

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Яковлевская детская школа искусств»  
Яковлевского муниципального района*

***ПРЕЗЕНТАЦИЯ на тему:***

***«Интервалы в музыке»***



*Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Алексашина  
Светлана Александровна*

*2019 г*

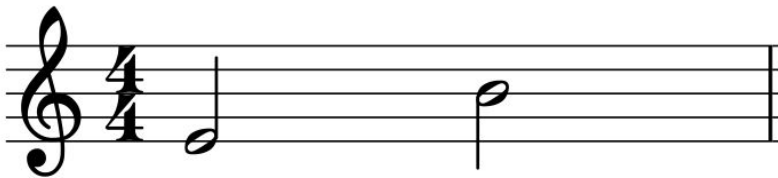


## *Обозначение термина*

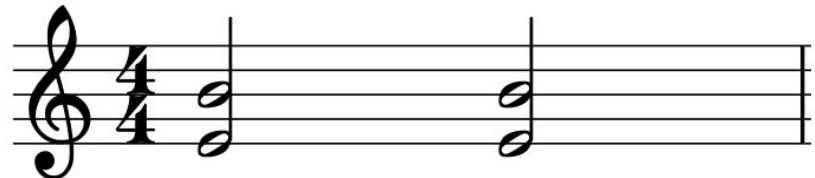
*Интервал представляет собой сочетание 2 нот, имеющих звуковысотное отличие.*

*Последовательность при воспроизведении обнаруживает мелодический интервал.*

*Одновременность нажатия демонстрирует гармонический.*



**Мелодический интервал**



**Гармонический интервал**



*Минимальными единицами вычисления в интервальной системе принято считать **полутона** и **тоны**.*

***Полутон** является наименьшим интервальным значением при темперированном строе (если строй не темперирован, то возможны и более мелкие интервалы, такие как четверть тона и т.д.) Он представляет собой перемещение на одну соседнюю клавишу вверх или вниз.*

*Более крупной единицей изменения при движении вверх или вниз является **тон**. Одна единица включает два полтона.*



## *Пример 1*

*Если изначально была нажата нота «До», то полутонем к ней вверх будет нота «До-диез», если необходимо найти полутон вниз от той же ноты, то это будет «Си».*

*На приведенном ниже изображении показаны полутона от нот вверх и вниз.*



**полутон  
До - До#**



**полутон  
До# - Ре**



**полутон  
Ре - Ми♭**



**полутон и т.д.  
Ми - Фа**

## Пример 2

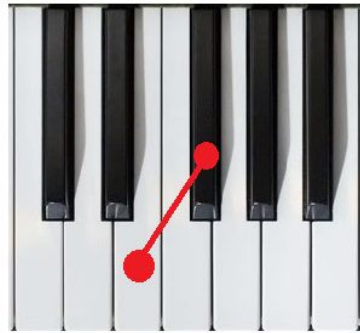
*От ноты «До», тон вверх будет вместе с нотой «Ре», тон вниз «Си-бемоль» и так далее.*



