

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»:

Замысел, смысл
названия, проблематика
романа. Особенности
композиции.

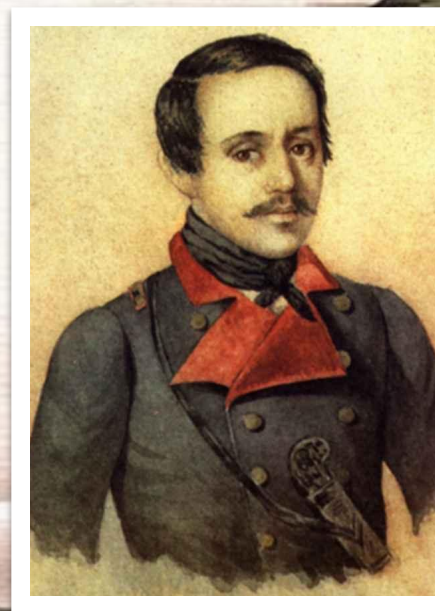
*„Герой нашего времени“ —
это грустная дума о нашем
времени...*

Белинский

В.Г.



- **Год написания:** 1837-1839 гг.
(Предисловие написано в 1841 году)
- **Год опубликования:** 1839-1840 гг.
- **Впервые опубликовано:**
«Бэла» и «Фаталист» – в 1839;
«Тамань» - в 1840.
первое отдельное издание - 1840.



Мнения о романе

«Я дочитал «Героя...» до конца и нахожу вторую часть отвратительной. Это ...преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такими романами портят нравы и ожесточают характер. Какой же это может дать результат? Презрение или ненависть к человечеству!»

НИКОЛАЙ I



Мнения о романе

Белинский В.Г.

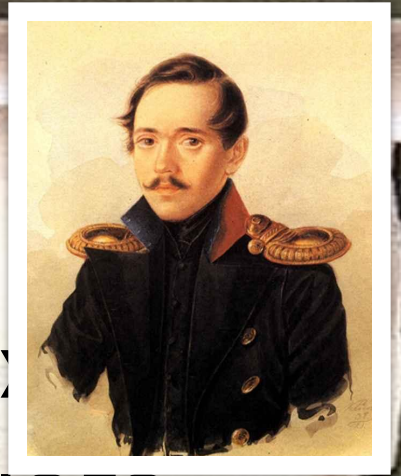


«Никто и ничто не помешает ее ходу и расходу, пока не разойдется она до последнего экземпляра, тогда она выйдет четвертым изданием, и так будет продолжаться до тех пор, пока русские будут говорить русским языком»

Предисловие

«...Герой нашего времени
...точно портрет, но не одного
человека: это портрет,
**составленный из пороков
нашего поколения, в полном
их развитии..»**

М.Ю. Лермонтов



Сюжет (как в романе)

1. «Бэла»

2. «Максим Максимыч»

