

БАСНЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ





На уроках литературного чтения во 2 и 3 классах мы изучали раздел «Басни». Этот жанр литературы мне очень нравится. И мне стало интересно: кто сочинял басни, кто самый первый написал басни, пишут ли их сейчас? Я решила найти ответы на эти вопросы.

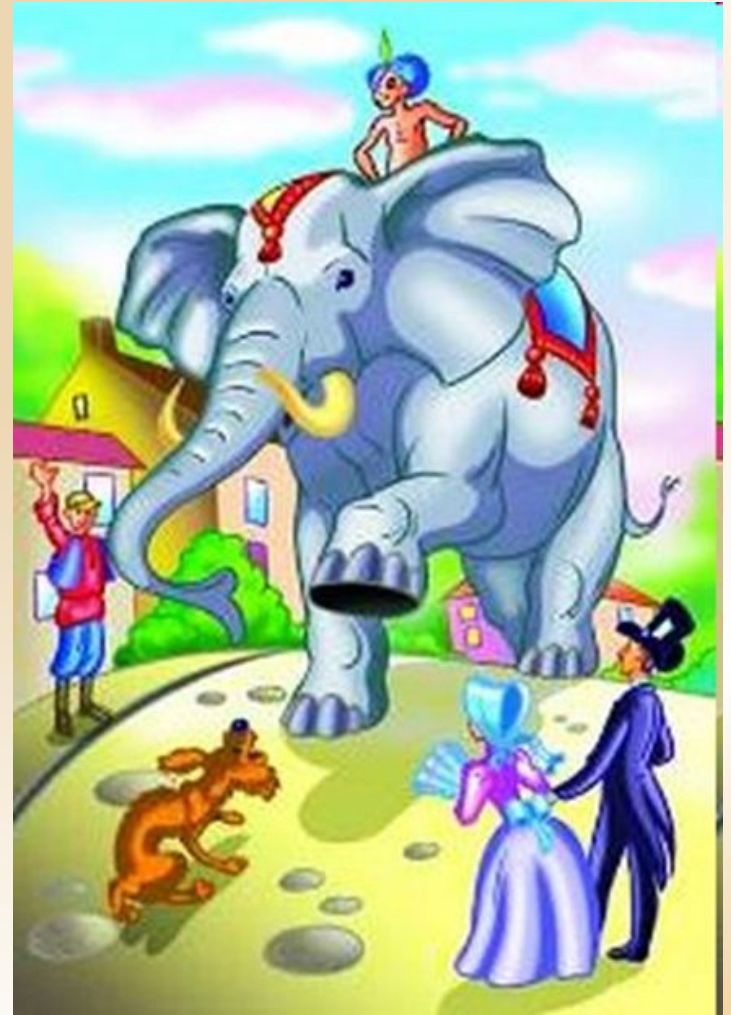
ЦЕЛИ:

- 1) В ходе работы я должна выяснить, актуальна ли басня в настоящее время.
- 2) Сделать вывод, нужна ли басня в современной жизни.



ЗАДАЧИ:

- 1) Узнать, что называют басней.
- 2) Узнать в чём совершенство басни.
- 3) История возникновения басни.
- 4) Немного о знаменитых и забытых баснописцах.
- 5) Крылатые выражения.
- 6) Сделать вывод.
- 7) Творческая работа «Я-баснописец».



* Актуальна ли басня в современной жизни

Как сказал Николай Васильевич Гоголь:
«Басни – книга мудрости самого
народа».

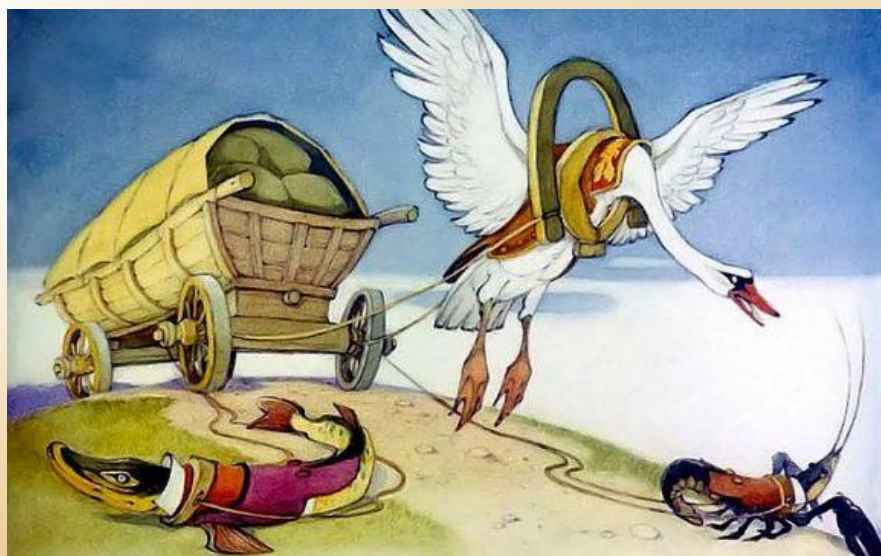
С басней знакомится каждый ученик уже
в начальной школе. Знакомится и тут же
забывает. Басня – довольно
непопулярный жанр, поскольку
воспринимается только как нравоучение.
Басня незаслуженно остаётся в тени,
уступая место другим жанрам.

