

КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

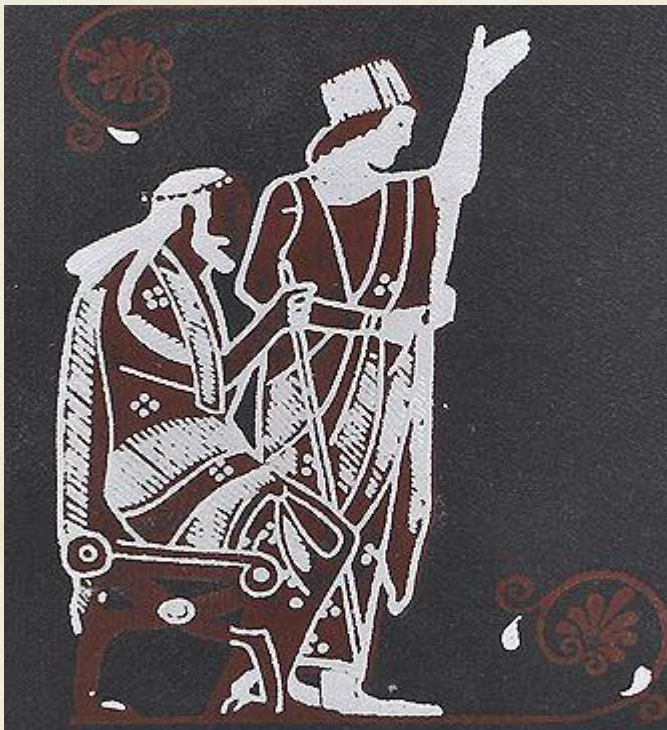


Античная литература

Лекция №1

Литература Древней Греции

Античная литература



Античная литература (от лат. *antiquus* - древний) — литература древних греков и римлян, которая развивалась на Балканском и Аппенинском полуостровах и на прилегающих островах и побережьях.

- Древнегреческая литература оказала огромное влияние на становление литературы вообще. До наших дней дошло не очень много произведений писателей и поэтов Древней Греции. Но то, что дошло можно смело назвать «Великими произведениями», так как именно из них мы можем больше узнать о жизни и нравах того времени, об исторических событиях и выдающихся личностях.
- Литература Древней Греции оказала влияние и на становление культуры того времени. Большое количество культурных памятников вызывают споры и восхищение.

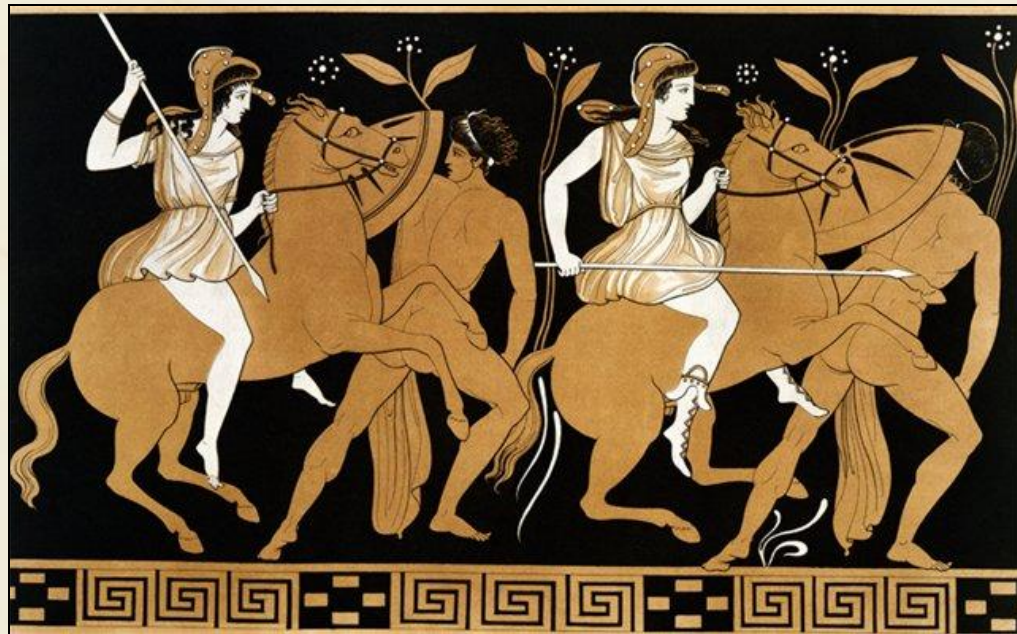


Основные исторические события, повлиявшие на литературу

- Греко-персидские войны (490 по 449 г. до н.э.).
- Время расцвета и могущества Афин, «золотой век» (479 – 431 гг.).
- Пелопоннесская война (431 – 404 гг. до н.э.).
- Возвышение Македонии (с 342 г. до н.э.) и установление гегемонии Филиппа II над Грецией.
- Время правления Александра Великого (336 – 323 гг.) и образование империи.
- Наступление эпохи эллинизма, роль греческой культуры в странах этой империи.
- Начало возвышения Рима (с III в. до н.э.).
- Завоевание Македонии и Греции Римской империей (147 – 146 гг. до н.э.).

История античной литературы

Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII в. до нашей эры, конец древнегреческой и древнеримской литературы относятся к V в. нашей эры



Примерная литературы:

Античная мифология:

- Древнейшие боги;
- Боги – олимпийцы;
- Герои;
- Римская мифология.

Античный эпос:

- Гомер;
- Вергилий.

Античная лирика:

- Греческая лирика;
- Римская лирика.

структура античной

Античный театр:

- Античная трагедия
- Античная комедия

Античная проза:

- Философия и история;
- Античный роман.

Покровителем искусства и литературы в Древней Греции был бог **Аполлон**. Ему всегда сопутствовали богиня памяти **Мнемозина** и 9 муз (сестер Аполлона): муза истории – **Клио**, муза астрономии – **Уrania**, муза торжественного песнопения – **Полигимния**, муза лирической поэзии и музыки – **Эвтерпа**, муза любовной поэзии – **Эрато**, муза эпической поэзии **Каллиопа**, муза танца – **Терпсихора**, муза комедии – **Талия**, муза театра и трагедии – **Мельпомена**.