3. Предисловие к журналу Печорина

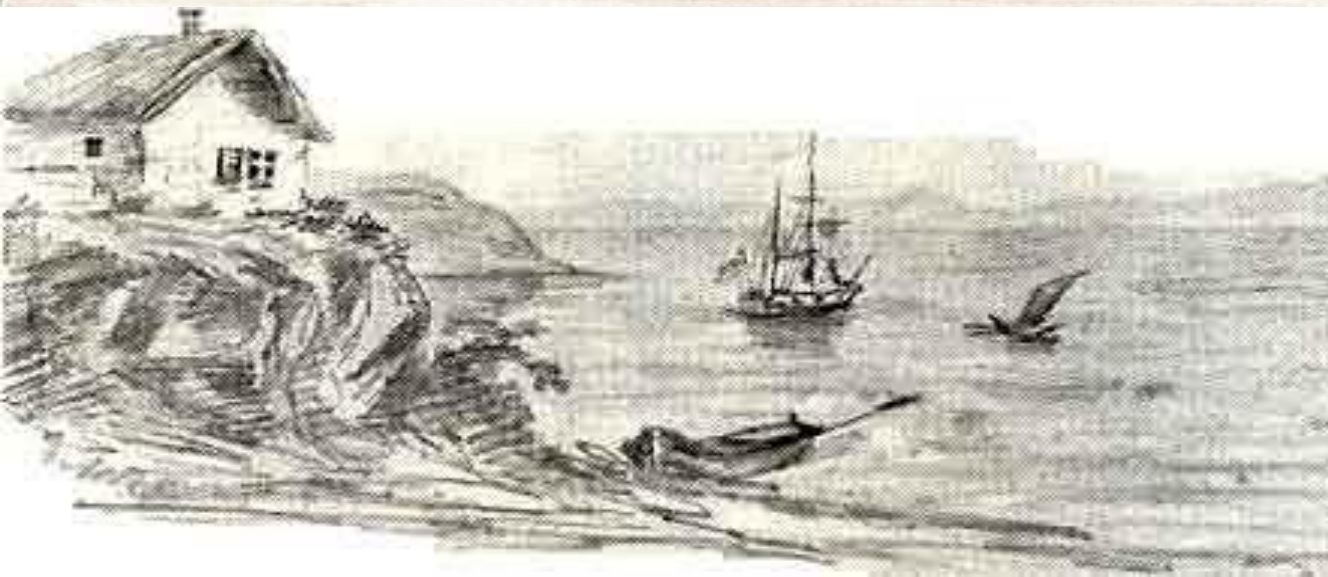
4. «Тамань»

5. «Княжна Мери»

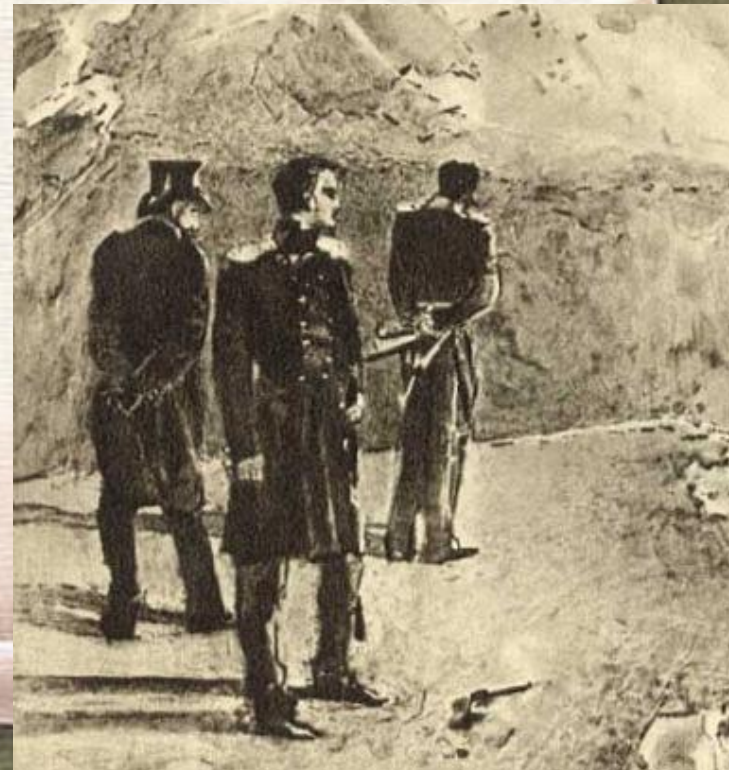
6. «Фаталист»

1. «Тамань» *около 1830 года.*

Печорин впервые едет из
Петербурга в действующий отряд
на Кавказ. Случай с
контрабандистами в Тамани.



«Княжна Мери» 10 мая – 17
июня 1832. Печорин отдыхает в
Пятигорске и Кисловодске.
Дуэль с Грушницким.

