

Рисование с натуры



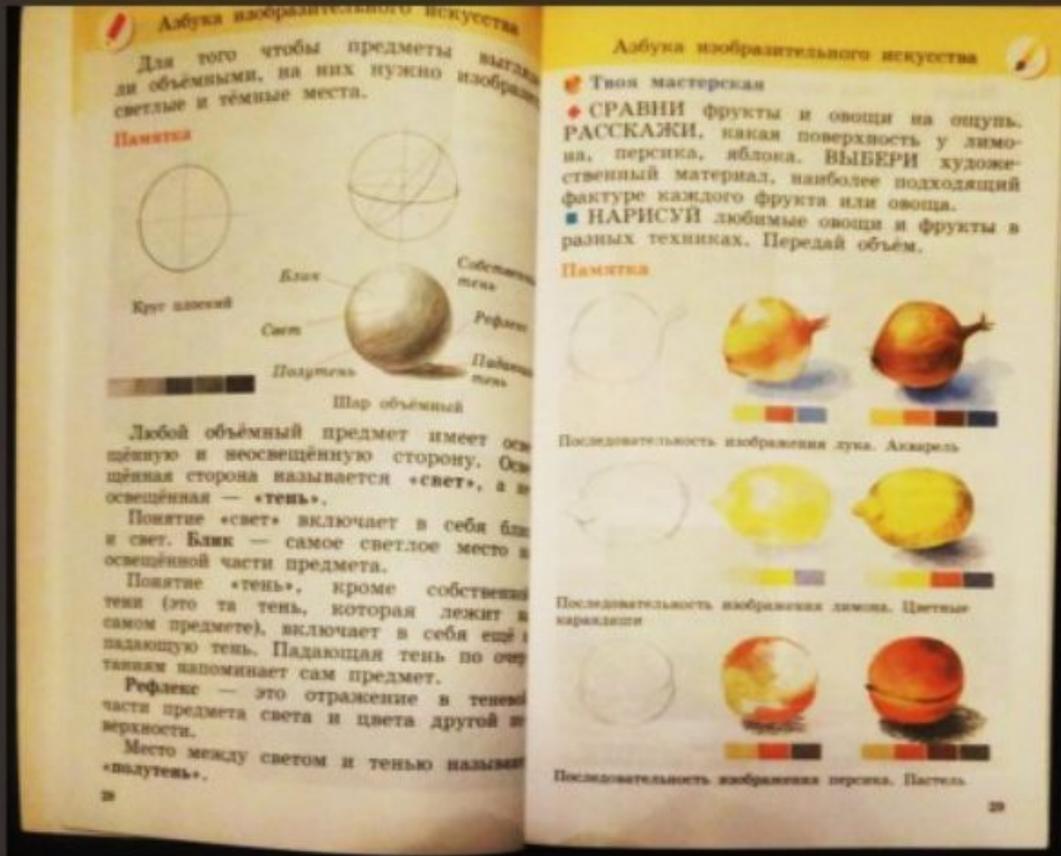
Рисование с натуры

- является одним из основных, важнейших видов учебной деятельности в изобразительном искусстве.
- является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунка, но и в деле общего развития учащихся.
- приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.
- формирует опыт художественной деятельности младших школьников.



Рисование с натуры

2 класс



Темы рисования с натуры:

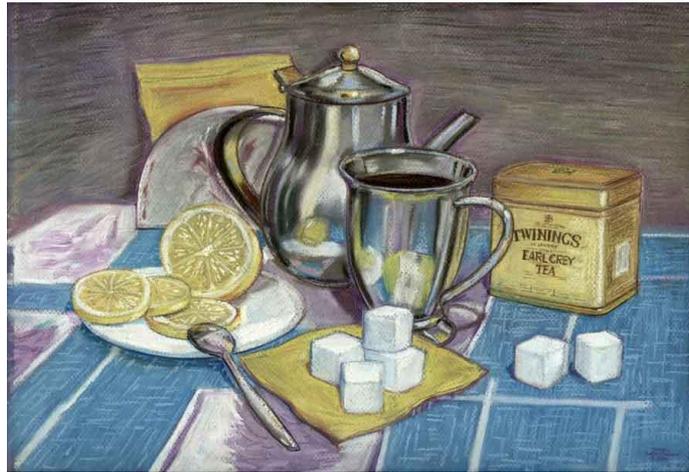
- Натюрморты с различными предметами
- Пейзажи
- Изображение человека
- и др.

При рисовании с натуры учитывается

- 1.Композиция.
- 2.Пропорции.
- 3.Конструктивное строение объекта (-ов).
- 4.Передача перспективного сокращения.
- 5.Передача цвета.
- 6.Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы.

