

**Аттестационная работа
слушателя курсов повышения квалификации по программе: «Модернизация
дополнительного образования проектирование образовательных
технологий, необходимых для модернизации содержания программ
дополнительного образования детей»**

**название вариативного модуля:
«Технология целеполагания и планирования метапредметных и личностных
результатов в дополнительном образовании, ориентированном на
интегративность»**

**Нефёдовой Жанны Владимировны, педагога дополнительного образования
МОУ ДОД «Дома творчества детей и юношества г. Кондопоги**

**Республика Карелия, г. Кондопога, МБОУ ДОД «Дом творчества детей и
юношества»**

**на тему:
Использование образовательной технологии
целеполагания и планирования метапредметных и личностных
результатов в одном из модулей образовательной программы «Скрипичный
ансамбль Мелодия» - проект : «Бал – диалог культур».**

Кондопога 2014



Целью одного из модулей в программе «Скрипичный ансамбль «Мелодия»», который называется: «Бал – диалог культур», является приобщение обучающихся скрипачей к бальной культуре, к многовековым традициям бальной музыкальной культуры, повышение творческого потенциала обучающихся, умение ориентироваться в постоянно меняющемся мире.



Возможные недостатки других музыкальных проектов, направленных на музыкальное оформление и участие в проекте: «Бал – диалог культур»

- Отсутствие психолого-педагогической поддержки данных музыкальных проектов
- Недостаточная интегративность: в большинстве музыкальных дополнительных программах узкая направленность: изучение музыкального инструмента, по программам музыкальных школ или приближённых к ним, в которых репертуар, как правило не меняется с 1958 года, а цели и задачи подчинены к методам освоения постановки рук на инструменте, звукоизвлечению, подготовке к концертам...
- В образовательный процесс изучения музыкального инструмента обучающимися родители привлекаются, только тогда, когда приходят на концерты, родительские собрания. Нет тесного общения с семьёй ребёнка.
- В музыкальных программах школ присутствует репродуктивный характер деятельности и существует система оценок, зачётов, экзаменов. В этот процесс трудно вписать такой проект: «Бал – диалог культур», из-за нехватки времени. Хотя попытки бывают, но носят эпизодический, не системный характер.
- В музыкальной педагогике не существует психолого-педагогической поддержки педагогических кадров, в штате школ искусств нет должностей психолога, социального педагога, методиста.
- Слабое межведомственное сотрудничество с разными организациями.
- Вся работа музыкальных учреждений, направлена на изучение дополнительных образовательных программ с предпрофессиональной подготовкой. Время на проектную деятельность очень мало.
- Материально-техническое оснащение музыкальных учебных заведений, тоже не предполагает такую проектную деятельность: профессиональные колонки, усилитель, микшерский пульт, радиомикрофоны, звукорежиссёр.....
- Для такой деятельности нужны специально подготовленные музыкальные кадры

Объект применения и форма образовательной деятельности

- В мою образовательную программу «Скрипичный ансамбль «Мелодия»» - этот модуль мы пытаемся вписать, пока на экспериментальном уровне, очень много задач стоит перед разработчиками данной программы: репертуар, от простого к сложному, фонограммы, адаптация к возрастным возможностям разновозрастного коллектива, решение технических проблем...
- Форма образовательной деятельности: участие в подготовке и проведение (музыкальный блок) тематических, театрализованных балов по Межрегиональной программе-проекте: «Бал-диалог культур» на базе «Дома творчества детей и юношества» г. Кондопоги. Данный проект востребован в Карелии и в регионах, к нам приезжают из разных городов России.
- Музыкальный материал проекта мы используем не только на балльных мероприятиях, но и на Всероссийских акциях – в музее и библиотеке, на открытиях выставок в МКЦ и ДХШ, во Дворце искусств
- Накопленные музыкальные знания обучающиеся используют на научно-практических конференциях
- Также коллектив выезжает на музыкальные фестивали и пока мы были единственные в номинации «Современная интерпретация», в прошлом году на Межрегиональном фестивалеб «Наполним музыкой сердца» в г. Петрозаводске.
- Нас приглашают музыкальные школы г. Петрозаводска с музыкальной программой в современной трактовке, педагогам и обучающимся это направление ново и вызывает интерес.
- ***Мы живём в начале XXI века, изменяются образовательные, источники и носители информации, меняется общественное сознание, сознание детей, которые используют новые информационные технологии и естественно, приходит запрос на такие проекты и образовательные программы, которые востребованны детьми, родителями и обществом, решающие в себе много задач, обладающих общечеловеческой ценностью, основанных на нравственных позициях.***