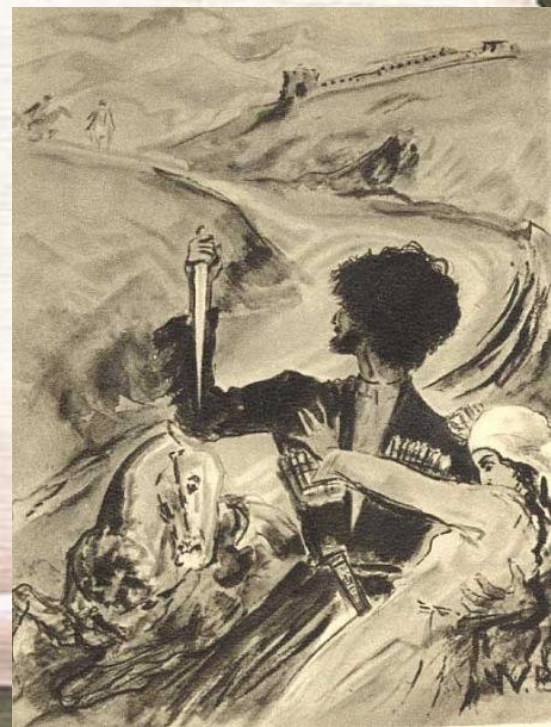


«Фаталист» декабрь 1832 года.

За дуэль с Грушницким Печорина переводят в крепость Печорин под начало Максим Максимыча, из которой он отлучается на две недели в казачью станицу.

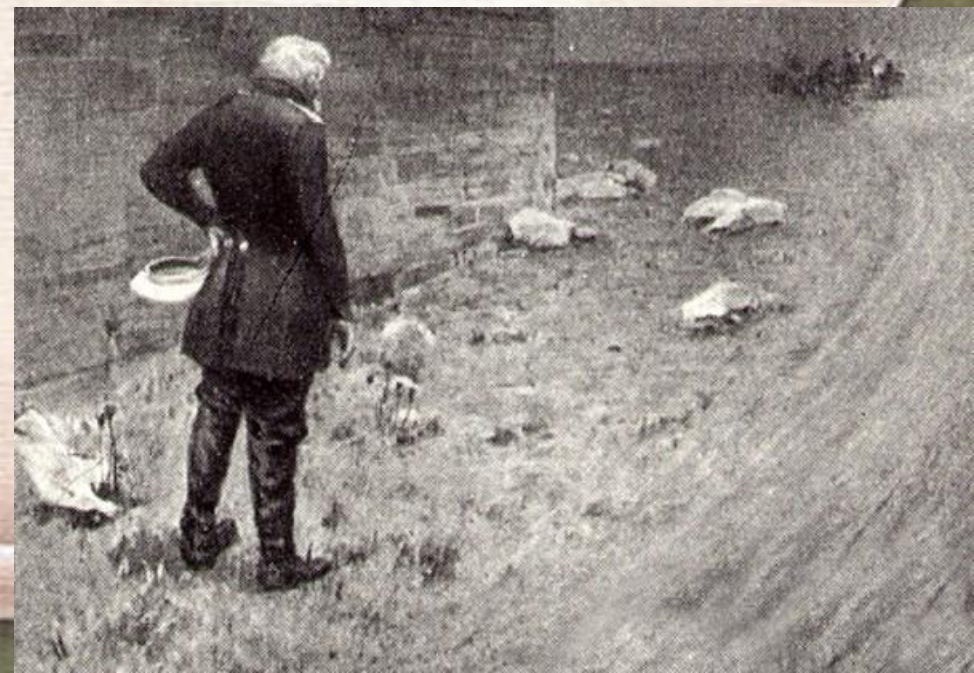


«Бэла» весна 1833 года.,
Печорин похищает дочь
«мирнова князя» Бэлу, а через
четыре месяца она погибает от
рук Казбича



«Максим Максимыч».

Осень 1837 год встреча Печорина
на Кавказе с Максим
Максимычем.



**«Предисловие к журналу
Печорина»**

сообщение о смерти Печорина на
обратном пути из Персии

Фабула (по хронологии)

1. «Тамань»

2. «Княжна Мери»

3. «Фаталист»

4. «Бэла»

5. «Максим Максимыч».

