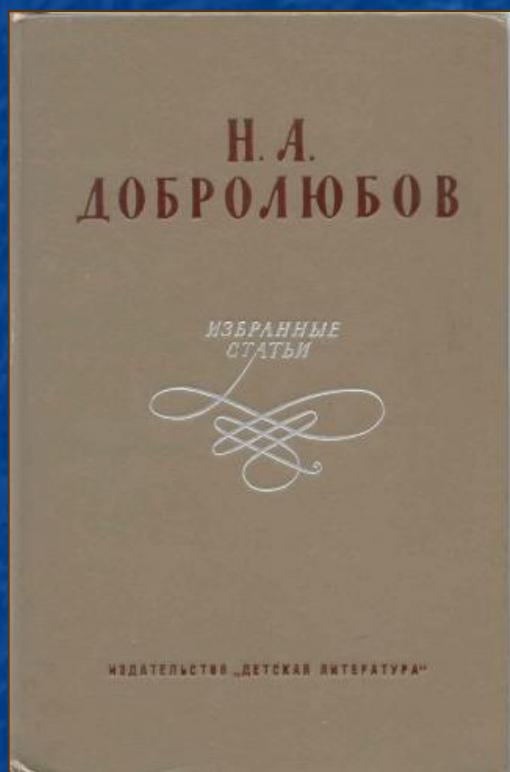


«Стезёю правды и добра»

Электронная книжная выставка



**«Говорят, что мой путь – смелой правды
– приведет меня когда-нибудь к
погибели. Это очень может быть; но я
сумею погибнуть недаром»**



Эти слова принадлежат Николаю Александровичу Добролюбову – одному из самых замечательных и одаренных людей, родившихся на Нижегородской земле. Он был литературным критиком, публицистом, самобытным мыслителем, поэтом, педагогом.

Но, прежде всего, Добролюбов – это человек, которому за 25 прожитых лет удалось стать для целого поколения «властителем дум».

Добролюбов достоин того, чтобы мы помнили о нем – о человеке, ставшем героем своего времени!

В *XXI* веке тоже есть место героям.

Вы можете достичь успеха и оказаться «во главе всего развития русской мысли».

В этом вам, как когда-то Н. А. Добролюбову, поможет чтение.



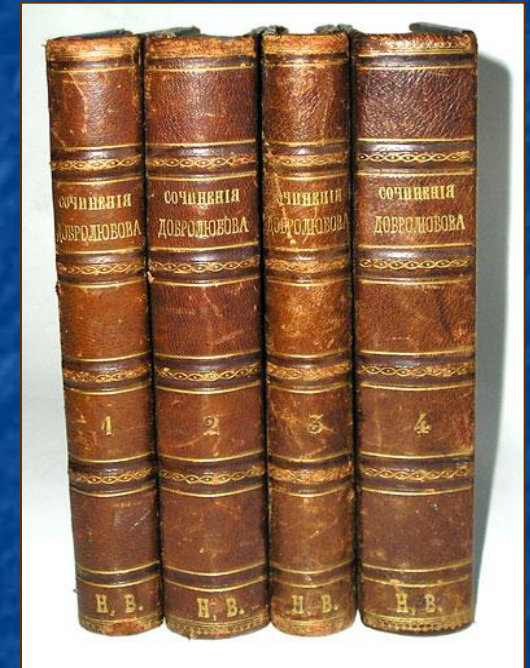
Структура выставки

1. «Искусство читать – это искусство мыслить» – влияние книг на формирование личности Добролюбова в детстве и юности.

2. «Триумф реализма» – новые веяния в литературе 1840-60-х гг., круг чтения современников Добролюбова.

3. «Голос эпохи» – литературная деятельность Добролюбова, как наиболее яркое отражение тенденций культурной и общественной жизни второй половины XIX века.

