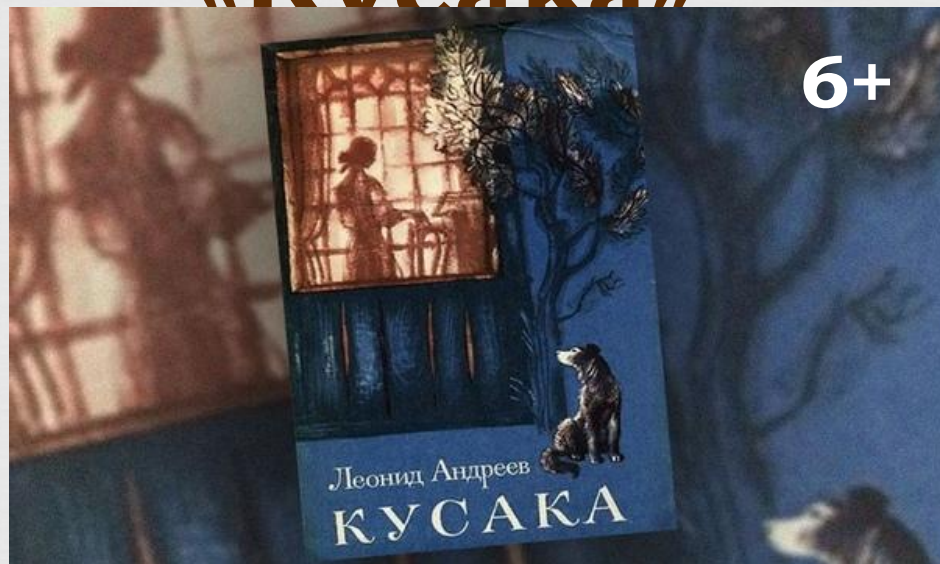
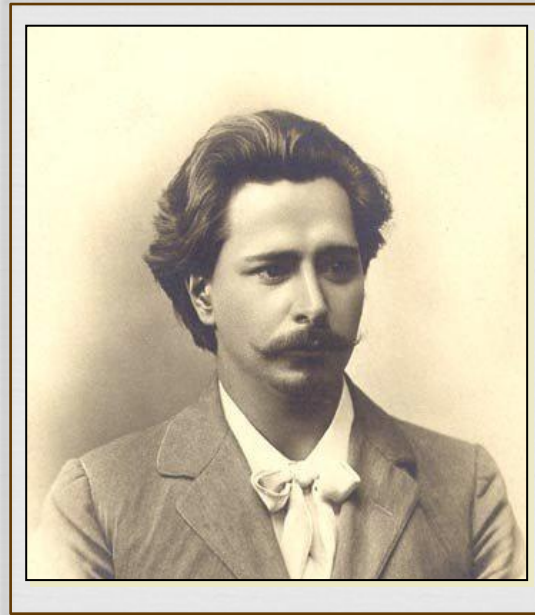


**МБУ «ЦБС г. Барнаул»
Библиотека – филиал № 15**

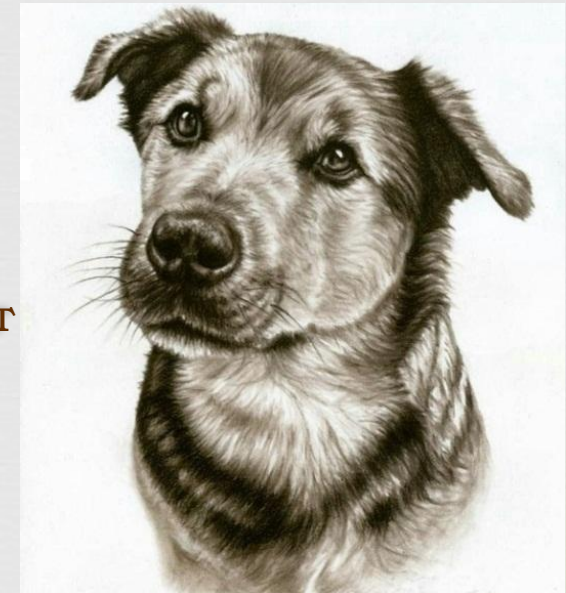
Леонид Андреев «Кусака»