THALIA



CALLIOPE



ERATO



EUTERPE



APOLLO



MELPOMENE



ΠΟΛΥΨΥΜΝΙΑ-ΜΥΘΟΥΡΓ
POLYHYMNIAM



CLIO



TERPSICHORE




URANIA

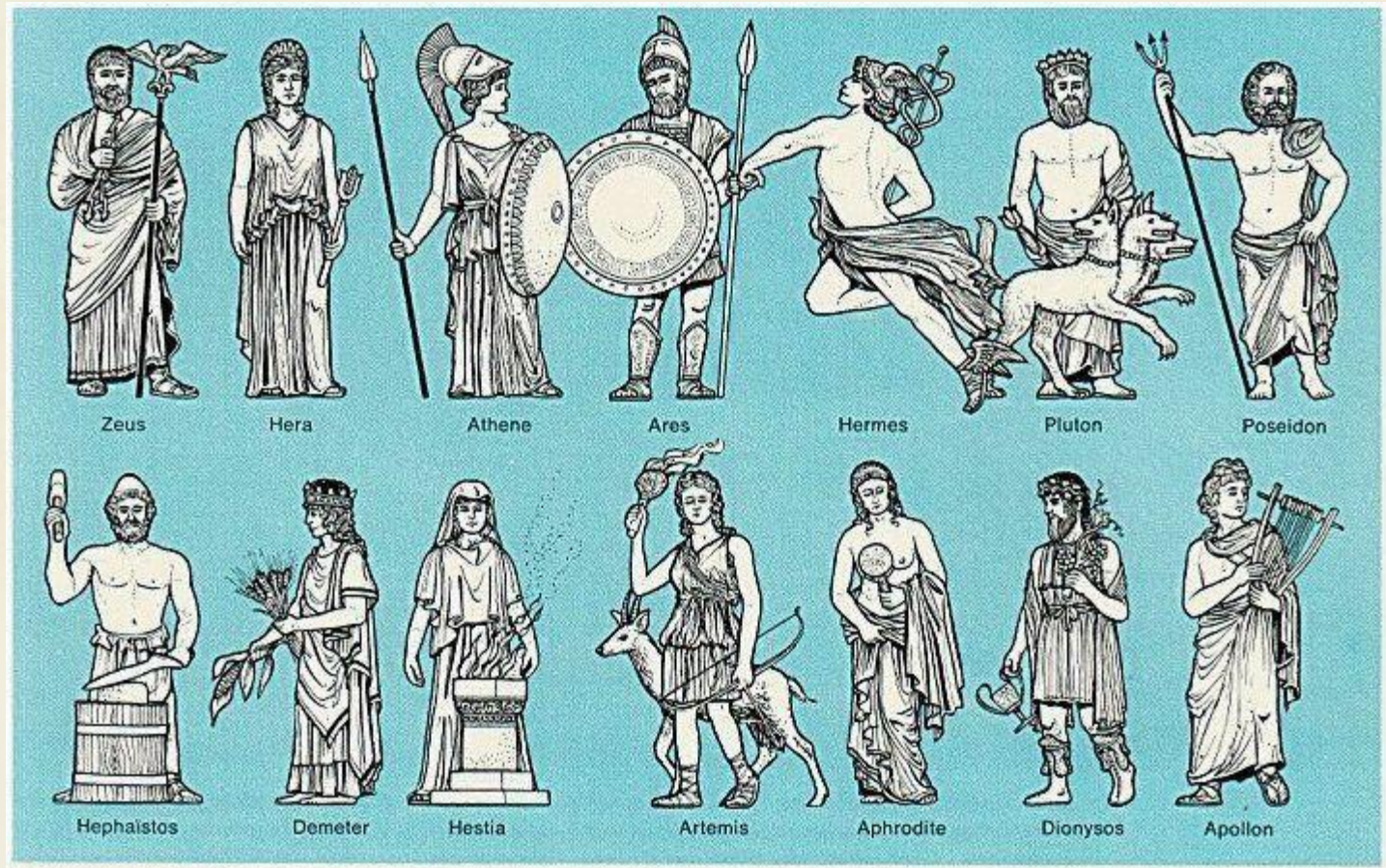
Периодизация литературы античности

История античной литературы основывается прежде всего на культуре Древней Греции. В связи с этим выделяют три периода её развития.




- 
- Первый период принято называть доклассическим или архаическим. Литература представлена устным народным творчеством, которое зародилось благодаря религии язычников. К нему относятся гимны, заклинания, истории о богах, плачи, пословицы и многие другие жанры, которыми представлен фольклор. Временные рамки первого периода точно определить невозможно. Устные жанры формировались на протяжении многих веков, но примерное время его окончания – первая треть I тысячелетия.

Боги Олимпа





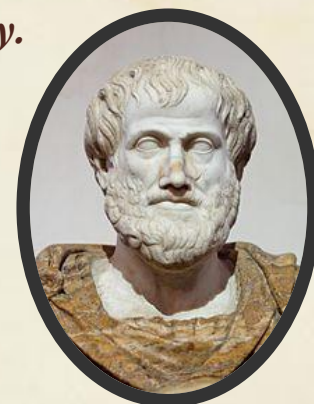
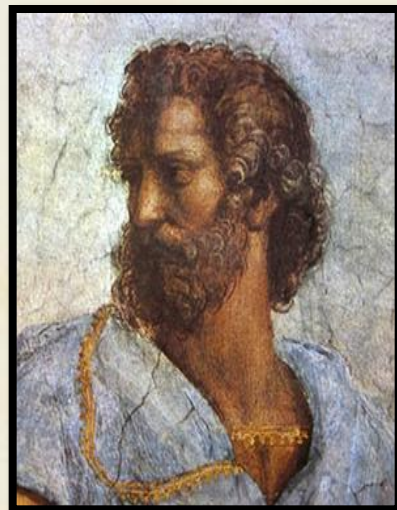


- 
- Античная литература второго периода занимает VII – IV в. до н. э. Её принято называть классической, так как она совпадает со временем становления в Греции классической формы рабовладения. В этот период появились многочисленные лирические и эпические произведения, а также проза, в развитие которой огромный вклад сделали ораторы, философы и историки. Отдельно нужно отметить V век до н. э., который называют Золотым. Центральное место в литературе этого периода занимал театр.

эпос



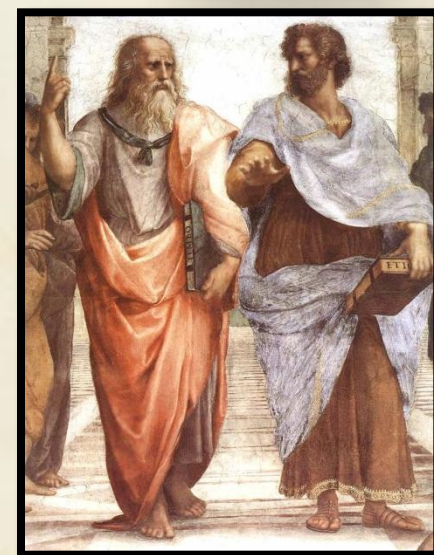
- *Аристотель в «Поэтике» выделяет три рода литературы: эпос, лирику и драму.*



лирика



драма



Э П О С

Наиболее ранний жанр древнегреческой литературы — эпос (греч. "слово", "повествование"). С незапамятных времён по стране бродили поэты-певцы; они сочиняли и исполняли длинные поэмы о богах и героях, аккомпанируя себе на лире.

Некоторые певцы не рассказывали о далёком славном прошлом, а учили сограждан разумно хозяйствовать и правильно жить: это был эпос дидактический (от греч. "дидактикос" — "наставительный", "поучительный").