Почему? Может быть, мы о ней просто
мало знаем!? А что такое басня, откуда
она пришла, кто писал басни и пишет их
сейчас? Попробуем в этом разобраться.



АНКЕТИРОВАНИЕ

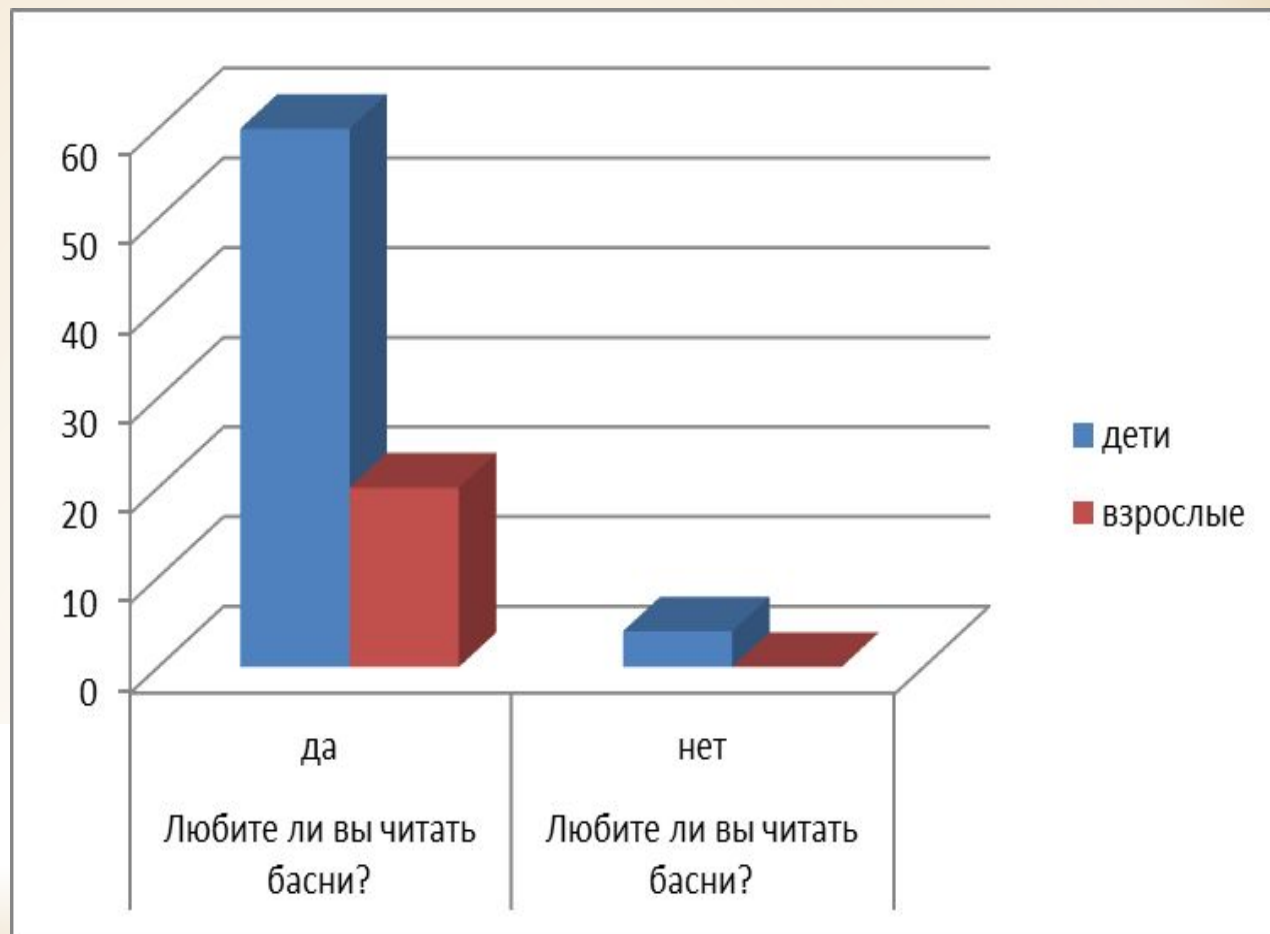
Чтобы выяснить, как популярен жанр басня, каких известных баснописцев знают, я провела анкетирование среди детей и взрослых.