6. «Предисловие...»

ПОЧЕМУ именно так расположены
главы?

1. «Бэла»

2. «Максим Максимыч»

3. Предисловие к журналу Печорина

4. «Тамань»

5. «Княжна Мери»

6. «Фаталист»

Система рассказчиков

1.

**Максим
Максимыч**
(гл. «Бэла»)



2.

**Проезжий
офицер**
(гл. «Максим
Максимыч»)



3.

ПЕЧОРИН
(«Журнал
Печорина»)



Особенности композиции:

1. 5 повестей обладают единством основного героя;
2. несовпадение фабулы и сюжета (нарушение хронологии);
3. введение системы рассказчиков.

ЦЕЛЬ:

- 1) Акцентировать внимание не на внешних событиях, а на внутренней жизни героя.
- 2) Характер героя раскрывается постепенно; глубокое освещение личности героя.

Анализ предисловия к роману.

- Цель написания романа.
- Ответ на критические замечания в адрес романа.
- Объяснение смысла названия романа.

Анализ повести «Бэла»

- С чего начинается глава «Бэла»?

Путешествие по
Военно-Грузинской
дороге офицера-
повествователя с
Максимом
Максимычем



Проблематика

- Проблема личности (центральная);
- проблема любви и дружбы;
- проблема современного поколения;
- проблема добра и зла;
- проблема смысла жизни;
- Проблема судьбы.

«Герой нашего времени» -
это герой (т.е. *типичный представитель*) 30-х годов.

Максим Максимыч



- простой пехотный офицер, добрый, сердечный, но
- не очень грамотный, не разбирающийся в психологии человека

Как Максим Максимыч характеризует Печорина?

«Славный был
малый...только
немножко
странен...»



БЭЛА

Гордая
черкешенка,
16-летняя дочь
«мирского» князя



«Она была хороша: высокая,
тоненькая, глаза черные, как у горной
серны, так и заглядывали вам в душу»

ГОРЦЫ

КАЗБИЧ



АЗАМАТ



Волевые, решительные,
безудержные в своих страстях

**Как Бэла оказалась
в доме у Печорина?
Как она ведёт себя
там?**

**Почему гордая,
неприступная Бэла
ответила на порыв
Печорина
искренней и чистой
любовью?**



ИСПОВЕДЬ ПЕЧОРИНА

«...во мне душа испорчена
СВЕТОМ...»

Решительность,
глубокий ум,
неукротимая энергия,
поиск применения
своих сил, смелость —
отличительные черты
Печорина



Как Печорин объяснил свою холодность по отношению к Бэле?



«...я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я **опять ошибся**: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».



***Как разрешаются
взаимоотношения
Печорина и Бэлы?***



***Как чувствует себя
Печорин после ее
смерти? Как
проявляется
противоречивость
его характера?***

Печорин – человек-загадка

1. Противоречивый, сложный характер
2. Приносит людям несчастья, подчиняя чужие судьбы своим желанием. При этом сам несчастлив.
3. В войне, в охоте, в любви «дикарки» Бэлы жаждет вновь найти утраченный вкус к жизни.
4. Вина Печорина – в его крайнем эгоизме и индивидуализме. Живого, чувствующего человека он превращает в орудие своих страстей, в лекарство от скуки.

Домашнее задание

- Прочитать повесть «Максим Максимыч».
- Выписать противоречивые черты в портрете Печорина?

Повесть «Максим Максимыч»

- Встреча проезжего офицера с Максим Максимычем.
- ММ узнает о приезде Печорина, ждет с ним встречи.
- Портрет Печорина
- Встреча-прощание Печорина и Максим Максимыча

Портрет Печорина

Глаза (зеркало души)	«не смеялись, когда он смеялся» («Это признак или злого нрава, или глубокой, постоянной грусти...»)
Взгляд	«непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно-спокоен».
Походка	«была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера».
Телосложение	С одной стороны, у Печорина «крепкое сложение», с другой – «нервическая слабость».