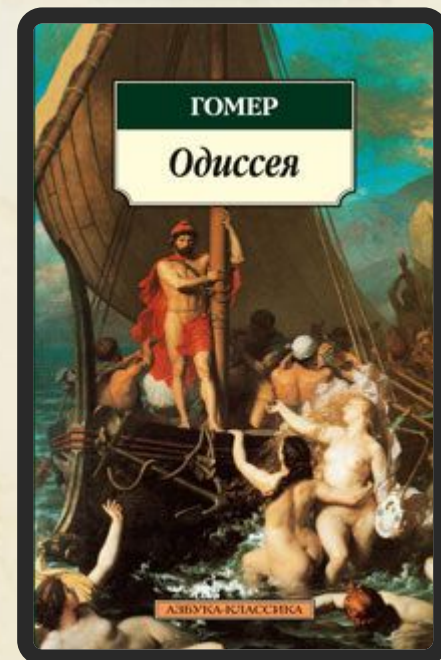
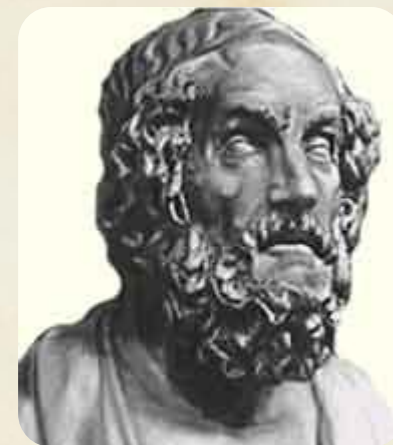
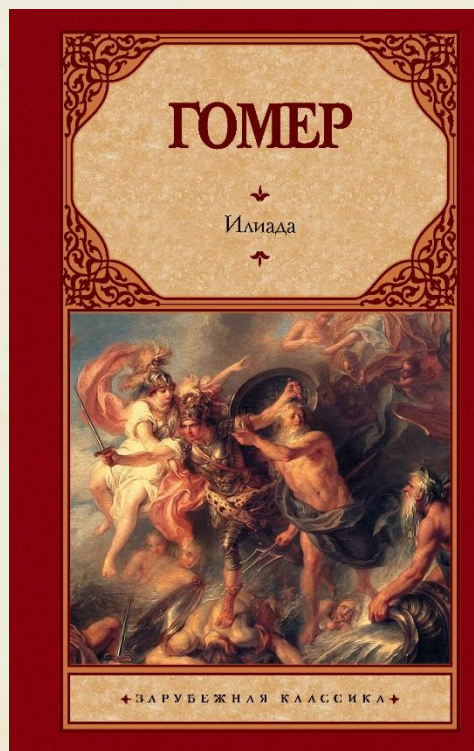
Архаика

Период архаики, или дописьменный период, увенчивается появлением «Илиады» и «Одиссеи» Гомера

(8 - 7 век до н.э.).

Развитие литературы в это время сосредоточено на ионийском побережье Малой Азии.

- *Гомер*





Гомер

Имя «Гомер» впервые встречается в VII веке до н. э., предлагались варианты «заложник» (Гесихий), «*следующий за*» (Аристотель) или «*слепец*» (Эфор Кимский), «но все эти варианты так же неубедительны, как и современные предложения приписать ему значение „*слагатель*“ или „*аккомпаниатор*“ .

«ИЛИАДА» и «ОДИССЕЯ»

Троянский цикл сказаний о походе на Трою. О десятилетней осаде города, победе над троянцами и возвращении греков на родину.





«ИЛИАДА»

Посвящается
событиям
последнего года
войны до гибели
тroyнца Гектора.

«ОДИССЕЯ»

Посвящается
приключениям
Одиссея,
возвращающегося с
войны, от стен
разрушенного
Илиона в родную
Итаку.

Илиада

- Илиа́да (др.-греч. Ἰλιάς) — эпическая поэма в 15 700 гекзаметров, древнейший из сохранившихся памятников греческой литературы. Основой для неё послужили многочисленные сказания Древней Греции о подвигах древних героев.

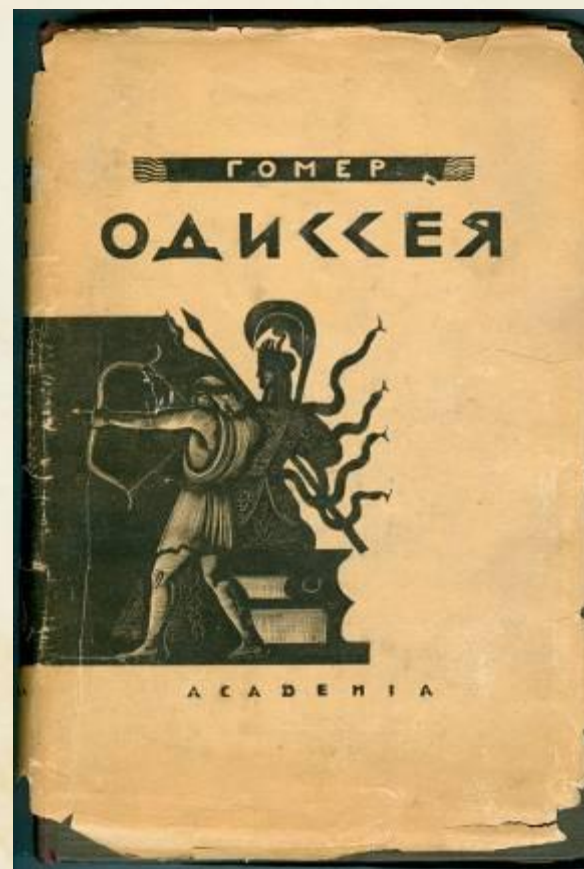




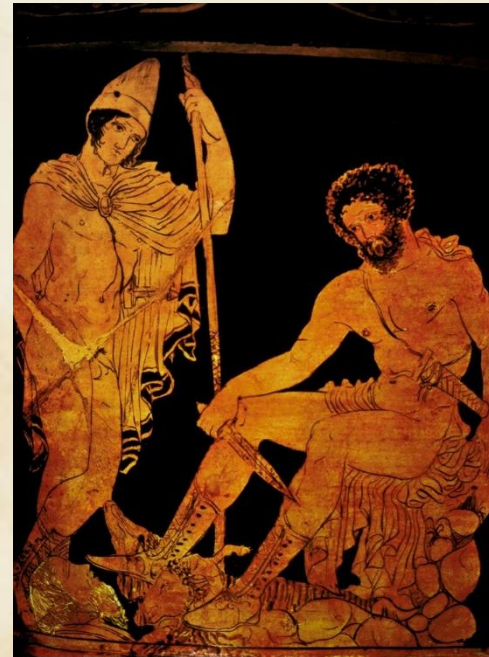
- Действие отнесено к десятому году осады Трои (Илиона) соединённым оподчением греческих вождей. Сказания о предшествующих событиях — похищение Елены Парисом, выступление греков (ахейцев) под верховным начальством Агамемнона, фигуры главных вождей (Агамемнон, Менелай, Ахиллес, Одиссей, Нестор, Диомед, Аякс Малый, Аякс Великий, Идомея и др., троянский царь Приам, его сыновья Гектор, Парис и т. д.), равно как и исход войны (гибель Трои), предполагаются в Илиаде известными. Илиада охватывает незначительный промежуток времени, основой сюжета является гнев Ахиллеса.