**Тон  
До - Ре**



**Тон  
До# - Ре#**



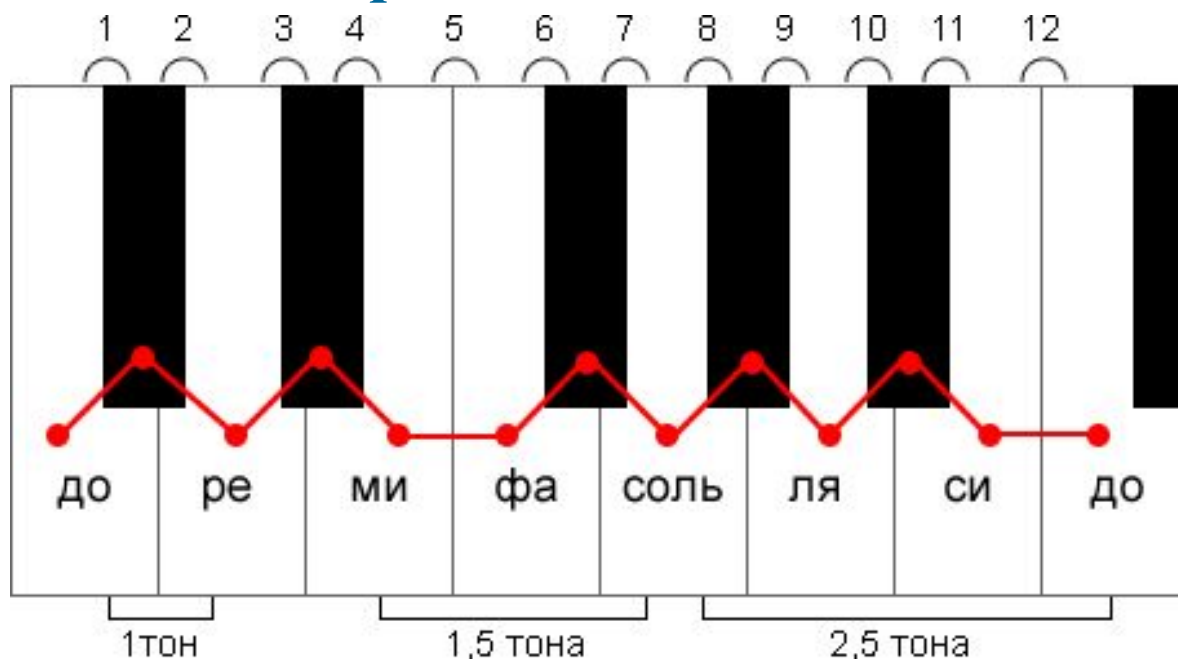
**Тон  
Ми - Фа#**



**Тон  
Соль - Ля** и т.д.



*Для лучшего усвоения полутонов и тонов проведем аналогию: вся клавиатура – это большой путь, который требуется пройти. Один шаг на следующую клавишу – это полутон. Шаг через клавишу – тон. В данном случае воспринимаются все клавиши, как белые, так и черные.*



# Упражнение 1

*Необходимо правильно определить единицу измерения.*



1



2



3



4



5



6



7



8



# Две важные характеристики интервалов:

**Количественная** – количество ступеней.

**Качественная** – количество полутонов тонов. В диатонике различают: чистые, большие и малые.

Именно при помощи данных величин можно говорить об интервальных категориях.

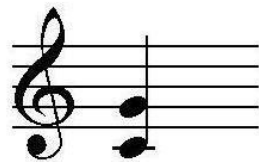
прима	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима	октава
							
1	2	3	4	5	6	7	8

прима	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима	октава
							
1	2	3	4	5	6	7	8





**ч1 0 тонов**  
чистая прима



**ч5 3,5 тона**  
чистая квинта



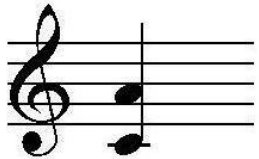
**м2 0,5 тона**  
малая секунда



**м6 4 тона**  
малая секста



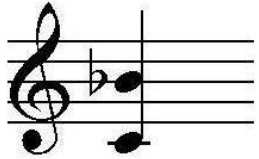
**б2 1 тон**  
большая секунда



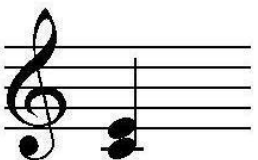
**б6 4,5 тона**  
большая секста



**м3 1,5 тона**  
малая терция



**м7 5 тонов**  
малая септима



**б3 2 тона**  
большая терция



**б7 5,5 тонов**  
большая септима



**ч4 2,5 тона**  
чистая кварта



**ч8 6 тонов**  
чистая октава



## Упражнение 2

*Определите интервалы, изображенные на клавиатуре, используя знания, изложенные выше.*



1



2



3



4



5



6



# Пример 3.

## Интервалы на клавиатуре



Прима (ч1)



Малая секунда (m2)



Большая секунда (б2)



Малая терция (m3)



Большая терция (б3)



Чистая кварта (ч4)



Чистая квинта (ч5)



Малая секста (m6)



Большая секста (б6)



Малая септима (m7)



Большая септима (б7)

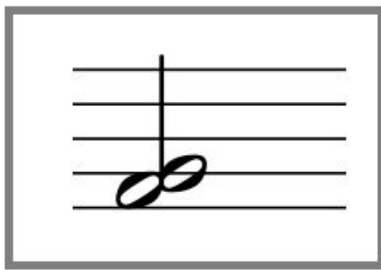


Чистая октава (ч8)



## Упражнение 3

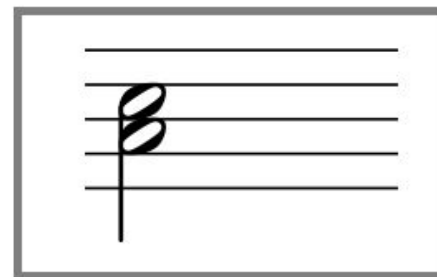
Определите интервал, изображенный нотами,  
без помощи таблицы.



