

Итоговый анализ
стихотворения
Марины Цветаевой «Жар-птица»

Выполнила студентка ФФ-б21Рло
Макарова Ульяна



По сдвигу, когда
Ожидает чудо?

У больших об этом речь,
А большие правы.

Не спешит в постельку лечь,
Должен птицу он стеречь,
Богатырь кудрявый.

Уж часы двенадцать бьют,
(Бой промчался резкий),
Над подушкой сны встают
В складках занавески.

Промелькнет — не Рыба-Кит,
Трудно ухватиться!

Точно радуга блестит!

Почему же не летит

Чудная Жар-Птица?

Плакать — глупо. Он не глуп,

Он совсем не плакса,

Не надует гордых губ,

—Ведь Жар-Птица, а не суп

Ожидает Макса!

Как зарница! На хвосте



Введение



Цель работы: применить на практике полученные навыки анализа текста.



Задачи:



Проанализировать произведение с точки зрения методики анализа художественных текстов;



Провести сознательный анализ содержания текста, следуя уже изученным критериям для разбора литературных текстов;



Изучить основные уровни данного текста;



Обобщить результаты.



Культурно- исторический контекст

- С первых строк Марина Цветаева упоминает имя человека, который оценил поэзию молоденькой Марины.
- Несложно догадаться, что стихотворение адресовано Максиму Волошину.
- Произведение «Жар-птица», написано в 1902-1904 года, — оно является воспоминанием тех времен, когда Марина ночевала и училась у Макса поэзии.



Основная тема

Основной темой данного произведения можно выделить тему: «Поэт и поэзия», так как Цветаева наглядно показывает читателям, как создавал свои произведения М. Волошин.



Жанровые особенности

Стихотворение
«Жар-птица»
является
посланием.

Послание в литературе
– это особый
поэтический жанр,
построенный в форме
письма или обращения
к какому-либо человеку
или группе лиц. Оно
помогает поэту
выразить мысли или
передать свое
отношение к адресату

Композиция произведения «Жар-птица»

Первая строфа повествует о начале работы над созданием шедевра, но не все у героя идет так гладко: «..Что ни буква — клякса, Строчка вкривь и строчка вкось...».

Дальше, во второй и третьей строфе, нам показывается, на сколько сильно «Макс» увлечен, что не ест, не пьет, не спит, только ожидает вдохновения. Но, к сожалению, время летит, а в голову ничего стоящего не приходит: «много птиц, да все не те..».

Главный герой уже готов отчаяться и заплакать, но все же держится до последнего: «Плакать — глупо. Он не глуп,

Он совсем не плакса,...»

И к концу произведения все наполняется грустью и досадой, ведь он так и не смог дождаться той самой «жар-птицы», об печали героя говорят такие слова и словосочетания, как «засияли слезки», «приник», «серые фигуры», «унылый крик».

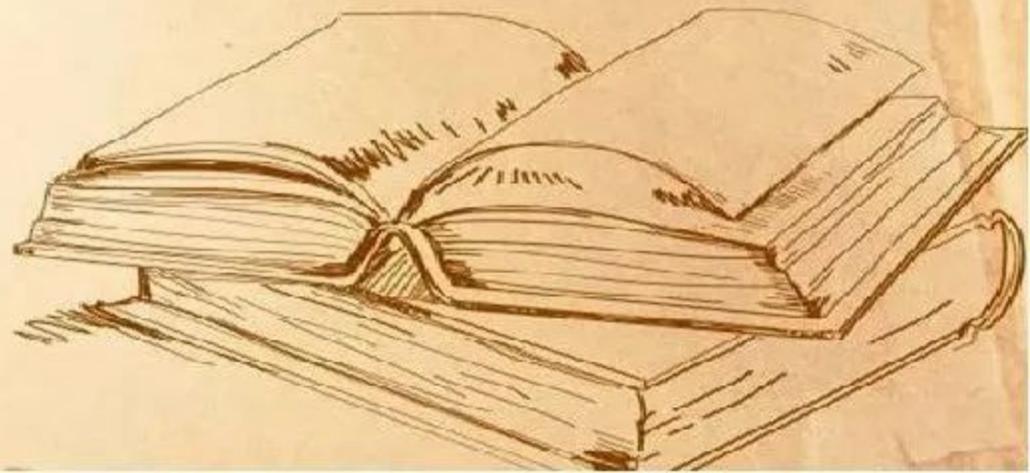
Образы и символы в стихотворении

Образ Барина\Богатыря\Мальчика белокурого –являются образами Максимилиана Александровича Волошина, русского поэта, с которым Марина Цветаева была хорошо знакома.

Образ Жар-птицы –описывает образ вдохновения, так как ,именно эту птицу ждет герой на протяжении всего произведения.

Образ птиц – это образ мыслей/задумок, которые приходили в голову поэта

Образ сырых фигур – подразумевает образ людей, что ходили утром



Средства художественной выразительности

Олицетворение- «часы бьют», «бой промчался»

Эпитеты – «гордые губы»

Сравнение – «точно радуга блестит...», «как зарница»