Одиссея

- «Одиссѐя» (др.-греч. Ὀδυσσεΐα) — вторая (после «Илиады») классическая поэма Гомера. Создана, вероятно, в VIII веке до н. э. или несколько позже.



Путешествие *Одиссея* от стен, захваченной по его совету Трои, до острова *Итаки* занимают *10 лет*. Хотя поэма - героическая, в образе главного героя героические черты - не главное. Они отступают на задний план по сравнению с такими качествами, как ум, хитрость, изобретательность и расчётливость. Основная черта Одиссея - непреодолимое желание вернуться домой, к семье.

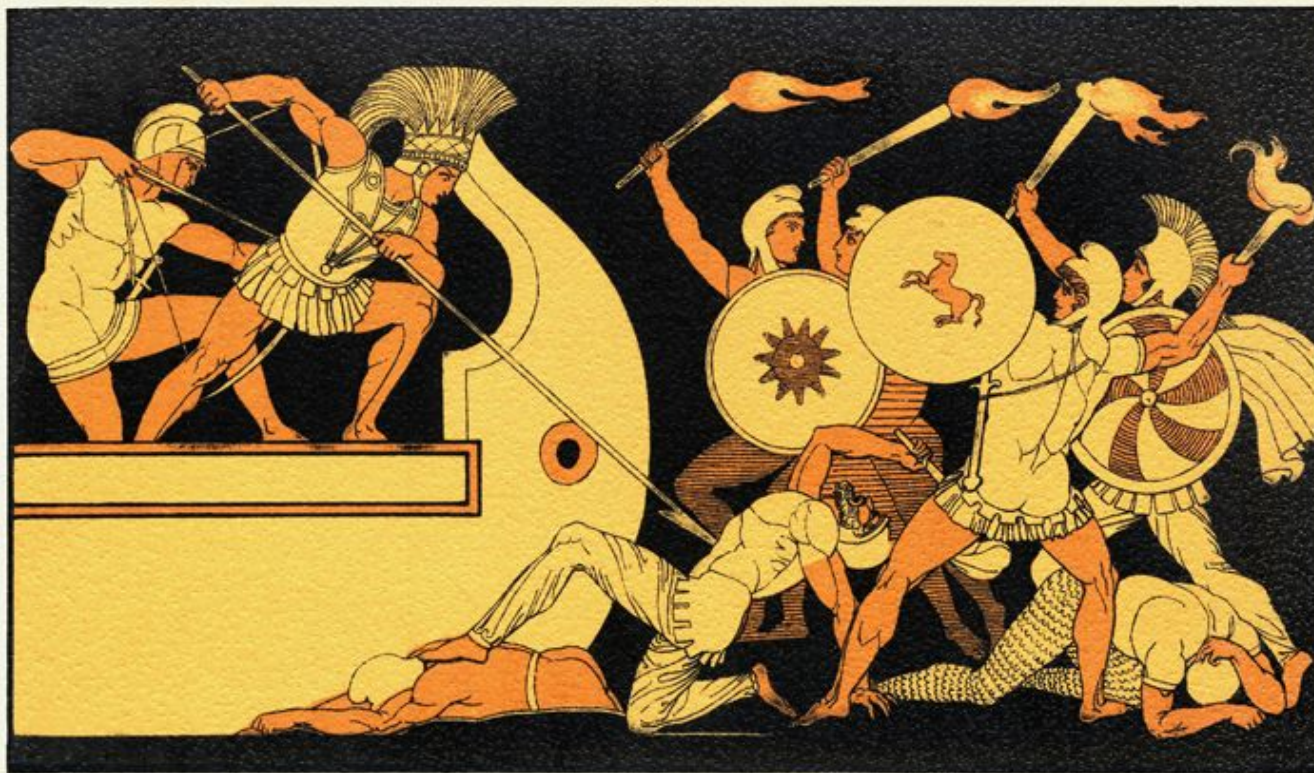




Судя по обеим гомеровским поэмам, *Одиссей* - подлинно эпический герой и вместе с тем то, что называют «всесторонне развитой личностью»: храбрый воин и умный военачальник, опытный разведчик, первый в кулачном бою и беге атлет, отважный мореход, искусный плотник, охотник, торговец, рачительный хозяин, сказитель.

На протяжении десяти лет возвращения домой он предстаёт мореплавателем, разбойником, шаманом, вызывающим души мёртвых (сцены в Аиде), жертвой кораблекрушения, нищим стариком и т. д.

**«ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» БЫЛИ СОЗДАНЫ НА
ОСНОВЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. В КОНЦЕ
XIX ВЕКА АРХЕОЛОГ ШЛИМАН ОБНАРУЖИЛ
ПРИ РАСКОПКАХ ОСТАТКИ ГОРОДА ТРОИ
(ИЛИОНА), КОТОРЫЙ СЧИТАЛСЯ
ВЫМЫШЛЕННЫМ**



AJAX DEFENDING THE GREEK SHIPS AGAINST THE TROJANS



Прозаические басни. Многие басни приписывались **фригийскому рабу-горбуну Эзопу.** Под именем Эзопа сохранился сборник басен (их 426) в прозаическом изложении.

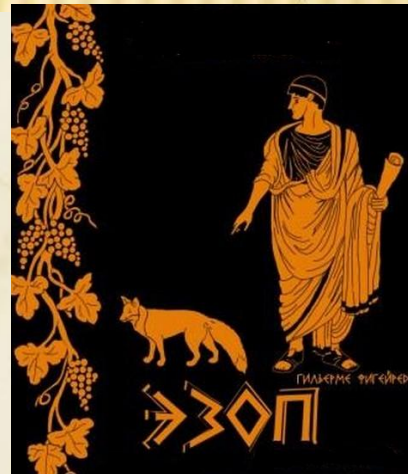
Среди басен, приписываемых Эзопу, есть много хорошо знакомых нам сюжетов:

«Голодная лисица заметила на одной лозе висящие гроздья винограда. Она захотела их достать, но не смогла и ушла, сказав про себя: они еще зелены».

«Волк и Ягненок», «Крестьянин и Змея», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол», «Лошадь и Осел», «Цикада и Муравьи», «Волк и Журавль», «Ворон и Лисица» и т. д.

Позднее отдельные писатели придавали этим басням литературную форму (например, в I в. н. э. римский поэт Федр).

Из этого источника черпали сюжеты и баснописцы нового времени — Лафонтен во Франции, Лессинг в Германии, в России — И.А. Крылов и др.