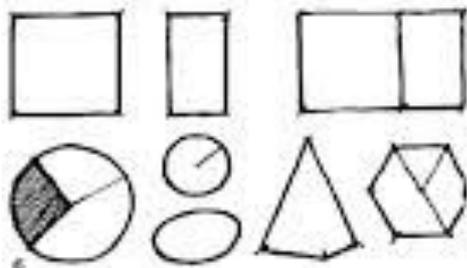
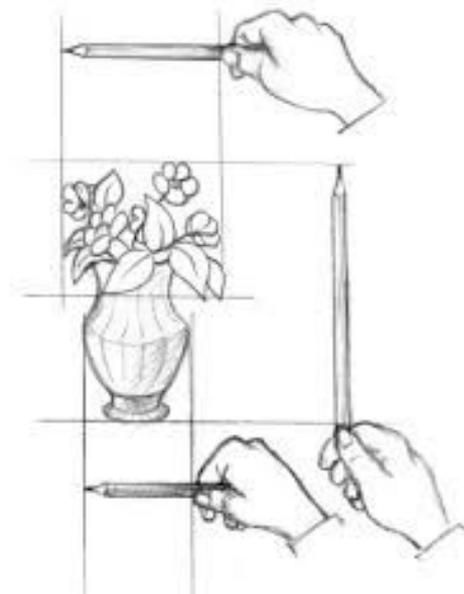
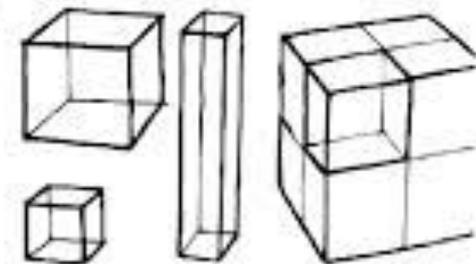
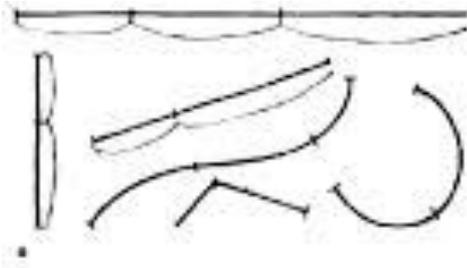
КОМПОЗИЦИЯ

- Это объединение всех частей учебного рисунка, произведения искусства для наиболее яркого выражения и содержания.



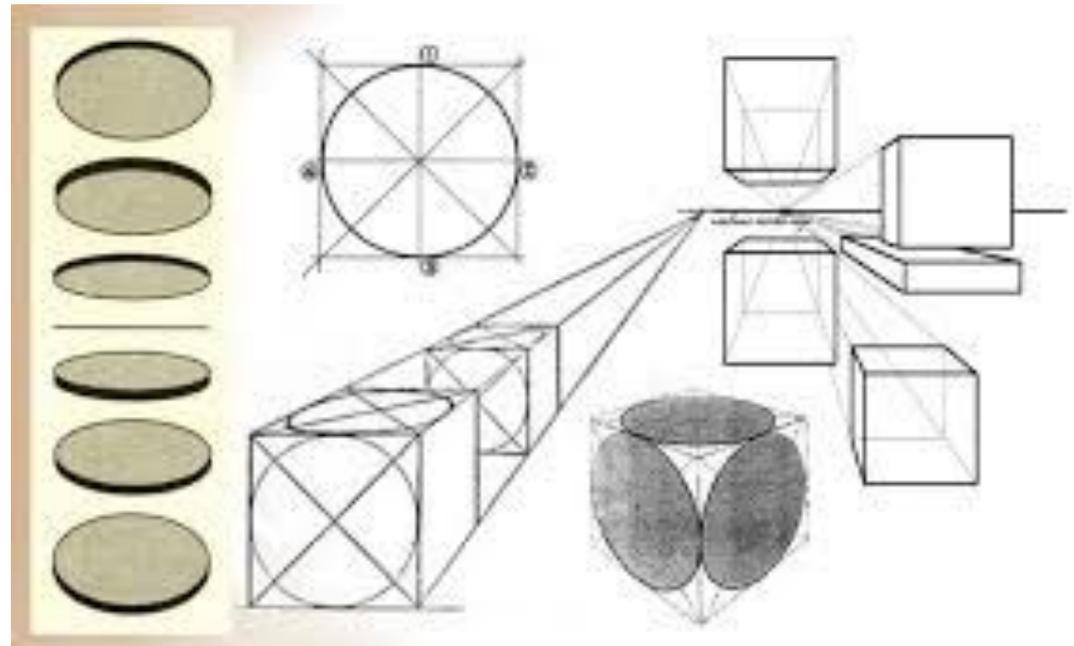
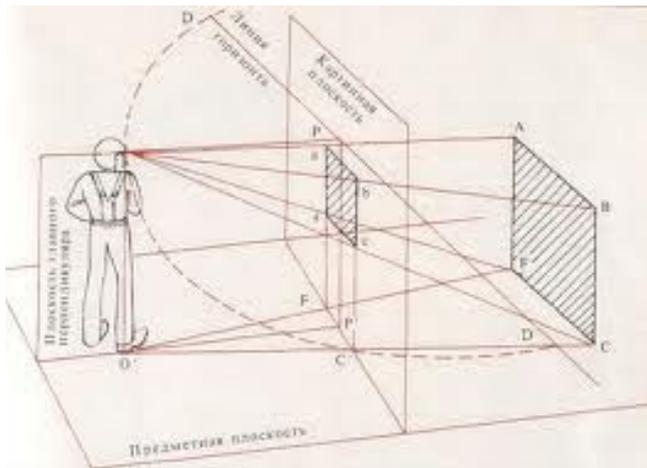
Пропорции

- Это соотношение размеров предметов, ширины и высоты предметов, а так же их частей.



