

Танцы, танцы, танцы...



Фридерик Шопен

(1810-1849)



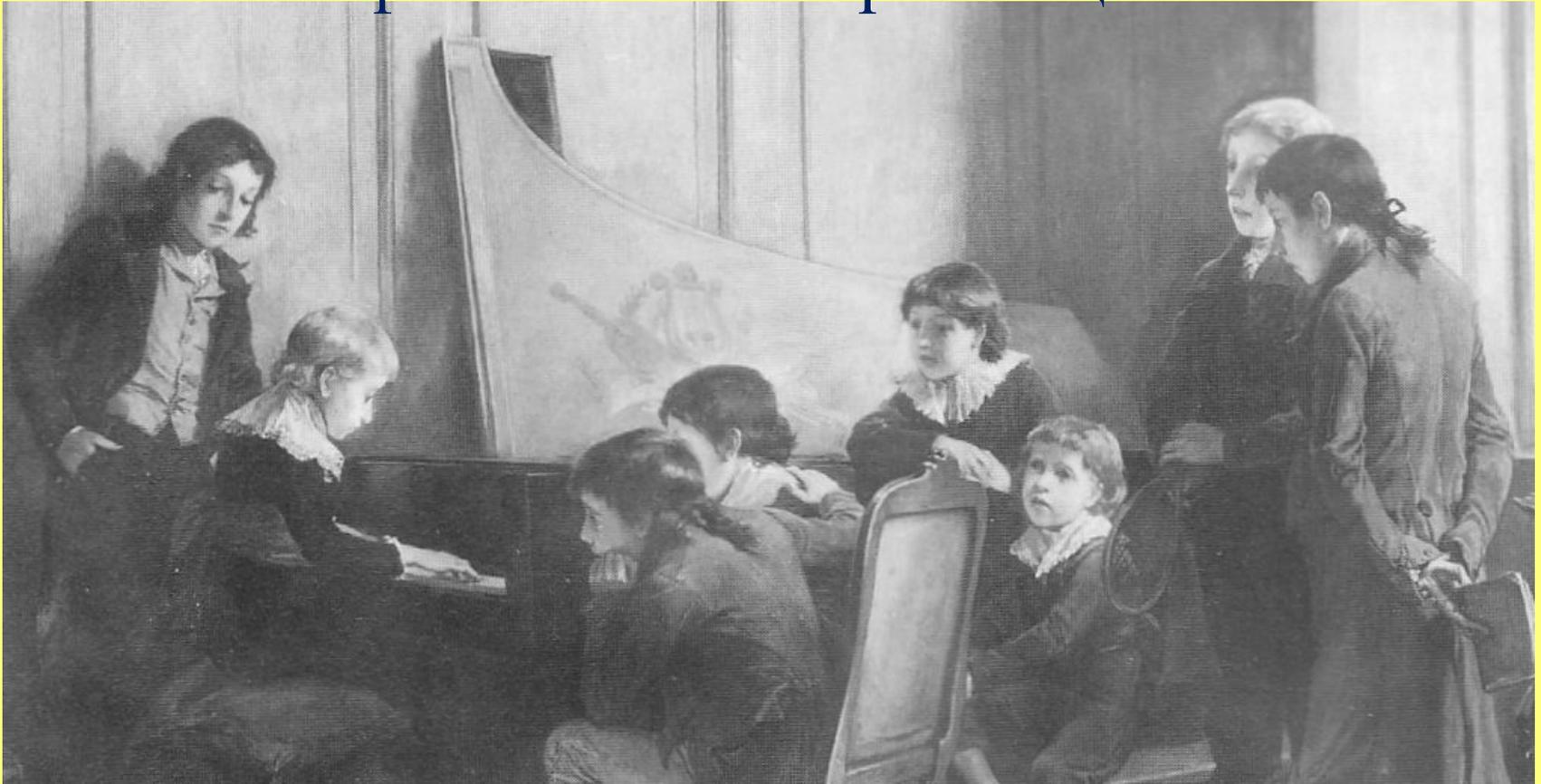
**ВЕЛИКИЙ
ПОЛЬСКИЙ
КОМПОЗИТОР**

Любимый инструмент Шопена...

*Клавиатуры черно-белый ряд,
Педали желтым золотом горят.
Его с собой не унесешь в футляре
С могучим ФОРТЕ, ласковым ПИАНО*



Уже в детстве Фридерик стал неординарно проявлять свои музыкальные способности. Он вскакивал среди ночи, чтобы подобрать запомнившийся аккорд или мелодию на фортепиано, плакал, прослушивая определенные мелодии, проявляя нескончаемую фантазию в импровизациях.



«Душа фортепиано»...





Будучи прекрасным пианистом, он написал для фортепиано множество сочинений.



Среди них вальсы,

полонезы , мазурки...

Полонез



торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение.

Полонез



Исполнялся в начале бала, подчёркивая торжественный характер праздника. Пары двигались по установленным геометрическим фигурам.