Барнаул - 2021

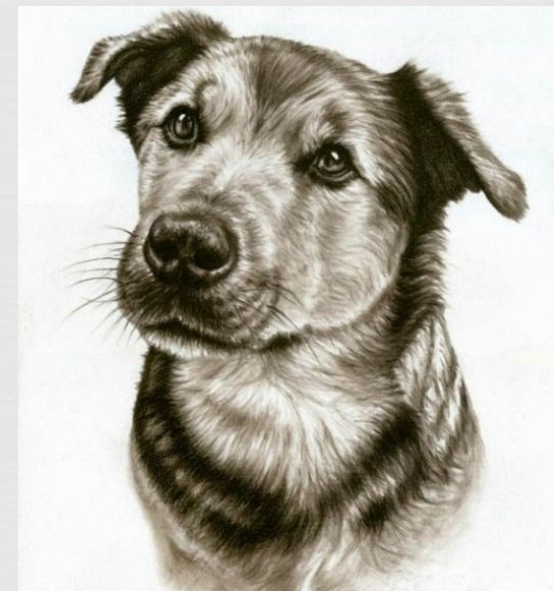


Леонид Андреев – русский писатель и художник. Он написал не так много произведений и прожил недолгую жизнь. Но имя этого автора стоит особняком в истории русской литературы. Он не похож ни на кого. Его проза поражает, заставляет задуматься.

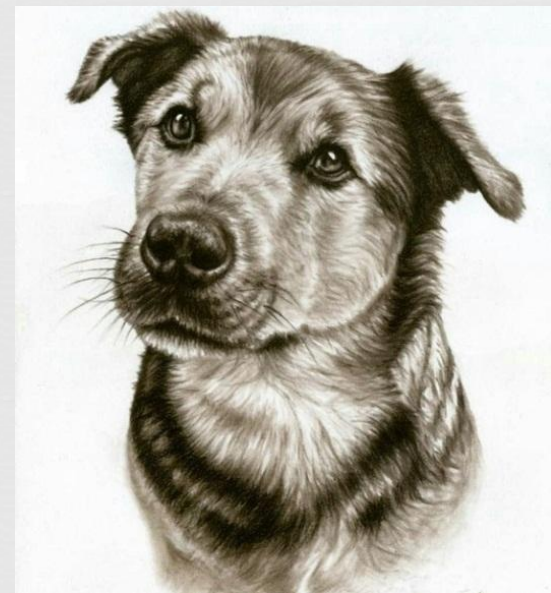
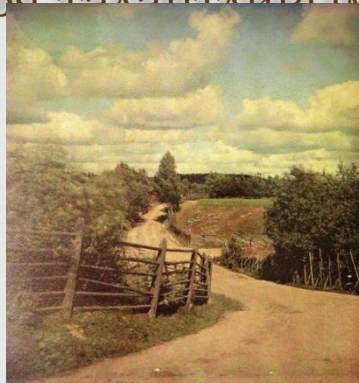




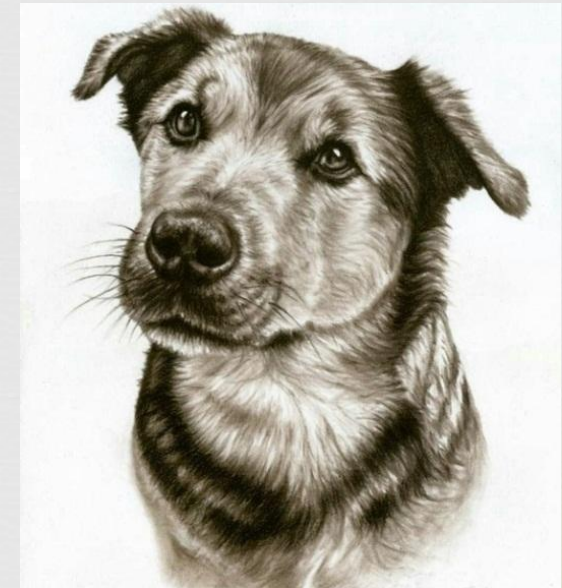
9 августа 1871 года в семье землемера-таксатора Николая Ивановича и дочери польского помещика Анастасии Николаевны, урожденной Пацковской, родился мальчик. Назвали его Леонид, и именно ему суждено было написать в будущем произведения, до сих пор трогаящие сердца, задевающие потаенные струны человеческой души.



Леонид Андреев рано начал читать. Пример брал с отца: «...отец мой был человеком ясного ума, сильной воли и огромного бесстрашия... Книги он любил и читал много, к природе же относился с глубочайшим вниманием и проникновенной любовью». Сначала Андреев-младший прочитал все книги дома, а когда ему исполнилось семь лет, получил абонемент в местной библиотеке. Мать Андреева научила его рисовать. Будучи уже известным писателем, он даже участвовал в выставках, хотя никогда и не считал себя талантливым художником.