Вопросы анкеты:

1. Любите ли вы читать басни? Почему?
2. Каких баснописцев Вы знаете?
3. Какие басни Вы знаете?
4. Как вы думаете, пишут ли басни современные писатели?

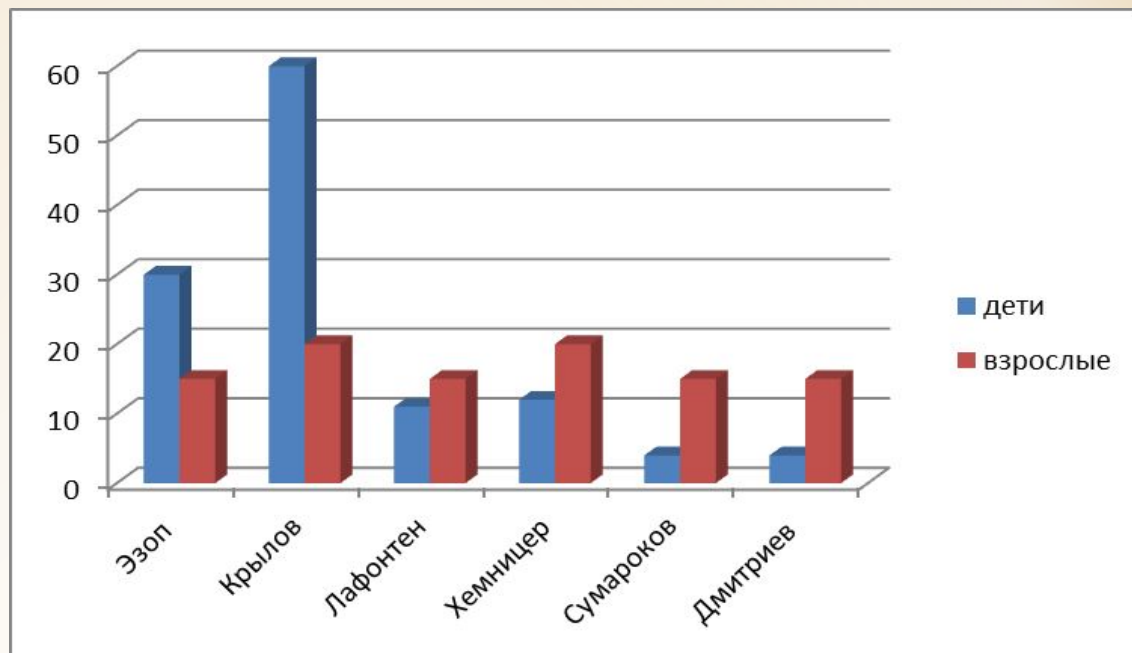
Как мы видим, басни любят читать и дети, и взрослые. На вопрос почему, большинство ответили: «Они интересные, познавательные, басни учат нас хорошему».



* РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Опрос показал, что
самый известный
баснописец –

