

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе:

**«Проектная и исследовательская деятельность
как способ формирования метапредметных
результатов обучения в условиях реализации**

ФГОС»

Белогурова Юлия Сергеевна

Фамилия, имя, отчество

МБОУ «Гимназия№1»

г. Ангарск, Иркутская область

Образовательное учреждение, район

На тему:

**«Развитие творческих
способностей учащихся на
внеклассных занятиях по
технологии»**

Цель: Создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством разработатки программно-методического обеспечения внеклассных занятий по технологии.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях;
2. Разработать и апробировать программно – методическое обеспечение внеклассных занятий по технологии;
- 3.Провести психолого-педагогическое исследование развития творческих способностей учащихся;
- 4.Сделать сравнительный анализ результатов диагностики.

Гипотеза: если программно-методическое обеспечение отвечает актуальным познавательным интересам и способностям подростка, соответствует возрастным задачам, то повысится уровень развития творческих способностей учащихся.



Новизна: в современной специальной литературе недостаточное количество эффективных программ внеклассной деятельности по технологии. Кроме этого, нет методических программ, которые бы отвечали интересам, мотивации современных подростков.

Объектом исследования данной работы является развитие творческих способностей учащихся на внеклассных занятиях по технологии.

Предмет исследования: содержание, формы и методы организации занятий в студии как фактор развития творческих способностей.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- Анализ психолого-педагогический и методический литературы по проблеме исследования;
- тестирование (краткий тест творческого мышления автор П.Торренс);
- наблюдение;
- беседа;
- анализ творческих работ;
- статистические методы обработки результатов исследования.

о **Творческие способности** – это индивидуально-психологические особенности личности, относящиеся к успешному выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества.

В зарубежной психологии творческие способности обозначаются термином «креативность» (Э. Фромм, Д. Гилфорд и другие).

П.П. Торренс определяет креативность (творческие способности), как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и незавершенности.

Педагогические технологии для формирования творческих способностей.

- **Игровые технологии** — дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи.

- **Проблемное обучение.**

Цель проблемного обучения — усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов (овладение способами познания), она включает еще и формирование и развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер школьника, развитие его индивидуальных способностей, то есть в проблемно-развивающем обучении акцент делается на общем развитии школьника, а не на трансляции готовых выводов науки учащимся.

- **Метод проектов**

Цель проектного обучения — создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания — учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Анализ развития творческих способностей учащихся

Цель исследования - анализ развития творческих способностей учащихся

Опытно-экспериментальная база исследования:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 1 г. Ангарска.

