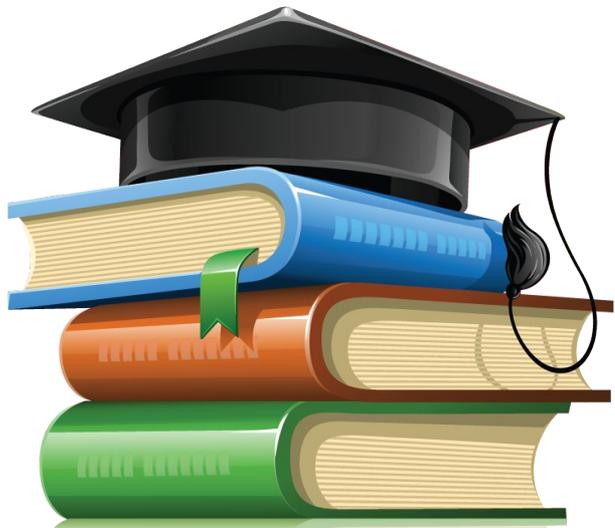


Изобразительно-выразительные средства русского языка





Для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Это тропы и фигуры речи.

Тропы (греч. *tropos* — поворот, перенос) — это слова и обороты, употреблённые в переносном значении. К тропам относятся: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение и др.



Эпитет — это определение, подчёркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность, образность. Например: *Идут дожди, висят **лохматые** серые тучи.* (С. Антонов) Эпитетом может быть не только определение, но и обстоятельство, образно рисуящее действие. Например: *Беспечно смеётся иволга.*

В народно - поэтической речи встречаются постоянные эпитеты — определения, которые устойчиво употребляются по отношению к одним и тем же словам. Например: **добрый** молодец, **красная** девица, **чёрная** ноченька, **булатный** нож, **вороной** конь, **серый** волк, **русые** косы и др.



Эпитет - образное определение в переносном значении.

Сравните: **железная** проволока и **железные** нервы; морская вода и морская душа.



Метафора — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе сходства, которое наблюдается у предметов или явлений при их сравнении, сопоставлении.

Например: *Солнце золотило верхушки деревьев* (И. Соколов-Микитов);
Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья, собираясь в шумные вороха. (Л. Леонов)



Метафора как средство выразительности чрезвычайно близка к сравнению и называют ее иногда **скрытым сравнением**, имея ввиду основу метафоры - сравнение.

Метафора



Осенний день пуглив и дик
или

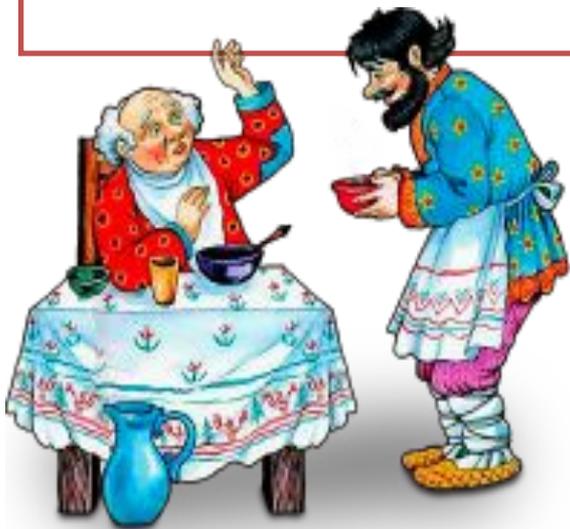
Плывет задумчиво луна

или

**Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.**

Метонимия — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении.

Основой переносного значения служит смежность явлений: пространственная, временная, внешняя или внутренняя связь между предметами (явлениями): **Лес поёт** в значении **поют в лесу птицы**.



В басне И.А. Крылова читаем следующие строки: «**Я три тарелки съел**».

❖ Это тоже метонимия, в данном случае название сосуда (**тарелки**) используется в значении содержимого сосуда.

Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам.

Все флаги – это корабли разных стран. Метонимия построена на том, что предмет (**корабль**) назван по имени отдельной части этого предмета (**флаг**), которая является его характерным признаком.



Тропы: метонимия



А в чём заключается переименование в следующих примерах?

Бушует, злится Париж.

Название места действия (Париж) заменяет наименование горожан (парижане).

Я в очереди за серым пиджаком.
А ты – за красным галстуком.

