

# Композиционное формообразование

**Раздел 2.** Законы композиции  
**Лекция 3.** Категории и свойства  
КОМПОЗИЦИИ

# План лекции

- Категории композиции
- Принципы композиции
- Законы композиции

В творческом процессе художественного проектирования современной одежды главная роль принадлежит композиции. Композиция, отражая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое.

# КАТЕГОРИИ КОМПОЗИЦИИ

**Цель** композиции в дизайне – создание утилитарно оправданной формы вещи, имеющей *функциональную, конструктивную и эстетическую* ценность.

**Композиция** художественного произведения должна рассматриваться:

- как развитие и *воплощение идейно-художественного замысла* в художественно-образном решении;
- как *система отношений* всех элементов формы, в которой материализуется замысел;
- с точки зрения *воздействия* художественного целого на социально функционирующую личность.

**Композиция в дизайне** — это создание образа промышленного изделия путем расположения основных его элементов в определенной системе и последовательности, целенаправленное распределение и сочетание масс, форм, линий, цвета и света.

**Композиционно форму нужно организовать так, чтобы она производила *впечатление единого целого*.**

*Под целостностью понимается* образное единство, при котором все элементы находятся в тесной смысловой, объемно-пространственной и фактурно-цветовой взаимосвязи.

*Чтобы создать цельный образ предмета*, дизайнер при построении композиции должен:

- **выделить главное** в композиции и сконцентрировать на нем внимание;
- **подчинить главному** детали, сделать их аккомпанирующими, облегчающими восприятие главного;
- так построить композицию, чтобы **предопределить последовательность восприятия, помочь выделить особенности работы конструкции.**

Форма должна отвечать назначению изделия, конструктивной схеме, определяющей его структуру, соответствовать материалу, из которого выполнено изделие.

**Удобство пользования и красота формы —  
важнейшие критерии композиции  
промышленного изделия.**

В теории композиции выделяются две наиболее общие характеристики формы — **объемно-пространственная структура и тектоника.**

Их обычно называют **категориями композиции.**

**Тектоника** — это зримое отражение в форме конструкции свойств материала, логики их работы. Через пластику формы выражаются такие свойства конструкции, как

- прочность,
- устойчивость,
- равновесие,
- направленность движения,
- выявляется соотношение несущих и несомых частей.

**Четкая и логичная тектоника** обеспечивает правдивость формы, дает правильное представление о назначении предмета, особенностях технологии его изготовления и свойствах материала.

**Объемно-пространственная структура** — это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и с пространством. В зависимости от характера взаимосвязи между объемом и пространством различают формы: *со скрытой, частично скрытой и открытой структурой.*

Пространственные формы подразделяются на «**жесткие**» и «**мягкие**». Многогранники (куб, призма, пирамида) создают «жесткие» формы, а тела вращения (цилиндр, конус, шар) — «мягкие». Комбинация «жестких» и «мягких» форм приводит к созданию «**смягченных**» форм.

Хорошо организованная объемно-пространственная структура и ярко выраженная тектоника промышленного изделия создают предпосылки для **целостности и гармоничности формы.**

**Гармония** понимается здесь как *органическая взаимосвязь, согласованность и соразмерность всех компонентов композиции, оказывающая благоприятное эстетическое воздействие на человека.*

Добиваясь гармоничности изделия, дизайнер решает вопросы *эстетики композиции* в тесной взаимосвязи с функциональными, техническими и экономическими вопросами.

# ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ

## **1. Принцип целесообразности** - *наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи*

Принцип целесообразности заключается в том, что авторский замысел и весь строй произведения предполагают наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи, что и определяет, в конечном счете, развитие содержания произведения и направляет творческий процесс переработки материала в художественную форму.

## **2. Принцип единства** - *система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое*

Основной принцип, обеспечивающий целостность произведения. Благодаря этому принципу сложное выглядит не как конгломерат из разрозненных частей, а как связанное целое. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое.