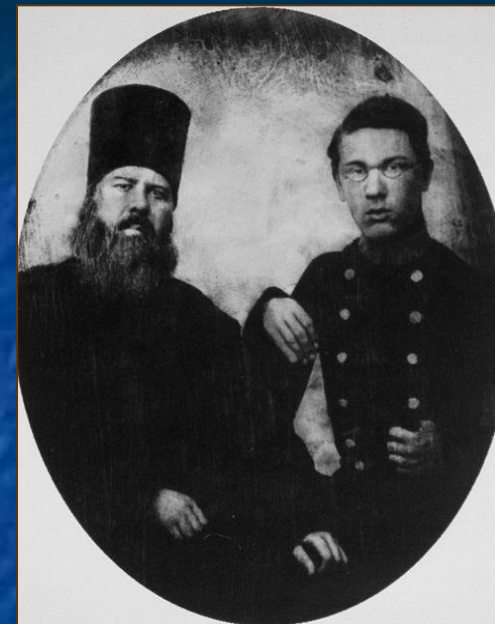
4. Добролюбов в памяти современников и потомков.



Николай Александрович Добролюбов родился 5 февраля 1836 года, в Нижнем Новгороде, в семье священника.

Отец его, Александр Иванович, был хорошо образованным и уважаемым в городе человеком, членом консистории.

Мать, Зинаида Васильевна, по воспоминаниям близких, была образцовой матерью и первым учителем своих детей: «От нее получил я свои лучшие качества, с ней сроднился я с первых лет своего детства... для неспоминал



Н.А. Добролюбов с отцом

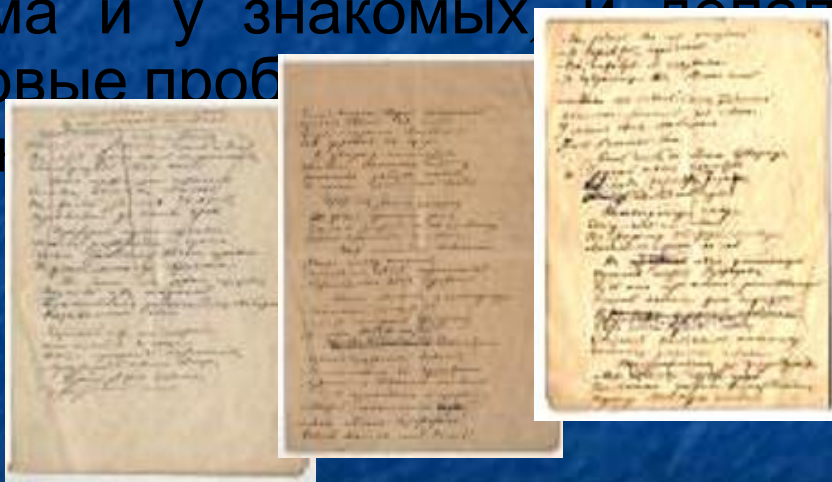
№.	У кого кieno родился.	Число Крещения.	Кто был восприемник.
3.	<p>Свидетельство от священника Василия Александровича Орлова и священника Николая Ивановича Добролюбова о рождении сына Зинаиды Васильевны Орловой, сына Николая Александровича Добролюбова, в 1836 году, 5 февраля, в городе Нижнем Новгороде.</p>	28.	<p>Николай Александрович Добролюбов, сын Зинаиды Васильевны Орловой, сына Николая Александровича Добролюбова, в 1836 году, 28 февраля, в городе Нижнем Новгороде.</p>

Метрическая запись о рождении Николая Добролюбова.

[Орлов С. А. Н. Добролюбов в Нижнем Новгороде / С.А. Орлов. – 2-е изд. с изменениями. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. – С.16-36.](#)

Искусство читать – это искусство мыслить

Уже с юных лет Добролюбов удивлял окружающих любознательностью, любовью к чтению. В 13-14 лет он прекрасно знал лучших русских писателей, прочел все книги, какие смог достать дома и у знакомых. Он даже уже первые пробы писал в прозе и даж



Орлов С. А. Н. Добролюбов в Нижнем Новгороде / С.А. Орлов. – 2-е изд. с изменениями. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1975.- С.91-114.

Искусство читать – это искусство мыслить

Добролюбов-семинарист читает фантастически много. Чтение, сообщает он в одном из писем, относящихся к этому времени, "сделалось моим главным занятием и единственным наслаждением и отдыхом от тупых и скучных семинарских занятий. Я читал все, что попадалось под руку: историю, путешествия, рассуждения, оды, поэмы,



Добролюбов Н. А. Собрание сочинений в 3 т. Т. 1: Статьи, рецензии и заметки (1853-1858) / Н.А. Добролюбов; сост. и вступ. ст. Ю. Г. Буртина.- М.: Художественная литература, 1986. - 726 с.

