

*Wedding day*

*Программно – изобразительная музыка.*

**Петр Ильич Чайковский**

**«Времена года»**

г.Нефтеюганск

2020



## ***Программно – изобразительная музыка***

К программным (от греческого «программа» — «объявление») относятся инструментальные музыкальные произведения, в основе которых лежит «программа», то есть определенный сюжет или образ. Чаще всего программное произведение имеет определенный заголовок, эпиграф или литературное предисловие. Его создает или избирает сам композитор.

Благодаря конкретному содержанию программная музыка более доступна и понятна слушателям. Рассмотрим на примере...





**«Времена года» —**  
известный фортепианный цикл  
П. И. Чайковского, состоящий из  
*12* характеристических картин



Возникновение известнейшего цикла [Петра Ильича Чайковского](#) связано напрямую с журналом «Нувеллист», который начал свою деятельность с 1842 года. Это издание знакомило читателей со всеми новинками из мира музыки, работами отечественных и зарубежных композиторов. Петр Ильич успешно сотрудничал с журналом с 1873 года, тогда он написал специально для издания несколько вокальных произведений. На этот раз издатель журнала Н. М. Бернард в ноябре 1875 года обратился к Чайковскому с просьбой сочинить цикл пьес и пообещал весьма приличный

гонорар.



*Wedding day*

- Предлагаю Вашему вниманию фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года».
- Давайте прослушаем все пьесы цикла, запишем их названия в тетрадь и кратко охарактеризуем каждую.



# «Январь. У камелька»

И мирной неги уголок  
Ночь сумраком одела,  
В камине гаснет уголёк,  
И свечка нагорела.

А.С. Пушкин «У камина»

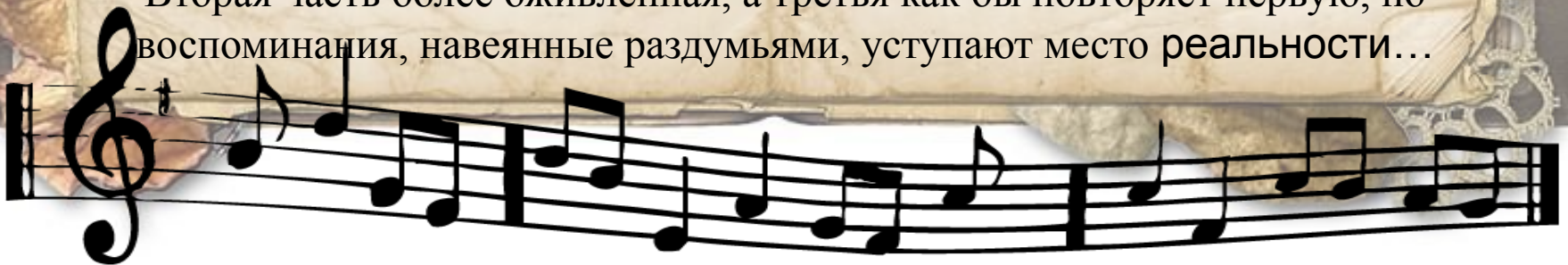


Камелёк – это камин, у которого зимой собиралась семья. Здесь музицировали, читали, беседовали или, как сказали бы сейчас, общались.

Но иногда у камина просто сидели в размышлении, ведь известно, что огонь и вода всегда притягивают взгляд человека и побуждают к задумчивому созерцанию.

Музыка этой пьесы элегичная, спокойная, но в первой части слышны выразительные интонации, это как бы человеческая речь, короткие фразы, которыми обмениваются люди, задумчиво смотрящие на пламя.

Вторая часть более оживлённая, а третья как бы повторяет первую, но воспоминания, навеянные раздумьями, уступают место реальности...



# «Февраль. Масленица»

Скоро масленицы бойкой  
Закипит широкий пир.  
П.А. Вяземский  
Б. Кустодиев «Масленица»



Известно, что масленица – это последняя неделя перед Великим постом. Она отличается шумными гуляньями, блинами – всё это языческие традиции, но они плотно вошли в жизнь людей и считаются необходимыми атрибутами, предваряющими начало Великого поста, а также символизируют проводы зимы и встречу весны.

И вот эту картину народного гулянья рисует композитор в пьесе. Она состоит из калейдоскопических картинок, которые сменяют одна другую, но одна главная тема в пьесе присутствует постоянно: тема народного гулянья.



