

КАНИКУЛЫ

особенности сюжета

Замеры экспозиции:
ОП и СП
рисунок 11,7,
заполнение 5,62/3
КП
рисунок 8,8-11,0,
фон 11,3 замер
по небу



ОБЩИЙ ПЛАН

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ

- положение детей и точка съемки
- кадрирование



ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА И ТОЧКА СЪЕМКИ

- голова ребенка проецируется на картинку фона
- высота руля регулируется в зависимости от роста ребенка
- руки слегка согнуты в локте
- разворот самоката сверяем с образцом
- точка съемки с уровня глаз
- кадрирование по ребенку
- фокусное расстояние >100 мм



КРУПНЫЙ ПЛАН 1



- снимается в свете ОП.
- для съемки этого плана используется дополнительная стойка на которой зафиксирован руль и которая регулируется в зависимости от роста ребенка.



ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА И ТОЧКА СЪЕМКИ



- руки располагаются на руле, локоть правой руки свободно свисает со стороны ребенка.
- голова касается рук, подбородок направлен вперед-вниз.
- лицо развернуто на рисующий свет, следить за тенью от носа.
- легкий наклон головы в сторону рисующего света.
- лента на шляпе должна быть видна.
- точка съемки немного выше уровня глаз
- фокусное расстояние более 135 мм
- кадрирование горизонтальное как на данном образце.

КРУПНЫЙ ПЛАН 2



- снимается в свете ОП.
- для съемки этого плана используется дополнительная деревянная стойка из за которой ребенок выглядывает.



ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА И ТОЧКА СЪЕМКИ



- должно складываться ощущение, что ребенок выглядывает из за стога сена.
- шляпа не должна перекрываться стойкой.
- небольшой наклон корпуса вперед задаст дополнительную динамику кадру.
- голова развернута на рисующий свет. Следить за тенью от носа. При необходимости фотограф может немного сместиться немного вправо.
- точка съемки с уровня глаз.
- лента на шляпе должна быть видна.
- фокусное расстояние более 135 мм.
- кадрирование как на образце слева.

СРЕДНИЙ ПЛАН



- дети сидят на подиуме: мальчики в позе лотоса, девочки свесив ноги вниз и скрестив их друг с другом
- руки свободно лежат на коленях
- разворот головы в сторону рисунка, сильно не выворачиваем





- съемка идет под вырезку, - ребенок проецируется на голубой фон
- разворот подиума строго по образцу - стрелка направлена ровно на фотографа
- точка съемки ниже уровня глаз - с маленького стула
- тени от маски начинаются с плеча - на лицо не должны попадать



КРУПНЫЙ ПЛАН



- Фон одного размера для всех детей, поэтому для маленьких детей нужно максимально опустить фон вниз и отодвинуть фон дальше от ребенка.
- положение ребенка определяем по меткам на фоне (Head, eyes)
- кадрирование по фону + 10 см сверху и снизу
- шляпу ребенок держит на уровне груди
- руки согнуты в локте под углом не более 90 градусов
- правое плечо освобождаем от волос для слоя с хомяком



СВЕТ:



- Контровик является основным источником, он имитирует свет от заходящего солнца. В поле других источников нет, там может быть только отражение света от поля и различные рефлексy. Поэтому, конечно, у нас контровик должен быть ощутимым!!!! Придерживайтесь этого образца! И делайте плавный переход от контровика к тени, для этого ставьте софт-бокс с левой стороны от себя
- Рисунок на лице $F=11,0$, контровик $F=11,6$ - замер по отраженному свету, $F=8,8$ - замер по падающему свету. Фон по самой яркой точке замер $F=11,7$



Варианты съемки общего плана для двоих детей



Очередность съемки планов на сюжете КАНИКУЛЫ

1) ОП



2) КП1



3) КП2



4) СП



5) КП3