Искусство читать – это искусство мыслить

Каждое прочитанное сочинение – будь то стихи, роман, богословский трактат или критическая статья – Добролюбов вносит в «Реестры читанных книг» с отзывом о своем впечатлении:

19--21 марта 1850 года о романе популярнейшего в те годы французского писателя Эжена Сю 'Удалой гасконец и Синяя борода: Роман очень хороший. И весел, и занимателен, и умен. Кажется, не много истории, да ведь это роман'

25 февраля 1852 года: 'Поэзия Лермонтова особенно по душе мне. Мне не только нравятся его стихотворения, но я сочувствую ему, я разделяю его убеждения... Не много есть стихотворений у Лермонтова, которых бы я не захотел прочитать десять раз сряду, не теряя притом силы первоначального впечатления. '

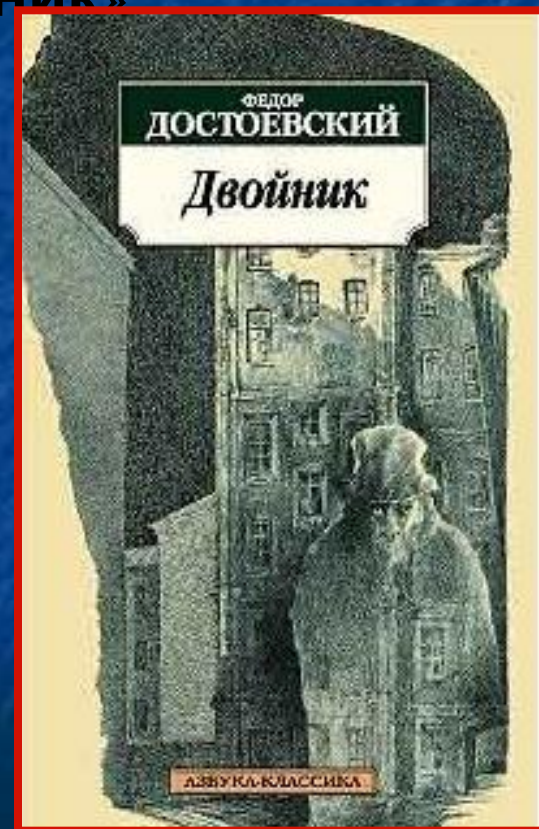
№	Название книги	Автор	Дата
1	Удалой гасконец и Синяя борода	Эжен Сю	19-21 марта 1850
2	Поэзия Лермонтова	Михаил Лермонтов	25 февраля 1852
3
4
5
6
7

Искусство читать – это искусство мыслить

Он не только читает, но и перечитывает, притом перечитывает порой и не понравившиеся ему вещи, проверяя прежнее свое впечатление. Показательны два отзыва о повести Достоевского «Двойник»

Первый (19 февраля 1850 г.):
Гадость. Характер Голядкина пренеестественный. Завязка преглупая; для чтения утомительно... Просто черт знает что такое"

Тем не менее через три месяца он вновь к нему возвращается: "«Двойник» перечитал в другой раз, и он мне показался вовсе не таким гадким, как прежде. Теперь я понял, что Голядкин – помешанный. В частности особенно очень хорошо"



Искусство читать – это искусство мыслить

Николай Добролюбов был еще и организатором 'библиотеки на общественных началах», широко раздавая свои книги знакомым. Сведения о читателях заносились в тетрадку, разграфленную на несколько рубрик. Рубрика названий имела заголовок: «Книги, издаваемые для



пользовался известным роман Д. Н. Бегичева 'Семейство Холмских», сочинения М. Ю. Лермонтова, В. И. Даля, 'Басни Крылова', 'Ревизор" Н. В. Гоголя, хрестоматия русской литературы А. Д. Галахова, 'Русская история" Н. Г. Устрялова, и др. Но особенно интенсивно, иногда прямо передаваясь из рук в руки, читались журналы "Отечественные записки" и "Современник".

Егоров Б. Ф. Н. А. Добролюбов – создатель двух библиотек на общественных началах / Б.Ф. Егоров // В мире Добролюбова. - М.: Советский писатель, 1989. – С.315-324.

