

Сант-Анджело-ин-
Формис Капуя – Казерта
Веккья

31 октября

Sant' Angelo in Formis

Фасад. Портик и фрески, судя по последним исследованиям, на один век моложе Ричарда Капуанского и аббата Дезидерия, то есть относятся к XII веку. Оригинальный портик XI века обрушился. Колонны, напротив, древнее обоих портиков, потому что взяты из ранее существовавшего на этом месте храма Дианы.

Надпись над дверью (под Михаилом): "Conscendes celum si te cogoveris ipsum - ut Desiderius qui sancto flamine plenus - complendo legem deitati condidit aedem - ut capiat fructum qui finem nesciat ullum"

Далее идут сцены, которые повествуют о египетских подвижниках **Антонии Великом** и **Павле Фиваидском**: Слева Антонию Великому мешает жить и молиться мерзкий сатир, а справа Антоний стоит у входа в келью св. Павла. Антоний и Павел приветствуют друг друга. У Павла не оказалось в келье хлеба, чтобы угостить дорогого гостя, и это упущение любезно исправляет ворон. Вернувшись домой Антоний узнает о кончине своего собрата по подвижничеству: он видит двух ангелов, уносящих душу Павла на небо.

Церковь представляет собой **трехнефную базилику с тремя апсидами** - большой центральной и двумя маленькими боковыми. Во времена Ричарда I и Дезидерия вся внутренняя поверхность стен была покрыта фресками. Сохранились, увы, не все. Часть фресок просто исчезли под действием времени, часть была заштукатурена, и поверх были написаны новые фрески

Фрески выполнены в промежутке между 1072 (дата основания обители) и 1087 годом (год смерти папы Виктора III, до этого аббата Дезидерия).

Фрески апсиды

В главной апсиде мы видим **Христа Вседержителя** в окружении четырех евангелистов (точнее, их символов - животных Апокалипсиса)

На нижнем ярусе изображены **три архангела Гавриил, Михаил и Рафаил**, а по бокам **аббат Дезидерий** (он же папа Виктор III) с моделью храма в руках и **святой Бенедикт** со своим уставом

Подлинные фрески XI века есть **и в малых апсидах**. В правой - **Богородица с Младенцем** и двумя ангелами (вверху), а также неизвестные мученицы (внизу). В левой апсиде должен быть Христос с двумя неопознанными святыми (наверху) и мученики (внизу).

Фрески, покрывающие стены нефов, естественно распадаются на три цикла: ветхозаветные, евангельские и иконы святых.

Ветхозаветные. Начало цикла, очевидно, было на боковой стене правого нефа и не дошло до нас. В настоящее время хронологически первыми являются сцены на задней стене правого нефа: **изгнание Адама и Евы из Едема, жертвы Каина и Авеля.** Затем повествование переходит на заднюю стену главного нефа, где мы видим **убийство Авеля Каином, обличение Каина ("Каин, где твой брат Авель?") и призвание Богом Ноя.**

Потом история перетекает в левый неф, где сначала в кромешной тьме (в углу), а потом в промежутках между окнами можно попытаться увидеть **строительство ковчега** (справа, сцену слева, путеводитель назвал "неясным эпизодом из ВЗ"). Далее идут **сцены потопа, жертвы Ноя после окончания потопа и вавилонского столпотворения.** После чего, опуская многочисленные беседы Авраама с Богом, повествование переходит к незабываемой **встрече Авраама с Богом** под Мамврийским дубом. **Встреча Авраама с Мелхиседеком. Жертвоприношение Авраама** (обратите внимание: Авраам придерживает голову Исаака покрытой рукой, чтобы не запачкаться в крови сына). Завершается стена левого нефа сценой смерти благословения Исааком Иакова, а самая последняя сцена утеряна навсегда.

Далее повествование возвращалось в правый неф, где ничего не сохранилось, а потом переходит опять на заднюю стену главного нефа. Тут мы можем видеть нечасто изображаемую сцену: **призвание Гедсона и его жертву.**

Пророческий ряд вытянулся над колоннами, отделяющими главный неф от боковых. По левой стене от алтаря к входу они идут в такой последовательности: одна из сивилл, Давид, Соломон, распятие (оно из богословских соображений помещено среди пророков), Осия, Даниил, Амос. По правой стене в том же порядке: Исая, Иезекииль, Иеремия, Михей, Валаам, Малахия, Моисей, Овдий. По мнению исследователей Давиду и Соломону оказана большая честь (их хоть разглядеть можно, и имена четко написаны), потому что в их лице мастера запечатлели донаторов обители - капуанских князей Ричарда I и Жордана I.

Евангельский цикл

Правая стена главного нефа

1. **Верхний ряд** - полностью не сохранился
2. **Средний ряд** - немногим лучше верхнего.
3. **Нижний ряд** - Иисус и Закхей, Иисус и самаритянка, Иисус прощает взятую в прелюбодеянии, исцеление слепорожденного, воскрешение Лазаря, мать сыновей Зеведеевых просит Иисуса о лучших местах в Царстве Божьем для своих сыновей, пир в доме фарисея Симона, вход в Иерусалим, Тайная вечеря, умовение ног.