Деталь одежды употребляется вместо наименования человека.





А в чём заключается переименование в следующих примерах?

(1) Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале.

(2) Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.



В первом случае произошла замена названия сосудов материалом, из которого они состоят; во втором - фамилии авторов подразумевают их произведения.

Сравнение — это сопоставление двух явлений с целью пояснить один предмет или явление при помощи другого.

В результате изображаемое конкретизируется, становится ярче, очевиднее, выразительнее. Например: *Лёд неокрепший на речке студёной **словно как тающий сахар** лежит.* (Н.

Державин, П. Я. Красов)



Обычно сравнение вводится с помощью союзов **будто, точно, как, словно**.

*Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер
или*

*Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и
простор!*



Олицетворение —

перенесение свойств человека или другого живого существа на неодушевлённые предметы и явления.

Например: *Котелок сердится и бормочет на огне.*

(К. Паустовский)



Перифраза (перифраз) — выражение, в описательной форме передающее смысл другого выражения или слова. Например: *царь зверей* вместо лев



Петра творенье вместо Петербург. *мать городов русских* (Киев), *мать русских рек* (Волга), *первая перчатка мира* (мире по боксу) и т. п.



Гипербола (греч. **чрезмерность**) – образное выражение или слово, содержащее непомерное преувеличение с целью создания художественного образа:

**Тысячу лет вас не видел.
От радости он прыгал выше
головы.**



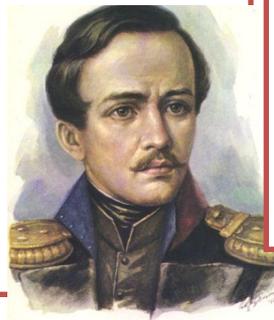
Литота (греч. **простота**) – образное выражение или слово, содержащее непомерное преуменьшение с целью создания художественного образа:

**Мужичек с ноготок.
Мальчик с пальчик.**



Синекдоха (греч. **соподразумевание**) - разновидность метонимии, замена слова другом на основе переноса частного на общее или общего на частное, манипулирования количественных отношений, родовых и видовых понятий:

**Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ**



Часть вместо целого - **парус**
вместо наименования судна:

Белеет парус одинокий

Замена количественных отношений - **француз** вместо **французов**:

**И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз**

Замена единственного числа множественным:

Мы все глядим в Наполеоны.

Употребление родового понятия вместо видового:

Чтоб ты всегда светило, светило! (солнце)

и наоборот:

Больше всего береги и копи копейку. (деньги)



Тропы: аллегория

Аллегория (греч. **иносказание**)
представление в конкретном образе чего-либо абстрактного, отвлечённого.

Например, **самоотверженный заяц** и **премудрый пескарь** Салтыкова-Щедрина.



Притчи, поучения, басни, пословицы построены на принципах аллегории:

**Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.**



2. Фигуры речи — синтаксические конструкции, используемые в художественных текстах и некоторых жанрах публицистического стиля для усиления выразительности. К ним относятся: анафора, эпитафия, антитеза, градация, инверсия, риторический вопрос, многосоюзие и др.



Фигуры речи: анафора

Анафора (греч. единоначатие) – повтор сходных слов или звуков в начале двух и более самостоятельных отрезков речи, близко расположенных фраз или строф.



*Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.*

(А. Фет)

*Давайте восклицать, друг другом восхищаться
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты -
Ведь это все любви счастливые моменты*



Фигуры речи: эпифора

Эпифора — повтор одного слова или группы слов в конце предложений или фрагментов текста.

Один солдат на свете жил,
красивый и отважный,
но он игрушкой детской был:
ведь был солдат бумажный.
Он переделать мир хотел,
чтоб был счастливым каждый,
а сам на ниточке висел:
ведь был солдат бумажный...



*Досталась им буханка светлого хлеба — радость!
Сегодня фильм хороший в клубе радость!
Двухтомник Паустовского в книжный магазин
привезли — радость! (А. Солженицын)*

Фигуры речи: эпифора

Эпифора употребляется с целью привлечения внимания к определенному слову, словосочетанию или предложению.

Эпифора придает стихосложению дополнительную красоту и изысканность. Особенно это чувствуется в стихотворениях в музыкальном сопровождении, т.е. в поэзии бардов.

Вот послушайте.