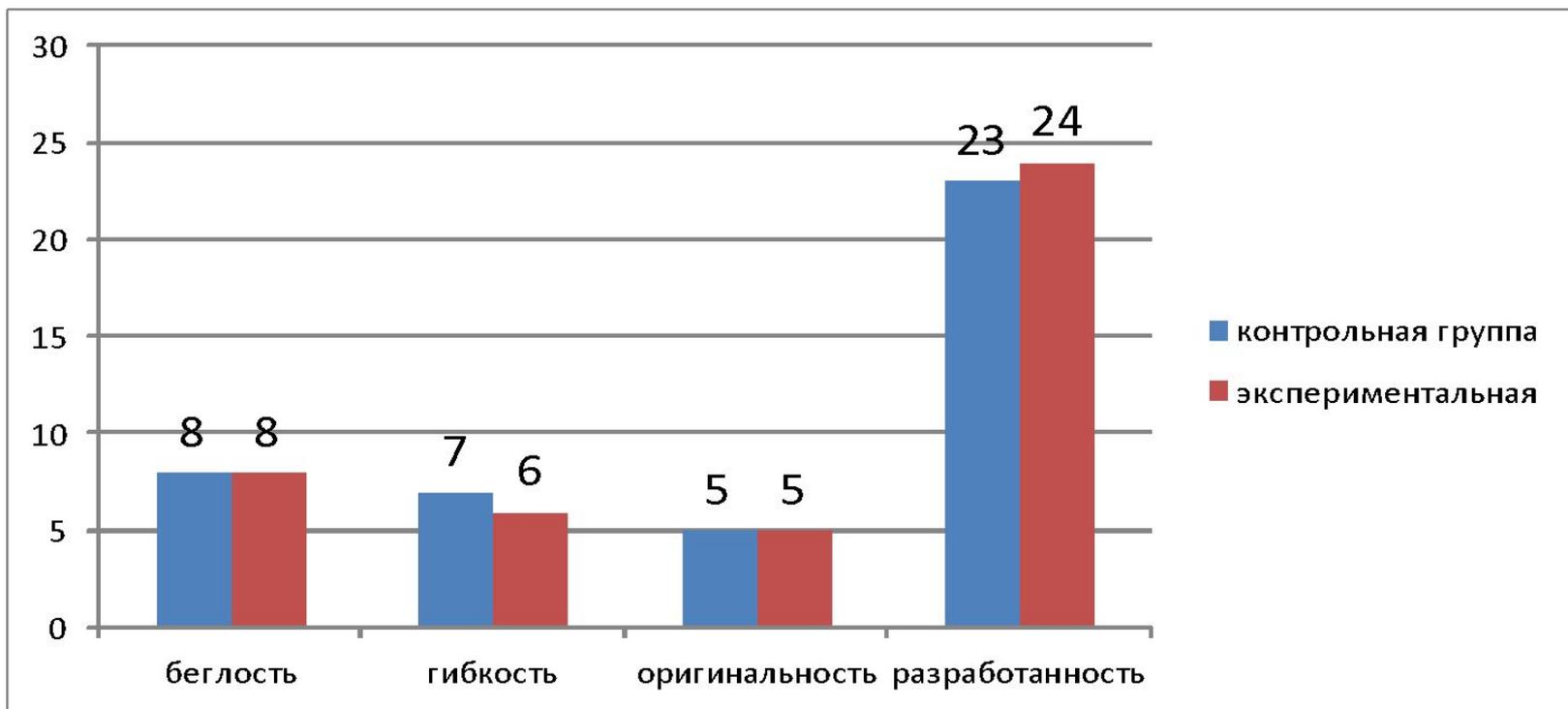
- **возраст:** 10-11 лет (5-й класс)

- **2 группы:** контрольная и экспериментальная

- **Методика:** П.Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма»

- **Время проведения:** апрель 2016 и ноябрь 2016-2017 учебного года

В приведенных ниже гистограммах можно проследить степень изменения показателя креативности детей экспериментальной группы и контрольной группы.

