

# Одежда говорит о человеке. Китай.

Первое что мы оцениваем в человеке это внешность, первое что мы оцениваем во внешности это одежда.

Одежда — предметы, предназначенные для покрытия тела человека; возникла как средство защиты от воздействия внешней среды, зависит от географических и климатических условий.

Костюм, воплощая в себе все черты, характер, особенности и стиль каждой эпохи и страны, изменяется вместе с ними. Какой бы художественный стиль ни господствовал, костюм всегда отражает его характерные особенности.



# Древний Китай

В Древнем Китае для каждого сословия были установлены определённые виды одежды, цвета, и сорта тканей. Символами императора были желтый цвет — цвет золота — и дракон.



Халат военного чиновника украшала вышивка с изображением хищного животного – барса, тигра, льва – соответственно тому или иному рангу.

А у высших чиновниках, помогающих императору управлять страной, имеющий первый, высший ранг имел свой отличительный знак квадратную вышивку на груди халата с изображением журавля, который символизировал долголетие. Верх шапочки чиновника был украшен шариком, который мог быть хрустальным, бронзовым, каменным и т.д. также в зависимости от ранга.



Членам императорской фамилии, высшим чиновникам, ученым, знатным дамам полагалось носить шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Цвета в costume подбирались в соответствии с чинами: желтый – императорский, белый и красный – для воинов, голубой – для молодых воинов, коричневый – для сановников.





Все наряды расписывались и выполнялись вышивкой в ручную, каждая деталь узора связана с благожелательной символикой. Так, например, халат знатной китаянки щедро украшен, расшит изящными бабочками, пионами, которые напоминают о весне. Бабочка символизирует радость, а пион – знатность, богатство.



Придворные дамы носили сложные, изысканные прически, в которые закалывали шпильки из золота и серебра.



Украшением наряда были и маленькие, вышитые шелком башмачки на высоком каблуке.

Китайские крестьяне носили простую одежду из грубой ткани, удобную для работы.



# Западная Европа

Декоративно – прикладное искусство этого времени совершенно непохоже на китайское своими формами, орнаментом, цветом, но суть декора (т.е. украшения) остается та же: выявлять и подчеркивать роль людей, их отношения в обществе.

Костюм этого времени был необычайно пышным, с огромным количеством украшений, что вполне соответствовало праздному образу жизни и вкусам аристократии. Он гармонировал с парадными интерьерами дворца и был с ними един по стилю.



Одежду из парчи, отделанную золотом, носили только король и члены его семьи.

Посмотри, как выглядит костюм короля. Пышные рукава его белоснежной рубашки украшены кружевными манжетами, цветными бантами. На ногах шелковые чулки и изящной формы туфли с крупным бантом – бабочкой. Банты, кружева буквально унижают парадный костюм короля.

Дополняли костюм короля роскошный парик и широкополая шляпа с огромными страусовыми перьями.





Женский костюм выглядел необычайно красочно, декоративно, форма его держалась на жестком каркасе. Торжественные придворные платья шились из тяжелых дорогих тканей: бархата, атласа, парчи, богато украшались отделкой . Обрати внимание на вытянутую заостренную форму узкого лифа платья, на пышные рукава, украшенные бесчисленными оборками, кружевами, бантами на богатый декор нижней колоколообразной юбки. Широкая верхняя юбка из ткани другого цвета с разрезом спереди переходила в шлейф, искусно подбиралась с боков с помощью лент и шнуров.

Прелестные женские головки украшали высокие сооружения из цветов, драгоценностей и густо собранных, вспененных кружев, крепившихся при помощи каркасов.

Дополнением к костюму служили изящные бархатные туфельки, великолепные веера, а также длинные кружевные перчатки, которые считались предметом роскоши.



Одежда буржуазии, которая жила за счет наемных рабочих, отличалась от пышного блеска аристократических туалетов. Она была более однообразной, лишенной богатой орнаментальной отделки, шили ее из добротных, дорогих тканей яркой расцветки.