Обоснование необходимости

- Я проработала в «ДТДиЮ» 21 год и 15 лет совместителем в Детской музыкальной школе, у меня высшее музыкальное образование. Я могла бы дать больше знаний обучающимся у меня детям, но я очень ограничена во времени и 28 обучающихся и 2 разновозрастные группы, есть дети с ОВЗ, к каждому нужен свой индивидуальный подход, свой репертуар, физиологические возможности. Очень трудно подобрать репертуар для коллективного исполнения, но мы стараемся искать такой репертуар, с бальной тематикой, чтобы он был интересен, его могли исполнять дети разной траектории продвижения в исполнительском мастерстве и у всех было чувств удовлетворения, репертуар должен нести ещё в себе общечеловеческие ценности, он должен быть разнообразным, разных композиторов, решались бы в нём разные исполнительские задачи - от простого к сложному.
- Привлечение большего количества детей к исследовательской по музыкальной тематике, чтобы глубже проникнуть в музыкальные процессы ...Задействовать родителей и педагога в помощи обучающемуся в этой работе.
- Наладить связи с коллегами из других образовательных учреждений занимающихся подобными проектами, перенимать лучшее.
- Мало метапредметных связей
- Все изученные образовательные технологии, или какая то её часть, может может быть применима и я, надеюсь, буду привлекать в своей деятельности, что-то я применяла, но не системно.

Проект внедрения своего музыкального модуля «Бал – диалог культур» в программу «Скрипичный ансамбль «Мелодия»»

- Музыкальный проект требует в начала собрать команду единомышленников: администрация, коллеги, родители, дети, коллеги из других образовательных учреждений.
- Обосновать теоретически - новую музыкальную образовательную технологию с привлечением методического отдела ДТДиЮ.
- Разработка модуля - её информационная составляющая – музыкальный материал, фонограммы, аранжировки, написание нотного материала
- Разработка модуля – психологические и возрастные особенности обучающихся на данный момент, обучаются по программе «Скрипичный ансамбль «Мелодия»»
- Разработка модуля – её материально-техническая составляющая
- Разработка модуля – подписание договорных отношений между разными профильными объединениями и учреждениями
- Обсуждение музыкального модуля с детьми и родителями, презентация...

Описание дистанционных технологий и электронных средств обучения

- Программы для редактирования и цифровой обработки звука (музыкальные редакторы) — основные возможности этих программ предусматривают следующий набор функций: операции с файлами (запись, воспроизведение, импорт, сохранение и др.); редактирование (копирование, вырезание, увеличение или уменьшение громкости, микширование, инвертирование, реверс и др.); процессорная обработка (реверберация, эхо, хорус, дилей, флэн-жер, вибрато, эквалайзер, компрессия, сдвиг высоты тона и др.); работа с MIDI-интерфейсом (синхронизация по коду с MIDI-секвенсором, ввод информации с MIDI-клавиатуры, наличие виртуальной MIDI-клавиатуры и др.); синтез звука; синхронизация SMPTE; работа с видеофайлами и др. К перечисленным выше собственным возможностям этих программ следует отнести возможность подключения дополнительных модулей (plug-in) — например, фирм Steinberg, Sonic Foundry, Waves и др., которые позволяют реставрировать записи, создавать виртуальные трехмерные звуковые поля и т. д. Все эти программы соответствуют единому стандарту Direct X, что позволяет работать с ними всем музыкальным редакторам.
- Наиболее известные программы этой группы, используемые в настоящее время, — Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro и др.
- Программы многоканальной записи и монтажа звука являются аналогами ленточных многодорожечных магнитофонов: они позволяют записывать, микшировать и обрабатывать процессорами эффектов несколько независимых звуковых дорожек. Запись на жесткий диск имеет ряд преимуществ: мгновенный доступ к любому фрагменту, произвольный выбор последовательности фрагментов для воспроизведения, возможность не разрушающего монтажа, широкий выбор редакторских возможностей. Примером таких программ могут служить Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop и др.
- Виртуальные студии включают в себя программы, которые позволяют работать как с аудио- (цифровым звуком), так и с MIDI-дорожками (синтезированным звуком) в одном окне. Каждая из них имеет большой выбор эффект-процессоров, цифровых микшеров, синтезаторов, позволяет применять специальные MIDI-приемы редактирования (квантизацию, транспонирование, изменение тембров и выбор инструментов и т. д.). Обучающие музыкальные программы, которые сейчас активно развиваются, предназначены для решения различных задач: обучения теории музыки, развития слуха (Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial и др.), изучения музыкальной литературы (Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic и др.), обучения игре на каком-либо инструменте (Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard) и обучения вокалу (Singing Tutor) и др.

