

**\* Методика подготовки  
учащихся к написанию  
сочинений ЕГЭ  
(русский язык)**

# Сочинение ЕГЭ русский язык.

## Три блока проблем (аргументов)

1. Проблемы, связанные с духовным развитием человека
2. Предметом осмысления в таких текстах выступают факторы, способствующие или препятствующие полноценной социализации человека (семья, школа, цели образования, социально-политические условия, государственная идеология, нравственные идеалы, национальные традиции, герои времени, персонажи произведений и т.д.)
3. Человек рассматривается как объект различных политических, социальных, культурных, национальных, семейных влияний

# Проблема нравственной ответственности человека.

## 1. Ответственность перед

- личными идеалами (мечтами, целями, нравственными принципами);
- близкими людьми (родителями, друзьями, соратниками, членами учебного или трудового коллектива);
- обществом, воспринимающим те или иные воздействия социально значимой личности (учёного, политического лидера, писателя, врача, педагога, известного артиста и т.д.)
- родиной, которая рассматривается как историко-культурный феномен, обеспечивающий единство граждан и жизнеспособность народа.
- природой, воплощающей жизнь и красоту, а потому предметом рассмотрения могут быть как проблемы собственно биологического существования (человечество разрушает земную обитель), так и аспекты духовности (равнодушие к красоте приводит к духовному оскудению человека, к утрате нравственных начал, без которых существование людей невозможно).

# Проблемы, связанные с нравственным выбором личности

Особенность текстов – отчётливо выраженная конфликтность разных, но одинаково сильных побуждений в душе человека.

Предмет анализа в текстах этой группы

- мотивы, обусловившие принятие того или иного решения;
- последствия сделанного выбора;
- нравственная самооценка с позиций общечеловеческих ценностей.

Акцент делается не столько на том, как поступает тот или иной человек, а на том, почему он так поступает.

Деятельность, связанная с пониманием текста, в данном случае требует от выпускника личностной

# ЕГЭ 11 класс. Распределение тем части С.

## I. **Тексты на морально- нравственные темы:**

- сострадание,
- справедливость,
- милосердие,
- победа добра над злом,
- борьба добра над злом
- патриотизм

## **II. Человек и книга.**

- книга и другие средства хранения информации,
- книга и детство (определенный возраст)
- книга как формирование нравственных качеств,
- книга – хранилище жизненного опыта.

## **III. Творческие люди (можно познакомиться с творчеством....; что сделало его великим?)**

- процесс творчества
- творческая личность,
- воспоминания современников
- сложность процесса творчества

#### **IV. Необычное в обычном.**

- в природе,
- на Родине,
- душа человека,
- процесс творчества, творческая личность.
- (Мы все рвемся путешествовать, а все необычное рядом.... )

#### **V. Тема взаимоотношения поколений.**

- проблема «отцов и детей»
- непонимание поколений,
- противоречия,

## **VI. Человек и природа.**

- отсутствие гармонии (халатность, потребительство по отношению к природе)
- взаимоотношение.

## **VII. Человек и война.**

- качества характера, проявляющиеся на войне,
- изменения, которые война вносит в личность человека,
- потерянное поколение,
- отношение к участникам войны.



## **VIII. Язык и общество.**

- «порча» русского языка,
- роль языка в жизни общества,
- язык и культура.

## **IX. Проблемы общества (социальные проблемы).**

- бюрократия,
- чиновничество,
- хамство,
- судьба русского учительства.

# Схема сочинения

План	Расшифровка
1. Указать проблему текста	Проблема – вопрос, который решает автор
2. Комментарий к проблеме текста	Пояснение, разъяснение, расшифровка. То, как автор ведет нас к выводу. -актуальность; -тип проблемы (социальная, философская, морально – нравственная, этическая, эстетическая)
3. Авторская позиция	Вывод автора. Как автор отвечает на поставленный вопрос.
4. Позиция ученика	Согласен /не согласен с авторской позицией
5. Аргументация собственного мнения	Доказательства, примеры: <u>1 аргумент (литературный)</u> : автор, название произведения, имена героев. <u>2 аргумент (из жизни)</u> : художественные, документальные фильмы, факты истории, статистики; публицистические примеры, пример из жизни, предположение.
6. Вывод	

# Критерий К 2.

Прокомментировать проблему – значит показать

- степень понимания текста;
- умение видеть его важнейшие аспекты;
- понять замысел автора; ход авторской мысли.