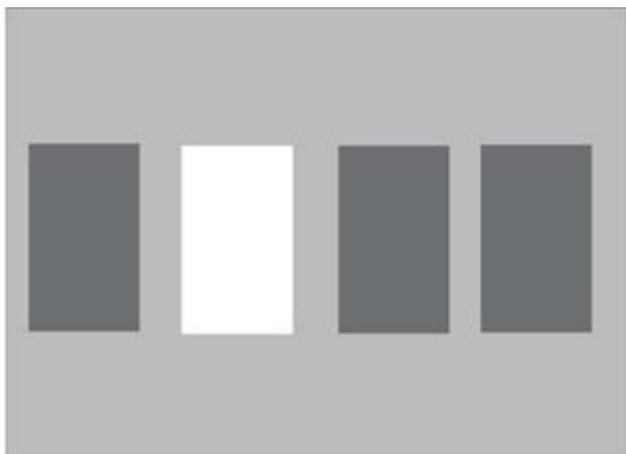
**3. Принцип доминанты** - преобладающий сквозной компонент темы, определяющий требуемое соответствие избираемых художником формальных приемов особенностям зрительного восприятия

Создавая композицию, необходимо определить то, что будет главным в композиции и выделить это главное. **Композиционный центр или доминанта** должен, в первую очередь, привлекать внимание. Центр выделяется, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими выразительными средствами. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, т. е. располагается в активной зоне картинного поля. С доминанты начинается восприятие произведения, она как бы точка отсчета, эмоционально смысловой и структурный центр.

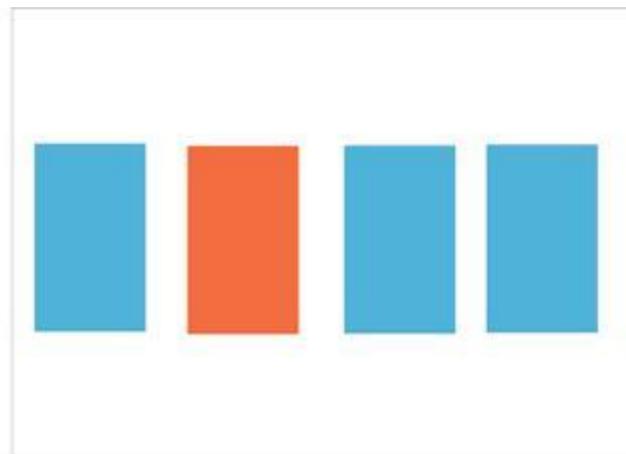
**Композиционный центр** – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части.



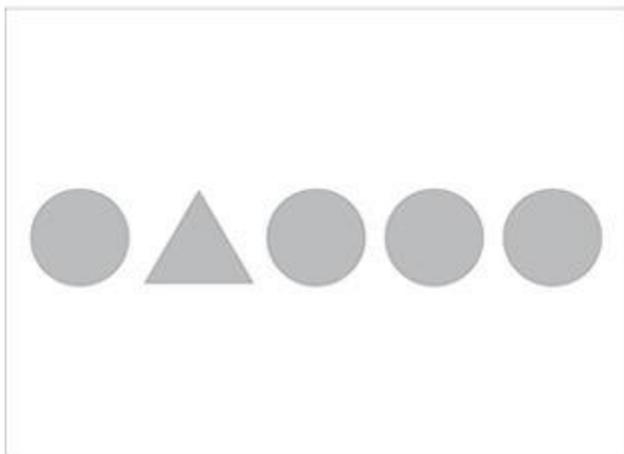
- Характеристики доминанты в более приглушенном звучании повторяются в отдельных частях формы, связывая их между собой.
- В композиции может быть **несколько композиционных центров** (не более 3), при этом один является доминирующим и выделен положением, размером, массой, цветом.
- Существуют разные толкования понятия "центр композиции", однако в большинстве случаев оно трактуется как место сосредоточения основных, важнейших связей между всеми элементами.
- Как правило, это и смысловой центр предмета и, таким образом, связан с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенных осей, с пластикой формы, с цветовыми и тональными отношениями отдельных частей целого