Искусство читать – это искусство мыслить

В 1853 г., окончив курс семинарии, Добролюбов поехал в Петербург, чтобы поступить в духовную академию. Но после сильных колебаний, вызванных опасением огорчить отца, он поступает в главный педагогический институт, где преподавание было университетское, а студенты

находились на казенном иждивении. Институт сыграл очень большую роль в ходе умственного развития Добролюбова. Тут было несколько выдающихся профессоров – Лоренц, Благовещенский, Срезневский, был кружок товарищей, была возможность много заниматься и читать.

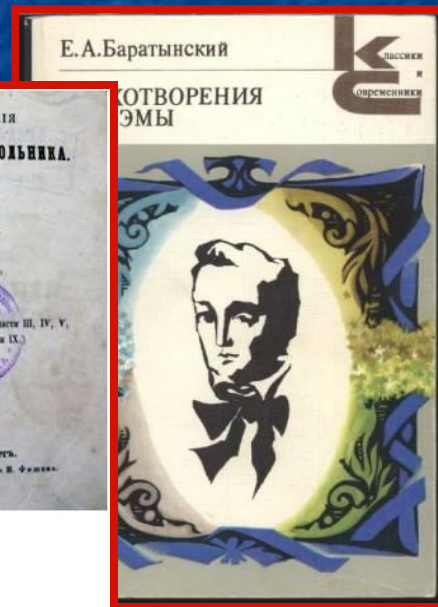
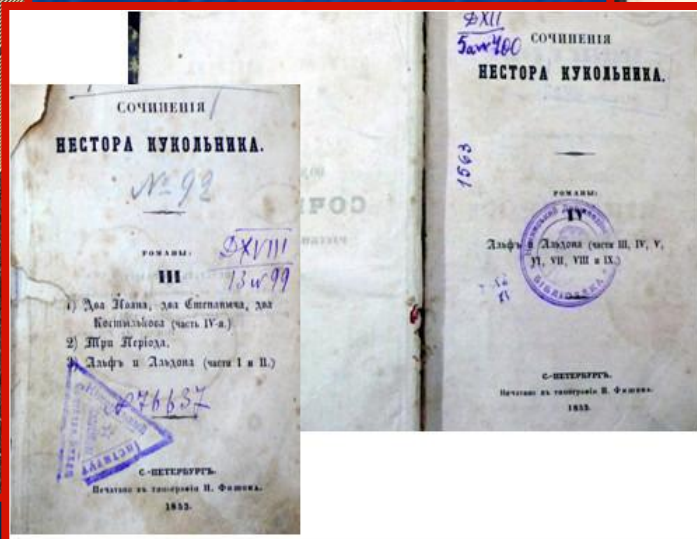
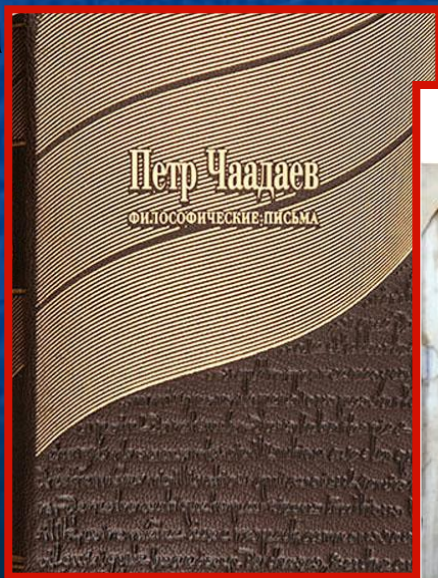


Здание Двенадцати коллегий, где размещался
Главный педагогический институт

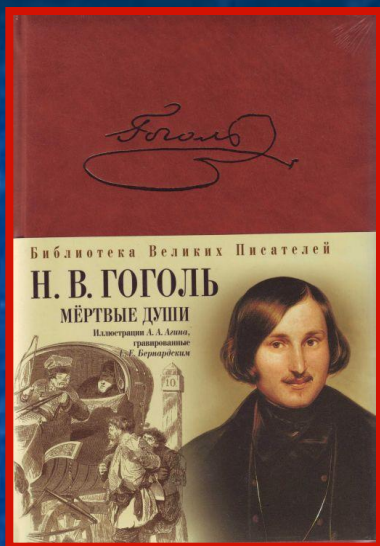
Триумф реализма

Детские и юношеские годы Н. А. Добролюбова пришлись на непростое для русской культуры время.