# План работы над комментарием

<p><b>1. Что делает автор</b> исходного текста, предлагая на обсуждение ту или иную проблему?</p>	<p><b>Обращается</b> к своим воспоминаниям (о чем?), к событиям (каким?). <b>Описывает</b> (что именно? с какой целью?). <b>Повествует</b> (о чём? с какой целью?). <b>Сообщает</b> (о каких событиях? с какой целью?). <b>Рассуждает</b> (о чём?); <b>пытается осмыслить</b> явление, событие, понятие (какое?); <b>хочет поделиться</b> с читателями своими мыслями, впечатлениями, размышлениями (о чем?).</p>
<p><b>2. На каком материале</b> он раскрывает эту проблему?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• На примере из <b>собственной жизни</b>.</li><li>• На примере <b>эпизода из жизни своих героев</b>.</li><li>• <b>Описывая эмоциональное состояние или поведение своих героев</b>.</li><li>• На примере <b>общеизвестных событий, фактов, явлений и т.д.</b></li></ul>
<p><b>3. Что делает автор в начале текста?</b> <b>В его основной части?</b> <b>В финале текста?</b></p>	<p>Автор (<b>приглашает</b> читателя к разговору о..., <b>задается вопросом, обращается</b> к своим воспоминаниям и т. д.). Писатель (публицист) (<b>обращает внимание читателя на...; рассуждая о..., обращается к..., подчёркивает</b> мысль о том, что... и т. д.). Автор (<b>заставляет</b> читателя <b>задуматься над..., призывает к ..., приходит</b> к мысли о... и т. д.).</p>



# План работы над комментарием

4. На какие аспекты проблемы автор обращает внимание?  
Что особенно волнует писателя?  
Что он подчеркивает, выделяет?

Автор **обращает внимание** читателя **прежде всего на...**  
**Больше всего автора тревожит...**  
**Особое внимание** автор **уделяет...**  
**Автор** выражает беспокойство по поводу...  
**В центре внимания** автора **находится...** и т. д.

5. Какие **приемы организации текста** использует автор, чтобы акцентировать внимание на поставленной проблеме?

Сопоставляет, противопоставляет, сравнивает, обобщает, использует **вопросно-ответную форму изложения** и т.д.



# Типичные ошибки в комментарии



## 1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.

*«Автор пишет о том, как к нему пришел старый фронтовик и рассказал о бессовестных молодых людях, так и не уступивших ему место в метро. Публицисту пришла в голову идея, как можно бороться с ними» и т.п.*

## 2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждений по поводу прочитанного.

*«Мне текст понравился. Проблема невоспитанности – вечная проблема, которая волнует и автора текста. Я думаю, что он передает своё отрицательное отношение к подобным явлениям нашей жизни».*

**Подбор ключевых  
слов  
при выполнении  
задания  
части С**

# Нравственность

## Словарь:

Нравственность, духовность, душевность, честность, человечность, благотворительность, гуманный, доброта, благородство, справедливость, понимание, милосердие, любовь, гуманизм, жестокость, беззаконие, грубость, вандализм, оскорбление, угроза, гуманитарный

## Определение понятия нравственность

**Нравственность** – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

## Проблемы:

- Добро и зло.
- Нравственное воспитание.
- Достоинство личности.
- Отношение к окружающим.
- Стремление к идеалу.



# Философия

## Словарь:

Мировоззрение, убеждение, осмысление, понимание, сознание, рассуждение, философ, философский, мыслитель, смысл жизни, свобода, истина, материализм, идеализм, эволюция, отвлеченный, действительность, общество

## Определение понятия философия

1. Одна из форм общественного сознания – наука о наиболее общих законах природы, общества, мышления.
2. Методологические принципы, лежащие в основе какой – нибудь науки.

## Проблемы:

- В чем смысл жизни?
- Что такое свобода..добро, истина?
- Счастье и совершенство.
- Эволюция и революция.
- Мировая бессмыслица и мировой смысл.
- Самопознание.
- Осмысление законов жизни.

# Общество и политика

## Словарь:

Мнение, убеждение, принцип, конфликт, мировоззрение, миропонимание, мировоспитание, принципы, цивилизация, оппонент, прогресс, либерал, демократ, парламент, международный, государственный, толерантный, экономический, полемика, политика, цивилизация, коалиция, истина, общественно значимый, позитивный, актуальный, социальный

## Определение понятий политика, цивилизация, демократия

1. Политика – сфера деятельности, связанная с отношениями между классами, нациями и др. социальными группами; деятельность государства в области внутренней жизни страны и международных отношений.
2. Цивилизация – ступень общественного развития и материальной культуры.
3. Демократия – подлинное народовластие.

## Проблемы:

- Конфликт старых идей и мнений с новыми взглядами.
- Человек и общество.
- Политика в жизни общества.
- Информационное общество.
- Неизбежность прогресса.
- Идея ответственности.
- Что такое демократия?
- Цивилизация и социальное развитие.

# Война и мир

## Словарь:

Героизм, геройство, мужество, отвага, подвиг, патриотизм, Родина, ветеран, мемориал, стела, фейерверк, солдат, офицер, генерал, разведчик

## Определение понятия война

1. Вооруженная борьба между государствами.
2. Враждебные отношения с кем – либо.