Эзоп



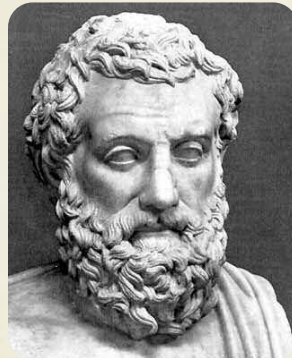
Классика

Начальный этап периода классики - ранняя классика характеризуется расцветом лирической поэзии (Феогнид, Архилох, Солон, Семонид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Алкман, Пиндар, Вакхилид), центром которой становятся острова ионийской Греции (7 - 6 век до н.э.).

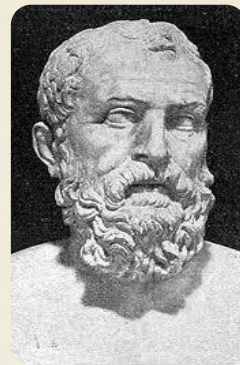
Высокая классика представлена жанрами трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан), а также нелитературной прозой (историография - Геродот, Фукидид, Ксенофонт; философия - Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель; красноречие - Демосфен, Лисий, Исократ). Ее центром становятся Афины, что связано с подъемом города после славных побед в греко-персидских войнах. Классические произведения греческой литературы созданы на аттическом диалекте (5 век до н.э.).

Поздняя классика представлена произведениями философии, историософии, театр же теряет свое значение после поражения Афин в Пелопоннесской войне со Спартой (4 века до н.э.).

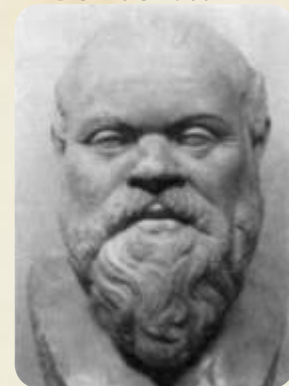
- *Архилох*



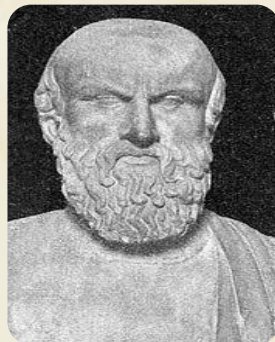
- *Солон*



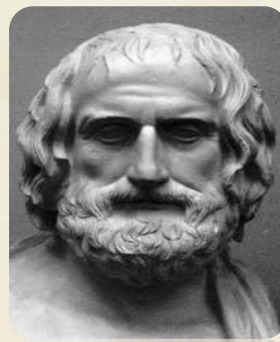
- *Семонид*



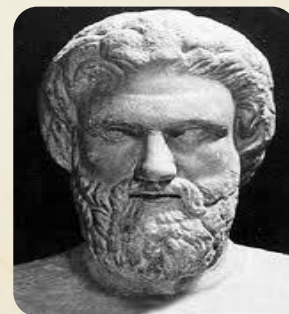
- *Эсхил*



- *Софокл*



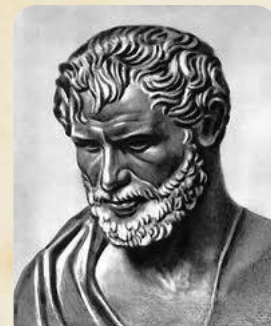
- *Аристофан*



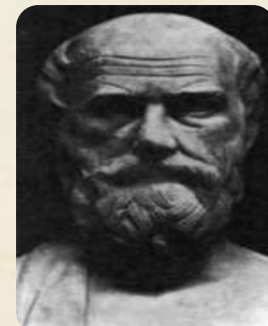
- *Геродот*



- *Гераклит*




- *Лисий*



Традиционность

- За эталон брались произведения основоположников жанра, давших ему совершенный образ: Гомер для эпоса, Архилох для ямба, Пиндар и Анакреонт для лирических жанров, Эсхил, Софокл и Еврипид для трагедий и т.д.
- Чем ближе к эталонному произведению были молодые авторы и последователи, тем совершеннее считалось их произведение



Третий, эллинистический период в истории античной литературы связывают с развитием рабовладения. С появлением военно-монархической формы организации власти происходит резкая дифференциация жизни человека, которая в корне отличалась от простоты классического периода.

Это время часто трактуется как период деградации литературы. В нём выделяют ступень раннего и позднего эллинизма, которые занимают промежуток времени с III века до н. э. до V века н. э. В этот период впервые заявила о себе римская античная литература.

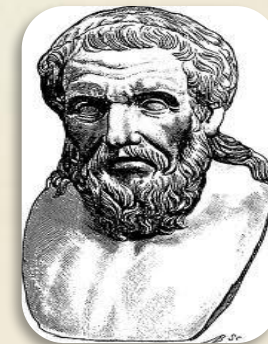
Эллинизм

Начало этого культурно-исторического периода связан с деятельностью Александра Македонского. В греческой литературе происходит процесс кардинального обновления жанров, тематики и стилистики, в частности возникает жанр прозаического романа. Афины в это время теряют культурную гегемонию, возникают новые многочисленные центры эллинистической культуры, в том числе на территории Северной Африки (3 век до н.э. - 1 век н.э.). Этот период отмечен школой александрийской лирики (Каллимах, Феокрит, Аполлоний) и творчеством Менандра.

- *Александр Македонский*



- *Каллимах Феокрит Аполлоний*



- *Мененор*



Жанры античной литературы

- **Лирическая поэзия:** Сапфо, Тиртей, Алкей, Феогнид, Солон, Анакреонт
- **Басня:** Эзоп
- **Проза:** Гомер, Гесиод,
- **Драма** (комедии, трагедии): Эсхил, Софокл, Еврипид
- **Философские труды:** Аристотель, Платон

Особенности античной литературы



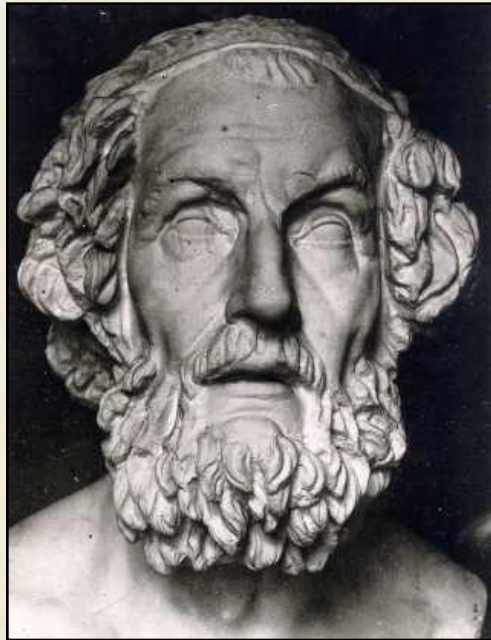
Особенности античной литературы :
мифологичность,
публичностъ,
музыкальность,
стихотворная форма
жанровость

Мифологичность

Древнейшие формы литературы связаны с мифом, магией, религиозным культом, ритуалом.