Б. Окуджава, «Грузинская песня».
Исполняет трио «Реликт».



Фигуры речи: антитеза

• Антитеза - резкое, контрастное противопоставление мыслей, понятий, образов



Запомните! Создание антитезы в большинстве случаев происходит с помощью антонимов:

Например: Богатый в будни *пирует*, а бедный и в праздник *горюет*.
(Пословица)



В художественной литературе используется *для сопоставления и противопоставления, для большей художественной выразительности.*

•↔ В одном случае они конструктивно **организуют текст**, в другом – **контрастно оттеняют характеры** героев произведений, в третьем – **выступают в уточняющей функции.**

Фигуры речи: градация



Градация – расположение слов по нарастанию (восходящая) или убыванию (нисходящая) их эмоционального или смыслового значения.

Продам кроля – куплю овцу,
Продам овцу – куплю быка.
Назло своему отцу-купцу
Прославлюсь на века!

каждая последующая часть усиливает или уменьшает смысловое или эмоционально-экспрессивное значение. Например: *Все грани чувств, все грани правды стёрты: в мирах, в годах, в часах.*

- ❖ Замечательный пример градации использован в «Сказке о золотой рыбке».
Не хочу быть черной крестьянкой
(столбовой дворянкой и т.д.),
Хочу быть столбовой дворянкой
(вольной царицей и т.д.)



Фигуры речи: градация



В художественной литературе используется приём нагнетания синонимов, чтобы достичь эффекта наибольшей выразительности.

Пришёл, увидел, победил!

Мы видим такое расположение, при котором каждое последующее слово содержит усиливающее значение:

*Били, сражали, крушили врага
доблестные витязи войска русского.*



Фигуры речи: инверсия

Инверсия — изменение обычного (прямого) порядка слов.

Например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.* (М. Лермон-тов) (Ср. *Золотая тучка ночевала...*)



Инверсия играет и смысловую или акцентную функцию, в случае, когда автор хочет выделить важные или нужные для его замысла слова.

Инверсия как средство выразительности часто употребляется в поэтической речи, когда необходимо создать определённый ритм стихотворения:

Белеет парус одинокий...

В русском языке **инверсия** — довольно частое явление, так как в русском — свободный порядок слов.

В английском, французском и многих других языках — строго определённый порядок слов.



Фигуры речи: оксюморон



Иногда авторы используют контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу, иначе это явление называют сочетанием несочетаемого – **оксюморон**.

Употребление **оксюморона** не в качестве средства выразительности является стилистической ошибкой.

Яркие примеры **оксюморона**:
грустная радость, живой труп,
маленький гигант...

Оксюморон в переводе с греческого означает **остроумно-глупое**



Фигуры речи: парцелляция



Парцелляция (фран. частица) – умышленное нарушение автором границ предложения, разделение предложения точками на две и больше частей:

*В трактире грохот, смех и гам,
И Богом я готов поклясться,
Что школяры гуляют там.
Поют. Танцуют. Веселятся.*



Сделайте вывод: с какой целью авторы употребляют парцелляцию?

Чтобы обратить внимание читателей на определённое слово или фразу.

Фигуры речи: риторический вопрос

Риторический вопрос – вопрос, который не требует ответа, заданный с целью привлечения внимания



Вы что, любезный, с ума спятили?

ИЛИ

Где мои денечки молодые?

Фигуры речи: риторическое обращение



Риторическое обращение – обращение к людям или к конкретной личности, часто эмоциональное, не требующее непосредственного общения. Таковыми являются пожелания, призывы, лозунги и т.д.

Ударим автопробегом по бездорожью и разгильдяйству!

Иногда риторические обращения могут быть и к неодушевлённым объектам.

Чтоб усох ты, куст колючий!



Фигуры речи: эллипсис

Эллипсис – это пропуск сказуемого
*Мы села – в пепел; грады – в прах;
В мечи – серпы и плуги.*



С какой целью используется эллипсис?



Придает речи скорость, динамизм.



Фигуры речи: лексический повтор

Лексический повтор – умышленный повтор в речи слов или словосочетаний с целью усиления выразительности и эмоциональности высказывания.

Спала луна, спали облака, спали звезды.

Следите за своей речью, не злоупотребляйте повторами, Если у вас не получится использовать лексический повтор как средство выразительности, то ваш повтор будет считаться тавтологией, а это ошибка.



