

**Культура Древней Руси (X-  
первая треть XIIIв.)**



**Культура** – это

совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе его общественно-исторической трудовой практики.

# Этапы развития

Дохристианский период

Культура Киевской Руси

Период раздробленности:  
формирование местных  
особенностей

# **Особенности культуры Древней Руси**

- 1) Восточные славяне получили от эпохи первобытности языческую культуру (былины, сказки).
- 2) Сформировалась в эпоху образования единой древней русской народности. Отразилась культура отдельных племён: поляне, вятичи, новгородцы.
- 3) Огромное влияние оказало христианство.
- 4) Несмотря на влияние Византии формировалась самобытная русская культура.

## **«Феномен русской культуры»**

- **1) Открытость**
- **2) Синтетичность**
- **3) Опора на народные корни.**
- **4) Переплетение христианских и языческих влияний.**
- **5) Монументальность, масштабность**

# Письменность

## Узелковая письменность



Вензааль – узелково-  
узорчатое письмо Венедов  
Узелковая  
письменность, это где  
каждый Узелок составляет –  
Слово-Понятие. Отсюда  
выражения – «Завязать  
Узелок на память»,  
«Связывать слова в единую  
нить», «Распутать Узел  
проблем», «Путано  
говорить»,  
«Хитросплетение слов»,  
«Завязка и Развязка  
сюжета».

# **Письменность**

**Славянская азбука, Кирилл и Мефодий - создали глаголический алфавит, который впоследствии был переработан в кириллицу.**





- Кирилл и Мефодий на Памятнике «1000-летие России»



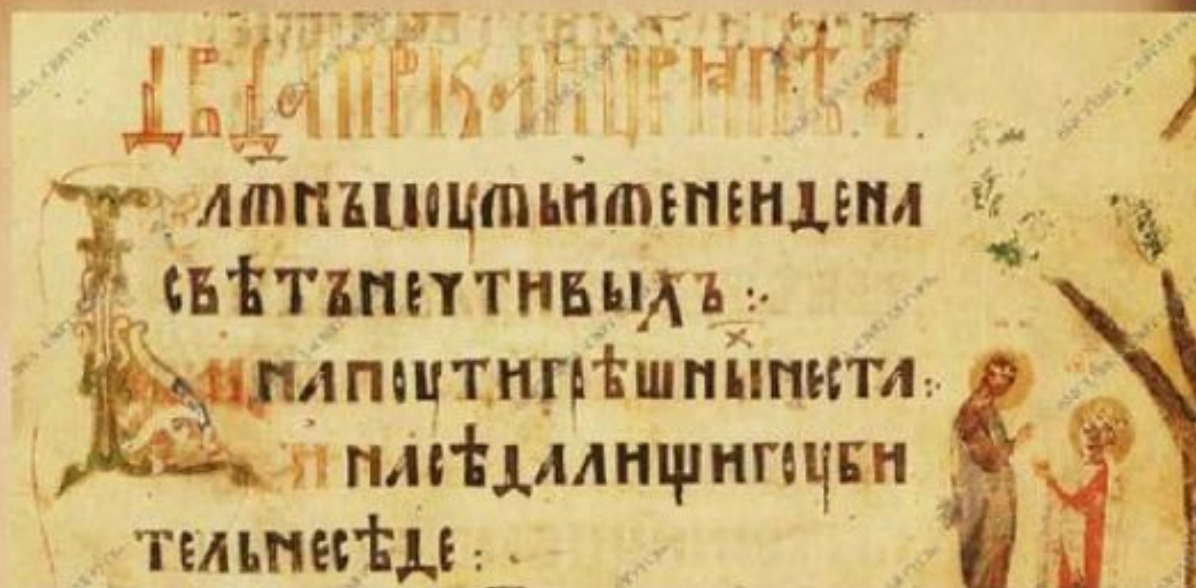
**Берестяные грамоты**  
– русские письма и  
документы XI-XIII  
веков, нацарапанные  
на березовой коре  
(бересте). В XX веке  
древние берестяные  
грамоты были найдены  
в Смоленске, Пскове,  
Витебске, Старой Русе,  
Твери, но больше всего  
их было обнаружено  
при раскопках в  
Новгороде



## Рукописные книги

Рукописные книги составляли из отдельных, писанных вручную листов, которые сшивали в тетради и переплетали. Такие рукописи прикреплялись к деревянным доскам – переплетам. Доски снаружи обтягивали кожей или тканью, облекали в драгоценные оклады. Материалом для русских рукописных книг до XIV века служил пергамент, а затем – бумага. Русские писцы употребляли чернила из сажи ("копченые") и из отвара дубовой или ольховой коры. Для просушки чернил использовался мелкий кварцевый песок, которым посыпали законченный лист. Слова в рукописной строке не разделяли, а абзацы выделяли инициалом – буквой, написанной киноварью. Широко известные слова писали сокращенно под особым надстрочным знаком – титлом. Тип почерка русского писца с четким, почти квадратным начертанием каждой буквы назывался уставом. С появлением бумаги процесс письма упростился, и уставное письмо сменилось округлым, с наклонным начертанием букв – полууставом, а для деловых бумаг появилась скоропись.





- **Пергамент-материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных. В XI-XII столетиях пергамент на Руси делать не умели и ввозили его из Византии или Запада, и только в XIII веке началось писание книг на отечественном пергаменте.**

# *Литература*

Слово

Хождения

Летописи

Жития

Жанры

# Литература

**Житие  
(агиография),  
первое житие  
– «Чтение о  
Борисе и  
Глебе»**



# Литература

## **Слово:**

-торжественное - «Слово о Законе и Благодати», автор- первый киевский митрополит Илларион

-нравоучительное - «Поучение Владимира Мономаха»

(нравственное и политическое завещание).