- Примером таких программ могут служить Cubase VST SX, Cakewalk Sonar, Nuendo, Logic Audio Platinum, Reason и др.
- Виртуальные синтезаторы: осуществляют программным путем имитацию различных типов синтезаторов (например, аналоговых). В них используются специальные постоянно совершенствующиеся математические алгоритмы, которые позволяют синтезировать сложные звуки различного тембра и мелодические последовательности, экспортировать синтезированный звук в стандартный звуковой файл, записывать и воспроизводить его. Кроме синтеза такие программы обычно используют банки записанных сэмплов (выступают в роли сэмплеров). Примером таких программ могут служить Reality, Audio Architect, Mellosoftron, Seq-303, MouSing, Gigasampler и др.
- Программы для создания MIDI-композиций: к их числу относятся прежде всего MIDI-секвенсоры — программы, позволяющие записывать, редактировать MIDI-сообщения и представлять их в виде треков. Как и в аппаратных секвенсорах, в них запоминается вся управляющая информация. Такие секвенсоры позволяют редактировать MIDI-сообщения (редактор списка, нотный редактор, редактор управления темпом, микшерный пульт и др.), обеспечивают возможность импорта/экспорта MIDI-файлов, работу с внешними MIDI-устройствами, содержат аранжировщик, логический редактор, обеспечивают возможность цифровой записи, редактирования звуковых файлов, вызова внешних редакторов и т. д. Примерами таких программ могут служить Cubase Audio VST, Cakewalk Pro Audio, Logic Audio, Music Time 3.0, Digital Orchestrator Plus, Concertware, Power Chords Pro, Recording Session, Studio 4 и др.
- К этой же группе программ относятся автоаранжировщики, способные создавать музыкальные партии на основе заданной аккордовой схемы в разных музыкальных стилях и жанрах (Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys и др.), музыкальные конструкторы, обеспечивающие создание музыкального файла на основе шаблонов или специальных алгоритмов (DoReMix, Koan X Platinum, Dance Machine и др.)
- Нотные редакторы выполняют: представление звуковой информации в нотном виде с учетом общепринятых музыкальных символов; открытие одновременно нескольких нотных станков; поддержку различных музыкальных ключей; экспорт отдельной партии из партитуры; экспорт нотного текста в графический файл; печать со всеми символами; проигрывание нотного текста с помощью MIDI, конвертирование MIDI-файла в нотный текст и др.
- К числу таких программ можно отнести Encore, Finale, Sibelius, Score и др. Имеются также программы, обеспечивающие перевод нот в MIDI-сообщение (Midiscan), конвертирование звукового файла в MIDI и нотный текст (Autoscore, Sound2Midi, AKoff Composer, Gama с использованием одного из перечисленных выше MIDI-секвенсоров).
- Мультимедиа-плееры (аудиорекордеры, MIDI-плееры) предназначены для воспроизведения различных звуковых и MIDI-файлов, аудиокомпакт-дисков и др., при этом они обеспечивают управление процессом воспроизведения, изменение параметров исполнения, поиск нужных файлов, составление альбомов и др. (Winamp, Midi Master, Music Genie, Media и др.)
- Обучающие музыкальные программы, которые сейчас активно развиваются, предназначены для решения различных задач: обучения теории музыки, развития слуха (Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial и др.), изучения музыкальной литературы (Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic и др.), обучения игре на каком-либо инструменте (Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard) и обучения вокалу (Singing Tutor) и др.