Психологический портрет

- Объясняет характер героя, его противоречия, свидетельствует об усталости и холодности Печорина, о нерастраченных силах героя.
- В погружённости в мир своих мыслей, подавленности духа Печорина – ключ к пониманию его отчужденности при встрече с Максим Максимычем

Встреча Максим Максимыча и Печорина



Психологическое состояние героев

Максим Максимыч	Печорин
Переполнен радостью	холоден
«на минуту остолбенел», «не мог говорить»	Первым произносит: «Как я рад, дорогой Максим Максимыч...»
Не знает, как называть Печорина: на «ты» или на «вы», просит его, чтоб не уезжал.	Односложный ответ: «Еду в Персию – и дальше...»
Речь сбивчивая, передаёт взволнованность.	По-прежнему односложные ответы: «Мне пора», «Скучал», произносимые с улыбкой.
Напоминает о жизни в крепости: об охоте, о Бэле.	Отвечает односложно, зевает.
Упрашивает Печорина остаться на два часа поговорить, интересуется его жизнью в Петербурге.	Отказывается вежливо: «Право, мне нечего рассказывать...».
Старается скрыть досаду.	Успокаивает, дружески обнимает.
Напоминает о бумагах: «Что с ними делать?»	Полное безразличие: «Что хотите!»



Печорин и Максим Максимыч

Максим Максимыч весь обращен к
другому человеку, весь раскрыт ему
навстречу

Печорин - весь замкнут в себе и не
жертвует для другого ничем, даже
самым малым.

ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА



«Тамань»



«Княжна
Мери»



«Фаталист»

«История души человеческой..... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»

Анализ главы «Тамань»



Жанровое своеобразие

- **Дневник**

- Это записи личного характера, в которых он может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души
- Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал... для себя», поэтому столь открыт в их описании.

- **Путевые записки**

- Это записи, которые человек ведёт, находясь в путешествии.
- Две первые повести романа написаны в этом жанре.
- Повествователь отмечал: «Я пишу не повесть, а путевые записки».

План сюжета главы «Тамань»

1. Приезд Печорина в Тамань;
2. Знакомство со старухой и слепым мальчиком;
3. Ночная встреча с контрабандистами;
4. Встреча Печорина с девушкой-ундиной;
5. Ундина пытается столкнуть Печорина в воду;
6. Бегство «честных контрабандистов».

Какими предстают контрабандисты?



Печорин в «Тамани»

Первая встреча со слепым мальчиком	Наблюдение за девушкой и первый разговор с ней	Сцена «очаровывания» Печорина ундиной	Наблюдение за встречей слепого и Янко.
Интерес к человеку	Интерес к необычному в человеке	«Юношеская страсть»	Грусть
Интерес ко всему таинственному	Решительность, смелость	Активное начало заставляет идти на свидание	Способность сострадать чужому горю

Печорин



- ✓ молодой, пылкий
- ✓ впечатлительный
- ✓ наблюдательный
- ✓ ищет приключений, готов рисковать
- ✓ все поступки – желание проникнуть во все тайны мира

НО

- ✓ ощущение мира как тайны, интерес к жизни сменяются равнодушием и разочарованием

«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»



- Активность героя направлена лишь на себя, она не имеет высокой цели, ему просто любопытно.
- Герой ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру.
- Печорин досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.

Анализ главы «Княжна Мери»

Воспринимается в романе как главная. Это кульминация дневника Печорина.