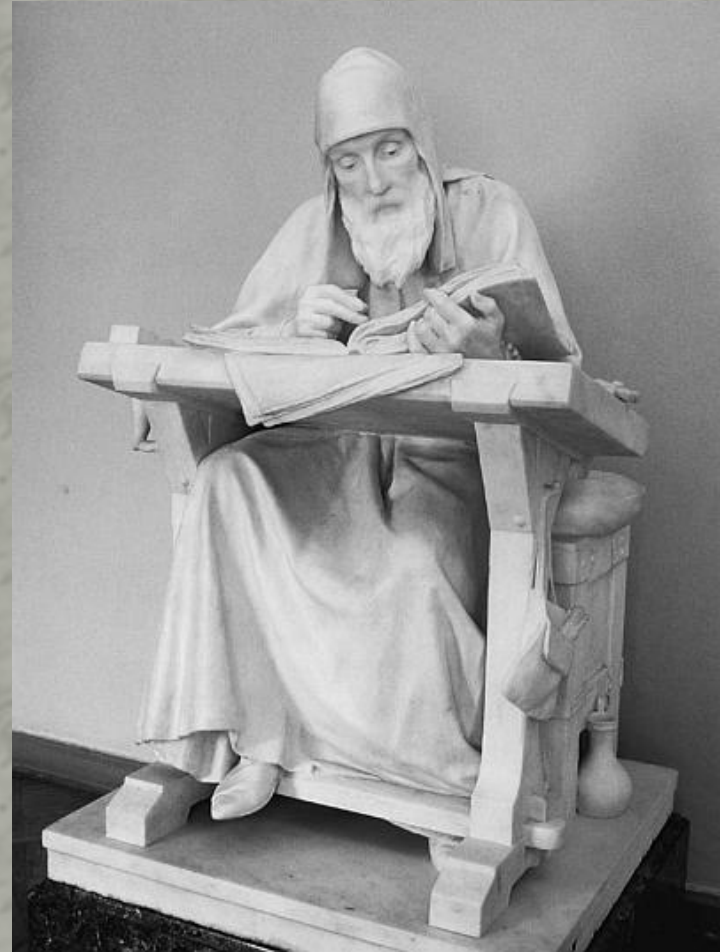
- «Слово о полку Игореве»

Рассказ о неудачном походе князя Игоря против половцев в 1185 г, как призыв к объединению Руси



# Литература

**Летопись-  
«Повесть  
временных  
лет»,  
Нестор -  
монах Киево-  
Печорского  
монастыря.**



# *Летописание*

- **«Повесть временных лет».**

**Написана монахом Киевско-Печёрской лавры Нестором – летописцем в 1113 году.**

- **Игумен Сильвестр сделал в 1116-1118 году новый её свод.**
- **Главный вопрос – «Откуда – есть пошла земля Русская».**



## *Владимир Мономах «Поучение детям».*

· «...Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите, и подавайте сироте, и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека... .... На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело... А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего»



- (полное название «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова», — известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году (1111г).



# Архитектура

## Типы домов

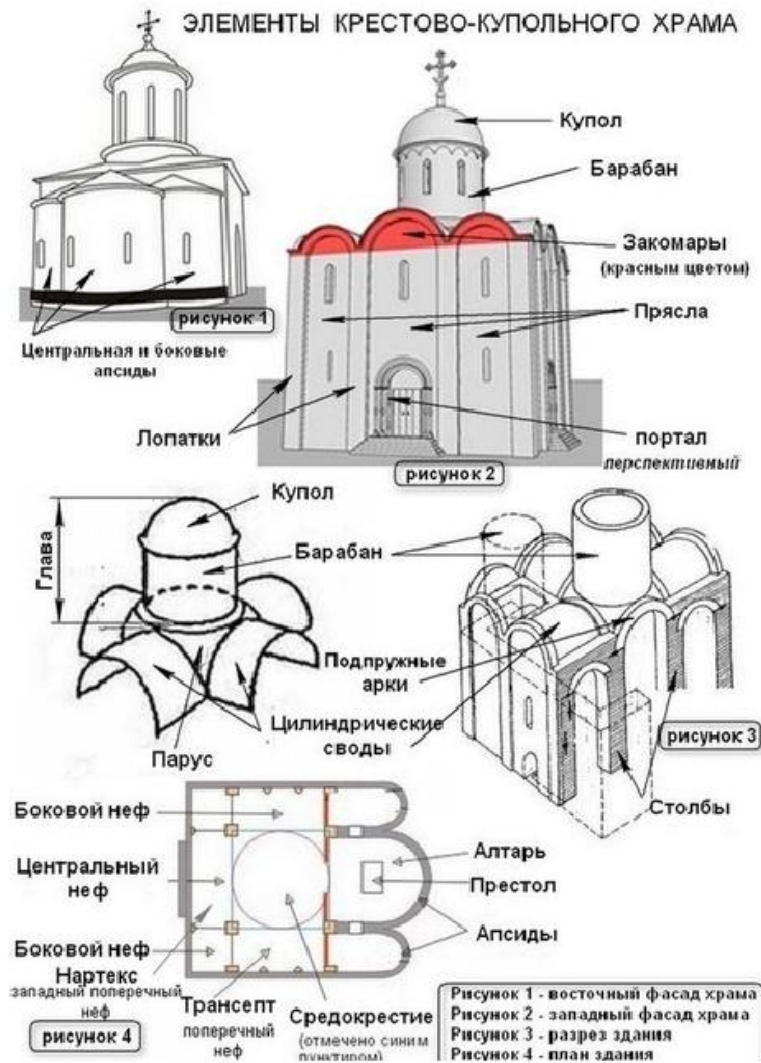
### северный

срубленные стены,  
высокоподнятый  
деревянный пол,  
двускатная кровля,  
большая печь,  
сложенная из камней

