

*Презентация на тему:  
Александр Невский-  
патриот Земли  
Русской*

УЧЕНИКОВ 8А КЛАССА:  
ПАНЬКОВОЙ ВАЛЕРИИ  
ПОПОВА АЛЕКСАНДРА  
СЕРМАВКИНА НИКИТЫ



1. Князь Александр.

2. Невская битва. Александр Невский.

3. Холодная Реликвия.

4. Александр Невский в культуре и искусстве.

5. Изобразительное искусство

Александр Невский  
Князь Новгородский (1236-1251) и  
Тверской (1247 и 1252), великий  
князь Владимирский (1252-1263).  
Прославленный полководец Руси.  
Святой в православии.



На Руси к святым причислялись только люди, которые пострадали за Отечество и оставили в исторической памяти народной неизгладимый след. К числу таких личностей относится князь-ратоборец Александр Ярославич Невский. Его величайшая заслуга перед Русской землёй состоит в том, что он сокрушил два крестовых похода — немецких и шведских рыцарей на Новгородскую Русь, до которой так и не докатилось всеразрушающее Батыево нашествие.

Имя Александра Невского золотыми буквами вписано в историю России.

Правда, если речь заходит о легендарном новгородском правителе, все сразу же вспоминают Ледовое побоище, когда русские войска обратили в бегство ливонских псов-рыцарей.



А между тем своё прозвище Александр Ярославич получил за другой, не менее героический подвиг. В 1240 году в местечке Усть-Ижора воины под его командованием наголову разбили шведских захватчиков.

В той битве у русских тоже было численное меньшинство. И только благодаря грамотной тактике великого полководца наши предки одержали блестящую победу. Враги в панике бежали ещё и потому, что были смертельно напуганы мистическим оружием в руках у князя. Победённые шведы рассказывали о мече, светившемся ярким светом, которым Александр одним ударом сносил сразу трёх врагов. Несколько веков этот клинок считался навсегда утраченным. Многие считали, что это легенда, придуманная шведами для оправдания своего поражения. И в этом есть доля истины. За эту победу Александр и получил своё второе имя — Невский.



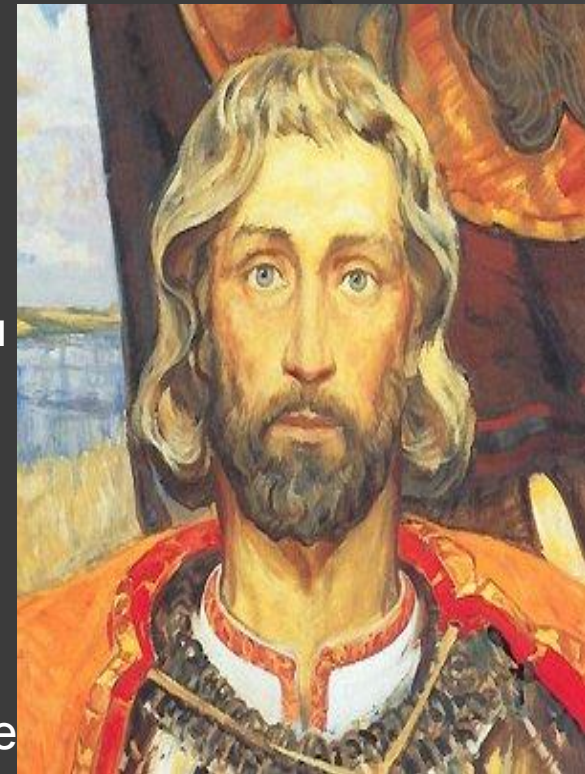


Меч Александра после битвы отнесли в дом Пелгусия. К сожалению, потом здание сгорело и погреб, где хранился меч и другие дорогие вещи, оказался засыпан.

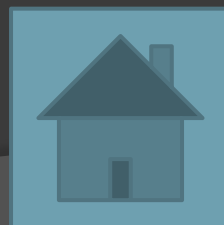
Сравнительно недавно стало известно, что реликвию обнаружили в середине XVIII века монахи, возделывавшие неподалёку от берегов реки землю.

В 1711 году по указу Петра Первого на месте Невской битвы построили церковь. Однажды монахи вскапывали поле и наткнулись на сундук, в котором лежали половинки меча! Служители церкви справедливо сочли, что клинок, которым Русскую землю защищал тот, чьим именем назван храм, должен покоиться в церкви. Когда её в очередной раз перестраивали, части меча положили в фундамент. И удивительное дело — с тех пор храм обходили стороной все стихийные бедствия!

После революции все церковные документы были уничтожены. И лишь недавно был найден дневник белого офицера Андрея Ратникова, в котором несколько страниц было посвящено реликвии. Кстати, штабс-капитан писал, что Россия будет несокрушима, пока на её территории находится этот меч.



Именем Александра Невского названы улицы, переулки, площади и т. д. Ему посвящены православные храмы, он является небесным покровителем Санкт-Петербурга и Петрозаводска. Ни одно прижизненное изображение Александра Невского не дошло до наших дней. Поэтому для изображения князя на ордене, в 1942 г., его автор, архитектор И. С. Телятников, использовал портрет актёра Николая Черкасова, сыгравшего роль князя в фильме «Александр Невский».



Монумент князю Александру Невскому и русской дружине в г. Пскове на горе Соколиха. Открыт в 1993 г. Авторы памятника, скульптор И. И. Козловский и архитектор П. С. Бутенко, запечатлели святого и благоверного князя Александра Невского в окружении русских дружинников из Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля. Огромная скульптурная композиция из бронзы и гранита, весом 163 тонны, олицетворяет единство и неделимость Русской земли, её соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору.





Александр Невский — личность не просто историческая, но поистине легендарная, настоящая золотая жила истории средневековой Руси. Идеализация полководца достигла своей наивысшей точки в связи с подъемом национального самосознания русского народа перед Великой Отечественной Войной, так же как и всякий раз при внешней угрозе сквозь века истории, мы возвращаемся именно к нему.

Как раз в тот же период, следуя за настроениями народа, художник П.Корин создает свой триптих «Александр Невский». Что можно сказать про колорит произведения, то картина создана в тревожных, отдающих серостью тонах, выполнена немного грубоватыми мазками, как будто второпях.

Так создавалось большинство картин на историческую тематику, так что здесь нет ничего удивительного. «За всю свою жизнь не проигравший ни единого сражения», — как гласит история, проявивший талант как полководца, так и дипломата, что выглядит впечатляющим, если учитывать, что был он в еще достаточно незрелых летах, прославленный на все времена Невской битвой и Ледовым побоищем, он изображен высоким, крупным и воинственным мужчиной, гордо, но тем не менее, задумчиво смотрящим вдаль, в затылок впопыхах и в страхе убегающего врага.