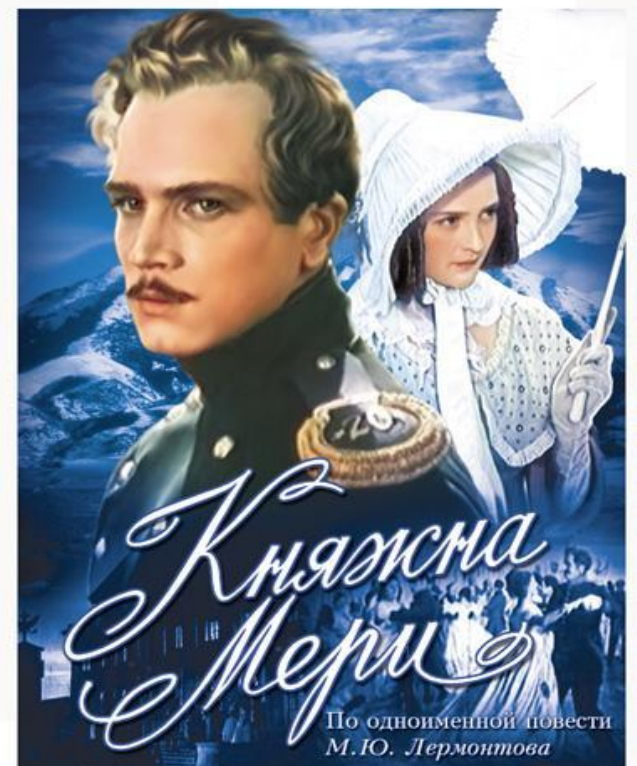
- ▶ Печорин показан во взаимоотношениях с людьми своего круга.
- ▶ Система образов способствует раскрытию характера главного героя.



Как долго длились события,
описываемые в главе
«Княжна Мэри»?