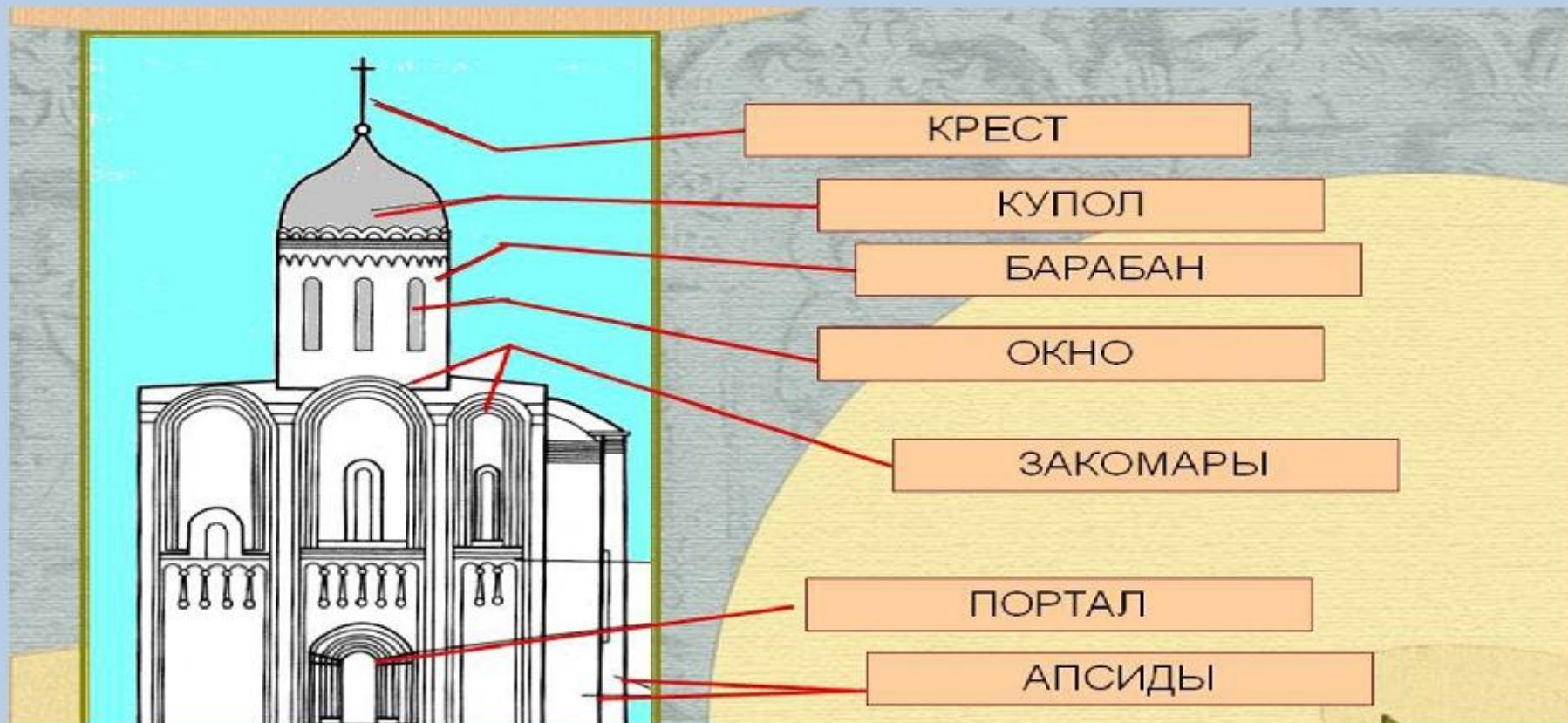
### южный

пол углублен по  
отношению к земле,  
стены деревянные,  
присыпанные  
землей

- Крестово-купольный тип храма – здание прямоугольной формы, все центральное пространство которого в плане образует крест



# Из чего состоит храм



Купол - пространственное покрытие зданий, сооружений.

Апсида - выступ здания, полукруглый/граненый/прямоугольный перекрытый полукуполом.

Закомара - полукруглое завершение части наружной стены.

Барабан - цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола.

# Архитектура

Крестово-  
купольный  
стиль.

**Десятинная  
церковь в Киеве**

(первый каменный  
памятник  
- 989-996г)



# Десятинная церковь



**Строительство:** 989/990/991

**Основатель:** Владимир I Святой

**Автор проекта:** греческие зодчие

**Местоположение:** Киев

**Другие названия:** Церковь Успения Пресвятой Богородицы

**Дополнительно:** Десятинная церковь является первой каменной церковью, воздвигнутой на Руси. В 1240 году орды хана Батыея, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь — последний оплот киевлян. По преданию, Десятинная церковь рухнула под весом забравшегося на своды народа, пытавшегося спастись от монголов.