**Иван Андреевич
Крылов.**



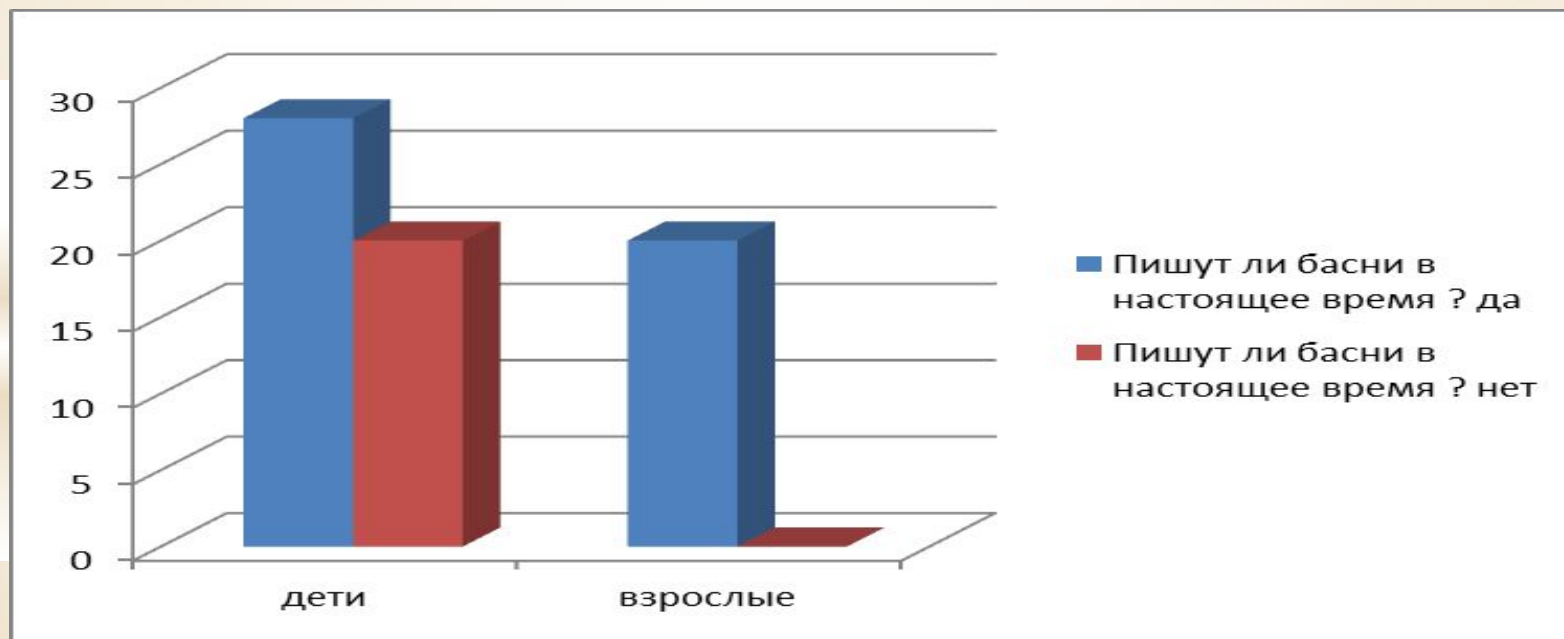
А самые популярные басни как
среди детей, так и среди
взрослых – это басни Ивана
Андреевича Крылова
«Квартет», «Лисица и
виноград», «Ворона и Лисица»,
«Лебедь, Рак и Щука», «Слон и
моська», «Стрекоза Муравей» и
«Мартышка и очки».

Отвечая на последний вопрос, большинство опрошенных считают, что современные писатели басни пишут.

Но есть и те, которые сомневаются.

Результаты анкетирования помогли мне убедиться, что тема исследования актуальна: басни любят и помнят, но знают про них очень мало.

Так, когда же она появилась, кто был первым автором, и пишут ли басни сейчас?



* ЧТО ТАКОЕ БАСНЯ



Для начала я решила
выяснить определение этого
слова и воспользовалась
«Толковым словарём
русского языка» С.И.
Ожегова.

Согласно словарю это:

- 1) краткий, чаще всего
стихотворный,
нравоучительный рассказ
- 2) вымысел, выдумка

В басне *всегда* есть вывод –
мораль, который даётся чаще
всего в конце, реже – в
начале.

Басня содержит в себе поучение, имеющее отношение к качествам человека, основанное на идеалах добра и справедливости.

Героями в баснях могут быть люди, животные, растения, предметы, наделяемые теми или иными человеческими качествами. Своим поведением высмеивают пороки человека.

Разные животные олицетворяют какую-нибудь черту характера. Например, лисица символизирует хитрость, лев – мужество, гусь – глупость, сова – мудрость, заяц – трусливость.



Особое место в становлении и развитии жанра принадлежит Древней Греции. Учёные считают, что первая басня, дошедшая до нас, создана Гесиодом (VIII-VII вв. до н.э.) - это притча о соловье и ястребе, обращенная к жестоким и несправедливым правителям. Но, по преданиям, основоположником басни считают легендарного Эзопа, жившего, как предполагают, в VI в. до н.э.