Полонез №3 ля мажор

- Какими чувствами наполнена музыка?
- Как вы думаете, почему этот полонез стал музыкальным символом Польши?



Мазурка



В 19 веке наряду с вальсами, полонезами была широко распространена в Европе и мазурка. Родина мазурки— Польша, а точнее, её область—Мазовия.

Мазурка



польский народный танец,
отличающийся
мелодией с острым
ритмом,
стремительный и
динамичный,
воинственный и
лиричный
одновременно,
размер $\frac{3}{4}$.

Мазурка



Это подвижный прыжковый танец был любим и крестьянами, и горожанами, и аристократами.

Бальным европейским танцем мазурка стала в XIX веке



Мазурка оказала
огромное влияние не
только на развитие
польского танца, но
и на всю польскую
культуру.



Мазурки Шопена наиболее известны в мире. Вся его преданность и любовь к Родине в его мазурках. Они обладают неповторимым стилем и сочетают в себе три вида: **лирические, городские и сельские.**

-Послушайте три
Мазурки Ф. Шопена
и определите их
характер



Подумайте...

В какой Мазурке слышится

-незатейливый крестьянский танец?

-блистательный бальный танец?

-лирическая пьеса-воспоминание?

Вальс



парный танец, где
основное движение
– плавное
кружение,
музыкальный
размер $\frac{3}{4}$, темп от
медленного до
самого быстрого.

Вальс N10



Представьте себя дирижерами и попробуйте движением руки передать настроение музыки

Желание

муз.Ф.Шопен сл.С.Витвицкий

1. Если б я солнышком на небе сияла,
Я б для тебя, мой друг, только и сверкала.
А не для леса, а не для речки,
Для тебя я б сияла
Под твоим оконцем,
На твоём крылечке,
А не для леса, а не для речки.

2.Если б я птичкой по небу летела,
Все свои песни для тебя б я пела,
А не для леса, а не для речки,
Для тебя я бы пела
Под твоим оконцем,
На твоём крылечке,
А не для леса, а не для речки.

Сочини мелодию...

Этот вальс, этот вальс, этот вальс,

Этот медленный плавный полет.

Для нее, для него и для вас

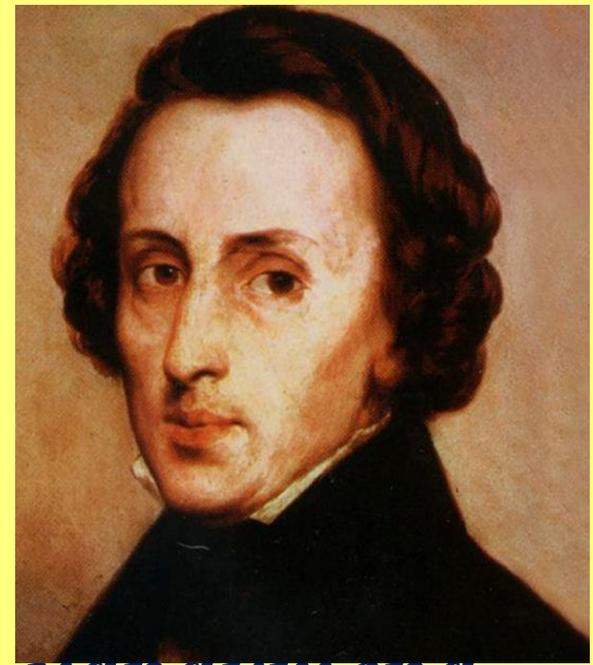
Вальс над нашей школой плывет

Полонез- танец-шествие

Мазурка- подвижный
прыжковый танец

Вальс- танец с плавным
вращательным движением
пар

- *«Душа фортепиано» – так называли польского гения. Почему?*



- *Что, кроме танцевального характера, вложил в свои танцы композитор?*
- *Что, по-вашему, объединяет эти такие разные по характеру и звучанию танцы?*

Судьба Шопена тесно переплелась с судьбой Родины. Признанный лучшим пианистом Польши, композитор должен был отправиться с концертами в Европу.

Он писал:

*«... нет у меня сил
назначить день отъезда;
мне представляется, что
я уезжаю, чтобы
умереть, -
а как, должно быть,
горько умирать на
чужбине,
не там, где жил».*





Любовь к Родине этого талантливое человека была настолько велика, что после его смерти, по просьбе Ф.Шопена, сердце его было вынуто из груди и, как священная реликвия, переправлено на родину, в Варшаву. Сегодня оно замуровано в стене одного из главных костелов

*Стоит в Варшаве церковь
Там стена.
Скрывает человечества
святыню.
Шопена Сердце.
Тишина полна
Биеньем сердца этого
дольше.....*



Костел Святого Креста в Варшаве

*Поляки трепетно хранят
умолкнувшее сердце Ф. Шопена.*

Умолкнувшее ли?

*Не молкнет чуткое
сердце Шопена...*