## Проблемы:

- Жизнь и смерть.
- Война и мир.
- Ценность человеческой жизни и неестественность смерти.
- Что помогает выжить на войне?
- Ради жизни на земле.
- Память о войне.
- Скрытая теплота патриотизма

# Язык и общество

## Словарь:

Мышление, понимание, общение, создание, речь, богатство, мастерство, выразительность, чувствовать, сохранять, преклоняться, прекрасный, могучий, гармоничный, поэтический

## Определение понятия язык

Система словесного выражения мыслей, которая обладает звуковыми, грамматическими средствами и служит для обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

## Проблемы:

- Язык и общество.
- Состояние современного языка.
- Развитие языка.
- Слово и дело.
- Богатство и бедность нашей речи.
- Язык литературный и разговорный.
- Речь человека и его мысли.

# Искусство

## Словарь:

Искусство, искусный, отражение, восхищение, архитектура, пейзаж, изобразительный, истинный, подлинный, уникальный, лаконичный, оттенки, шедевр, перспектива, современный.

## Определение понятия искусство

Творческое отображение, воспроизведение действительности и художественных образов.

## Проблемы:

- Искусство истинное и ложное.
- Влияние, воздействие искусства.
- Роль искусства в современной жизни.
- Соотношение искусства и реальной жизни.
- Понимание искусства.
- Познание и воспроизведение мира средствами искусства.

# Природа и человек

## Словарь:

Вселенная, законы, изучение, богатство, восхищение, экология, естественный, растительный, животный, родная, исследованная, экологический, охранять, любить, исследовать, познавать, объяснять, ресурсы

## Определение понятия природа

1. Все существующее во Вселенной, органический и неорганический мир.
2. Совокупность естественных условий на Земле или какой – нибудь ее части.
3. Основные свойства, сущность.

## Проблемы:

- Человек и природа.
- Восприятие окружающего мира.
- Отношение к природе.
- Природа - храм или мастерская?
- Изучение и охрана природы.
- Равнодушное отношение к природе.
- Потребительское отношение к природе.
- Равновесие в природе.

# Молодёжь, молодость, выбор профессии, выбор жизненного пути

## Словарь:

Поколение, отрочество, увлечение, интерес, энергия, профессия, современное, раннее, бурное, героический, легендарная, будущее, понимать, посвящать, надеяться, вспоминать, мечтать

## Определение понятия молодость

Молодость – возраст от отрочества до зрелых лет.

## Проблемы:

- Самоопределение человека в молодости.
- Отцы и дети.
- Выбор профессии.
- Выбор жизненного пути, цели.
- Проблема нравственной ответственности.
- Отношение к своей молодости.

# Отработка критериев К1 – К3



Критерий	Способ оформления	Клише
Проблема(К1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вопрос</li> <li>-самостоятельная формулировка</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «_____?» – эти вопросы ставит (на эти вопросы ищет ответ) автор (Ф.И.О.) в своем тексте.</li> <li>2.Автор исследует, анализирует, поднимает, рассматривает, затрагивает проблему....</li> </ol>
Авторская позиция (К3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-цитата</li> <li>-самостоятельная формулировка</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Цитата» – именно к этому призывает нас автор.</li> <li>2.«Цитата» – в этих словах заключается точка зрения автора на данную проблему.</li> <li>3.Автор поражен (встревожен, призывает к...)</li> <li>4.Автор считает (утверждает), что...</li> <li>5.Автор убежден, что... и подобная уверенность небезосновательна.</li> <li>6.Автору важно убедить читателя в том, что...</li> <li>7.Цель автора – заставить читателя обратить внимание на...</li> <li>8.Автор подводит читателя к мысли о том, что...</li> <li>9.... – вот итог авторских раздумий по основной проблеме.</li> </ol>

(1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, окажись он у власти — пусть самой что ни на есть скромной, — станет только вредить делу. (6)Такой руководитель побойится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет.

(9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, - вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: «Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

(16)Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно - лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу».

(17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк - сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

(25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда, - богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертил, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф».

(29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33)Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое таит в себе силы титанические. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о нашем общем благе. (36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

# Информация о тексте М.С.Крюкова

## Основные проблемы

## Авторская позиция

1. Проблема самооценки личности. (Как правильно оценить свои возможности? Как избежать ошибки при самооценке?)

1. Не следует завышать самооценку, поскольку в этом случае человек взвалит на плечи непосильный для себя груз и будет вредить делу, но в тоже время необходимо сохранять чувство собственного достоинства.

2. Проблема места человека в мире. (Что помогает человеку самоутвердиться?)

2. В жизни каждого человека бывают моменты, когда он обязан утвердить, проявить свое «я»; личность становится более значительной, сильной превращаясь в «мы», будучи направленной на заботу об общем благе.

3. Проблема значимости в человеческой личности. ( В чем заключается значимость человеческой личности?)

3. Значимость личности заключается в ее влиянии на исторический ход события, в том, что она принимает на себя ответственность «за судьбу всего мира».