Перспектива

- Изображение построенное на плоскости так как видит глаз человека



Линейно-конструктивный рисунок натюрморта

«Рисуют не руками, а головой»

Великий итальянский живописец, скульптор и архитектор
Микеланджело Буонаротти

- Под словом «рисунок» подразумевается ясное, выразительное и лаконичное выражение основной формы предметов



- **Термин «конструкция»** происходит от латинского слова *constructio*, что означает «строение», «построение», «структура», «план», «взаимное расположение и соотношение частей».
- **Конструировать** – это значит организовывать, создавать, строить, складывать согласно определенному плану.
- Во время рисования с натуры, анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представлять его строение во всех составных частях, как видимых глазом, так и невидимых.
- Уметь видеть натуру – это значит уметь анализировать ее строение.

- Принцип конструктивного рисунка предметов быта основан на анализе элементов, образующих его форму (соотношение частей предмета с простейшими геометрическими телами — цилиндром, шаром, конусом и т.д.).

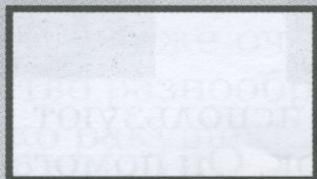
Форма предметов



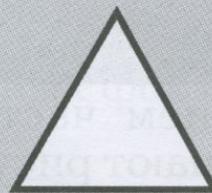
Понятие о форме



квадрат



прямоугольник



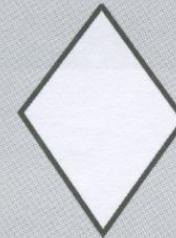
треугольник



круг



овал



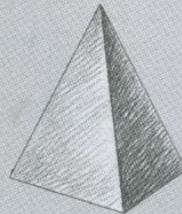
ромб



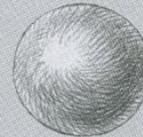
цилиндр



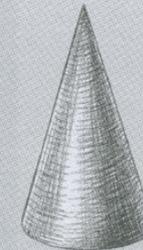
параллелепипед



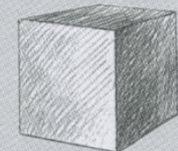
пирамида



шар



конус



куб

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА

МНОГОГРАННИКИ

Куб
Призма
Параллелепипед
Пирамида

ТЕЛА ВРАЩЕНИЯ

Цилиндр
Конус
Шар

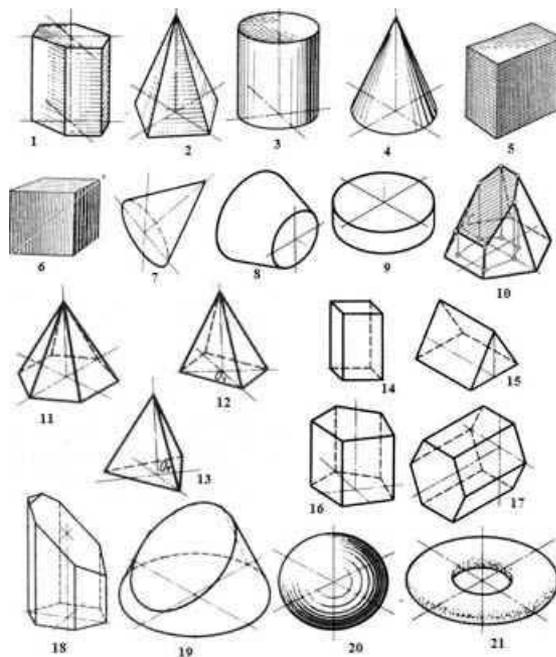
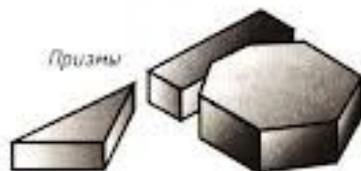
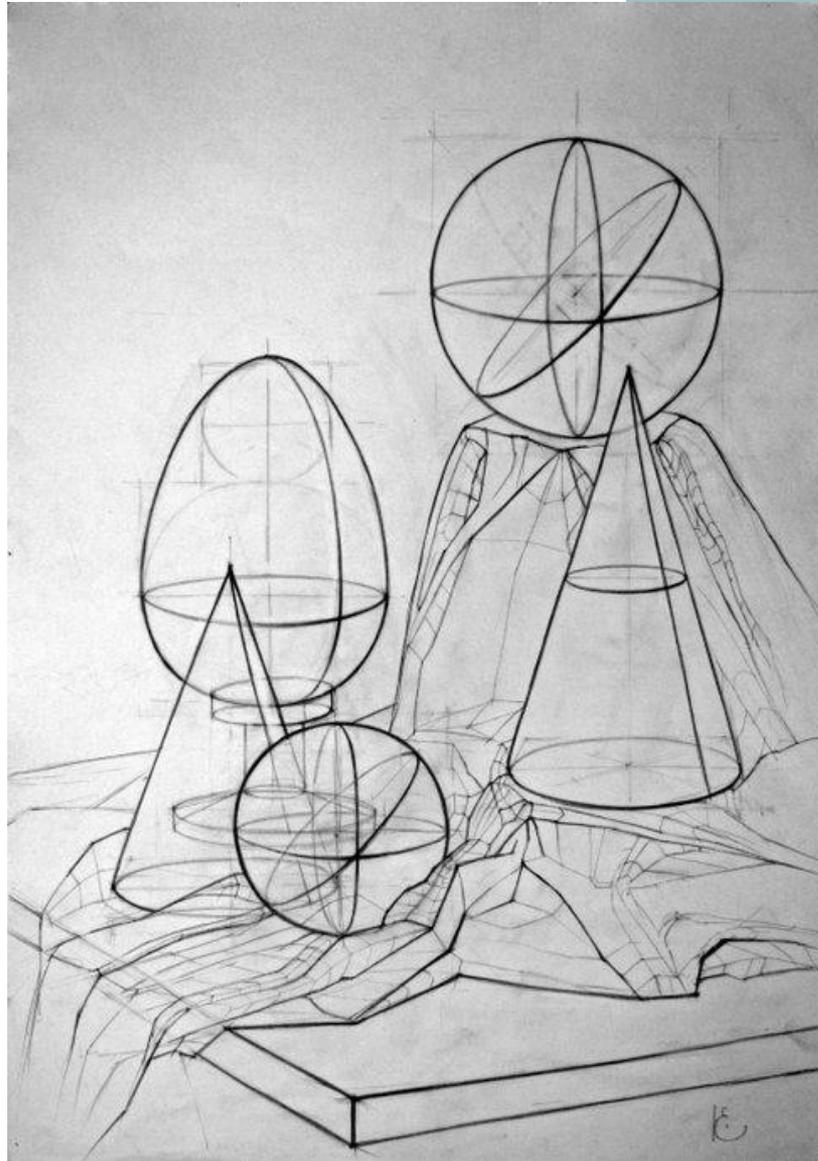
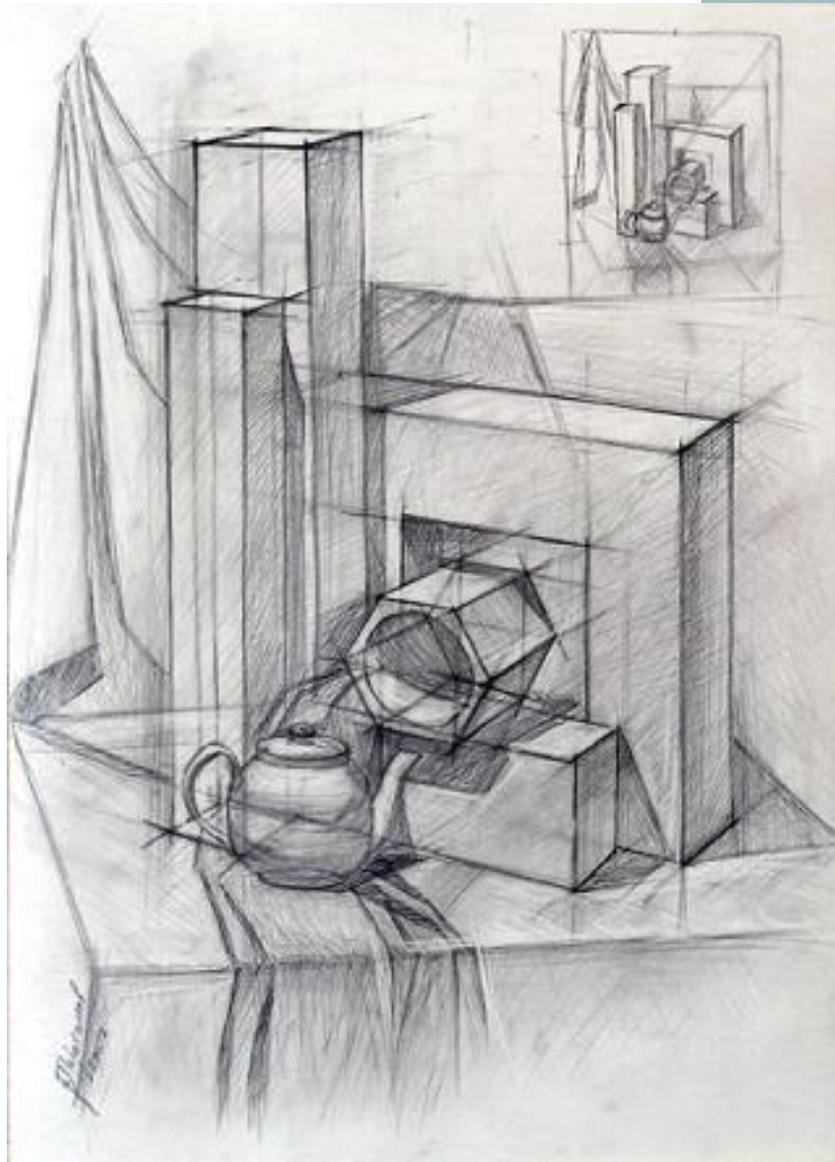