Фигуры речи: синтаксический параллелизм

Синтаксический параллелизм - эта фигура речи представляет собой одинаковое синтаксическое построение смежных предложений:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.



Фигуры речи: звукопись

Звукопись – умелая игра звуками мастеров слова для усиления выразительности. Мастерство поэтов проявляется именно в повторении в ненавязчивой форме одинаково звучащих гласных звуков – **ассонанс** или согласных звуков – **аллитерация**:



Ассонанс и аллитерация – это фонетические средства выразительности, подчёркивающие красоту русской поэтической речи

Пример аллитерации:

Мой стих трудом громаду лет прорвет
и явится весомо, грубо, зримо,
как в наши дни вошел водопровод,
сработанный еще рабами Рима.



Посчитайте сколько раз Маяковский употребил буку **р**? Для чего?



Раскатистое **р** создает обстановку тревожного ожидания и неизбежности осуществления чего-то грандиозного.



Пример ассонанса:

Вложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу.



Что создает здесь эта удивительная
фигура речи?



Напевность

Упражнение 5



Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова.

Назовите способ переноса

1. В Генуе, на маленькой площади, перед вокзалом. собралась *густая* толпа народа.
2. Вогнутым полукругом стоит тяжёлое *мраморное* здание вокзала, раскинув свои *крылья*, точно желая обнять людей.
3. Из улиц, точно из огромных труб, красиво *льются* весёлые крики людей, идущих навстречу новой жизни.
4. Поздний вечер *печален* и тих, точно медленные и лёгкие шаги мальчика, едва слышные В сумеречном, утолщённом молчании засыпающих полей.
5. Вслед мальчику бесшумно *идёт* ночь. (М. Горький. «Сказки об Италии»)

Упражнение 6



Укажите, какие переносные значения закрепились заданными словами. Что послужило основанием этому? Придумайте предложения, употребляя эти слова в переносном значении.

Стрекоза, осёл, заяц, лиса, тупой, острый, скользкий, шёлковый, сморчок, тюлень, пень, мартышка, липа.



Упражнение 7



В каких значениях употреблены выделенные слова в данных предложениях?

1. С моря *тянет* лёгкий бриз. — Паровоз *тянет* вагоны.
2. С гор ласково *течёт* запах цветов. Время *течёт* быстро. — Из раны *течёт* кровь.
3. Все *флаги* в гости будут к нам. — *Флаг* развевался на ветру.
4. Синие волны залива *бьют* в камень набережной. — Яркий свет *бьёт* в глаза.

Упражнение 8



- Выделите сравнения. Какова их роль в тексте? Подчеркните сравнительные союзы

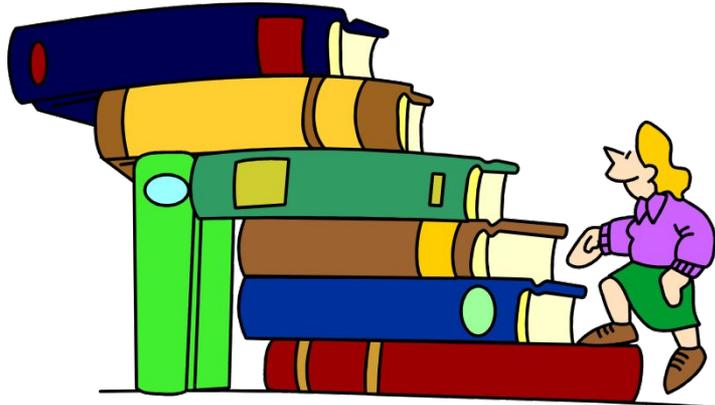
Крепкий город, вставленный в расселины,
Белый город, на камнях расставленный,
Как платок, на берегу расстеленный,
Словно краб, на берегу расправленный.
(Б. Слуцкий)

Упражнение 9



1. Прочитайте стихотворение в прозе И. Тур-генева «Русский язык». Выделите эпитеты и определите их функцию.
2. Сформулируйте тему и основную мысль стихотворения. Какова авторская позиция по отношению к высказываемому?
3. Почему этот текст принято называть стихотворением в прозе? Расставьте ударения и понаблюдайте, есть ли в тексте ритмическая закономерность.
4. Как вы понимаете значение словосочетания *свободный язык*?