* История возникновения басни

Эзоп

Первым баснописцем был житель Древней Греции (VI век до нашей эры) - Эзоп.

Басни Эзопа были написаны прозой. Он был рабом и не мог в своих баснях прямо указывать на пороки господ, поэтому заменил их образы животными. Басни Эзопа были переведены на многие языки мира.

- Орел и лисица
- Орел, галка и пастух
- Кошка и куры
- Лисица и лев
- Лисица и козел



Жан Лафонтен



Жан де Лафонтен - тоже знаменитый, но только французский баснописец XVII века. В своих произведениях Лафонтен следовал сюжетам Эзопа, действительно пересказывая в стихах его басни .

- Лисица и Аист
- Лисица, Волк и Лошадь
- Волк и Пастухи
- Волк и Ягненок
- И другие

Иван Иванович Дмитриев



Иван Иванович Дмитриев – русский писатель. Родом из дворянской семьи, богатой и культурной. С раннего возраста пристрастился к чтению романов

Басни И.И. Дмитриева имели большой успех у читателей.

Его называли “русским Лафонтеном”.

Иван Иванович Хемницер



Но самыми известными стали басни Хемницера и Крылова

Иван Иванович Хемницер – русский баснописец. Он написал много басен, высмеивая жадность, глупость, тупость, лесть и ложь.

Иван Андреевич Крылов



Иван Андреевич Крылов, русский баснописец, родился в семье военного капитана. Когда Ване исполнилось 9 лет, отец умер. Пришлось искать работу. В 11 лет уже работал в суде. Переписывал документы, разносил пакеты, чинил гусиные перья и *потихоньку читал книги, которые остались после отца.*

Славу Крылов заслужил прежде всего своими баснями. Они сразу же приобрели широкую популярность среди взрослых и детей. Написал более 200 басен.

Сергей Владимирович Михалков

С середины XIX века басенное творчество стало угасать.

А вот самым известным баснописцем в XX веке стал Сергей Владимирович Михалков.

Наибольшую известность С. В. Михалкову принесли его произведения для детей («Дядя Степа», «А что у Вас?» и др.), но также огромной популярностью пользовалось его басенное творчество. Сергей Михалков - автор свыше 200 басен.



Владимир Шебзухов



Владимир Шебзухов -
современный поэт-
баснописец, музыкант,
композитор.

Владимир Иванович Холменко



Владимир Иванович Холменко – известный петербургский литератор, один из самых ярких современных российских авторов, пишущих в жанре басни.

Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают яркостью выражения в словах. Не случайно, что из басен образные выражения широко применяются в речевой практике людей к различным случаям жизни.

* Крылатые выражения

А Васька слушает да ест



**Один говорит, стыдит,
убеждает, а другой, не
обращая внимания,
продолжает делать что-
то плохое.**

*Говорят, когда хотят
подчеркнуть, что
бесполезно уговаривать в
тех случаях, когда нужны
решительные меры, а не
слова.*

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

*Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «**а ВОЗ И НЫНЕ ТАМ**» - опять вы не подготовились.*



**Чем кумушек считать
трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться?**



Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку



Художник Г. Куприянов

**Взаимные
похвалы не
бывают
искренними.**

*Говорят иронически,
когда один хвалит
другого потому, что
тот похвалил его.*



ВЫВОД

Все поставленные задачи моего исследования были решены.

Гипотеза исследования подтвердилась, **я пришла к выводу**, что басни начали писать очень давно, пишут сейчас и будут писать, так как они имеют большое значение для человека во все времена.

В нашей жизни басни нужны, в этих коротеньких рассказах каждый может увидеть себя. Басни учат нас хорошему поведению.

Я считаю, что басни актуальны в наше время.



Работая над исследованием и прочитав басни разных авторов, я хочу продолжать изучать этот жанр, выявить сходства и различия басенных сюжетов в произведениях разных баснописцев.

А также я со своей семьей попробовала себя в роли баснописцев, вот что у нас получилось.

*** Я- баснописец**

1. Лучшие басни для детей. И. А. Крылов
2. Михалков С. В. Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений.
4. «Толковым словарем русского языка» под редакцией С.И. Ожегова.
5. Я познаю мир. Литература. Чудакова Н. В.

***Использованная
литература**

* Спасибо за
ВНИМАНИЕ