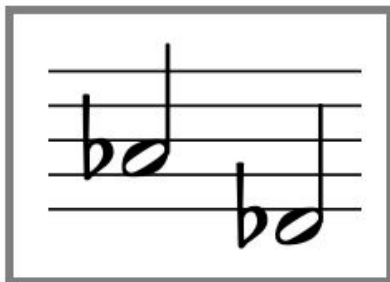
1



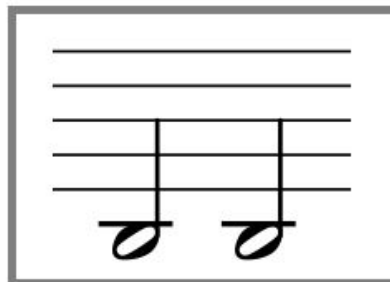
2



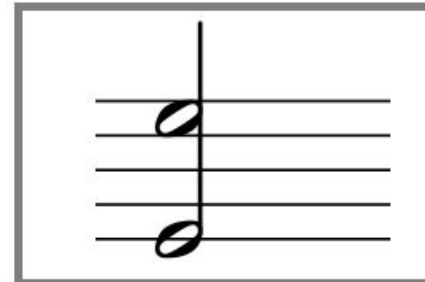
3



4



5



6



# Обращение интервалов

**ОБРАЩЕНИЕ** получится:

если перенести **нижний звук** интервала на октаву вверх,  
**ИЛИ**

если перенести **верхний звук** интервала на октаву вниз!

**ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ:**

чистые  
малые  
большие  
уменьшённые  
увеличенные



чистые  
большие  
малые  
увеличенные  
уменьшённые

**ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ:**



6.2    м.7    м.3    6.6    ч.4    ч.5    м.2    6.7    м.6    6.3    ум.5    ув.4

**Обращения простых интервалов**

ч.5    ч.11    м.3    6.13    ч.4    ч.12    6.10    м.6    ч.12    ч.4    м.13    6.3

**Обращения простых интервалов в составные и составных - в простые**

D-Dur

ув2    ч4    ум7    ч5    ув5    б6    ум4    м3

d-moll

ув2    ч4    ум7    ч5    ув5    б6    ум4    м3



Кроме простых, различают также **составные интервалы**. Их особенность заключается в том, что они состоят из двух простых интервалов. В таблице указаны составные интервалы в пределах двух октав:

**СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ НА ФОРТЕПИАНО**

<p><b>НОНА</b></p> 	<p><b>ДЕЦИМА</b></p> 
<p><b>УНДЕЦИМА</b></p> 	<p><b>ДУОДЕЦИМА</b></p> 
<p><b>ТЕРЦДЕЦИМА</b></p> 	<p><b>КВАРТДЕЦИМА</b></p> 
<p><b>КВИНТДЕЦИМА</b></p> 	