V12 – V13

# Золотые ворота

**Строительство:** 1037

**Основатель:** Ярослав Мудрый

**Автор проекта:** греческие и киевские зодчие

**Местоположение:** Киев

**Другие названия:** —

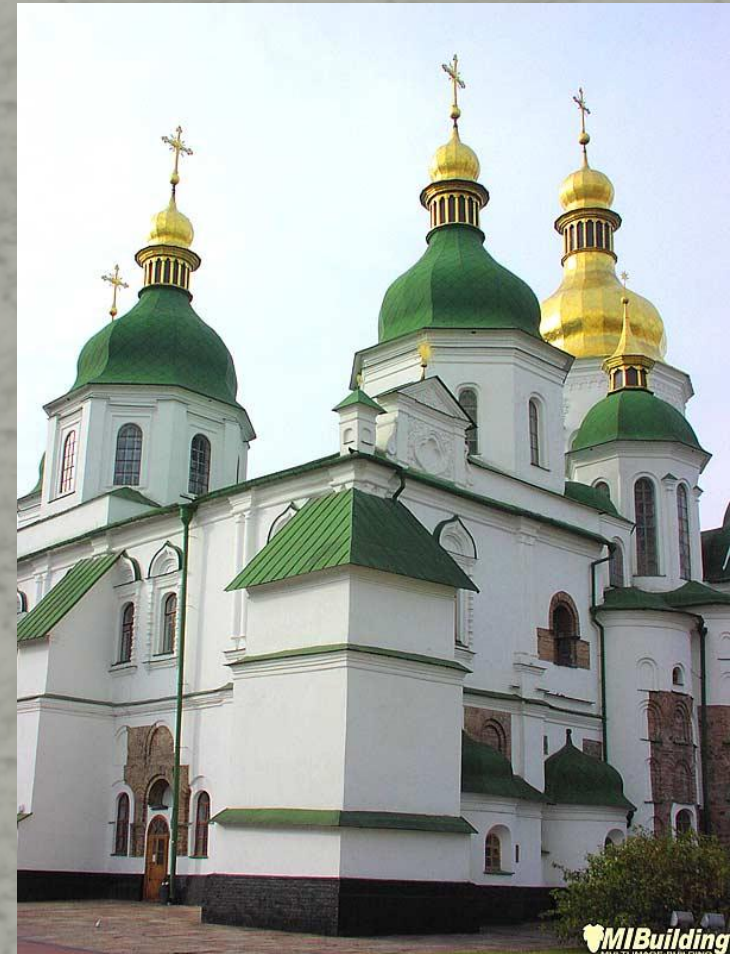
**Дополнительно:** Уже в XVI веке Золотые ворота представляли собой руины. Современная конструкция была возведена в 1982 году, несмотря на то, что не сохранилось достоверных изображений или планов того, как они выглядели в древности. Последняя реставрация была проведена в 2007 году.



# Архитектура

**Собор Святой Софии в Киеве, строительство началось в 1037г, воздвигнут в честь победы над печенегами.**

Символизировал равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях.



