

Le cinéma français



Préparé par Claire Makhlakova,
élève de 11^e – A
vérifié par madame L.V.Lobova,
professeur de français
de l'école №2 d'Energodar

Le cinématographe français ne manquait jamais le palmier de la priorité, à partir du temps de la création et en finissant nos jours.



Par le volume de la production produite à lui ne jamais être comparé à Hollywood, par contre il était toujours plus haut selon la qualité, le niveau d'art et les élaborations novatrices



Notamment en France on faisait naître le cinématographe, quand le 28 décembre 1885 dans le salon indien "Grand-café" au boulevard des Capucins (Paris, la France) avait lieu la montre publique «Cinématographe des frères Imiere».

Le art cinématographiques français sont un des plus respecté au monde, et en popularité cède seulement à Hollywood.



Jusqu'à la Première guerre mondiale le cinéma français produisait près de 90 % de la production mondiale (pour l'essentiel par les efforts des compagnies "Pat" et le "Brouhaha").

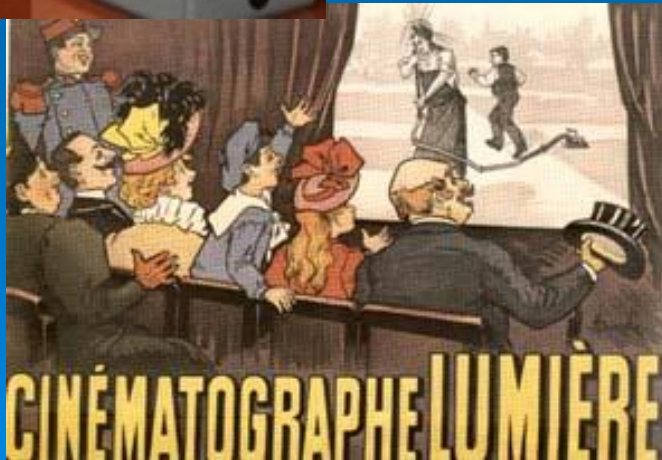


"L'âge d'or" du cinéma français



30 ans de XX-ème siècle sont considérés justement comme "l'âge d'or" du cinématographe français. Au cinéma marchaient tout : du plus petit au plus grand, les familles entières, les personnels entiers.

Sur le cinéma parlaient et discutaient partout : les maisons et en travail, dans les journaux et les revues, dans les bistros de rue et même dans le parlement français.

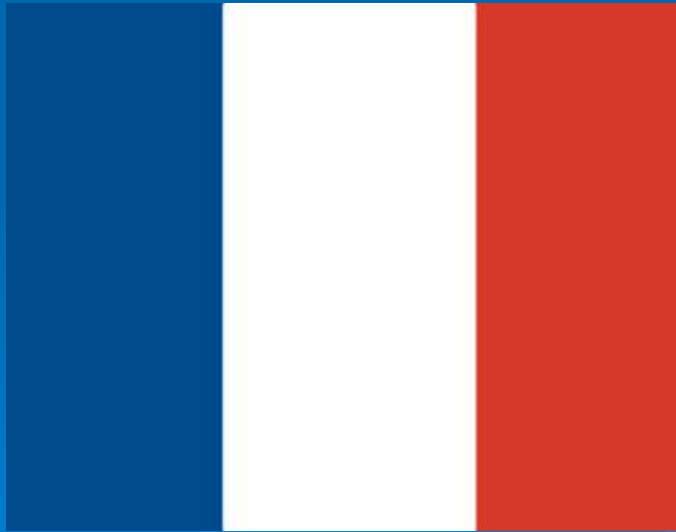


Pour la première fois les cinéastes français réussissent un peu à presser la production hollywoodienne sur le marché cinématographique européen.

La direction la plus signifiante à cette période - le réalisme poétique.

L'histoire du cinéma moderne français

L'aspect moderne du cinéma français s'est formé déjà après la Deuxième guerre mondiale, après la compréhension de l'héritage de la guerre et l'occupation allemande.