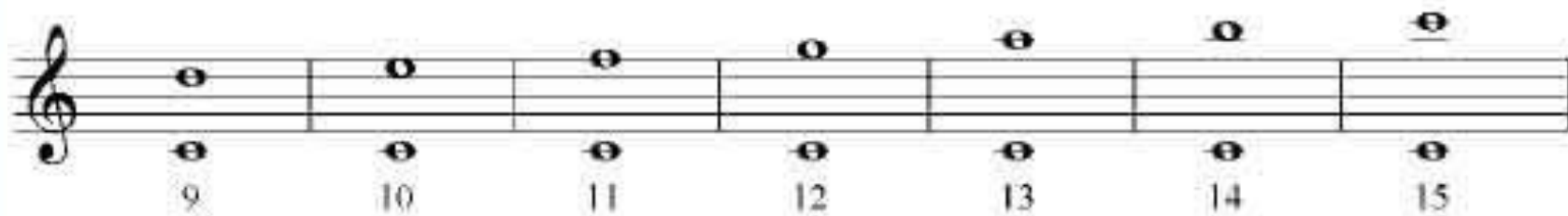




Составные  
интервалы



Простые  
интервалы





*Интервалы можно поделить на консонирующие и диссонирующие.*

***Консонанс** обозначает благозвучие. Звуки отлично гармонируют между собой. Звучание мягкое.*


*Существует три категории консонансов:*

***Абсолютные:** ч1, ч8.*

***Совершенные:** ч4 и ч5.*

***Несовершенные:** м3, б3, м6 и б6.*

***Диссонансы** представляют собой категорию интервалов, имеющих непривычное для человеческого уха звучание. К диссонансам относятся малые и большие секунды и септимы, а также уменьшенные и увеличенные созвучия, в том числе тритон.*



## **КОНСОНАНСЫ:**

- 1) абсолютные (примы и октавы)
- 2) совершенные (кварты и квинты)
- 3) несовершенные (терции и сексты)

**ДИССОНАНСЫ** (секунды и септимы)



# Энгармонизм

Важным термином при изучении является энгармонизм. Энгармонические интервалы – это созвучия, которые звучат одинаково, но отличаются при написании.

## Пример 3

The diagram illustrates two examples of enharmonic intervals. Each example consists of a piano keyboard with specific keys highlighted in purple, followed by three equivalent musical notations on a five-line staff, connected by equals signs.

**Example 1:** The first keyboard shows the keys of G (F#) and A (G#) highlighted. The first notation shows a major third (m3) interval between G and A. The second notation shows an augmented second (ув2) interval between G and G#. The third notation shows an augmented fourth (ум4) interval between G and C#.

**Example 2:** The second keyboard shows the keys of F (E#) and G (F#) highlighted. The first notation shows a major second (m2) interval between F and G. The second notation shows an augmented first (ув1) interval between F and F#. The third notation shows an augmented third (ум3) interval between F and A#.

## Примеры энгармонически равных интервалов

ув.2      м.3      б.3      ум.4      ув.4      ум.5

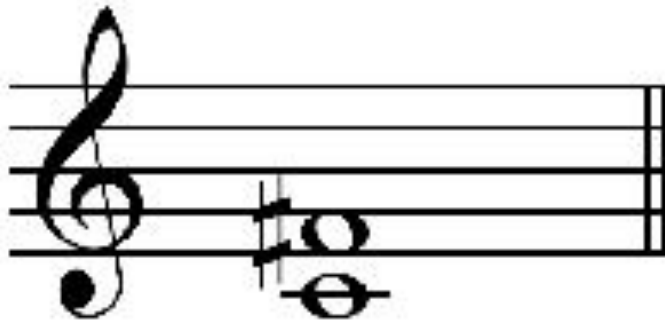
*Строить увеличенные и уменьшенные интервалы несложно тому, кто хорошо научился строить обычные интервалы. Поэтому, если у вас имеются пробелы в практике, то срочно их ликвидируйте!*

### Энгармонизм звуков

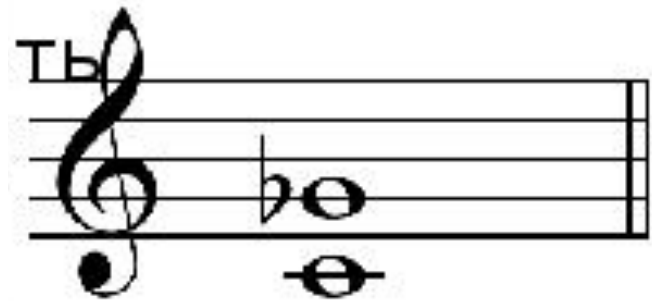
### Энгармонизм интервалов

ув.5      м.6

**Тритон** (лат. *tritonus* — состоящий из трёх тонов) — это интервал величиной в три целых тона. К ним относятся: увеличенная кварта и уменьшенная квинта.