# Софийский собор в Киеве



**Строительство:** XI век (1017 или 1037)

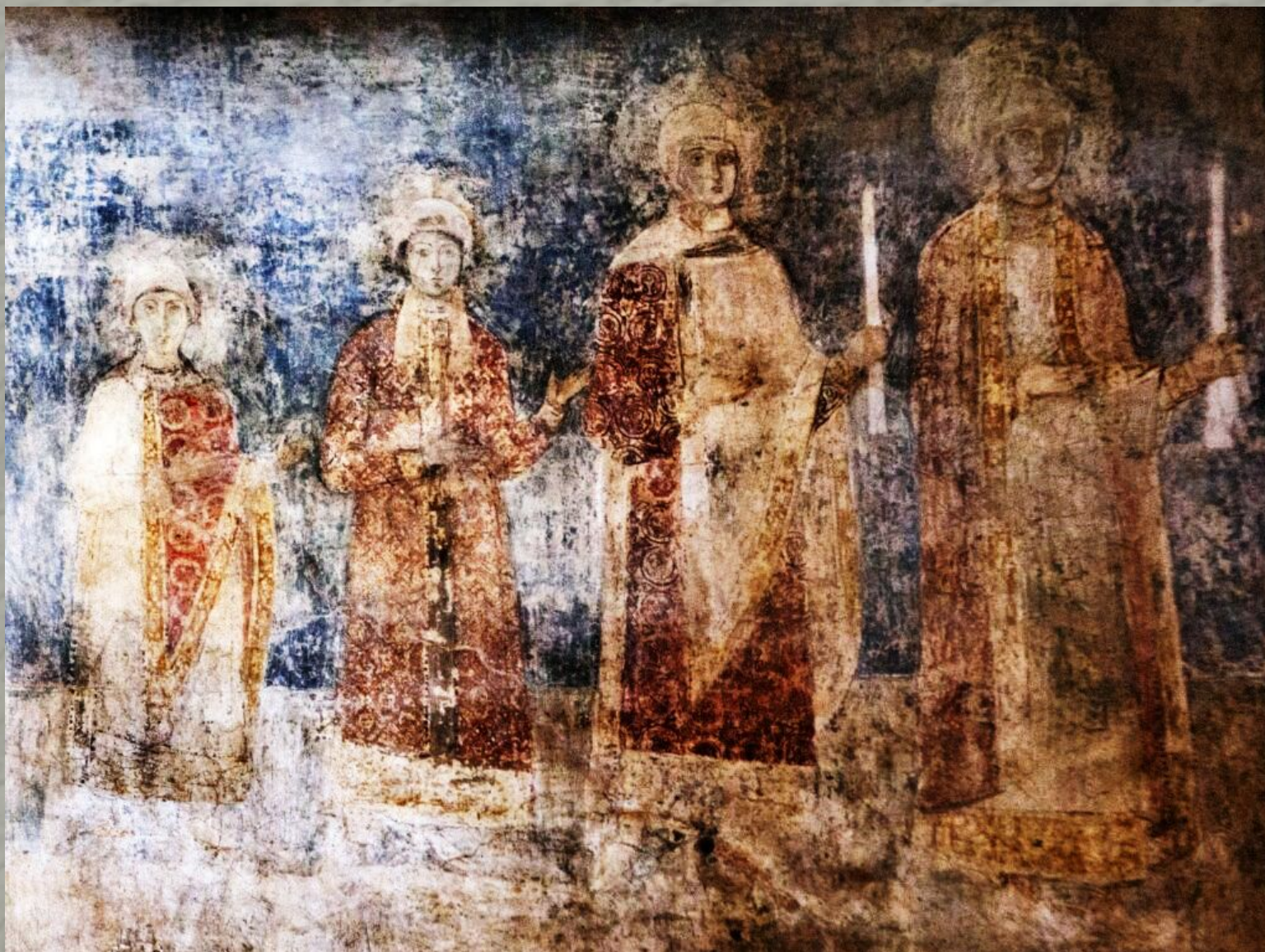
**Основатель:** Ярослав Мудрый

**Местоположение:** Киев

**Строители:** византийские и киевские мастера

**Другие названия:** Собор Святой Софии, Софійский собор

**Дополнительно:** Некоторые исследователи высказывают предположения, что в 1017 году был заложен деревянный храм, а в 1037 каменный. Более близкой к истине считается вторая дата. Первоначальный вид собора утрачен. Современный вид здание получило на рубеже XVII-XVIII веков, когда было перестроено в стиле украинского барокко.



Фреска с изображением семьи Ярослава Мудрого  
в Софийском соборе в Киеве

V12 – V13

# Киево-Печерская лавра



**Дата основания:** 1051

**Основатель:** монах Антоний Печерский (при Ярославе Мудром)

**Местоположение:** Киев, Украина



**Дополнительно:** В Ближних и Дальних пещерах Лавры покоятся нетленные мощи угодников Божьих, также в Лавре есть и захоронения мирян (например, могила П.А. Столыпина).

# Архитектура

## Собор Святой Софии в Новгороде



**V12 – V13**

## **Софийский собор в Новгороде**



**Строительство:** 1045—1050

**Основатель:** Ярослав Мудрый

**Автор проекта:** новгородские зодчие, греческие мастера

**Местоположение:** Великий Новгород

**Другие названия:** Собор Святой Софии

**Дополнительно:** Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына Владимира, князей Мстислава и Фёдора, епископа Никиты и архиепископа Иоанна.

# Архитектура

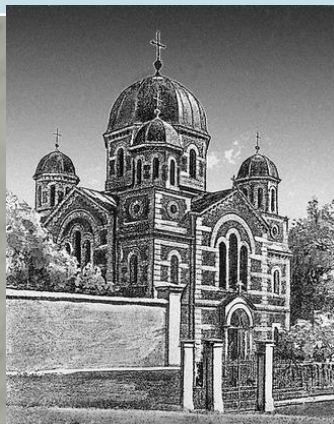
## Новгород

Использование серого известняка (стены затирали штукатуркой)  
Декор из кирпича.  
Приземистость, расширение к основанию, массивность



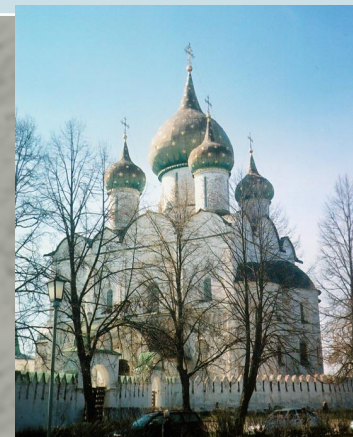
## Галицко-Волынское княжество

Каменные блоки правильной формы, декор – барельефная скульптура. Влияние западной романской архитектуры.



## Владимиرو-Суздальское княжество

Строительство из белого камня, белокаменная резьба, аркатурно-колончатый пояс посередине фасада, возвышенность, устремление вверх





# "Золотые ворота" во Владимире



# Архитектура

## Церковь

### Покрова – на -

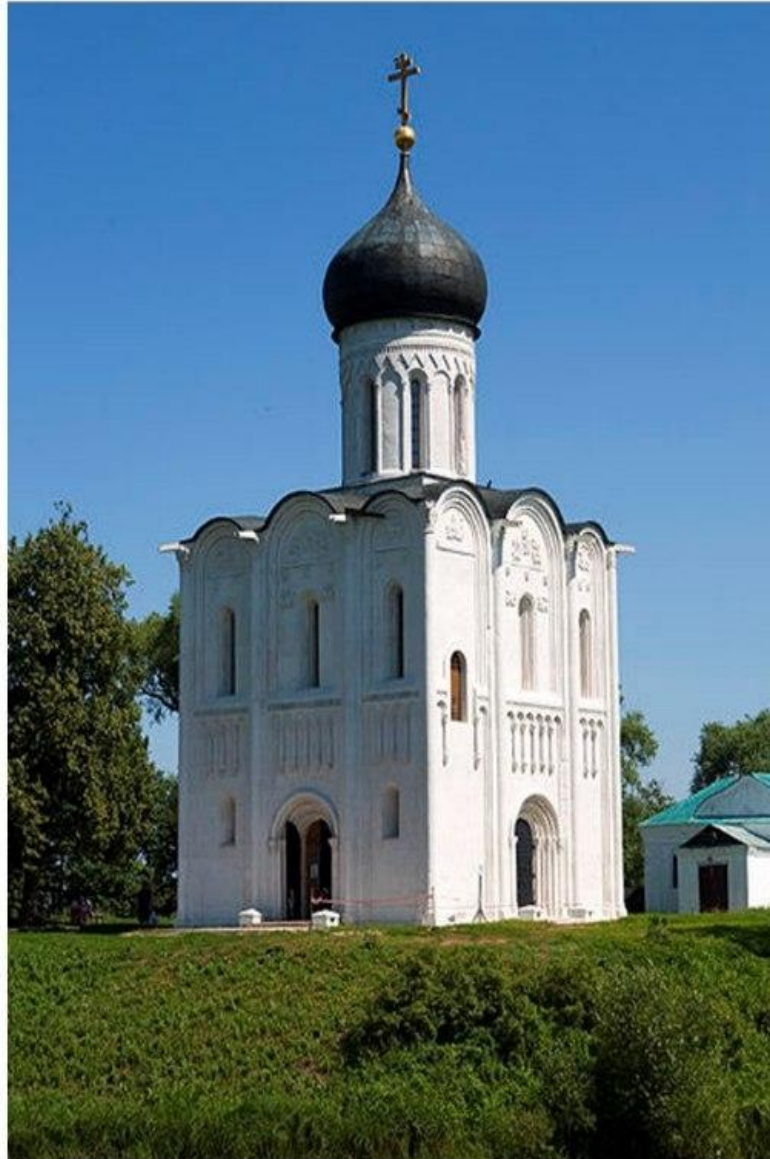
**Нерли**  
Церковь Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества, вершиной творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Это маленькое изящное здание стоит на небольшом холме на приречном лугу, там, где река Нерль впадает в Клязьму.

