



# ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ БАСНОПИСЦЫ



# Что такое басня?

Басней называется стихотворное или прозаическое литературное произведение, которое носит поучительный сатирический характер. Причем действующими лицами в баснях чаще всего выступают не люди, а животные. И свойственны этим животным вполне себе человеческие качества: лисе - хитрость, сове - мудрость, ракам -

# Эволюция жанра басни

Первые басни появились в Древней Греции в XV веке до н.э. Это время ожесточенной борьбы старого и нового уклада во всех сферах жизни: политике, экономике, литературе. В результате этого процесса происходит подавление старой аристократии и возвышение демоса (народа). В этой обстановке басня становится эффективной формой выражения протеста против знати.

# Признаки жанра басни

## Композиция басни

Басня всегда состоит из двух частей: повествовательной и поучительной. Поучительная часть называется моралью. Повествовательной частью басня сближается со сказками, новеллами, анекдотами; повествовательной частью - с пословицами и сентенциями (нравоучительными изречениями).

## Герои басни

Героями басни могут быть люди, предметы, явления природы, но чаще всего - животные. Они говорят человеческим языком, совершают поступки, свойственные человеку. Понятно, что эта условная ситуация. Истинные герои басни выступают под масками животных, разыгрывают картины человеческой жизни. Таким образом, баснописец прибегает к иносказанию. Такой вид иносказания, при котором под видом животных изображаются люди, называется аллегорией.

# Признаки жанра басни

В басне, кроме традиционных персонажей, олицетворяющих человеческие качества, есть еще одно действующее лицо. Это рассказчик, истолкователь смысла рассказанного сюжета, формулирующий моральный вывод, нравоучение. Его образ создается читателем на основе рассказанных сюжетов.

## **Сюжеты басен**

Сюжеты басен, появившиеся еще в период античности, постоянно обновляются, хотя в массе традиционных сюжетов это не так заметно, как в других жанрах. Лежащие в основе басни случаи, анекдотическая ситуация могут быть и не традиционными, а случайными. Сюжетное стихотворение превращается в басню тогда, когда сюжет обобщается до

# Эзоп

Тексты просты и кратки; сюжет передается без второстепенных подробностей; мораль не остается скрытой в образах; а отчетливо формулируется; язык прост и близок к разговорному; редко встречается диалог.



## Орел, галка и пастух.

Орел слетел с высокой скалы и унес из стада ягненка; а галка, увидя это, позавидовала и захотела сделать то же самое. И вот с громким криком бросилась она на барана.

Но, запутавшись когтями в руне, не могла она больше подняться и только била крыльями, пока пастух, догадавшись, в чем дело, не подбежал и не схватил ее. Он подрезал ей крылья, а вечером отнес ее своим детям. Дети стали

# Федр

Римский баснописец стремился к краткости, сжатости, точности и определенности басни.

## **СОБАКА, НЕСУЩАЯ МЯСО ЧЕРЕЗ РЕКУ**

К чужому рвешься - по заслугам прочь свое!

Плыла собака, мяса кус держа в зубах,

И отраженье видит в зеркале воды.

"Несет другая там добычу", - мыслит так

И хочет вырвать. Но обманут жадный глаз:

В зубах, что было, потеряла тут она;

На что польстилась - тоже взять того невмочь.

Перевод Н.И. Шатерникова





# Лафонтен

Лафонтен ввел в басню нового героя – человека-труженика. Басня изменилась не только в плане содержания, но и по форме: она стала более легкой.

Сократ однажды строил дом,  
Каждый судил о нем по-своему:  
Иному комнаты казались,  
Право, дурны для такого хозяина,  
Другой бранил внешний вид, но все  
Твердили, что дом непомерно мал:  
"Разве это дом? Повернуться негде!" -  
"Ах, было б у меня столько истинных друзей,  
Чтоб его наполнить!" -сказал Сократ.

И мудрец был прав:  
Для таких его дом даже слишком был велик.  
Каждый зовет себя другом, но глупец, кто этому верит:  
Слыть другом - ничего нет легче,  
Быть другом - ничего нет реже.

( Ж.де Лафонтен. «Изречение Сократа» )



# ЛОМОНОСОВ

Басни М.В. Ломоносова написаны в народном духе. Их язык понятен. Живой выразительный язык является достоинством басенных сочинений М.В. Ломоносова. Басням М.В. Ломоносова присущи острота мысли и необычность слога

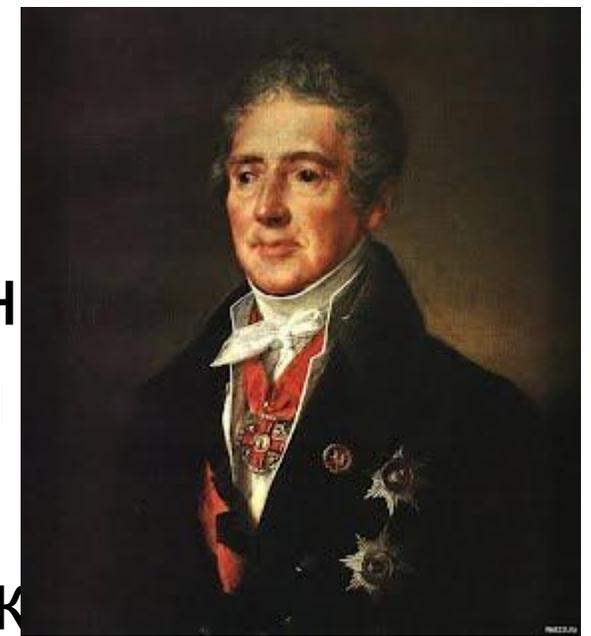
Среди известных басен М.В. Ломоносова - «Лишь только дневной шум умолк», «Жениться хорошо, да много и досады», «Послушайте, прошу, что старому случилось», (1747-1748гг.), «Мышь некогда, любя святыню» (1761-1762гг.). Творения М.В. Ломоносова необычайно реалистичны, несмотря на присущие