*ув.4*



*ум.5*



## Где строятся тритоны

Интервалы		В мажоре		В миноре	
Название	Сокращ.	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	IV, VI $\flat$	VI	IV, VI
Уменьшённая квинта	ум.5	VII	II, VII	II	II, VII $\sharp$

До мажор      ля минор

ув.4      ум.5      ув.4      ум.5



## *Как разрешаются тритоны*

*Увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются.*

*Неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому ув.4 всегда разрешается в сексту, а ум.5– в терцию.*

*Если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой.*

*Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.*



## Разрешение тритонов в мажоре

си ♭ мажор

ми ♭ мажор

## Разрешение тритонов в миноре

ре минор

соль минор





# Характерные интервалы —

*это интервалы, которые образуются только в гармоническом мажоре и миноре. Название объясняется тем, что они включают в себя характерные именно для гармонических ладов повышенные и пониженные ступени. В натуральных ладах данные интервалы не встречаются.*

**Характерные интервалы**

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	СТУПЕНИ	
		ГАРМ. МАЖОР	ГАРМ. МИНОР
Уменьшённая септима	ум. 7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув. 2	VI	VI
Уменьшённая кварта	ум. 4	III	VII
Увеличенная квинта	ув. 5	VI	III



## *Где строятся характерные интервалы*

Интервалы		Гарм. мажор	Гарм. минор
Увеличенная секунда	ув.2	VI $\flat$	VI
Уменьшённая септима	ум.7	VII	VII $\sharp$
Уменьшённая кварта	ум.4	III	VII $\sharp$
Увеличенная квинта	ув.5	VI $\flat$	III



## *Как разрешаются характерные интервалы*

*Все характерные интервалы являются неустойчивыми созвучиями и требуют разрешения в устойчивые. При этом неустойчивая гармоническая ступень движется на полтона в ближайшую устойчивую (в мажоре VI => V, в миноре VII => I.) Увеличенный интервал при разрешении увеличивается, уменьшённый — уменьшается.*

*УВ<sub>2</sub> → Ч<sub>4</sub>*

*УМ<sub>7</sub> → Ч<sub>5</sub>*

*УВ<sub>5</sub> → б<sub>6</sub>*

*УМ<sub>4</sub> → М<sub>3</sub>*



## Характерные интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	СТУПЕНИ	
		ГАРМ. МАЖОР	ГАРМ. МИНОР
Уменьшённая септима	ум. 7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув. 2	VI	VI
Уменьшённая кварта	ум. 4	III	VII
Увеличенная квинта	ув. 5	VI	III



## Интервалы

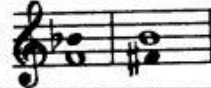
**ч.1** чистая **прима** ( повторение звука )

**м.2** малая } ( 1 полутон )


**б.2** большая } **секунда** ( 2 полутона )

**м.3** малая } ( 3 полутона )

**б.3** большая } **терция** ( 4 полутона )

**ч.4** чистая **кварта** **4 ступени!**  $\circ + \circ ; \# + \# ; \flat + \flat ; !$  

**тритон** ( 3 тона )

**ч.5** чистая **квинта** **5 ступеней!**  $\circ + \circ ; \# + \# ; \flat + \flat ; !$  

**м.6** малая } ( ч.8 - 4 полутона )

**б.6** большая } **секста** ( ч.8 - 3 полутона )

**м.7** малая } ( ч.8 - 2 полутона )

**б.7** большая } **септима** ( ч.8 - 1 полутон )

**ч.8** чистая **октава** ( повторение звука через октаву )






# Сольфеджирование

*Пение определенных интервалов не только позволяет улучшить слух, но и способствует улучшению координации голоса и развитию первичных вокальных навыков. Чтобы лучше запомнить на слух интервалы необходимо ежедневно петь следующие упражнения.*

*От определенной ноты необходимо петь все простые интервалы вверх на какой-то слог, затем вниз. Старайтесь петь в удобном вам регистре. Если у вас высокий голос, то не стоит давиться внизу, необходимо петь в верхних регистрах. Первый раз пойте вместе с инструментом, затем без него, проверьте точно ли вы исполняете созвучия. Так действуйте с каждым интервалом.*



*Пойте один интервал от разных звуков в вверх и вниз. Вначале необходимо подыгрывать себе на инструменте, затем учиться петь любой интервал от любой ноты.*

*Пойте интервалы двумя предложенными способами, но уже с названием нот, которые поете, это поможет развить слух.*

*При постоянном сольфеджировании, велика вероятность того, что вы сможете на слух отличать разнообразные интервалы, что поможет быстрее подбирать и разучивать произведения или песни, а также справляться с диктантами или записью цифровок.*