Предание рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава — в память о нем



V12 – V13

# Церковь Покрова на Нерли



**Строительство:** 1158 (по другой версии 1165) год

**Основатель:** Андрей Боголюбский

**Автор проекта:** зодчие владимиро-суздальской школы

**Местоположение:** Владимирская область, Боголюбово

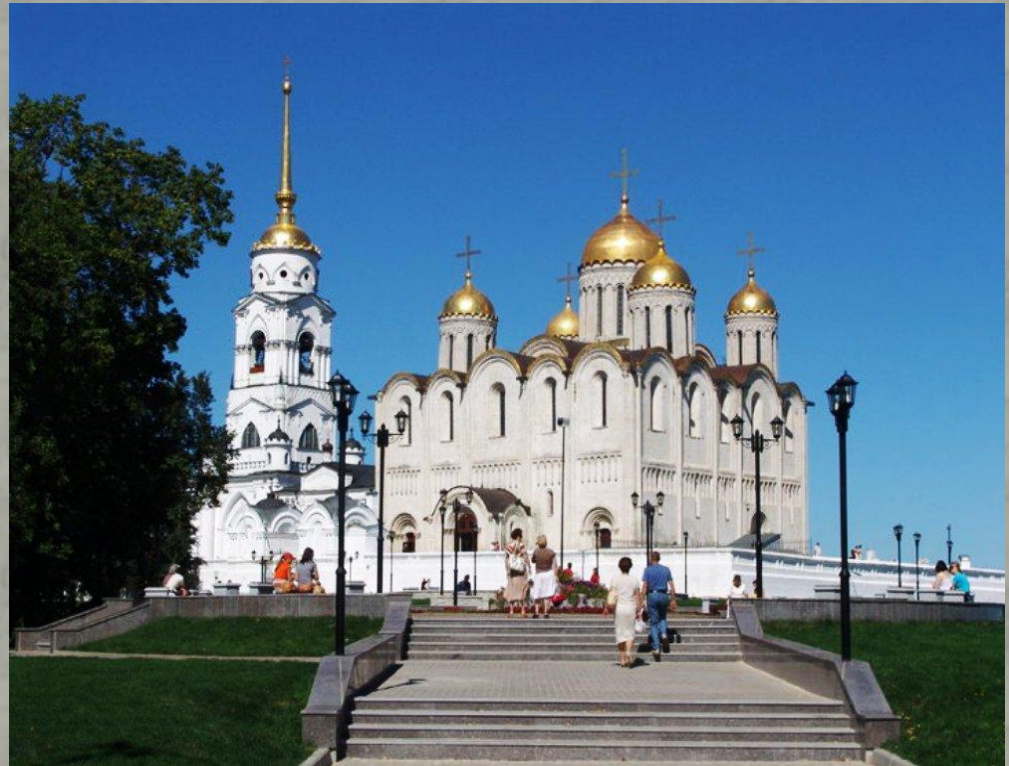
**Другие названия:** Церковь Покрова на Нерли́ (Покро́в на Нерли́)

**Дополнительно:** Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами. Часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом. Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 году).

# Архитектура

## Успенский собор

В 1158 году сын Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский сделал своей столицей город Владимир на Клязьме, основанный за полвека до этого Владимиром Мономахом. И в этом же году на высокой горе над Клязьмой Андрей Боголюбский начал строить Успенский собор, ставший главным храмом Северо-Восточной, «Залесской», Руси. Успенский собор стал крупнейшей постройкой новой столицы, центром ее архитектурного ансамбля.



**V12 – V13**

# Успенский собор во Владимире



**Строительство:** 1158—1160/1186—1189

**Основатели:** Андрей Боголюбский /  
Всеволод Большое Гнездо

**Автор проекта:** немецкие, владимиросудзальские мастера

**Местоположение:** Владимир

**Дополнительно:** В начале XV века для украшения храма были приглашены Андрей Рублёв и Даниил Чёрный. От их росписей сохранились отдельные изображения большой композиции «Страшного суда»

# Архитектура

## Дмитровский собор

Дмитровский собор во Владимире, построен в 1194-1197, храм входил в дворцовый ансамбль, имел выступающие у западных углов лестничные башни и был связан переходами с дворцовыми зданиями. Собор принадлежал к обычному типу одноглавых четырехстолпных храмов, но зодчие наполнили эту традиционную схему новым содержанием. Торжественная парадность и представительность храма подчеркнуты величавым ритмом его членений и особенно усилены богатейшим резным убором.

- Храм выражал апофеоз власти и духовного могущества Владимирской земли.