В 1840-х гг. в обществе крепки пессимистические настроения, отражённые в «Философических письмах» П. Я. Чаадаева, в поэзии Е. А. Баратынского, в творчестве Н. В. Кукольника. . Разочарование в идеалах предшествующего поколения привело к развитию критического начала в литературе. Были поставлены важнейшие проблемы, пока не найдены решения.

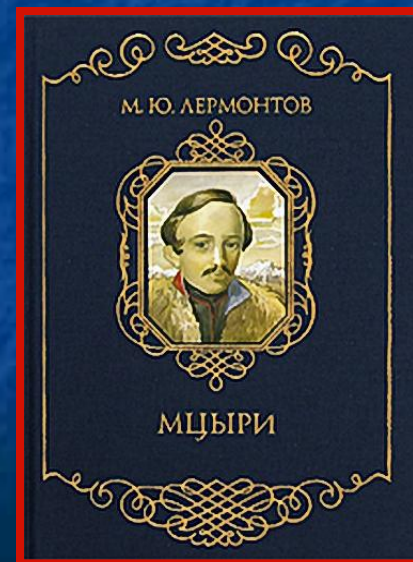


Триумф реализма



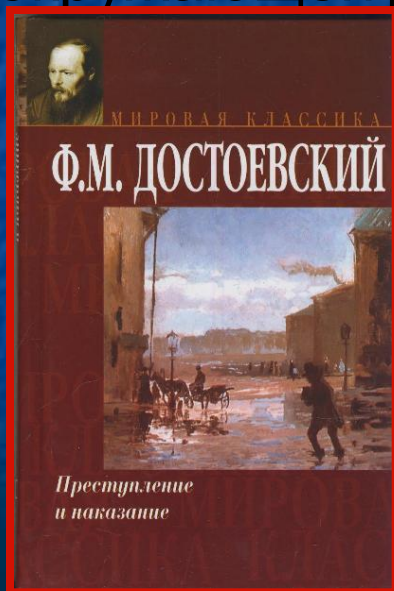
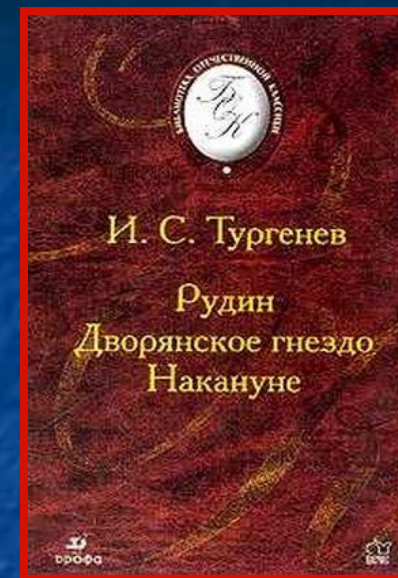
Н. В. Гоголь обратился к сатирическому изображению жизни России, которая в его повестях предстаёт забавной, но в то же время жалкой и бесцельной. Гоголь закладывает основы *натуральной школы*, для которой «смех сквозь слезы» стал одним из важнейших эстетических принципов.

Другой вариант ревизии положительных идеалов пушкинской эпохи представлен в творчестве **М. Ю. Лермонтова**. Основной мотив поэзии Лермонтова – сомнение. Любовь предстаёт источником горя и бедствий, душа человеческая – вместилищем тёмных сил. Лермонтов своей критикой идеалов дополнял критику реальной жизни, оформившуюся в прозе Гоголя.



