

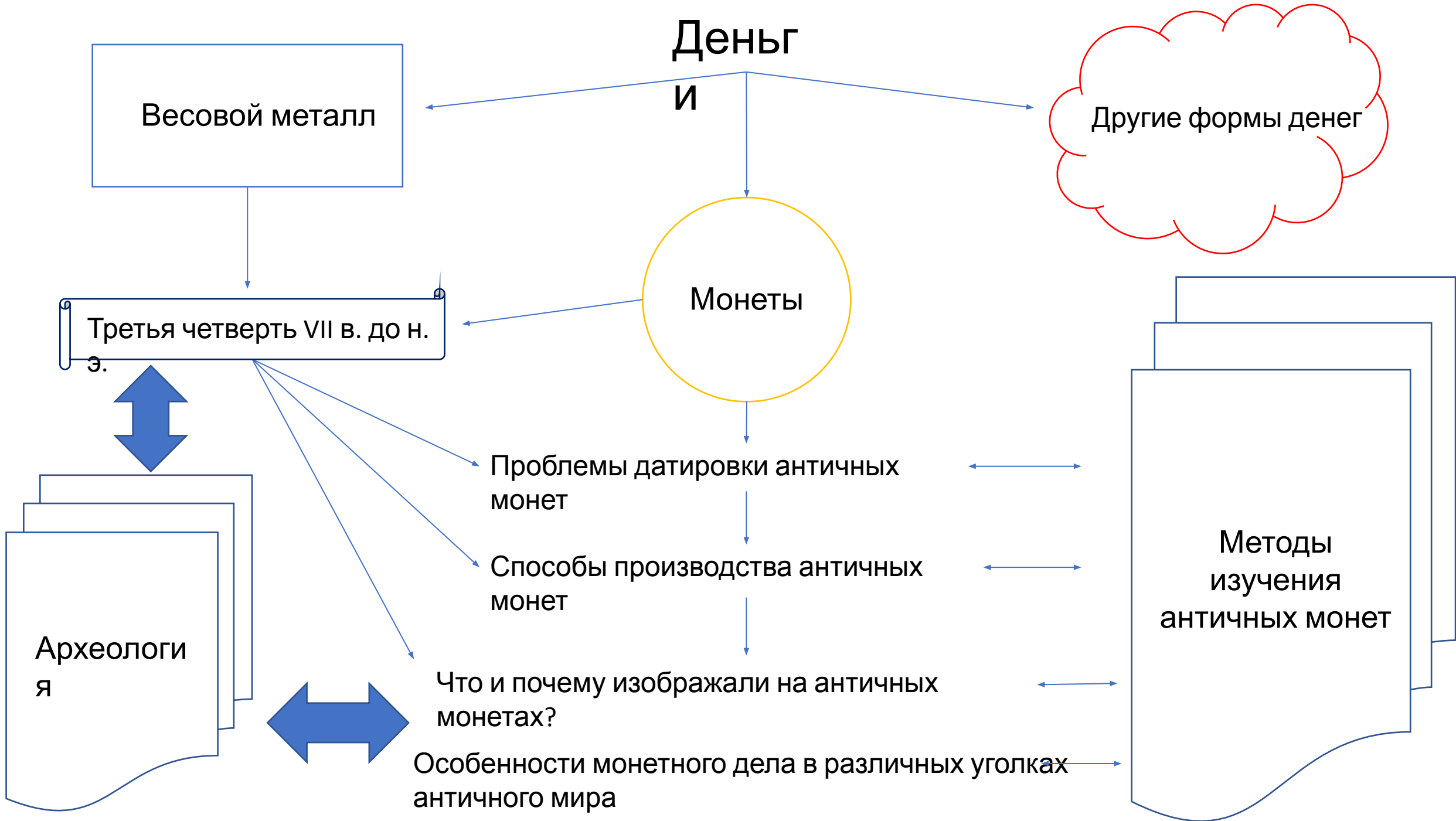


# О чём могут рассказать монеты древних греков и римлян?



Е.В. Захаров (Государственный Исторический музей, Москва)

1. Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.
2. Проблемы датировки античных монет и возможности их использования для изучения хронологии Древнего мира.
3. Способы производства античных монет: технологический и хронологический аспект.
4. Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?
5. Особенности монетного дела в различных уголках античного мира, чем они важны для античной археологии?
6. Методы изучения античных монет:
  - штемпельный анализ
  - анализ кладов, комплексов монет и единичных находок (в археологическом контексте и вне его)
  - естественнонаучные методы в античной нумизматике (изучение состава сплавов металлов, «вторая жизнь монеты» и прочее)





Die Griechische Welt (7. – 1. Jh. v. Chr.)



Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.



Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.





Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.



Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.





Почему монеты? Обращение весового металла в Средиземноморье на Ближнем Востоке и появление монеты в Лидии в третьей четверти VII в. до н.э.

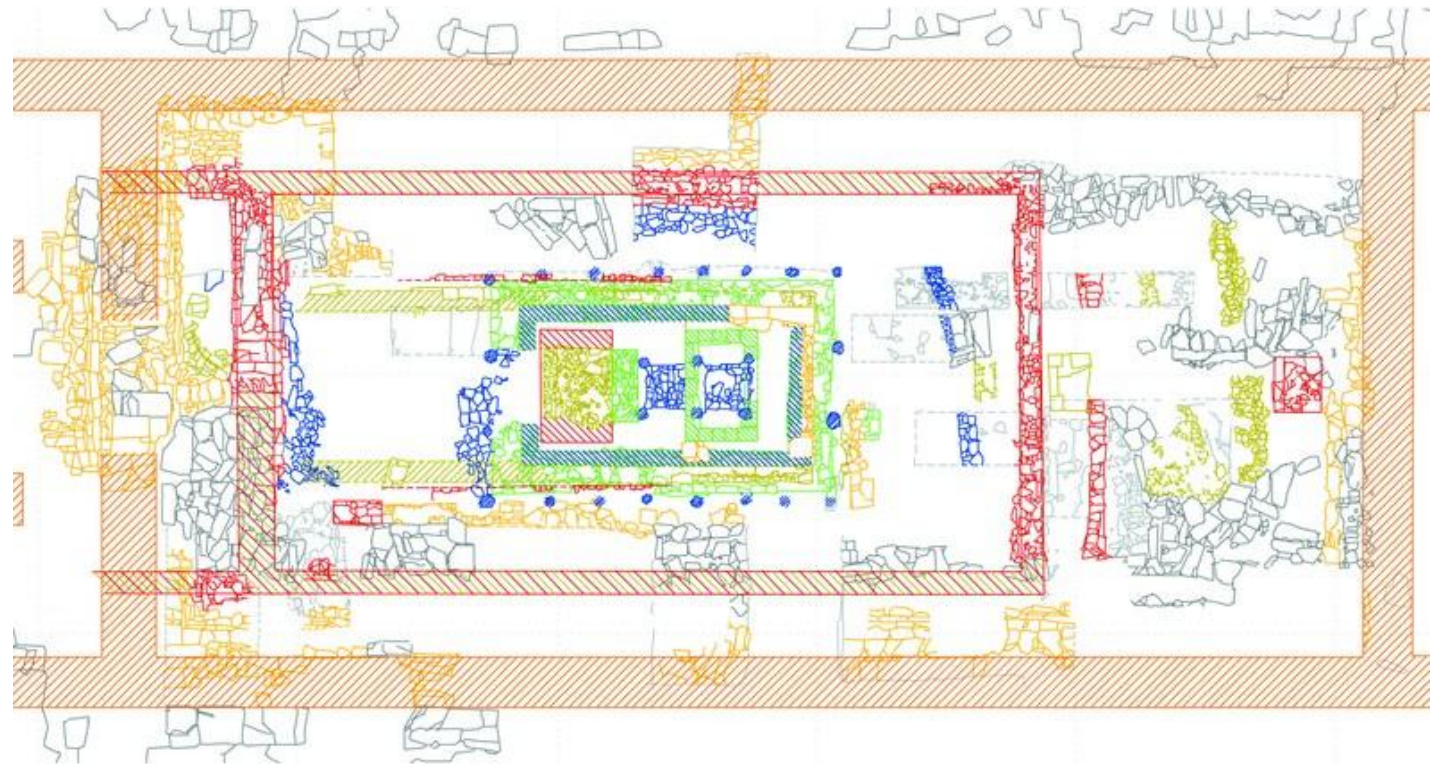




# Проблемы датировки античных монет и возможности их использования для изучения хронологии Древнего мира



COINS FROM THE EPHESIAN ARTEMISION: Scale 2 : 1.



Die Abfolge der Tempelbauten und gleichzeitiger Strukturen

- NAOS 1 ("Peripteros")
- NAOS 2 ("Tempel B")
- SEKOS 1 ("Ummantelung"/"Tempel C1")
- SEKOS 2 ("Tempel C2")
- DIPTEROS 1 ("Kroisostempel")
- DIPTEROS 2 ("Weltwunder")

0 10 20m



Österreichisches Archäologisches Institut  
digitale Bearbeitung: S. Klotz, Ch. Schirmer, M. Weiß  
Stand 2006



# Проблемы датировки античных монет и возможности их использования для изучения хронологии Древнего мира



Дата: ΘΝΡ – 159 г. в.э. = 140/139 г. до н.э.



Дата: ΗΣ – 208 г. п.э. = 90/89 г. до н.э.



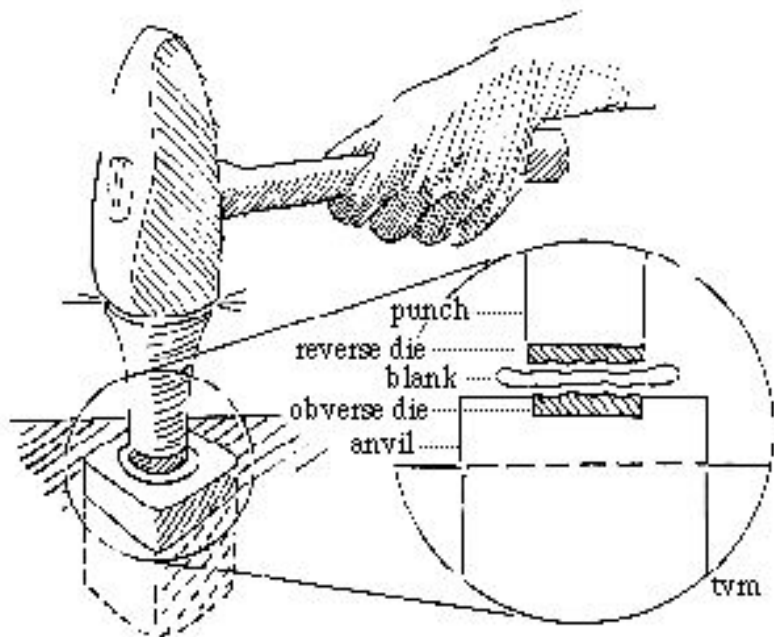
Дата: ΘΚΥ – 429 г. б.э. = 132/131 г. до н.э.



Дата: ΚΧ – 620 г. б.э. = 323/322 г. до н.э.



# Способы производства античных монет: технологический и хронологический аспект





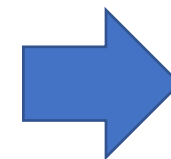
Способы производства античных монет: технологический и хронологический аспект



VI в. до н.э.



V в. до н.э.



IV в. до н.э.