# Март. Песня жаворонка»

Поле зыблется цветами,  
В небе льются светлы волны.  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны.  
А.Н. Майков



Пение жаворонка в России связано с приходом весны. Лирическая мелодия весны и трели, имитирующие трели жаворонка, – вот основные темы этой пьесы. Музыкальная картинка настолько яркая, что даже маленькие дети, не зная названия пьесы, угадывают в ней звуки птичьего пения.





Wedding day

# «Апрель. Подснежник»

Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок,  
А подле сквозистый  
Последний снежок.  
Последние слёзы  
О горе былом  
И первые грёзы  
О счастье ином...  
**А.Н. Майков**



У этой пьесы ритм вальса, но она наполнена нетерпеливым волнением, порывом, что свойственно первым чувствам, когда сердце полно ожиданием новых встреч... Весна пробуждает не только природу, но и человеческие чувства. Первый весенний цветок так же трогателен, как трогательна первая любовь, которую скрывают до поры до времени, но вот уже скрыть её невозможно – и она, как подснежник, вырывается наружу...



# «Май. Белые ночи»

Какая ночь! На всём какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает Май!  
А.А. Фет



В этой пьесе создан городской пейзаж, знаменитые петербургские белые ночи, когда воздух полон романтического настроения, когда хочется гулять всю ночь и дышать весной, вздыхать от восторга, мечтать о счастье...

Чайковский любил Петербург, здесь прошла большая часть его жизни: учёба, становление как композитора, артистический успех.



Wedding day

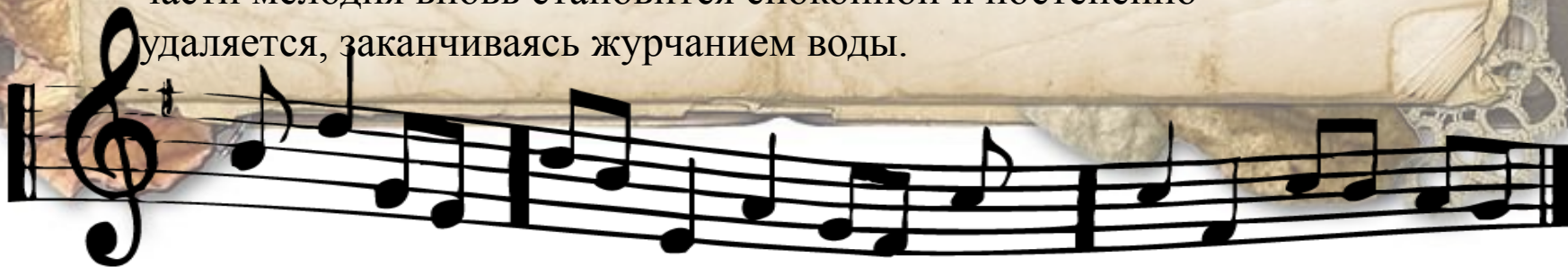
# «Июнь. Баркарола»

Выйдем на берег, там волны  
Ноги нам будут лобзать.  
Звёзды с таинственной грустью  
Будут над нами сиять.  
А.Н. Плещеев



Баркарола – песнь лодочника в итальянской народной музыке, в частности, в Венеции, где по улицам передвигаются на лодках. Там они называются гондолами. Песни эти певучие и плавные, как плавным бывает движение лодки. Именно такой – нежной и певучей – является эта пьеса. Но пейзаж у Чайковского не итальянский, а петербургский, т.к. в городе на Неве много каналов и речек, по которым скользят лодки.

Музыка первой части пьесы звучит выразительно и широко, затем настроение становится беззаботным и радостным, а в третьей части мелодия вновь становится спокойной и постепенно удаляется, заканчиваясь журчанием воды.



Wedding day

# «Июль. Песнь косаря»

Раззудись, плечо,  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
А.В. Кольцов  
Г. Мясоедов «Косари»



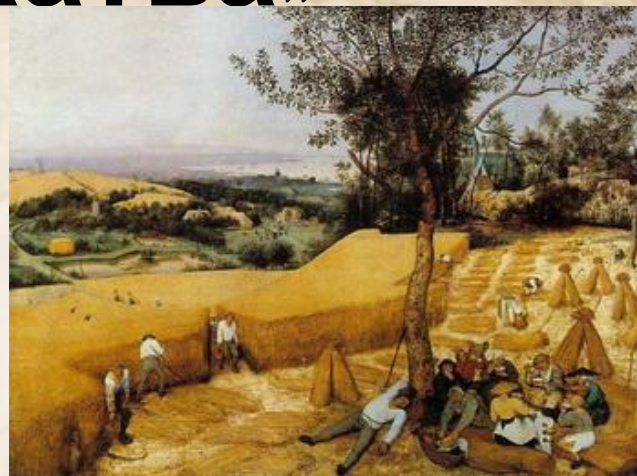
Это сцена из народной деревенской жизни. Пьеса состоит из трёх частей и вся наполнена народными напевами – во время косьбы на Руси всегда пели. Первая и третья части – широкая и ритмичная песня, а средняя часть напоминает звуки русских народных инструментов.