Триумф реализма

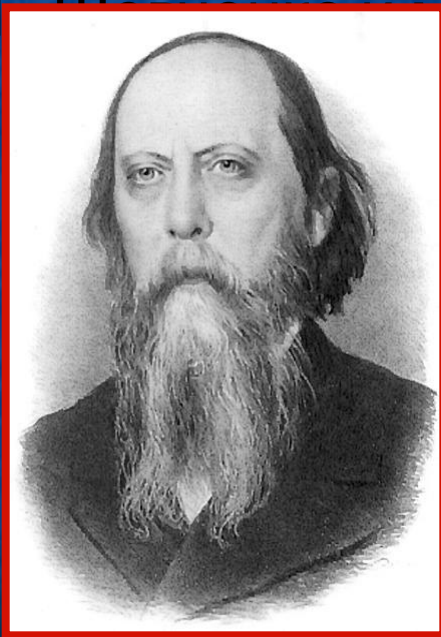
Особую чуткость к наблюдению перемен в русской жизни проявил Тургенев. От изображения романтиков он переходит к «*лишним людям*», в которых первые ростки мысли и совести сталкиваются с сопротивлением окружающей действительности.



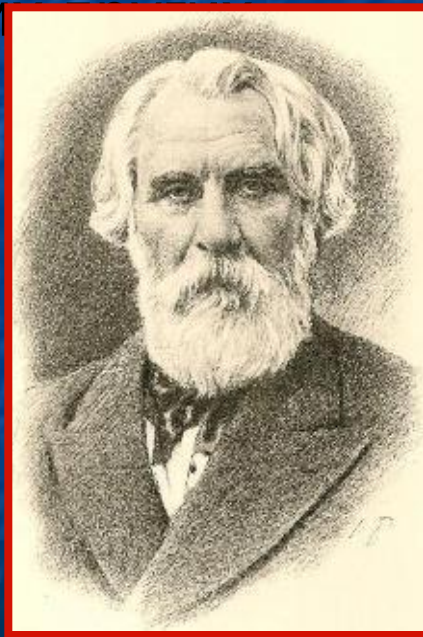
Достоевский избрал основной темой своих сочинений страдания русских людей, у него страдания порождены не условиями среды, а самой человеческой природой. В человеке Достоевского не преобладают ни природное, ни социальное начала; он рассматривается как порождение внешних сил и данный

Голос эпохи

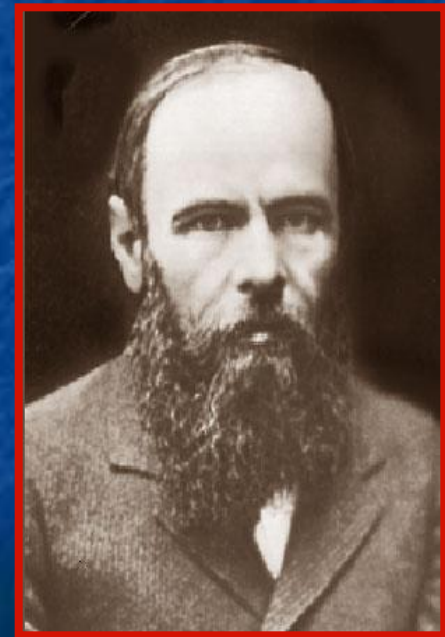
Добролюбов не мог остаться в стороне от новых веяний. Поэтому главным в его творческом наследии стали критические статьи, посвященные творчеству крупнейших авторов – современников Николая Александровича: И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Т. Г. Шевченко и многих



М. Е. Салтыков-Щедрин



И. С. Тургенев



Ф. М. Достоевский

Голос эпохи

Добролюбов требует, чтобы в основе произведения лежала идея.

Писатель должен «проникнуться народным духом, прожить его жизнью, стать вровень с ним,... прочувствовать все тем простым чувством, каким обла



Т. Шевченко



А. Н. Островский



И. А. Гончаров

Голос эпохи



Особое место в литературе 1840-60-х гг. занимает журналистика.