Способы производства античных монет: технологический и хронологический аспект





Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?





Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?





Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?





«Говорящие  
эмблемы»





Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?





Монеты как произведение искусства – что и почему изображали на античных монетах?





Монеты как произведение искусства – изображения статуй





Монеты как произведение искусства – архитектура на монетах

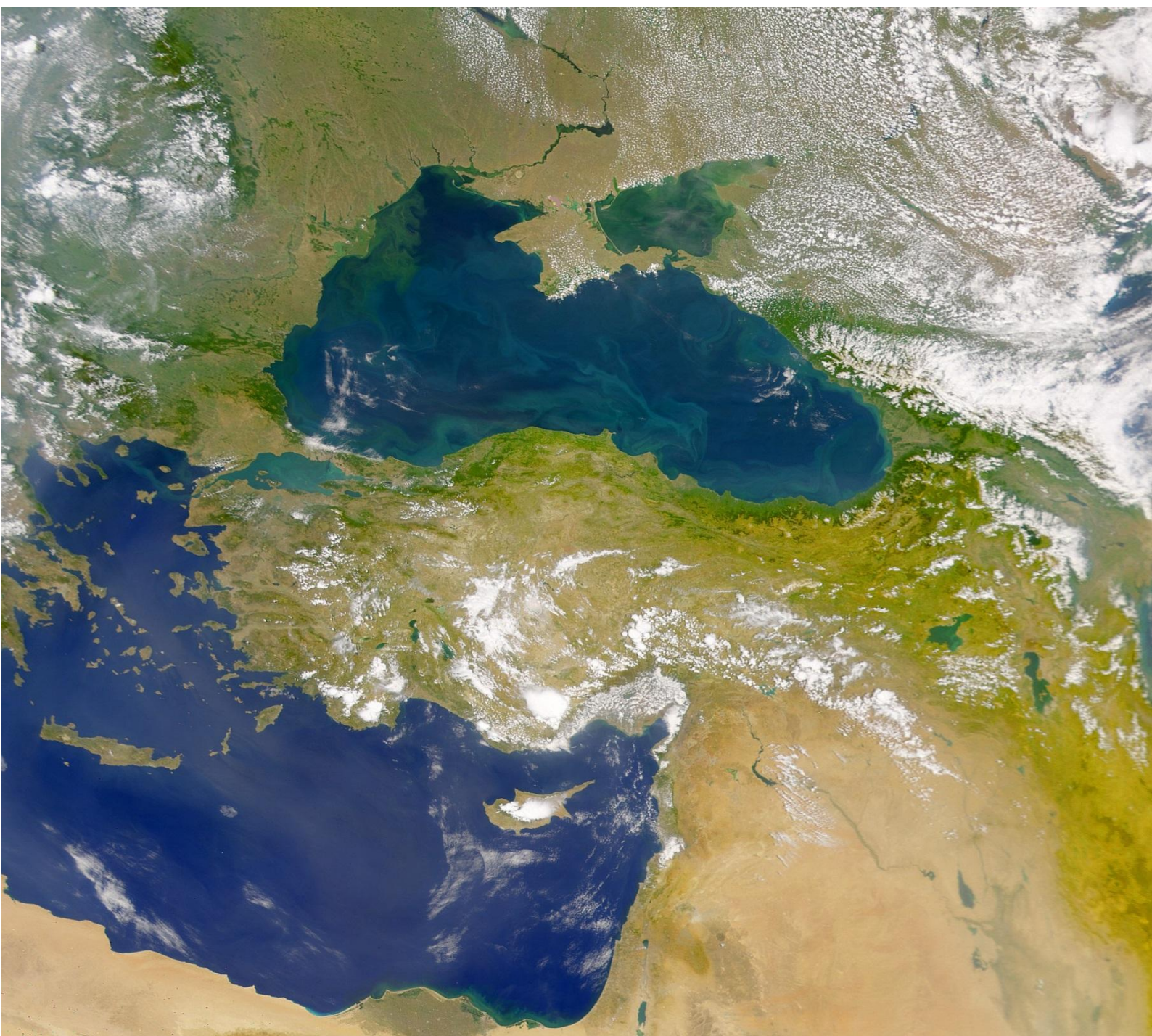




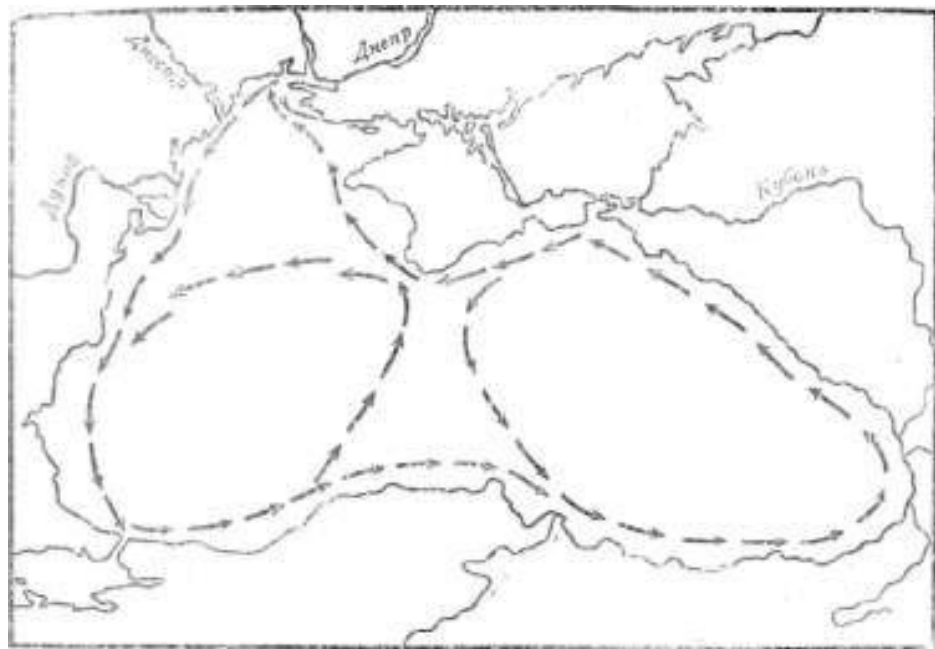
Монеты как произведение искусства – портреты