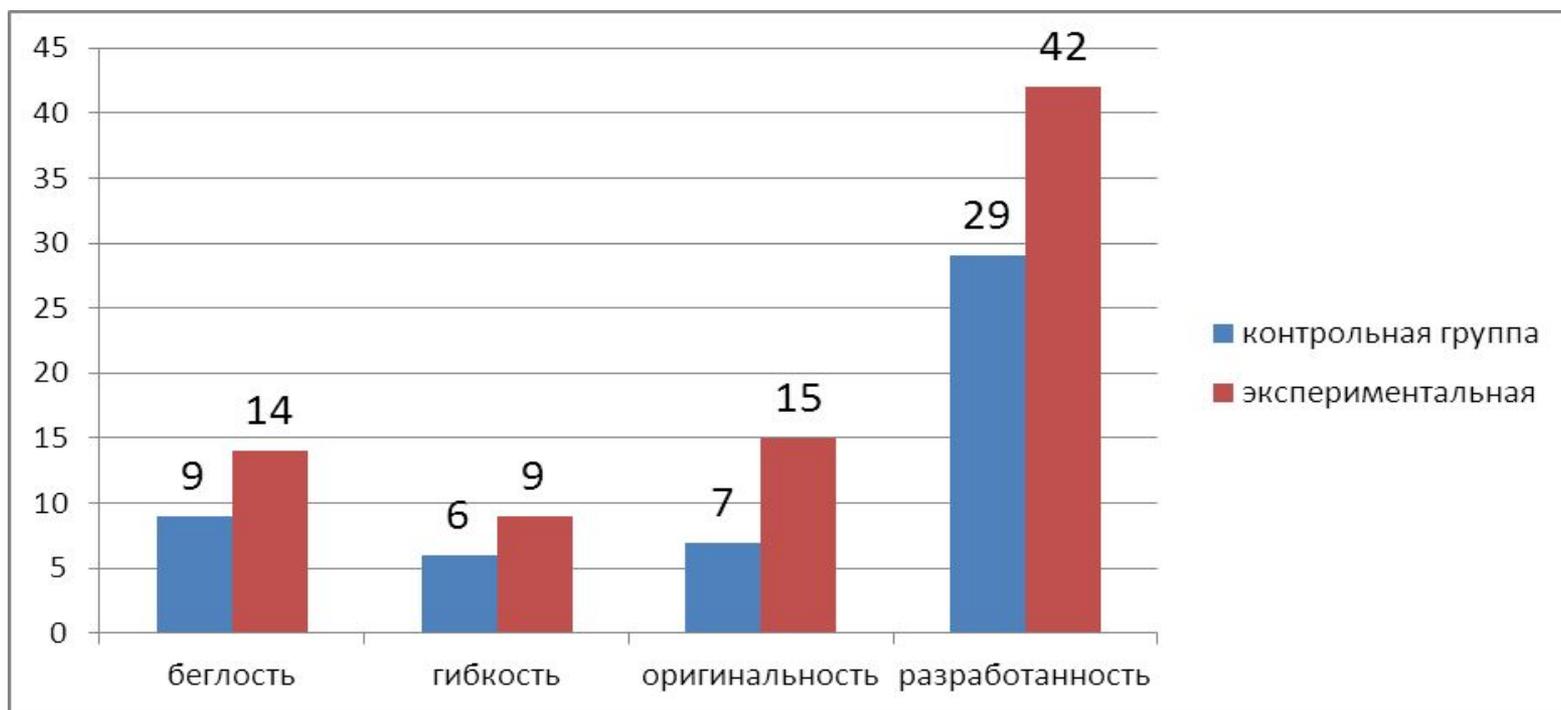


Дата проведения: апрель 2016

Вывод: показатели практически находятся в средней оценочной шкале по всем параметрам оценки творчества.