Après une série de bandes antifascistes il y avait un important appel du cinématographe français à l'humanisme. La plupart des films de la fin 1950 est les bandes divertissantes éloignées des alarmes sociales.

Sur le cinéma parlaient et discutaient partout : les maisons et en travail, dans les journaux et les revues, dans les bistros de rue et même dans le parlement français.



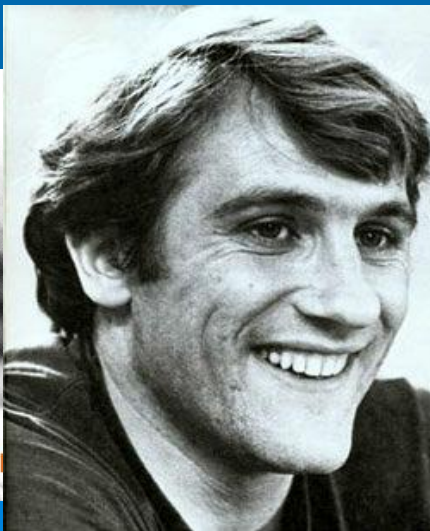
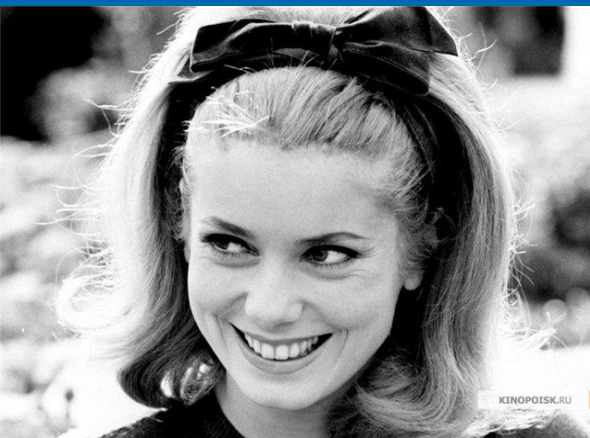
Pour la première fois les cinéastes français réussissent un peu à presser la production hollywoodienne sur le marché cinématographique européen. La direction la plus signifiante à cette période - le réalisme poétique.

Avec 1946 chaque année (excepté 1948 et 1950) on passe les festivals du cinéma Internationaux dans le Basilier. En 1976 on institue le prix de cinéma annuel national "César" (comme "l'Oscar" américain).

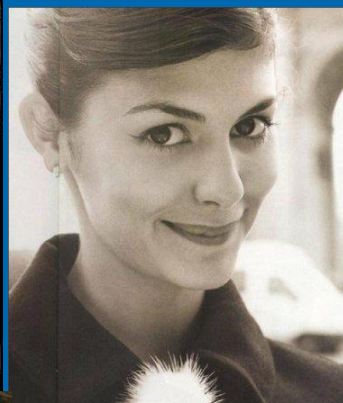


**LES
CÉSAR
ACADÉMIE
DES ARTS
ET TECHNIQUES
DU CINÉMA**

Dans les années 1960-1970 au cinéma français il y avait une pléiade entière des acteurs, parmi qui les plus connus cela : de Jean Moro, Jean-Lui Trentin'jan, Jean-Paul Bel'mondo, Catherine Deneuve, Alain Delon , Annie Girardot. Sont devenus populaires les comiques français Gérard Depardieu, Pierre Rishar et Coluche (Michel Colucci).



Le cinéma moderne français est un cinéma très raffiné, dans lequel la psychologie et le caractère dramatique du sujet se marient avec un certain piquant et la beauté d'art des prises du film.



Le style est défini par les metteurs en scène Luc Besson, Jean-Pierre Eugène, François Ozon à la mode.

Sont populaires les acteurs Jean Reno, Audrey Tautou, Christian Jean-Marie Clavier, Mathieu Kassovitz. Le gouvernement de la

France contribue activement au développement et l'exportation du cinématographe national.