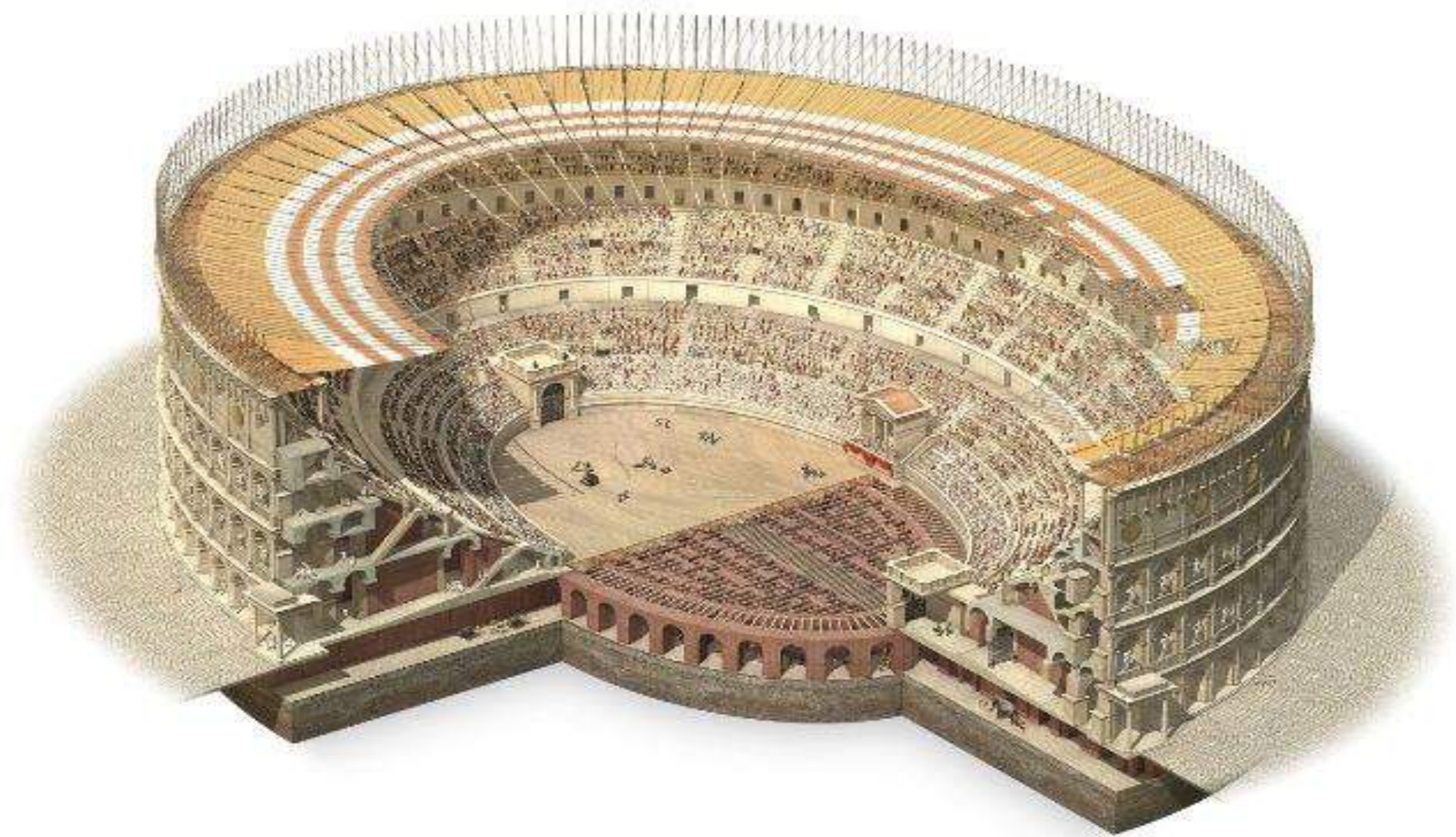
Левая стена главного нефа

1. **Верхний ряд.** Указ Ирода об избииении младенцев, избииение младенцев, 12-летний Иисус беседует с книжниками в Храме, проповедь Иоанна Крестителя, крещение Господне, искушения в пустыне (три сцены).
2. **Средний ряд.** Преображение, притча о безжалостном должнике (конец Мф. 18), лепта вдовицы, притча о милосердном самаритянине, притча о богаче и Лазаре, исцеление гергесинского бесноватого, вознесение Христово.

3. Нижний ряд.

- а) моление в Гефсимании
- б) поцелуй Иуды, арест Иисуса. Обратите внимание на меч Петра
- в) суд у первосвященника
- г) Иисус в претории
- д) суд Пилата (он умывает руки, а жена из окошка в это же время пересказывает ему свой сон), Крестный путь
- е) Распятие. Оно "вынесено" за пределы евангельского цикла и занимает место среди пророков.
- ж) Положение во гроб
- з) Сошествие в ад
- и) мироносицы у Гроба
- к) явление воскресшего Иисуса двум ученикам по пути в Еммаус
- л) явление Христа рыбацким апостолам на Тивериадском озере
- м) уверование Фомы

Задняя стена. Страшный суд. Христос на троне в окружении ангелов и святых, внизу ангелы, держащие в руках свитки со словами "Приидите, благословенные Отца Моего..." и "Идите от Меня, проклятые...", направляют воскресших в Царство Отца и в тьму кромешную соответственно.



Гладиаторы



закры-
не
каж-

На гладиаторские бои собирались толпы зрителей во всех уголках римского мира. Слева: две терракотовые статуэтки из Помпей. Внизу: позднеантичная мозаика из Рима. Национальный археологический музей, Неаполь.



Прорисовка несохранившегося рельефа из Помпей