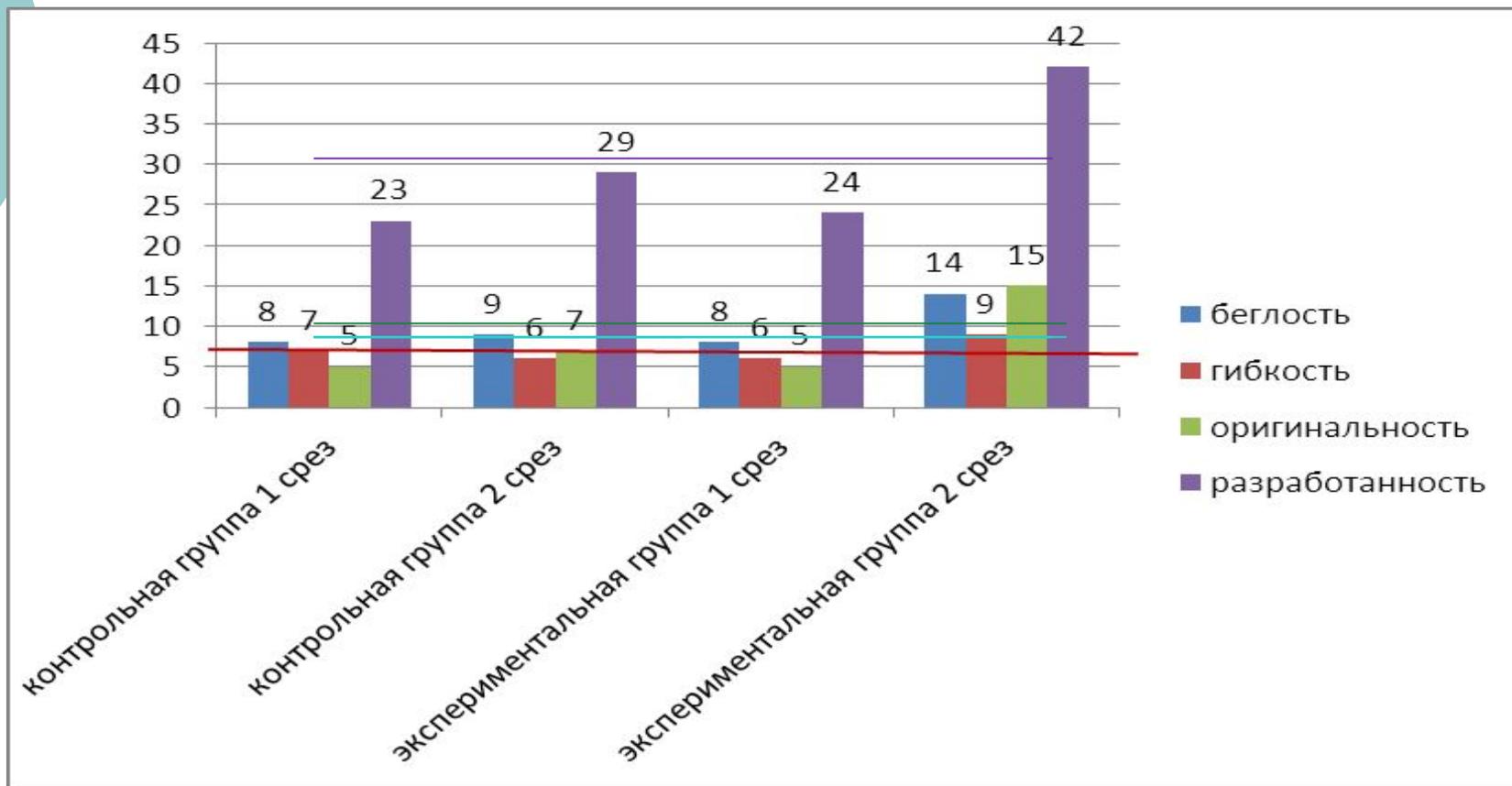
Сравнительный анализ показывает, что дети в группах по всем основным показателям креативного мышления находятся практически на одинаковом уровне, то есть можно говорить о равенстве стартовых позиций учеников группы.

И в ноябре 2016 года на студийных занятиях была выполнена выходная диагностика



Вывод: По результатам диагностики творческих способностей определяется значительный рост показателей в экспериментальной группе.

Сравнительный анализ результатов диагностики творческого развития учащихся 5-х классов (П. Торренс)



- 
- **Удовлетворенность** - итог проявления креативности. По П.Торренсу:
 - **Беглость**-способность продуцировать большое количество идей;
 - **Гибкость**-способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
 - **Оригинальность** – способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;
 - **Разработанность**-способность детально разрабатывать возникшие идеи.



Проектные работы, выполненные в технике «батик» на темы: «Морские обитатели», триптих «Байкал, Ангара, Енисей».



Творческие проекты на темы:
«Стильные сумочки»,
«Уютные детали интерьера»



Творческий проект, выполнен на тему:
«Славянские символы как источник творчества»

Заключение.

- Анализ научной литературы, проведенное исследование и практические занятия с детьми показали значимость внедрения в практику метода проектной деятельности, как эффективного способа развития самостоятельности, креативности и творчества учащихся.
- На основе изученного теоретического материала разработана программно-методическое обеспечение студии «Креатив», составлена авторская программа «Художественная роспись ткани»
- Полученные результаты дают основание сделать вывод о том, что поставленная цель - разработка, обоснование и реализация системы творческих заданий и выявление комплекса педагогических условий ее результативного функционирования достигнута, выдвинутая гипотеза об эффективности развития творческих способностей учащихся подросткового возраста с помощью системы творческих заданий проектной деятельности доказана, поставленные задачи решены.