Музыкальность



Античная литература была тесно связана с музыкой. Поэмы Гомера и другие эпические произведения пелись мелодичным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов и простых ритмических движений.



Жанровость



Жанры делились на более древние (эпос и трагедия) и новые (идиллия и сатира).

Жанры делились на высокие и низкие.

Высокие - героический эпос и трагедия.


Низкие – сатира и комедия.

Стихотворная форма

Во всей античной литературе царила *стихотворной формы*. Эпос произвел традиционный неторопливый размер *гекзаметр*, большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античность не знала



Софокл



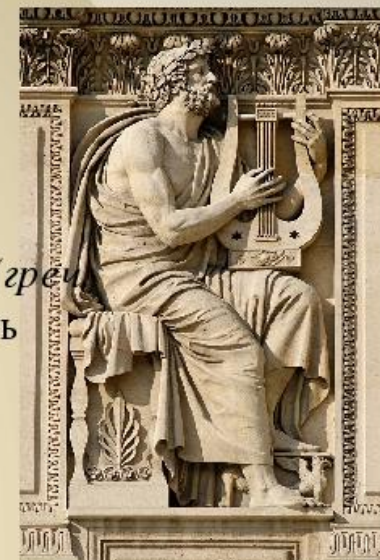
Гекзаметр - дактило-хореический размер, шестеромерный стих

- Определенной связью с магией можно объяснить чрезвычайную распространенность стихотворной формы, которая буквально царила во всей античной литературе. Эпос произвел традиционный неторопливый размер гекзаметр
- *Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распротер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля), —
С того дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.*
- (Гомер «Илиада». Пер. Н. Гнедича)
- Большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античность не знала. В конце античности возникает «роман» как образец прозаического жанра

Л И Р И К А

Лирика (греч. lyrikos)

происходит от названия струнного инструмента - лиры (греч. *lyra*) или кифары, под аккомпанемент которых исполнялись песни Сапфо, Анакреонта и других поэтов.



В руках у музыкантов лиры, а над ними — кифара (изображение на греческой вазе)


Жанры лирики



- **Архилох** – родоначальник лирики
- **Анакреонт** – поэт дружеских пиров и любви
- **Алкей и Сафо** – авторы любовных стихов и свадебных песен
- **Пиндар** – поэт доблести, физического совершенства, достоинства, благородства

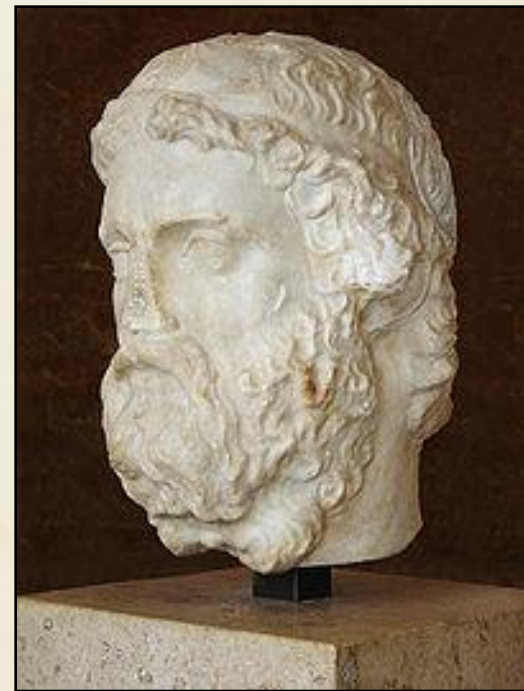
Сапфо



- 
- Греки создали и развили почти все литературные формы последующей европейской литературы и благодаря присущему им чувству симметрии и пропорции создали совершенные художественные формы. Большинство произведений классического периода были рассчитаны не на чтение, а на устное исполнение, поэтому они передают дух частной и общественной жизни греков с живой непосредственностью, какой лишены другие высокоразвитые литературы. У греков не было жреческой касты, которая бы имела монополию на мысль и слово, и религиозными и этическими проблемами занималась светская поэзия. Большое значение для литературы имел и сам греческий язык – мелодичный и гибкий, способный передавать тончайшие смысловые оттенки.

Традиционность

Система литературы казалась неизменной, и поэты последующих поколений пытались идти путем предыдущих. У каждого жанра был основоположник, давший его совершенный образец: **Гомер** - для эпоса, **Архилох** - для ямба, **Пиндар** или **Анакреонт** - для *лирических* жанров.



Анакреонт

Традиционность

Эсхил, Софокл и Еврипид

дали образцы *трагедии*.

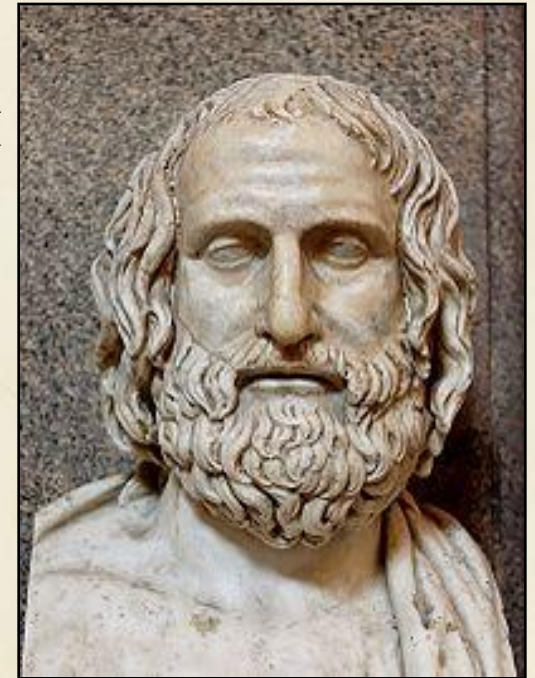
Степень совершенства

каждого нового произведения

или писателя определялась

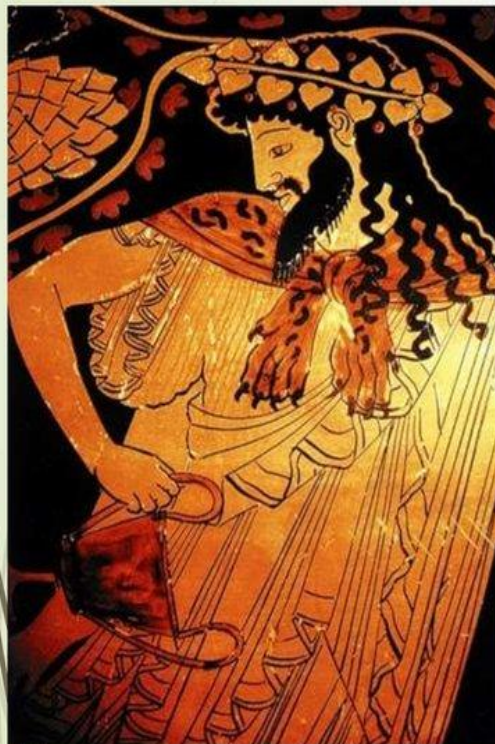
степенью приближения к

этим образцам.