Рефлексия



Закончите фразу:

- *сегодня я узнал(а)...*,
- *мне понравилось...*,
- *теперь я могу...*,
- *я понял(а), что...*
- *на уроке мне было непонятно ...*
- *мне захотелось подробнее узнать о ...*
- *самым интересным для меня было задание ...*

Домашнее задание



ИСТОЧНИКИ

1. Презентация «Уроки 5 - 7» с сайта «К урокам Хабазовой М. Н.» - <http://www.habazavr.ru>
2. Русский язык. 10 – 11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н. Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 7 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» – РС», 2010.

Иллюстрации

- https://st.depositphotos.com/3665495/5111/v/950/depositphotos_51116337-stock-illustration-%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BC-%D1%81-%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9.jpg
- https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/167204/pub_5b7d019ae97bfc00a9b0a84a_5b7d02aa48b5dd00a923e852/scale_1200
- <https://thumbs.dreamstime.com/b/%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD-%D1%81%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B9-17648651.jpg>
- <http://900igr.net/up/datai/232479/0003-004-.png>
- <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=78b43d204e2407a9e915dec03e63bd0b&n=13>
- https://static5.depositphotos.com/1007064/519/i/950/depositphotos_5196406-stock-photo-standing-in-queue.jpg
- <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=4657333eb811aa843daeecdb58b382d1&n=13>
- <https://mishka-knizhka.ru/wp-content/uploads/2019/01/feat-basni-krylova42.jpg>
- <http://img0.reactor.cc/pics/comment/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD-%D0%A1%D0%BD%D0%BE%D1%83-%D0%98%D0%9F-others-%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%8D%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%8B-2145554.jpeg>
- <https://img2.freepng.ru/20190517/oac/kisspng-clip-art-photography-caravel-image-ship-ampquot-5cde7644a01659.8399527415580831406557.jpg>
- https://all-t-shirts.ru/goods_images/ru105737II00063864f930c4b9da1f0af7d2d33d785ba.jpg

Иллюстрации

- https://st.depositphotos.com/1695366/1395/v/950/depositphotos_13951129-stock-illustration-%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0-watcher.jpg
- <https://img2.freepng.ru/20180426/ete/kisspng-the-tale-of-tsar-saltan-fairy-tale-caravel-sailboat-5ae29c988f1804.5129556715248006645861.jpg>
- <https://img2.freepng.ru/20190107/yvh/kisspng-vector-graphics-stock-photography-author-royalty-f-5c33f90a9dae85.2248987715469099626459.jpg>
- <https://media.istockphoto.com/vectors/cartoon-man-in-bandages-vector-clipart-vector-id518698167>
- <https://i.pinimg.com/736x/b7/ee/83/b7ee835e52f122293119610cba295bd2--g-morning-baby-mickey-mouse.jpg>
- <https://www.culture.ru/storage/images/c754360fefeb73eab5fc2553abd92111/67d77a0a7ea8f406bf03beb3ae12731e.jpg>
- <https://cdn4.vectorstock.com/i/1000x1000/56/38/mexican-style-vector-585638.jpg>
- <http://www.malvorlagen-fensterbilder.de/bilder-bunt/Ritter-1.jpg>
- <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=a8feecbe43b6964e55b91f9090871519&n=13>
- <https://knigamir.com/upload/iblock/cc6/cc6f2958adc1d777beca7768279ac33d.jpg>
- <http://www.believeinbristol.org/uploads/images/201512290905053499.png>
- <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=aec383d69a030c6a66ad992e2b74424b&n=13>
- <http://lexmaker.eu/wp-content/uploads/2017/12/Zavlit.jpg>
- <https://img2.freepng.ru/20180503/fse/kisspng-child-short-story-drawing-writing-high-rise-5aea9d2ba23f35.9658723815253250996646.jpg>
- <https://cs-msk-fd-4.ykt2.ru/media/upload/photo/2018/04/02/e8769b84-aaa8-4654-bc2f-7d29bc1b2db0.jpeg>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/963318/e319e5c9-a792-46cb-a4aa-def648441d88/s1200?webp=false>
- <http://29palms.ru/img/og-logo.jpg>
- https://www.letoyvan.ru/wp-content/uploads/2017/04/tv460_red_racer_4.jpg

Скачано с Скачано с
www.znaniо.ru