Рис. 72. Геометрические тела

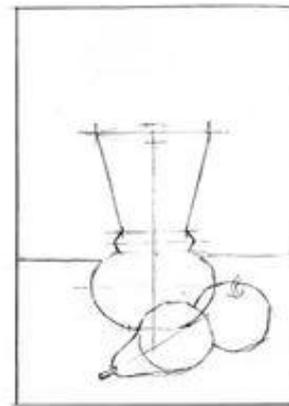
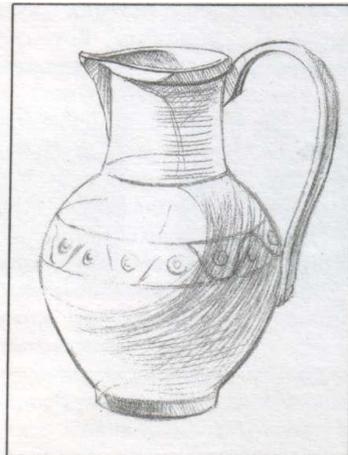
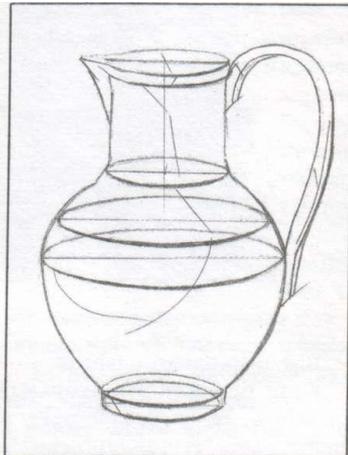
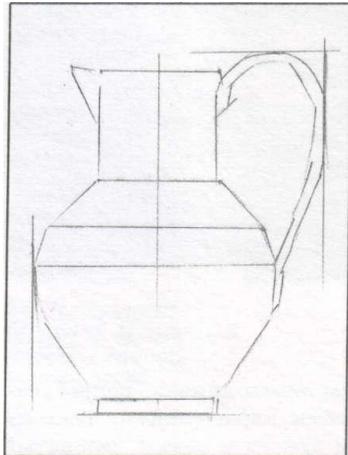
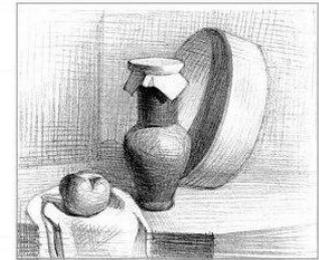
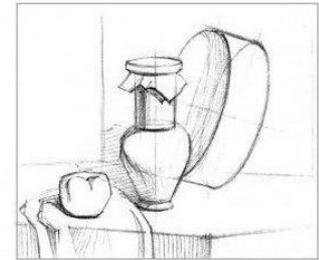
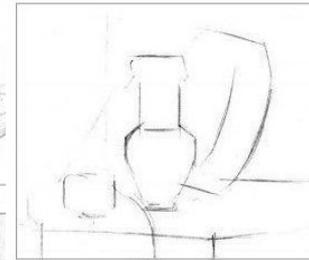
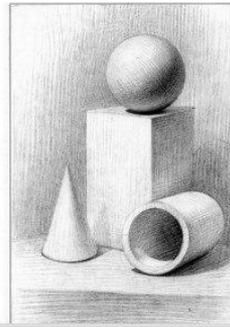
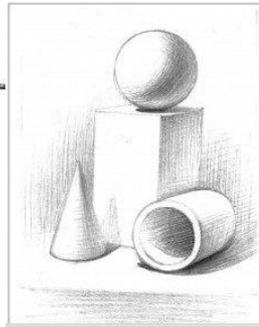
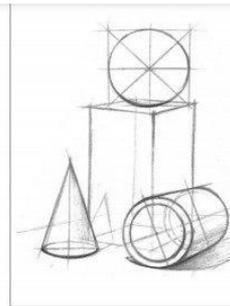
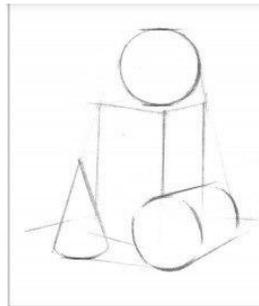