Еврипид

Д Р А М А



Дионис

- Древнегреческая драма развилась из ритуального действия в честь бога Диониса.
- Оно обычно сопровождалось хороводами, пляской и песнями (дифирамбами). Содержанием этих песен являлось сказание о похождениях Диониса. Исполнители их танцами и мимикой воспроизводили это сказание.
- Затем из среды хора выделился ведущий, которому отвечал хор. Роль его часто исполнялась существовавшими уже тогда профессионалами-актёрами (плясуны, разные потешные мастера, которые увеселяли толпу на сборищах).
- Некоторые исследователи полагают, что в глубокой древности о страданиях бога Диониса рассказывал жрец, приносивший при этом на алтарь в жертву козла (козёл по-гречески *tragos*, отсюда — трагедия).

ТРАГЕДИЯ-

от греч. *tragos* – козёл
oide – песнь

*произведение, изображающее
борьбу, личную или
общественную катастрофу,
обычно оканчивающуюся
гибелью героя.*

КОМЕДИЯ –

от греч. *komos* – весёлая толпа
oide – песнь

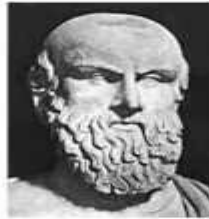
*произведение, изображающее
такие жизненные положения и
характеры, которые
вызывают смех*





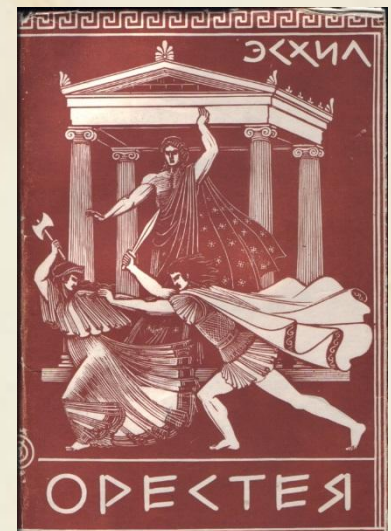
- **Эсхил, Софокл, Еврипид** – драматурги - прославление человеческого подвига и патриотического долга
- **Аристофан** – «отец» древнегреческой комедии

Эсхил



Эсхил

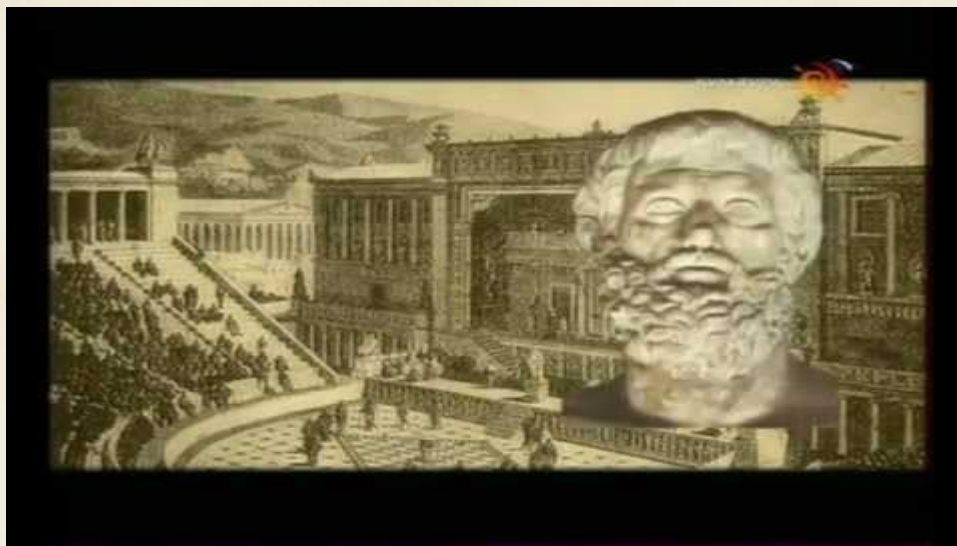
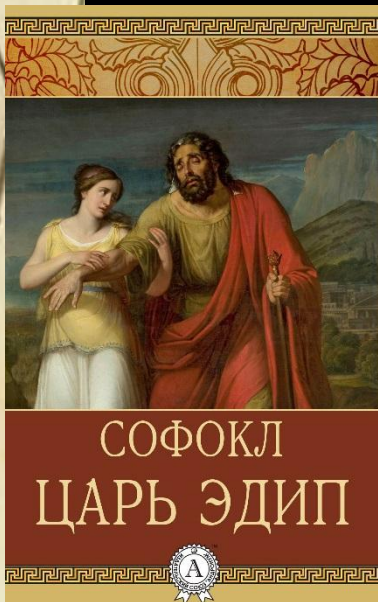
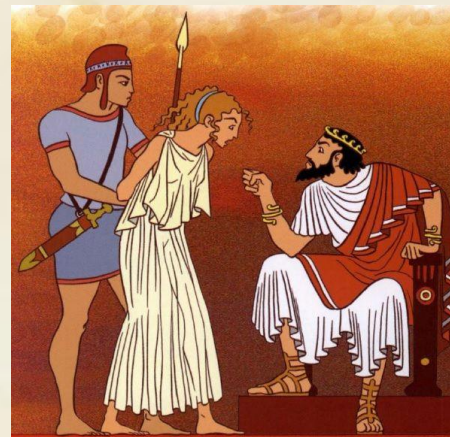
(525 до н. э. — 456 до н. э.)
древнегреческий драматург,
отец европейской трагедии