Чуть больше месяца

С 11 мая по 16 июня



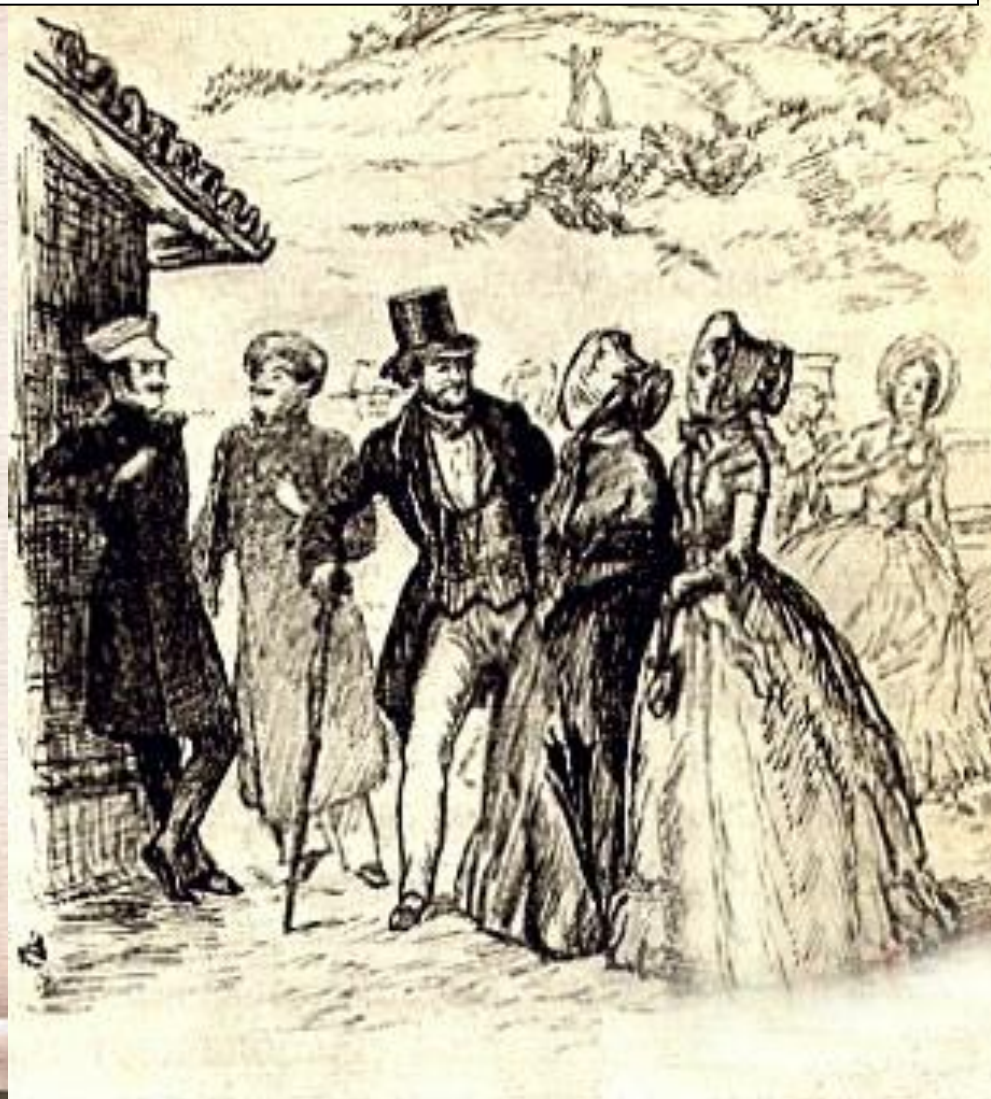
Противоречивость характера Печорина

Возвышенность, лиричность слов о природе прерывается фразой «Однако пора».

«Водяное общество»

▶ Как Печорин характеризует «водяное общество»?

▶ Почему люди, за которыми он наблюдает, вызывают в нём иронию?



Печорин и Грушницкий

▶ Кто такой Грушницкий?

▶ Как его оценивает Печорин? Чем объясняется взаимная неприязнь Печорина и Грушницкого?



▶ Под маской будто бы разочарованного героя скрывается мелкая и себялюбивая душа.

Перед дуэлью



***«Зачем я жил?
Для какой цели
родился?»***

«...Я не угадал своего назначения, я увлекся наслаждениями страстей пустых и неблагодарных»

Дуэль с Грушницким



Печорин и Вернер

- ▶ В чём сходство Печорина и Вернера? Какая черта их сближает? В чём их отличие?
- ▶ Почему, «читая в душе друг друга», они не становятся друзьями? Что привело их к отчуждению?

Сходство и отличие Печорина и Вернера

- ▶ Высокий интеллект, разнообразие интересов.
- ▶ Знание «всех живых струн» человеческого сердца.
- ▶ Вернер – созерцатель, скептик. Печорин же стремится к действию.



Вернер – «двойник»

✓ по определению Печорина, «человек замечательный»
✓ глубокий и острый ум, ироничность,
наблюдательность

✓ знает людей: «Он изучал все живые струны сердца человеческого»

✓ доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»)

✓ скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки

МОГУТ ЛИ ПЕЧОРИН И ВЕРНЕР БЫТЬ ДРУЗЬЯМИ?

ПЕЧОРИН:

«Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни одни из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...»