# Архитектура Галицко – Волынского княжества

Успенский Собор  
Владимир Волынский



Успенский Собор в  
Галиче



Церковь св.  
Пантелеймона. Ивано-  
Франковская обл



# Архитектура Владимиро – Суздальского княжества



Успенский собор во Владимире



Владимирская Богоматерь



Андрей Боголюбский  
(1157-1174)



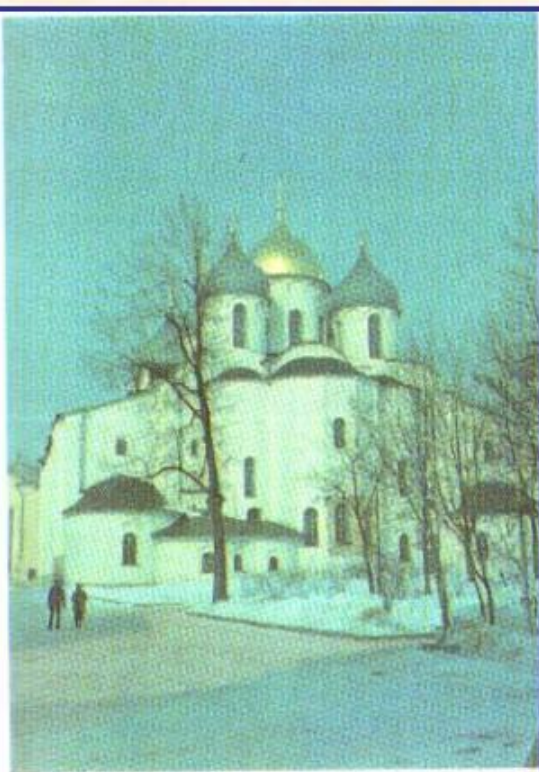
Дмитровский собор



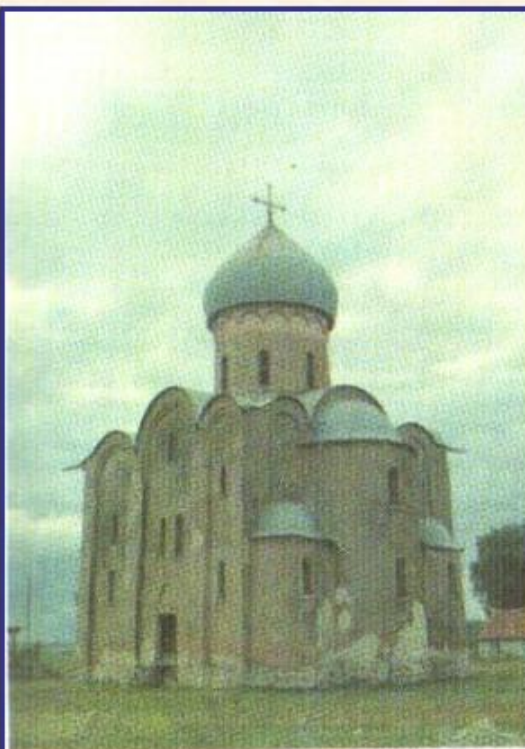
Церковь Покрова на  
Нерли



# Архитектура Новгородских земель



Софийский собор  
в Новгороде. XI в.



Церковь Спаса Преображения  
на Нередице под Новгородом.  
XII в.



Георгиевский собор  
Юрьева монастыря  
под Новгородом. XII в.

Георгиевский собор юрьева  
монастыря в Новгороде

---



церковь **Спаса** Преображения  
на **Ильине** улице



Георгиевский собор юрьева  
монастыря в Новгороде

---

церковь Спаса Преображения  
на Ильине улице



Церковь Николая на Липне в  
Новгороде

---



церковь Спаса на Нередице



# **Живопись**

• ИКОНОПИСЬ

1

• МОЗАИКА

2

• ФРЕСКА

3

• МИНИАТЮРА

4

# **Живопись**

**Мозаика-  
изображение,  
выполненное из  
набора цветных  
камней,  
мрамора,  
смальты.**



Св.Георгия Победоносец

# **Живопись**

**Фреска –  
настенные  
живописные  
изображения,  
нанесенные на  
сырую  
штукатурку.**



Фреска на южном склоне большого свода  
Дмитровского собора во Владимире

# Живопись

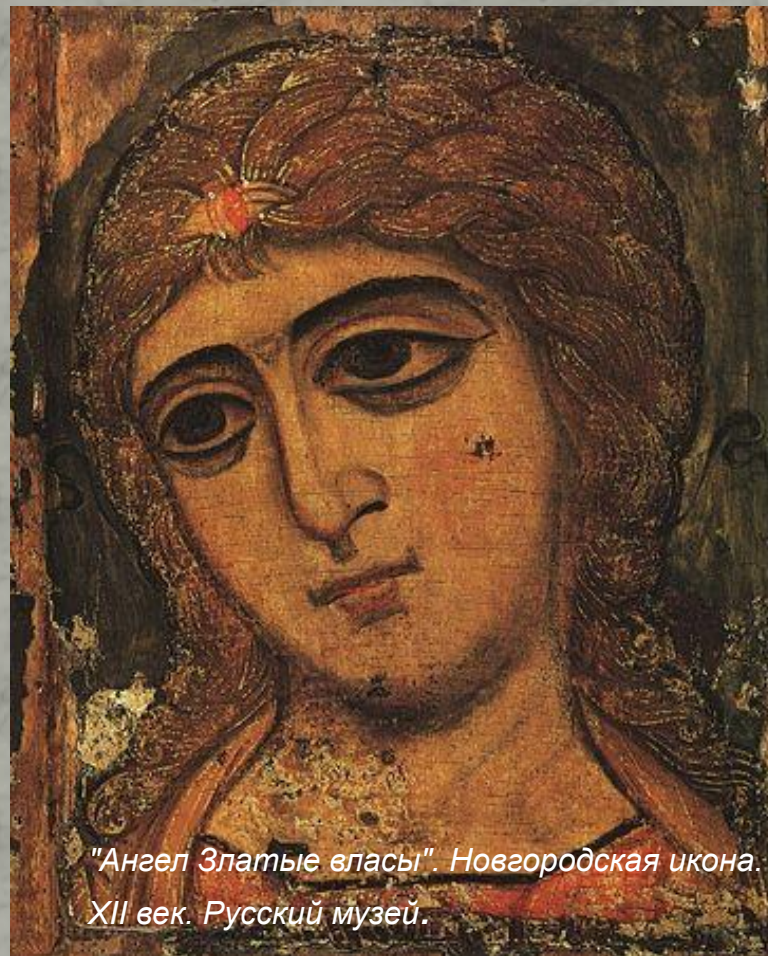
**Миниатюра-  
красочная  
иллюстрация**