- Трудности, которые возникают эффективному использованию данной образовательной технологии. Сначала надо эту технологию тщательно изучить, проработать, проэкспериментировать, проанализировать все её компоненты, синтезировать с другими понравившимися технологиями – естественно нужна дальнейшая проработка, обучение данным технологиям, чтобы они стали «родными». Познакомить с этими технологиями детей, родителей, администрацию, коллег.. Сделать диагностические разработки, мониторинг, подготовить более тщательно дидактическую базу, материально-техническую базу.
- Детям будет нравиться участвовать в проекте, они будут постоянно совершенствовать свои знания умения и навыки и будут с удовольствием применять их на практике, от простого к сложному, и будут преодолевать небольшие трудности в освоении исполнительского мастерства, репертуара, концертного волнения.....
- Риски есть в любой образовательной программе: метапредметные связи с одной стороны расширяют кругозор обучающихся, с другой отнимается время на освоение музыкального материала. Педагогическое выгорание – это тоже риск, но работать по-старому не хочется.
- Оценка эффективности внедрения: Этот проект существует на базе ДТДиЮ с 2009 года и с каждым годом в проект вливается всё большее количество образовательных и общественных организаций. Проект одобрен на уровне Республики Карелия, он финансируется, но не достаточно. Можно писать проект и получить гранд. Для г. Кондопога –это общественно-значимое явление, да и для всей Карелии.
- Данный проект: «Бал – диалог культур» очень востребован обществом и у музыкантов. Естественно, как любое новое поле деятельности, надо прикладывать массу усилий для достижения, улучшения качества в образовательной и творческой деятельности коллектива. Хотелось бы. Чтобы координационный центр планировал мероприятия так, чтобы времени на подготовку и изучение музыкального материала было больше, тогда бы качество исполнения музыкальных произведений было бы лучше, особенно это касается тематических, театрализованных постановок, вплетённых в канву бала и расхождение по содержанию с музыкальными номерами, тогда было бы минимально.
- Качество музыкальных минусовых фонограмм с каждым годом улучшается, только хотелось бы в эти фонограммы на студии звукозаписи добавлять живые инструменты – клавесин, флейту, кларнет, арфу..
- Обучающиеся в ансамбле скрипачей «Мелодия» разного возраста от 6 до 16 лет, поэтому для выстраивания ступеней развития от простого к сложному, через изучение музыкальных произведений....

Регламент внедрения своего музыкального модуля «Бал – диалог культур» в программу «Скрипичный ансамбль «Мелодия»»

- Музыкальный проект требует в начала собрать команду единомышленников: администрация, коллеги, родители, дети, коллеги из других образовательных учреждений.
- Обосновать теоретически - новую музыкальную образовательную технологию с привлечением методического отдела ДТДиЮ.
- Разработка модуля - её информационная составляющая –музыкальный материал, фонограммы, аранжировки, написание нотного материала
- Разработка модуля – психологические и возрастные особенности обучающихся на данный момент, обучаются по программе «Скрипичный ансамбль «Мелодия»
- Разработка модуля – её материально-техническая составляющая
- Разработка модуля – подписание договорных отношений между разными профильными объединениями и учреждениями
- Обсуждение музыкального модуля с детьми и родителями, презентация...
- Внесение изменений в образовательную программу «Скрипичный ансамбль «Мелодия»», с помощью методистов и психолога и административного блока.
- Вовлечение коллег с их программами: «Свой стиль», «Историко-бытовой танец» А. Скрипнюк, «Гардемарины» Р.В. Унукайнен...
- Переделать диагностику по тест-конструктору ТЕЗАурис, разработать новые.