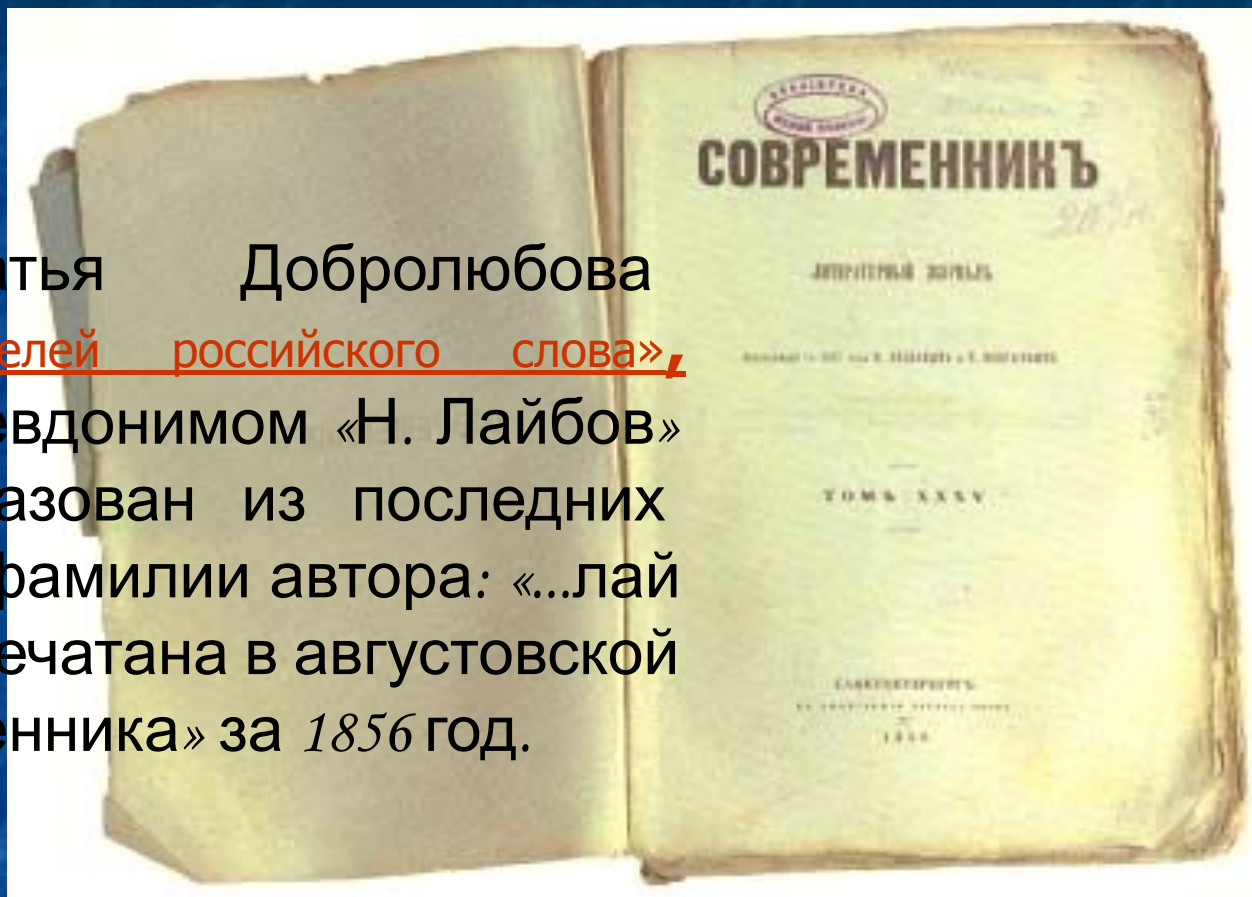
В 1846 г. Некрасов и Панаев приобретают «**Современник**», который на 20 лет делается важнейшим из русских журналов. После смерти Белинского Некрасов приглашает в журнал Чернышевского, затем Н. А. Добролюбова

В 1856-1857 гг. Добролюбов уже был хотя и тайным сотрудником жу



Голос эпохи

Первая статья Добролюбова «Собеседник любителей русского слова», подписанная псевдонимом «Н. Лайбов» (псевдоним образован из последних слогов имени и фамилии автора: «...лай...бов»), была напечатана в августовской книжке «Современника» за 1856 год.