Посмотри, с каким неподражаемым мастерством запечатлел голландский художник представителей буржуазии.



Ян Вермеер. Бокал вина. Около  
1660г.

Одежда крестьян была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову – войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны, чулки – гетры и обувь из толстой кожи.



Простых горожанок – прислугу, разносчиц, уличных торговок – тоже можно было сразу отличить по внешнему виду: они носили одежду с узкими лифам, широкую юбку с фартуком, аккуратный чепчик, белые отложной воротничок, косынку на плечах, на ногах туфли из грубой кожи.

Посмотрите на картины художников разных времен и народов и попробуйте рассказать, что хотел показать живописец.



**Бронзино Анджелло  
Элеонора Толедская**



**Бронзино Анджелло**  
**Портрет молодого человека**



**Ван Дейк**  
**Леди Элизабет Тамбелби и Доротейя, виконтесса**  
**Эндоувер**

# ВЫВОДЫ:

- Костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе.
- Роль декора ничуть не уменьшилась и сегодня. Люди одеваются по – разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни или в скорбные моменты – другие.
- Декор помогает выявлять роли людей в обществе, понимать , кто они. Также он вносит порядок в жизнь человеческого общества, строит общение людей. Так в любом обществе – с древнейших времен и до наших дней.

# Литература:

1. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека; учебник 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.,1999.
3. Маерова К., Дубинская К. История мировой культуры. - М.: "ДРОФА", 2007. - 269 с.
4. Дементьева А.В. Китай - М., 2004.
5. Ткани и костюмы Китая // <http://www.pcp.com.cn/zgfs/index.htm>
6. Традиционная одежда Китая // <http://www.abirus.ru/o/rea2-1.htm>
7. Костюм Западной Европы XVII век // <http://mirmod.at.ua/index/0-49>

# Выполнить тестовое задание:

К каждому вопросу дано несколько вариантов ответов. Верные, по Вашему мнению, ответы необходимо отметить (подчеркнуть или поставить знак «плюс») за каждый правильный ответ Вы получаете по одному баллу. Максимальная сумма баллов составляет – 10. Сумма набранных баллов от 8 до 10 соответствует зачету.

1. Что являлось символами императора в Древнем Китае?

- А. Желтый цвет, дракон.
- Б. Красный цвет, бык.
- В. Желтый цвет, журавль.

2. Какие животные украшали халат военного чиновника?

А. Лось, медведь, заяц.

Б. Барс, тигр, лев.

В. Лиса, волк, хомяк.

3. Какой шарик украшал головной убор верховного правителя?

А. Стеклоанный.

Б. Деревянный.

В. Рубиновый.

4. Что символизировала бабочка в халатах чиновников?

А. Счастье.

Б. Радость.

В. Любовь.

5. Кто имел отличительный знак квадратную вышивку на груди халата, с изображением журавля?

- А. Военный чиновник
- Б. Император
- В. Высший чиновник

6. Что служило дополнением к костюму короля Западной Европы?

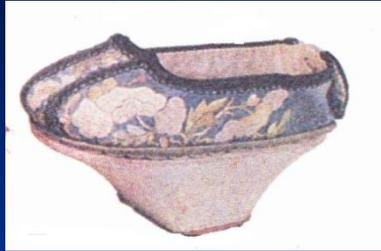
- А. Шапочка с хрустальным шариком
- Б. Роскошный парик и широкополая шляпа
- В. Круглая шляпа

7. Чья одежда была более однообразной, лишенной богатой орнаментальной отделки, шили ее из дорогих тканей яркой расцветки?

- А. Крестьяне.
- Б. Буржуазия.
- В. Король.

8. Какие башмачки носили придворные дамы Древнего Китая?

А.



Б.



В.



9. Какая из этих дам относилась в эпоху Западной Европы 17 в.?

А.



Б.



В.



10. Чем отличалась одежда высших сословий от крестьянских?

- А. Тканью, цветом, фасоном.
- Б. Ничем, особых различий нет.
- В. Пошита по-разному