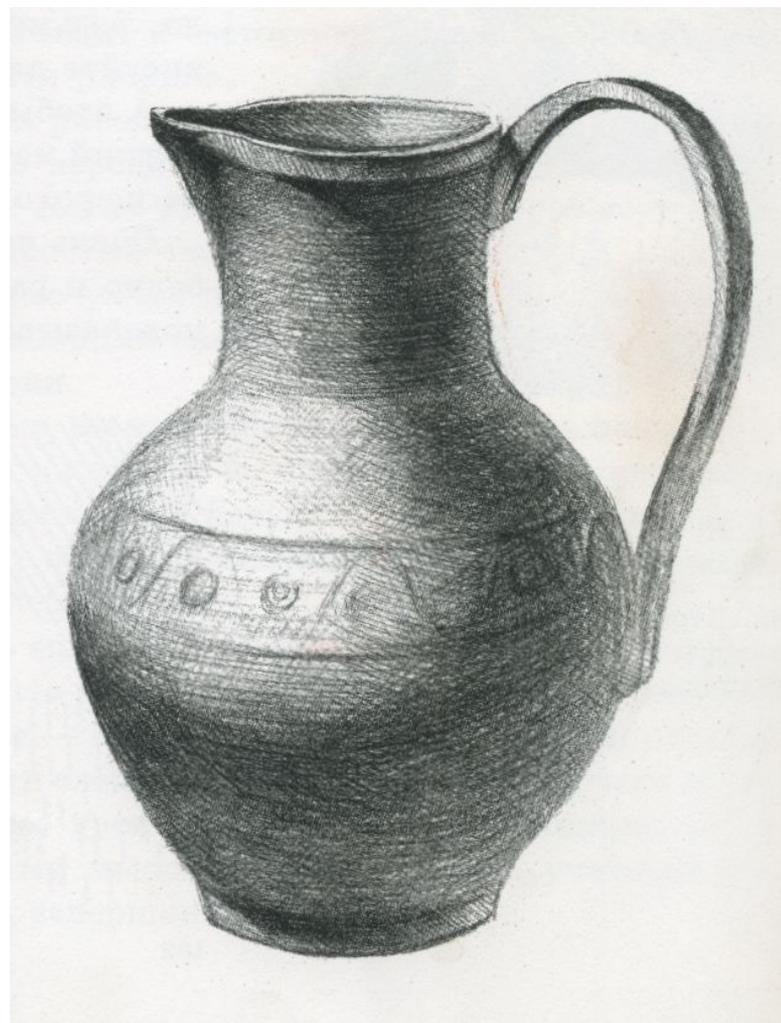


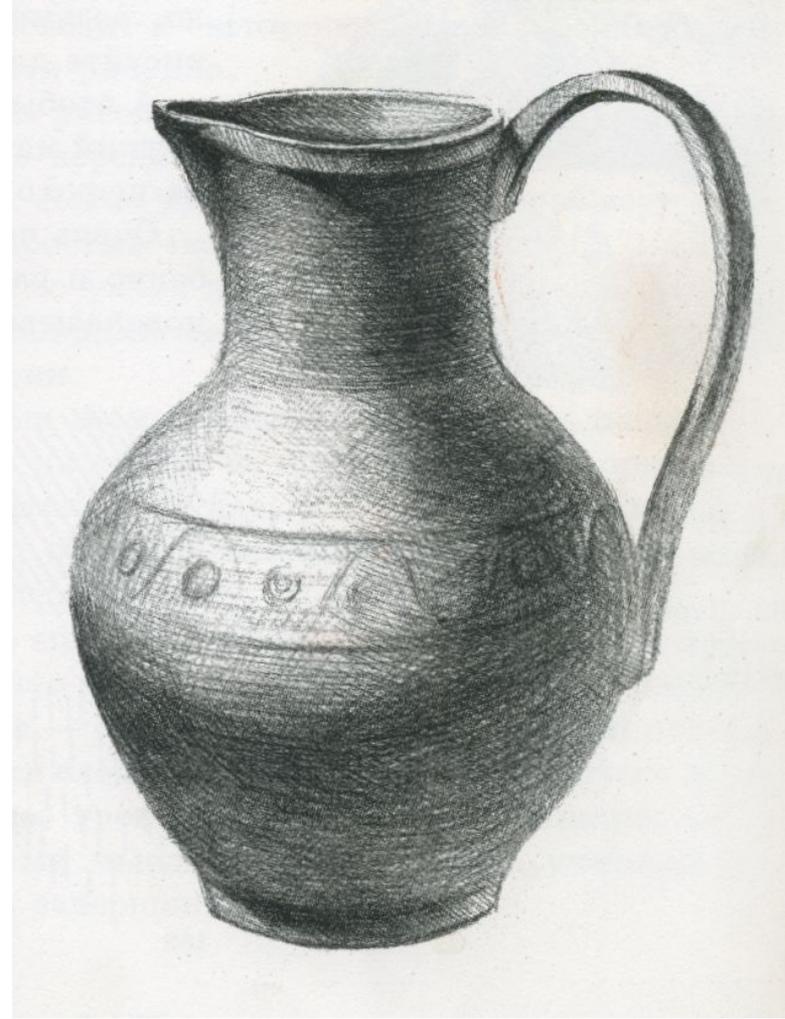
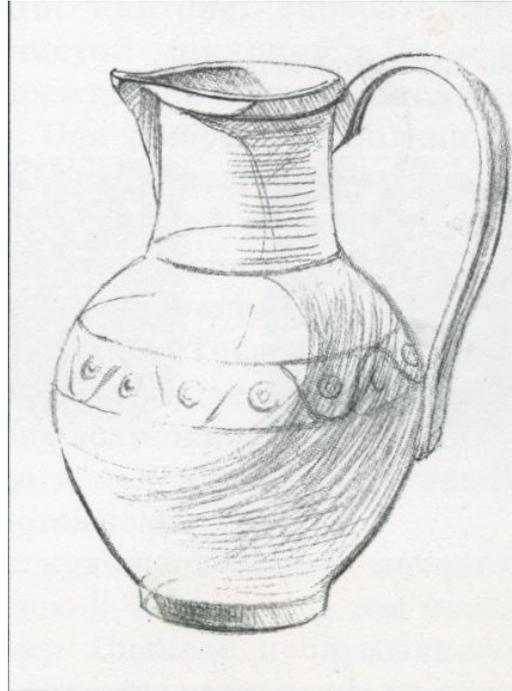
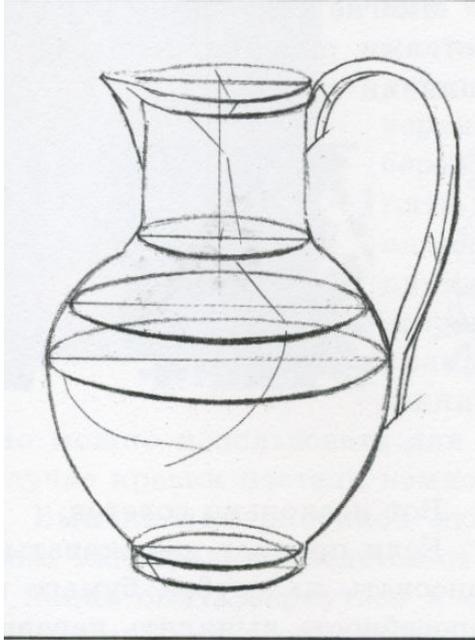
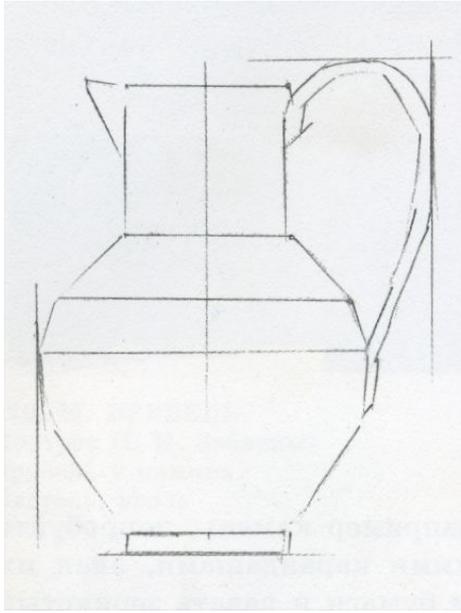
Рисуем натюрморт карандашом поэтапно