Софокл



Софокл
(496/5-406 до н. э.)
афинский драматург, трагик



Еврипид

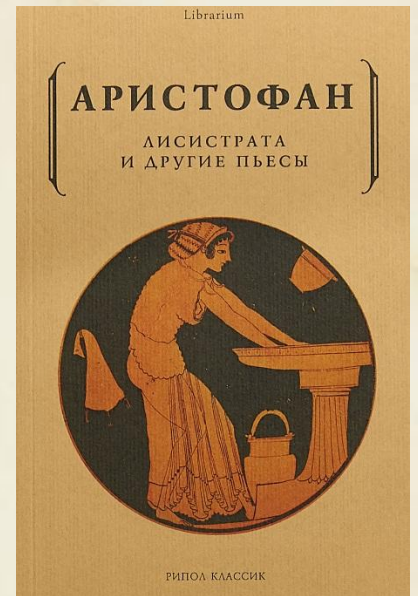
ЕВРИПИД

Медея
Иттолит
Вакханки

АЗБУКА КЛАССИКА

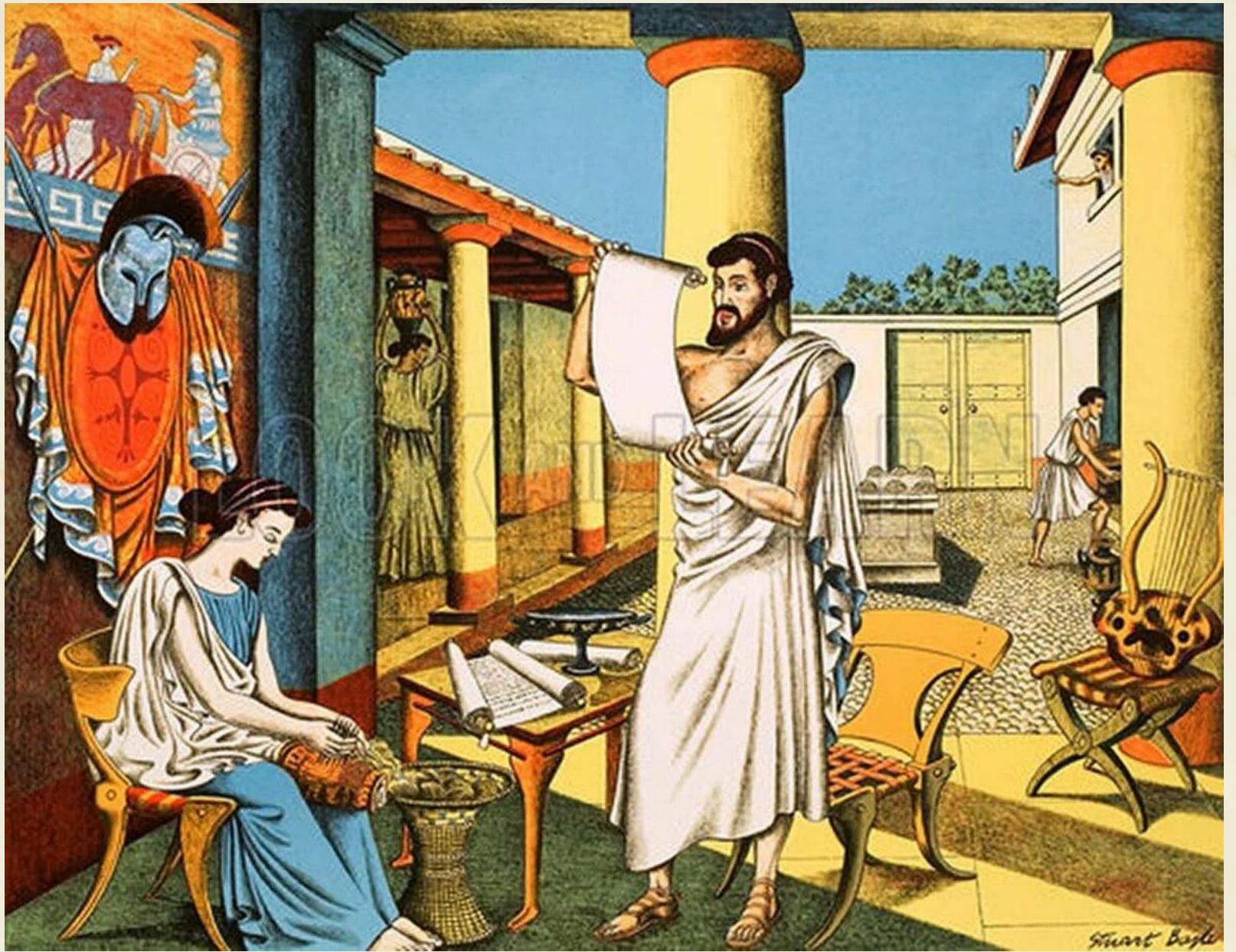


Аристофан

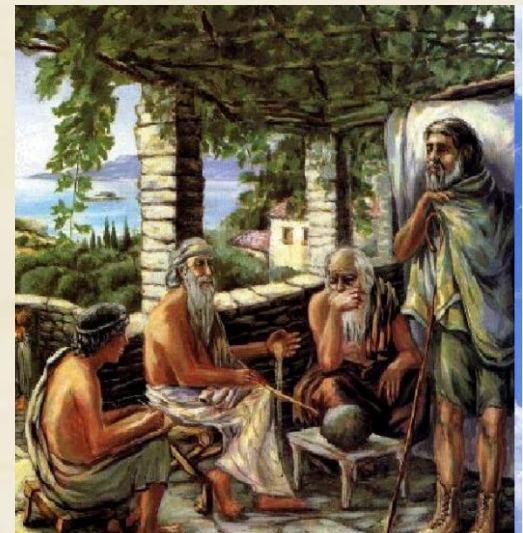


Античная проза

- Как почти всякая другая, греческая литература в первые века своего развития существовала в форме поэзии. Но в 6 в. до н.э. появились писатели, которые излагали греческие предания прозой. Развитию прозы способствовал рост демократии в 5 в. до н.э., сопровождавшийся расцветом ораторского искусства.
- О первых историках не известно почти ничего, кроме их имен; их сочинения состояли из пересказа преданий и не имели определенной исторической концепции. Гекатей из Милета (ок. 500) был, вероятно, первым, кто взглянул с позиций разума и логики на материал греческих легенд, в том время считавшийся историей, который он назвал собранием «нелепостей». Повествование Геродота (ок. 484 – ок. 424) о греко-персидских войнах обладает всеми признаками исторического сочинения – в них есть и критический дух, и философия истории (т.е. стремление найти в событиях прошлого общезначимый смысл), и художественный стиль, и композиционное построение. Но, хотя Геродот по праву зовется «отцом истории», величайший историк античности – Фукидид Афинский (ок. 460 – ок. 400 гг.), чье тонкое и критическое описание Пелопоннесской войны до сих пор не потеряло своего значения как образец исторического мышления и литературный шедевр.



Историческая проза: Геродот,
Фукидид, Ксенофонт
Философская проза: Платон,
Аристотель
Риторическая проза: Лисий,
Исократ, Демосфен



Обаятелен мир древности



«На почве Греции и Рима выросло новейшее человечество. Без них средние века ничего не сделали бы...

Обаятелен мир древности. В его жизни зерно всего великого, благородного, доблестного, потому что основа его жизни - *гордость личности, неприкосновенность личного достоинства*».

В.Г.Белинский

Духовные ценности

Античная литература сформировала *духовные ценности*, которые стали базовыми для всей европейской культуры

К таким ценностям относятся *идеал активного, деятельного, влюбленного в жизнь, одержимого жаждой знания и творчества человека, готового самостоятельно принимать решения и нести ответственность за свои поступки.*



Античность считала высшим смыслом жизни *счастье на земле.*



Подготовила: преподаватель КГБ ПОУ
«Минусинский колледж культуры и искусства»
О.В. Быкова