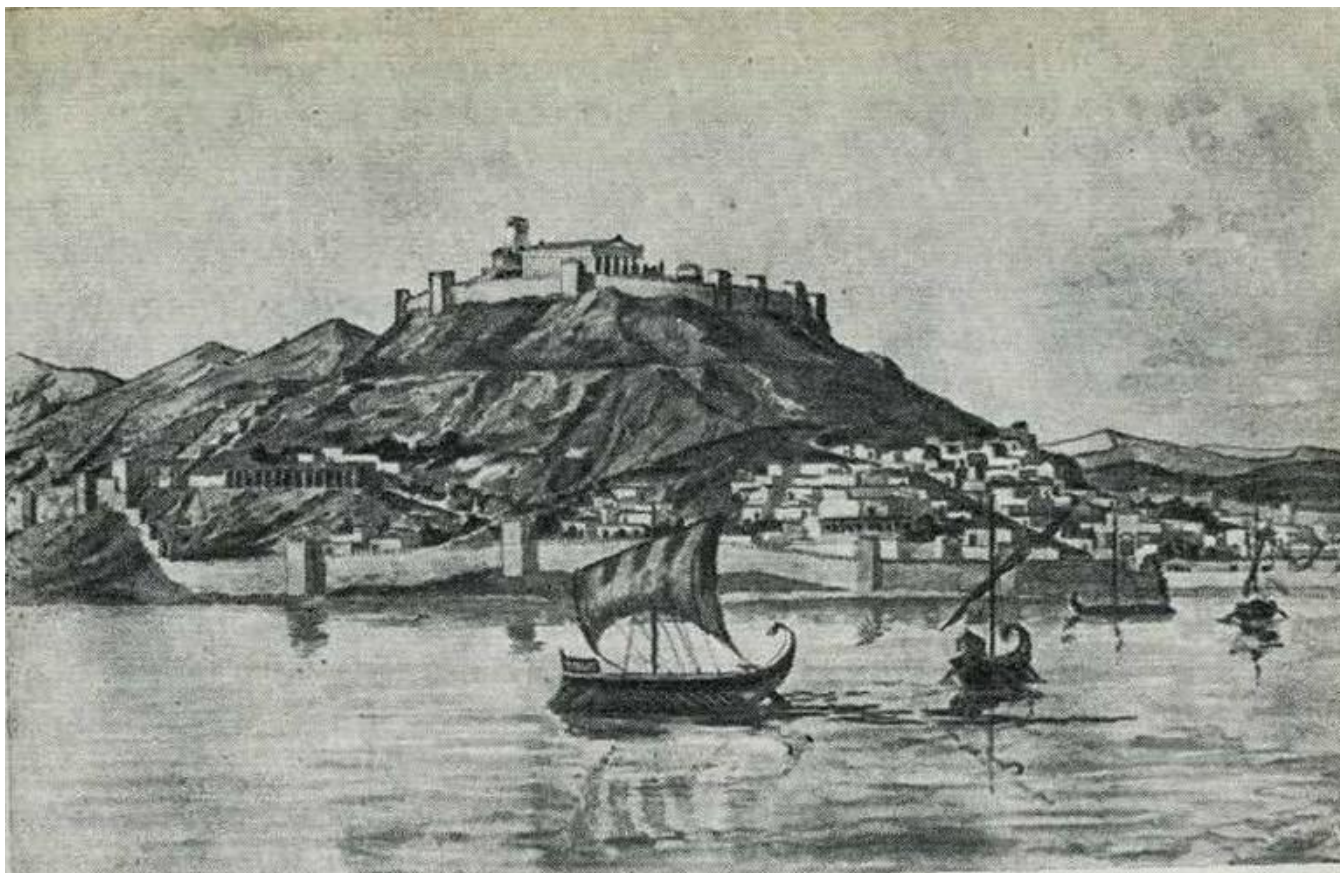


# Ольвия





# Боспор Киммерийский. Пантикапей

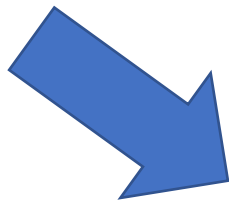