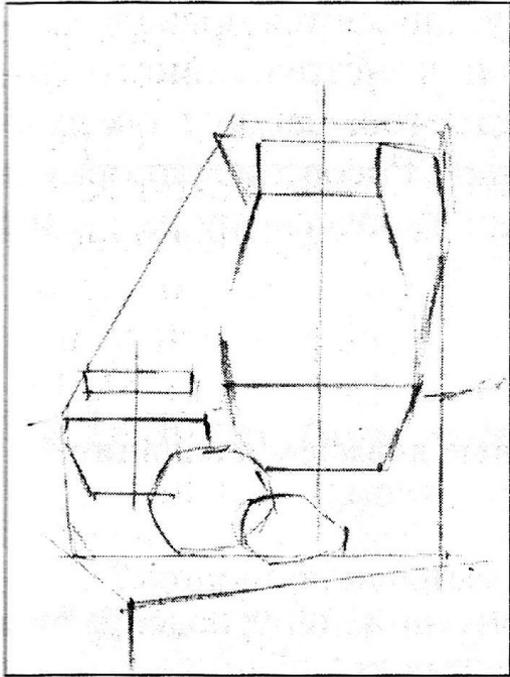


Этапы работы над натюрмортом

- Определение общего пространственного положения предмета на листе;
- Прорисовка овалов. Определение границы света и тени;
- Световая моделировка формы;
- Светотеневая проработка.



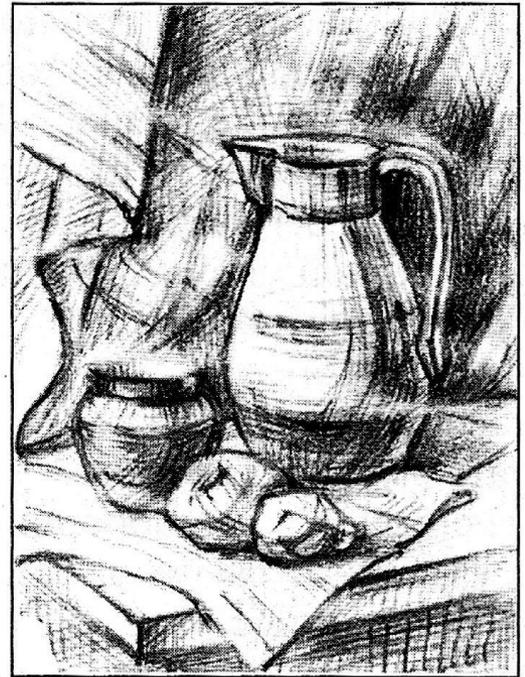




a

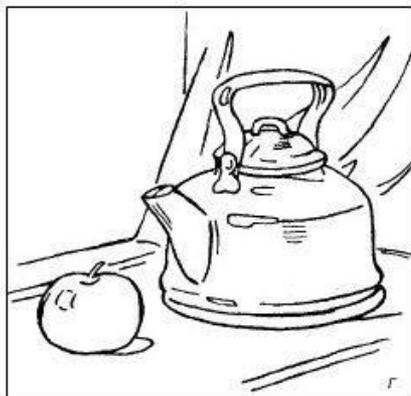
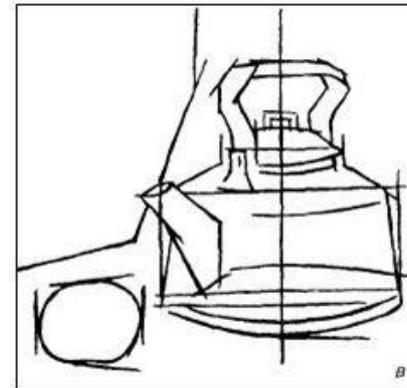
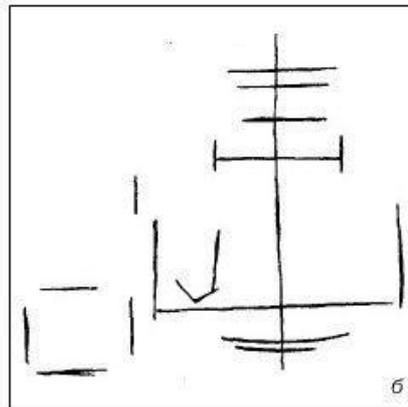
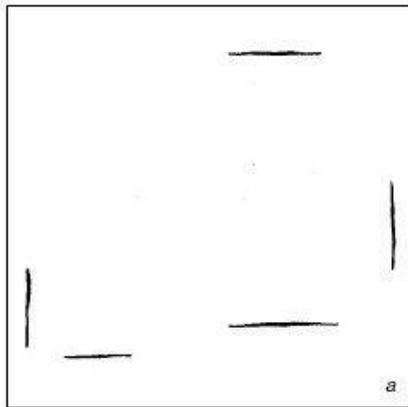