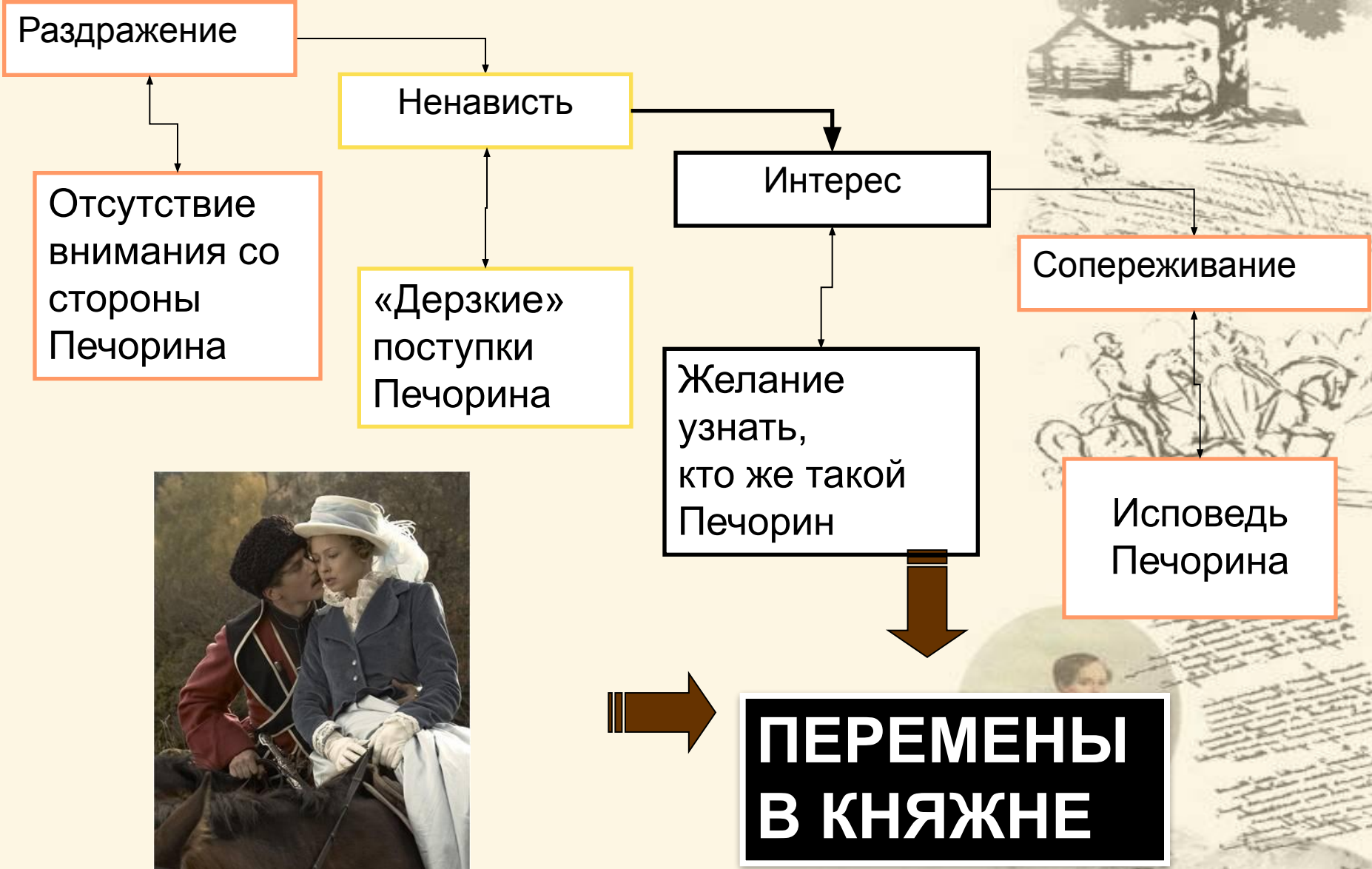
Печорин и Мери

Почему Печорин
затекает игру с
Мери?

Какие действия
Печорина
вызывают у Мери
ненависть к нему?



Печорин и Мери



**ПЕРЕМЕНЫ
В КНЯЖНЕ**

Печорин и Вера

- ▶ Почему при воспоминании о Вере сердце Печорина билось сильнее обычного?



Вера и Печорин

Вера: «...в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе ... есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном...»

Печорин: «За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

«Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...»

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья...»

Погоня Печорина за Верой.

- ▶ Чем объясняется порыв отчаяния Печорина после отъезда Веры? О каких сторонах личности героя говорит этот порыв?



Вывод

- ▶ В крупнейшей, **ц**ентральной из повестей "Героя нашего времени", в "Княжне Мери" особенно проявляется критическое осмысление образа Печорина.
- ▶ Именно в "Княжне Мери" Лермонтов резко углубляет подлежащие осуждению стороны личности героя. Здесь он осуществляет со всей полнотой и четкостью тот суд над своим героем, элементы которого намечались и раньше, но который здесь впервые получил такое широкое, отчетливое воплощение.
- ▶ В то же время Печорин показан Лермонтовым как личность трагическая: герой не может найти достойного применения своим незаурядным способностям.