Описание организационно-технического обеспечения процесса внедрения

- В Доме творчества детей и юношества создана правовая нормативная база по подготовке и проведению Межрегиональных балов, проект называется: «Бал-диалог культур». В 2009 года состоялась первая межрегиональная конференция по развитию бальной культуре в учреждениях дополнительного образования и проводил её ДТДиЮ.
- Этот проект уже существует 6 лет, постоянно придумывается что-то новое. Приглашаются для сотрудничества разные образовательные учреждения Республики и регионов. У нас административный блок постоянно проходит курсы повышения квалификации, конференции и они заинтересованы в развитии проекта. Они тоже вместе со мной осваивают эти новые образовательные технологии.
- Мы постараемся рассказать о новых технологиях на семинарах. Которые проводятся в нашем учреждении.
- Написание проектов, нахождение спонсоров, привлечение родителей, коллег из других образовательных программ, привлечение общественных организаций, администрации г.Кондопоги и Республики Карелия.

График оценивания для педагога совместно с обучающимися

| | | |
|---|--|--|
| <p>До работы над проектом Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний обучающегося, навыков, позиций и заблуждений.</p> | <p>Обучающиеся работают над проектами и учат музыкальные произведения для данного мероприятия. Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг за их прогрессом, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве.</p> | <p>После завершения работы над проектом Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения.</p> |
| <p>вопросы по проведению проекта. До и после</p> | <p>групповая оценка и самооценка; просмотр видео записей с мероприятия</p> | <p>составление фоторепортажа о реализации проекта, обсуждение музыкального сопровождения бала, анализ проведённой работы, вопросы, которые появились после проведения мероприятия</p> |

Что дадут педагогу новые образовательные технологии

- Я ведущую роль отвожу - проектной технологии. Проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Проектная методика отличается особой формой организации коммуникативно-познавательной деятельности обучаемых в виде проектов. Использование методики с применением музыки, живописи, ролевых игр, позволяет снять психологические барьеры у обучаемых, повышают интерес учащихся к предмету, создают атмосферу сотрудничества. Игровые приемы и ситуации позволяют активизировать познавательную деятельность, способствуют превращению дидактической задачи в задачу игровую. Коммуникативно-мыслительные игры являются эффективным средством диагностики, систематизации и контроля теоретических знаний обучающихся.
- В моем арсенале разнообразные дидактические средства: инструкционные карты, рабочие тетради, методические пособия, раздаточный материал. Для проверки знаний, умений и навыков использую различные методы развивающего обучения: частично-поисковый, проблемный, исследовательский, а также различные приемы и формы работы: музыкальные произведения, устный опрос, карточки с заданиями, упражнения, дискуссии, диагностические процедуры, что способствует реализации дифференцированного подхода в обучении. С этой целью изготавливаю много демонстрационного и раздаточного материала по музыкальным викторинам, что позволяет проводить занятия более плодотворно и интересно.
- Внедрение информационных технологий в образовательный процесс позволяет интенсифицировать обучение, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, является создание школьниками мультимедийных презентаций, которые являются самостоятельными творческими проектами по наиболее актуальным проблемам содержания учебного предмета, виртуальными учебными пособиями по музыкальным темам.

- В современном обществе Интернет как система коммуникации является тем инструментом, который обеспечивает коммуникативность обучения, а использование информационных технологий и Интернета способствуют формированию всех компонентов коммуникативной компетенции. Обилие иллюстраций, анимаций и видеофрагментов, звуковое сопровождение дают учащимся возможность системного наглядного восприятия материала, а так же позволяет расширить кругозор и углубить знания по предмету. Использование компьютера и Интернет-ресурсов позволяют сделать любой урок привлекательным и по-настоящему современным.
- Через приобщение детей к музыкально-практической личностно и социально-значимой деятельности выявляются интересы, индивидуальные особенности обучающихся, уровень их творческого потенциала, создаются условия для развития созидательной творческой инициативы детей.





Первый бал
2009 год



Бал
-1812
год