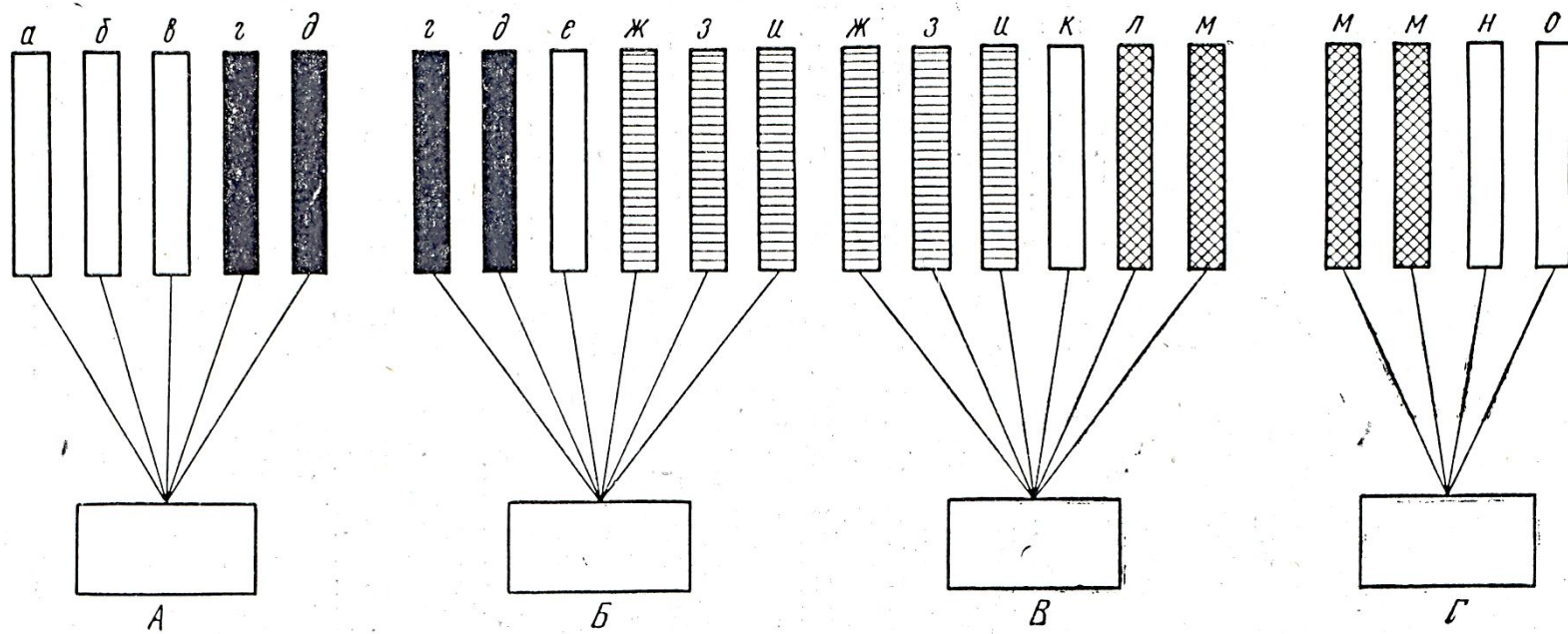
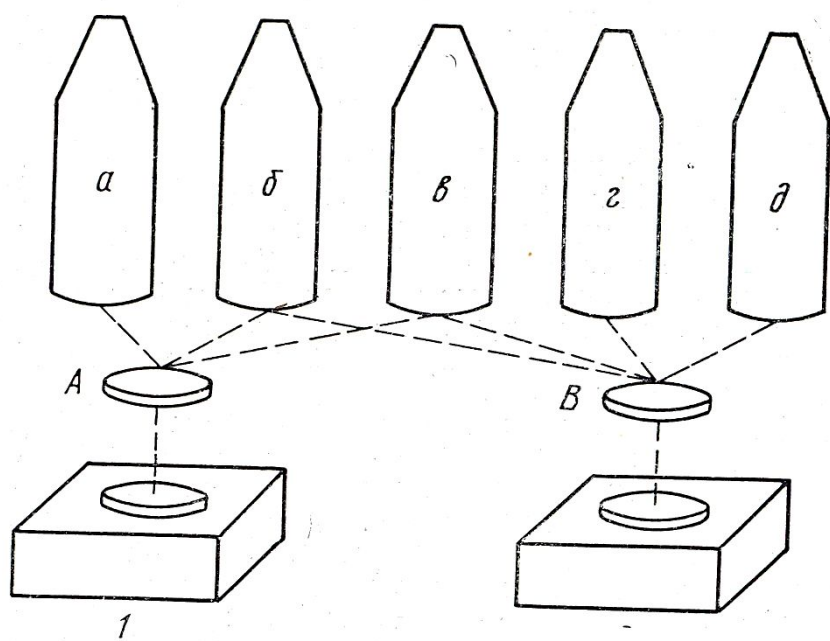
# Херсонес Таврический



















Спасибо за внимание!