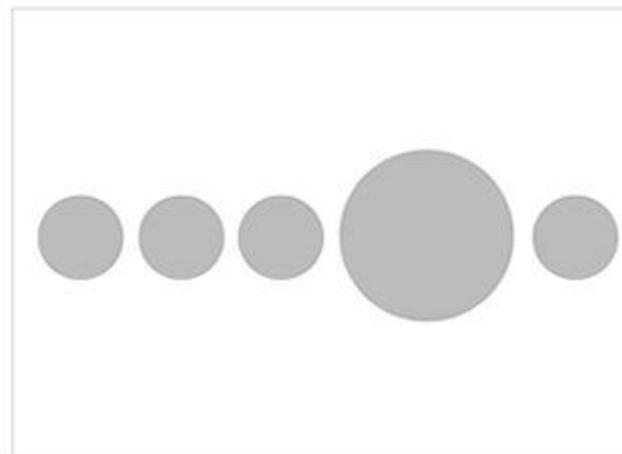
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой



4. Выделение размером

# ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

**Законы композиции в дизайне** – средства гармонизации плоскости и пространства при создании художественных, декоративно-прикладных, дизайнерских и архитектурных произведений.

К основным законам композиции относятся:

- равновесие,
- соразмерность,
- единство,
- соподчинение.

**Закон равновесия** – состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой









Celine



**Закон целостности** – объединение элементов, частей  
в единое целое



**Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные

В композиции это не всегда самый крупный элемент, это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт



В процессе работы над формой дизайнер придает композиции определенные **свойства**. Наиболее важные из них:

- *единство характера,*
- *равновесие,*
- *направленность ,*
- *индивидуальность (оригинальность).*

Для этого он использует арсенал **средств композиции**, к которым прежде всего относятся:

- *соподчинение,*
- *симметрия и асимметрия,*
- *пропорциональность,*
- *масштабность,*
- *ритм,*
- *контраст и нюанс,*
- *цвет и светотеневая пластика.*

**Свойства и средства композиции разделены условно, для удобства изучения их сущности. На практике они выступают в совокупности, дополняя друг друга.**

# СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

## Единство композиции

**Единство** — важное свойство композиции и неперемное условие целостности формы. Оно основывается на *подчеркивании в композиции основной идеи, которой подчиняется вся схема компоновки технического изделия или сооружения.*

Единство композиции — не самоцель, а *средство создания удобных и красивых технических изделий при минимальной затрате материальных и художественных средств.*

**Единство композиции проявляется в закономерном строении объемно-пространственной структуры и ясно выраженной тектонике.**

## Равновесие и направленность

Под **равновесием** композиции понимается определенная *сбалансированность визуальных масс элементов формы относительно условного центра, оси или плоскости.*

Различают *статическое* и *динамическое* равновесие композиции.

**В основе статичности** лежит подчеркнутое выражение *устойчивости формы, ее незыблемости, состояния покоя.* Статичен куб, невысокий цилиндр, пирамида и другие предметы, имеющие явно выраженную ось симметрии.

**В основе динамичности** лежит *смещение визуального центра и создают впечатление направленности движения.* Если форма куба статична, визуально неподвижна, то параллелепипед, установленный длинной гранью на опорную плоскость, уже потенциально динамичен: создается впечатление, что он может двигаться в горизонтальном направлении, вдоль длинной оси. Установленный на торец параллелепипед создает впечатление устремленности по вертикали вверх, так как его нижняя грань ограничена опорной плоскостью. При переходе от параллелепипеда к параллелограмму появляется впечатление движения по горизонтальной плоскости в определенном направлении.

## Индивидуальность

Обязательным свойством технических изделий высокого эстетического уровня является их **индивидуальность (оригинальность)**. Форма нового изделия *должна иметь свой, индивидуальный облик, присущий только ему одному*. Задачи композиции каждый раз должны решаться заново, так как много раз виденные решения воспринимаются как неудачные, устаревшие. С другой стороны, необычность решения не должна переходить в неопределенность, в нарушение информативности, правдивости формы. **Композиционное решение разрабатывается с учетом развития моды, несколько опережает моду, тем самым воспитывая вкусы потребителей.**

Работая над композицией технического изделия серийного производства, дизайнер, как правило, добивается оригинальности серии, а не индивидуальности каждого изделия. Однако даже при серийном производстве можно добиться большого разнообразия выпускаемой продукции путем различных сочетаний элементов формы.