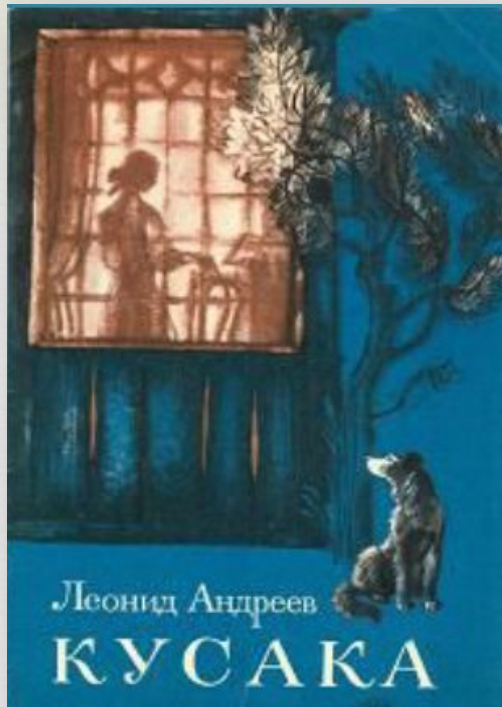


Любовь к творчеству Леонид Андреев наследовал от матери. Анастасия Николаевна хотя и была женщиной малограмотной, но умела сочинять необыкновенные рассказы и истории, чем немало радовала своего отпрыска. Будучи гимназистом, Леонид демонстрировал необыкновенный дар слова. Он нередко писал школьные сочинения за своих друзей. Ему замечательно удавалось воссоздавать стиль великих писателей.



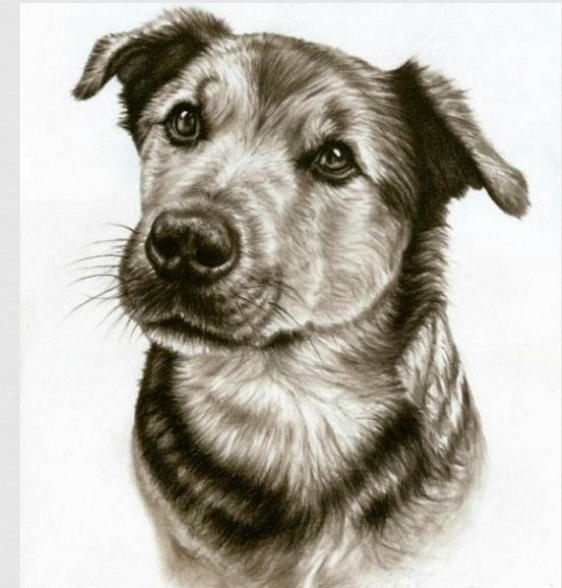
После гимназического обучения Леонид Андреев поступил в Санкт-Петербургский императорский университет на юридическое отделение. В Петербурге Леонид начинает пробовать писать, и пытаться опубликовать свои рассказы. В 1897 году он был приглашен в газету «Курьер», для написания фельетонов. Именно для этой газеты и будет написан его небезизвестный рассказ «Баргамот и Гараська». Это произведение попало Максиму Горькому. По рекомендации Горького Леонида Андреева приняли в литературный кружок «Среда», куда входили писатели Иван Бунин, Иван Белоусов, Евгений Чириков. Издатель популярного «Журнала для всех» Виктор Миролюбов предложил писателю опубликовать произведения. Там напечатали «Молчание», «Рассказ о Сергее Петровиче», «В темную даль», «Прекрасна жизнь для воскресших», «Кусаку».





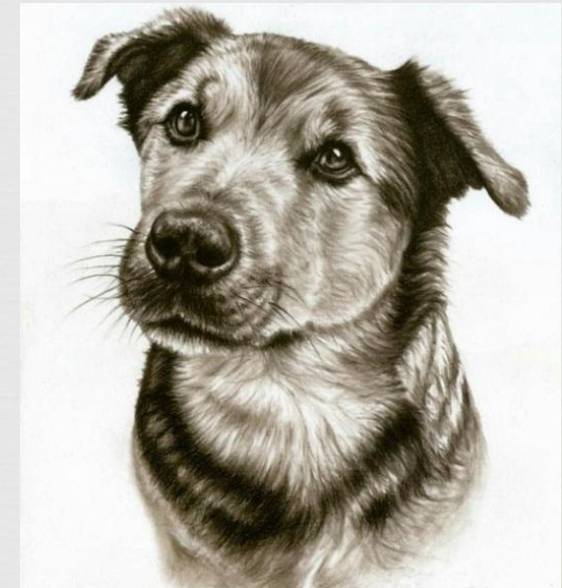
Андреев, Л. Кусака / Л. Андреев. – Москва : Советская Россия, 1992. – 24 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Трогательный рассказ, который учит любить животных, заботиться о своих питомцах, жалеть и любить их. Учит относиться к животным точно так же как к человеку. Учит быть добрым, равнодушным, учит нежности и любви. Учит не бросать на произвол судьбы тех, кого приручили.