6



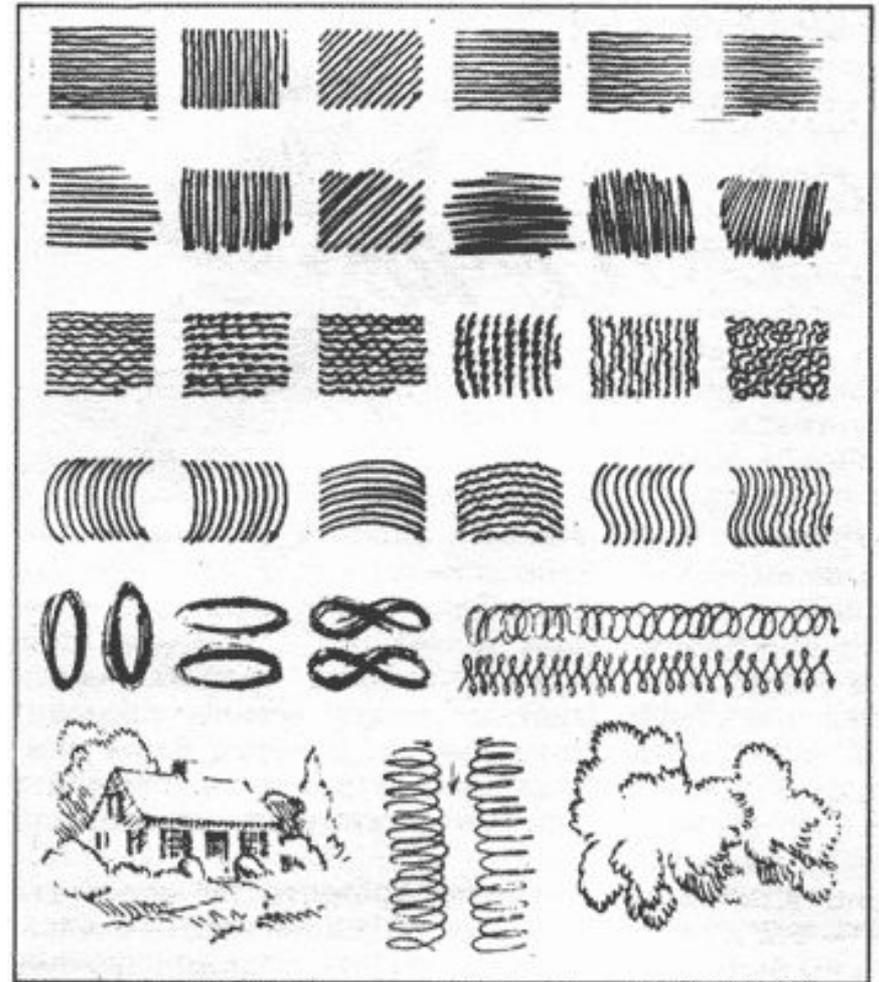
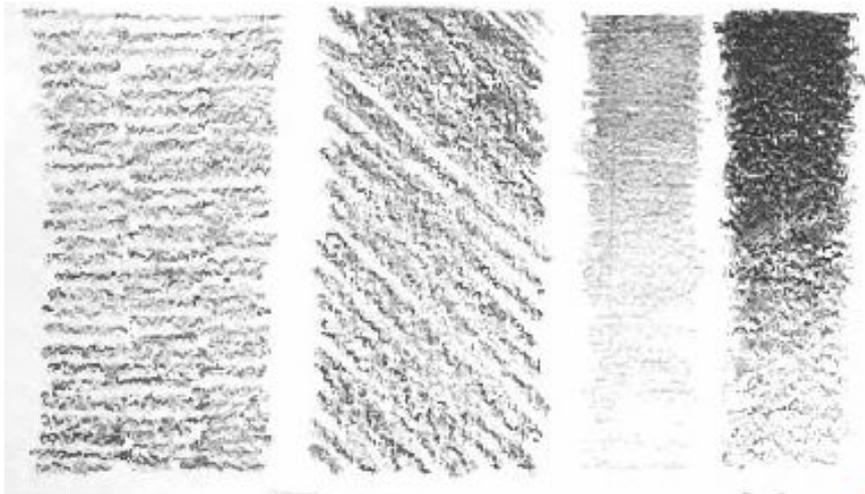
B

Конструктивное построение натюрморта:



**а, б - наметка общего
расположения предметов
натюрморта;
в - перспективное построение
изображений на плоскости;
г - детальная прорисовка**

Графические упражнения



Виды разнообразных линий
для начальных упражнений.



Задание для СРС

- Выполнить линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов:
 - ✓ *простой формы 1-2шт.в композиции на листе А4-
2 зарисовки*