Wedding day

# «Август. Жатва»

**Люди семьями  
Рожь высокую!  
В копны частые  
Снопы сложены.  
От возов всю ночь  
Скрипит музыка.  
А.В. Кольцов**



Жатва – важнейшая пора в крестьянской жизни. В поле обычно работали семьями, всегда при этом пели. В рукописи Чайковского сделан подзаголовок «Скерцо», оживлённый темп. В жизни действительно во время уборки урожая хлеба всегда царило радостное оживление, душевный подъём. «Не могу изобразить, до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж», – говорил композитор. Но изобразить это время при помощи музыкальных звуков он всё-таки смог.



Wedding day

# «Сентябрь. Охота»

Пора, пора! Рога трубят,  
Псарь в охотничьих уборах;  
Чем свет, уж на конях сидят;  
Борзые прыгают на сворах.  
А.С. Пушкин «Граф Нулин»



Охота в российских дворянских поместьях в XIX в. в осенние месяцы была самой главной забавой и чередой приключений, поэтому готовились к этому событию заранее. И вот наступал момент, когда охота была разрешена. Охотой занимались не столько ради промысла, сколько ради азарта, проявления силы, ловкости, мужества... И все эти чувства присутствуют в пьесе, даже призывный звук рога.



Wedding day

# «Октябрь. Осенняя песнь»

Осень, осыпается весь наш  
бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру  
летят...

А.К. Толстой



Пожалуй, это самая известная пьеса цикла. Она входит в репертуар учеников музыкальной школы и является любимым произведением многих из них. И хотя тема пьесы – осень, грусть, увядание природы, но картина, нарисованная средствами музыки, настолько яркая и понятная, что маленькие музыканты с удовольствием сопереживают композитору в его чувстве грусти и любви к красоте русского осеннего пейзажа. То есть в этой пьесе слиты воедино пейзаж и чувства человека.



Wedding day

# «Ноябрь. На тройке»

Не гляди же с тоской на  
дорогу,  
И за тройкой вослед не  
спеши.  
И тоскливую в сердце  
тревогу  
Поскорей навсегда затуши.  
Н.А. Некрасов



В Средней России в ноябре уже выпадает снег, поэтому появление тройки лошадей с колокольчиками под дугой – явление обычное. Начинается пьеса широкой мелодией, которая символизирует русские просторы. Вдруг вдали слышен звон приближающихся колокольчиков, они всё ближе, ближе, и вот их звон переходит в песню ямщика. Пронеслась тройка, и звон колокольчиков постепенно удаляется и затем исчезает.





Wedding day

# «Декабрь. Святки»

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали,  
За ворота башмачок  
Сняв с ноги бросали."  
В.А.Жуковский



Святками в России называют время от Рождества до Крещения. Это весёлый праздник, в котором христианство переплетено с языческими верованиями: на Святки ходили ряженые, пели святочные песни, их угощали и одаривали подарками. Девушки гадали, ждали своих суженых.

Этой пьесе композитор дал подзаголовок «Вальс». Вальс был самым популярным танцем в салонах и на домашних танцевальных вечерах. Заканчивается пьеса вальсом, который все танцуют вокруг рождественской ёлки.



Цикл «Времена года» задуман композитором как последовательный ряд картин русской природы и быта, подчиненных естественному годичному круговороту тепла и холода, расцвета и увядания. **Глубокая поэтичность и проникновенная лирическая теплота** доставили заслуженную популярность большинству пьес этого цикла, принадлежащих к **лучшим фортепианным сочинениям** Чайковского. Написанные без притязаний на виртуозный блеск и эффектность, они отличаются пленяющей мелодической выразительностью и тонкостью фортепианного письма. Каждая отдельная пьеса представляет собой самостоятельную по характеру законченную миниатюру, вся цепь которых воспринимается как задушевное, идущее от глубины сердца повествование о бесконечно дорогом и близком композитору.



# Домашнее задание

- Помоги композитору по заданным картинкам придумать программу любого вида для небольшого музыкального произведения:



---

---



---

---