Она никому не принадлежала, у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своей принадлежностью к дому; когда гонимая голодом и инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, - ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно пронзительно свистали. Не помня себя от страху, переметываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

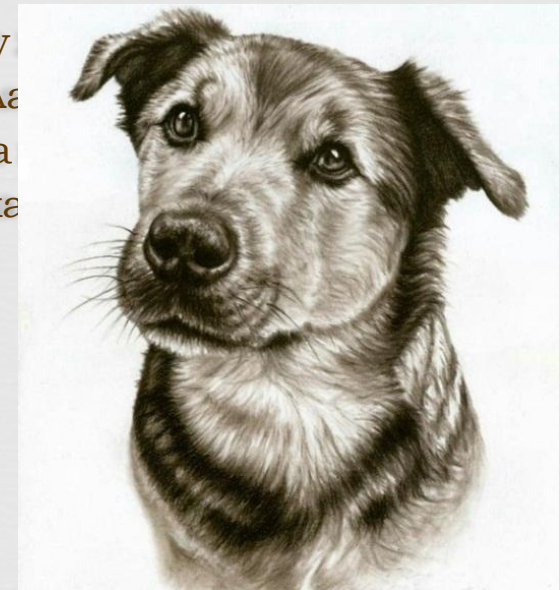




Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом и грузным топотом людей, переносящих тяжести. Приехали из города дачники, целая веселая ватага взрослых, подростков и детей, опьянённых воздухом, теплом и светом; кто – то кричал, кто – пел, смеялся высоким женским голосом. Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятиях все видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила, и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьезно сказала:

- Вот весело-то!

-Сказала и быстро закружилась. И в ту подкрававшаяся собака яростно вцепилась в раздувавшийся подол платья, рванула и скрылась в густых кустах крыжовника

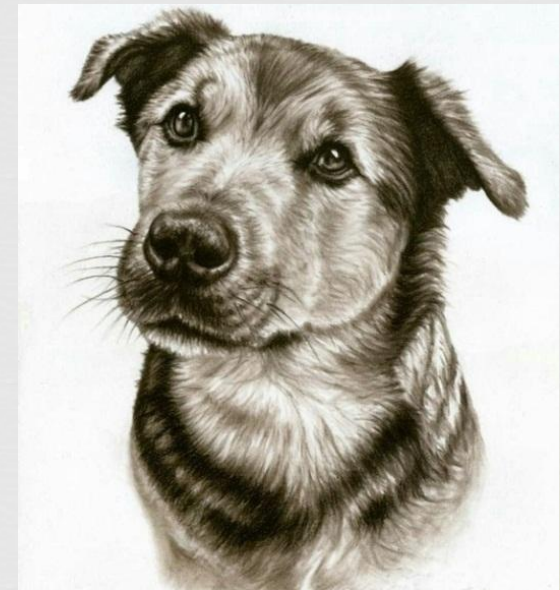




Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным, делало их еще добрее. Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить ее из револьвера, если не уберется; но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

- А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.





Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражать свои чувства, но она не умела.

Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви, - и с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда -нибудь она видела у других собак, но уже давно забыла. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.





Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжёлыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха. Напуганная чужими людьми, смутно предчувствуя беду, Кусака убежала на край сада и оттуда сквозь поредевшие кусты неотступно глядела на видимый ей уголок террасы и на сновавшие по нему фигуры в красных рубахах.





Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму, и, замирая понесся над темным и обнаженным полем

Собака выла – ровно, настойчиво безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.



Подробнее о жизни и творчестве писателя Леонида Андреева Вы можете узнать в дополнительной литературе :

Андреев, Л. Н. Избранное / Л. Н. Андреев – Москва : АСТ : Олимп, 2002. – 340 с. – (Школа классики. Книга для ученика и учителя). – Текст : непосредственный.

Андреев, Л. Н. Рассказы / Л. Н. Андреев / Л. Н. Андреев. – Paris : Book – king International? 2005. – 509 с. – (Русские классики). – Текст : непосредственный.

Андреев Леонид Николаевич // Кто есть кто (А - Й) / Авторы – составители : В. Белявская, П. Кочеткова, Т. Шубина. – Минск : Литература, 1997. – С. 53 – 57. – (Энциклопедический справочник). – Текст : непосредственный.

Андреев Леонид Николаевич // Русские писатели. XX век : библиографический словарь. Ч.1. А-Л / Редкол. Н.А. Грозного и др. ; ред. Н.Н. Ска... Просвещение, 1998. – С. 64-69. – Текст : непосредственный.