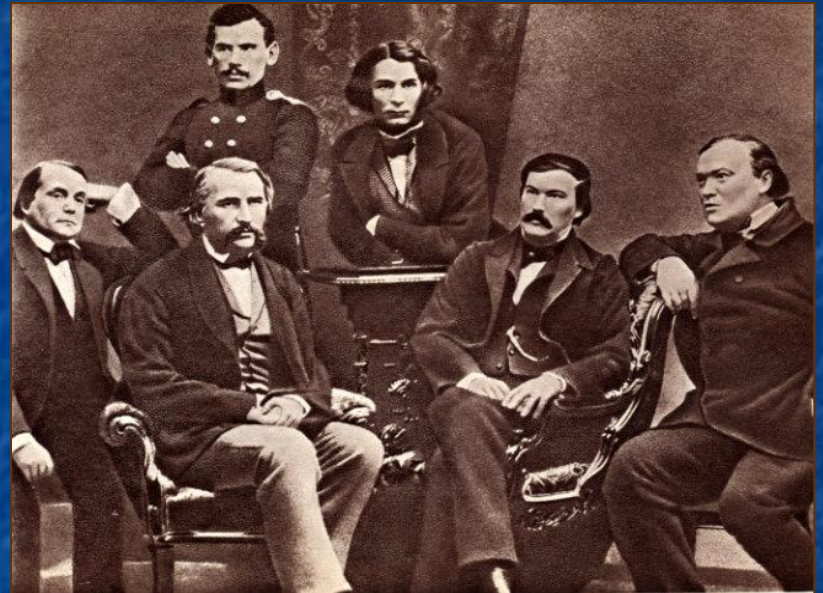
Голос эпохи

Я ваш, друзья, – хочу быть
вашим,
На труд и битву я готов, –
Лишь бы начать в союзе
нашем
Живое дело, вместо слов.

Но если нет, – мое презренье
Меня далеко оттолкнет
От тех кружков, где
словопренье

Добролюбов Н. А. Всероссийские иллюзии, разрушаемые розгами: статья / Н.А. Добролюбов // Собрание сочинений в трех томах. - М., 1952.- Т. 3.- С. 5-28.

Добролюбов Н. А. Внутреннее обозрение: статья / Н.А. Добролюбов // Собрание сочинений в трех томах. -М., 1952.- Т. 3.- С. 418-456.



Коллектив журнала «Современник»

Современники отзывались о Добролюбове по-разному:

Некрасов: «Бедное полуголодное ученье; потом четыре года лихорадочного неутомимого труда и, наконец, год, проведенный в предчувствиях смерти, вот и вся биография»

Тургенев: «Я пожалел о смерти Добролюбова, хотя и не разделял его воззрений: человек был даровитый – молодой... Жаль погибшей, напрасно потраченной силы!»

Достоевский: «В его таланте есть сила, происходящая от убеждения»

Чернышевский: «Ему было только двадцать пять лет. Но уже четыре года он стоял во главе русской литературы, нет, не только русской литературы, – во главе всего развития русской мысли»

Но все они признавали его неограниченное значение для русской культуры и общественной жизни

Николай Александрович Добролюбов умер 17 (29) ноября 1861 года в возрасте 25 лет. Он был похоронен на Волковском кладбище рядом с Виссарионом Белинским; именно с появления его могилы начали складываться «Литераторские мостки».

...Года минули, страсти
улеглись,
И высоко вознесся ты над нами...
Плачь, русская земля! но и
гордись —
С тех пор, как ты стоишь под
небесами,
Такого сына не рождала ты
И в недра не брала свои обратно:
Сокровища душевной красоты
Совмещены в нем были
благодатно...
Природа-мать! когда б таких
людей
Ты иногда не посылала миру,
Загнотда б нива жизни



Могилы Н. А. Добролюбова

В Нижнем Новгороде расположен единственный в
России музей

Н. А. Добролюбова, включающий историко-
литературную экспозицию в бывшем доходном доме
семьи Добролюбовых, а также дом-музей во флигеле
усадыбы Добролюбовых, где прошли детские
и юношеские годы писателя.



Государственный литературно-мемориальный
музей Н.А.Добролюбова

В честь писателя Добролюбова



Архангельская областная
научная библиотека



Нижегородский государственный
лингвистический университет им.
Н. А. Добролюбова



Центральная библиотека №36
им. Н.А. Добролюбова в г. Москве

Милый друг, я умираю
Оттого, что был я
честен;
Но зато родному краю,
Верно, буду я известен.
Милый друг, я умираю,
Но спокоен я душою...
И тебя благословляю:
Шествуй тою же стезею.

1861



Памятник Н. А. Добролюбову в Нижнем Новгороде
Авторы проекта:
Народный художник РСФСР, скульптор П. И. Гусев,
заслуженный архитектор РСФСР Б. С. Нелюбин