# Дмитриев И.И

Басни Дмитриева в значительной степени направлены на осуждение общечеловеческих пороков и сглаженным, изящным слогом.

Лирические отступления, присутствие рассказов придавали басне сентиментальный характер.

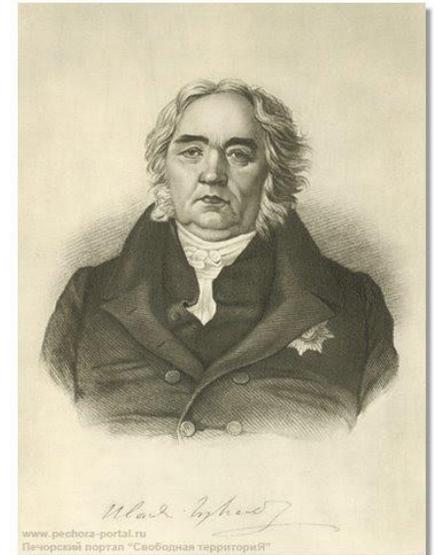
Главное достоинство басен Дмитриева — легкий, свободный от славянизмов язык, разговорная гладкость стиха. Поэтический язык, выработанный Дмитриевым, содействовал развитию русского литературного языка.





# И.А Крылов

---



# Сергей Михалков

Сергей Михалков, большой знаток и ценитель творчества  
«прокурора русской общественной жизни»  
(так современники называли Салтыкова)

## Мудрый совет

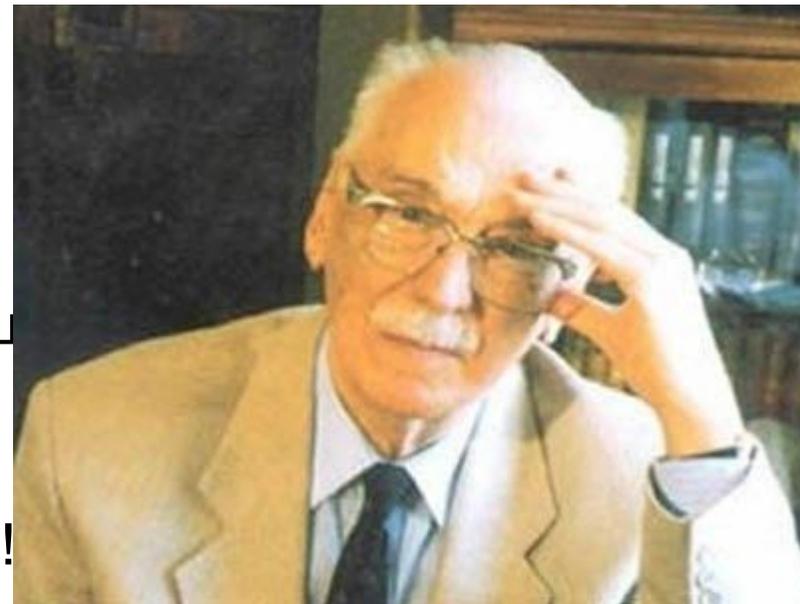
Правителем Страны однажды во дворце  
Был приглашен Заслуженный Мудрец.

В приемном зале, опершись на меч,  
Взволнованно Правитель начал речь:  
— На наше общество обрушилась беда!  
Нет у людей ни чести, ни стыда!

От чина низшего, в Союзе грязных рук,  
До чина высшего воруют все вокруг,  
В заморских банках держат личный счет,  
Валюта на него из наших недр течет!  
Как прекратить мне этот беспредел?

Я мудрый твой Совет услышать бы хотел.

На подпись у меня уже лежит декрет:  
«Укрывшего на грош — в тюрьму на десять лет».  
— Чем объясните вы, — открыл Мудрец уста, —  
Что вместо головы вы начали с хвоста?  
Ведь то, что надо вам пресечь или отсечь,  
На это власть дала вам в руки щит и меч!



# Басни и их польза

Ситуации, описываемые авторами в баснях, всегда очень жизненны, житейски и, потому, любой человек способен перенести их на свою собственную жизнь, а значит найти у себя один из пороков и исправить его.

Одна еврейская пословица гласит: «Умеющие смеяться над собой блаженны, ибо источник их услады не иссякнет до конца дней их».

Мораль сей басни такова: читайте басни, смейтесь над собой и становитесь мудрее, человечнее, дальновиднее. И пусть ваш воз всегда достигает цели