# Живопись

**Икона — в  
христианском  
искусстве  
изображение  
лиц Священной  
истории:  
Христа,  
Богоматери,  
библейских  
персонажей и  
сюжетов, жития**



*"Ангел Златые власы". Новгородская икона.  
XII век. Русский музей.*

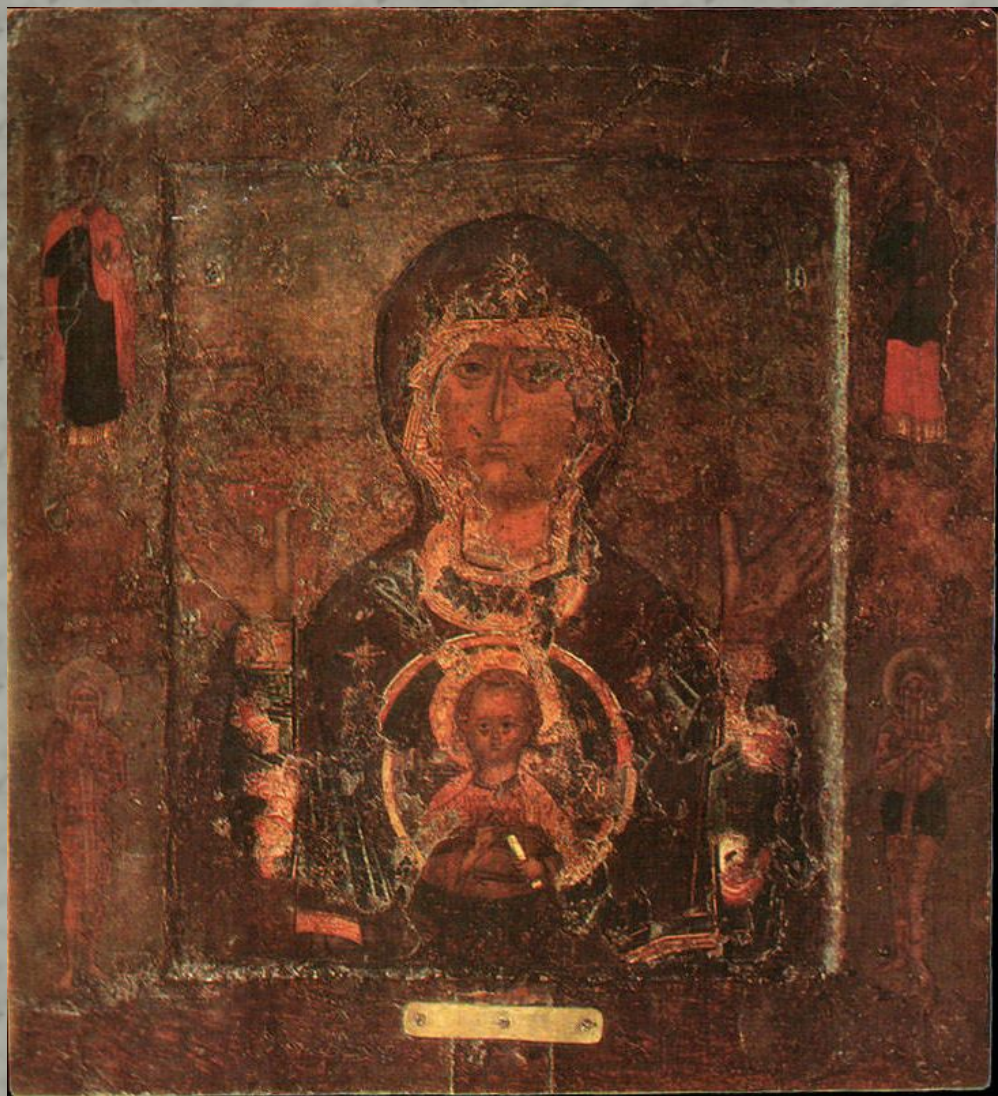
**Алимпий  
Печерский**



**Дмитрий Солунский.**  
Икона. Конец XII —  
начало XIII века.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея, Москва.



# Икона "Знамение Богоматери"



## Икона "Владимирская Богоматерь"

Написанная, по преданию, евангелистом Лукой, была принесена на Русь из Греции и до 1155 года находилась в Киеве. В 1155 году князь Андрей Юрьевич Боголюбский увез икону во Владимир.



# Декоративно-прикладное ИСКУССТВО

## Виды

1. Чернь

2. Зернь

3. Скань

4. Финифть

# Декоративно - прикладное искусство

**чернь - вид ювелирной техники, при котором изображения наносятся гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым**

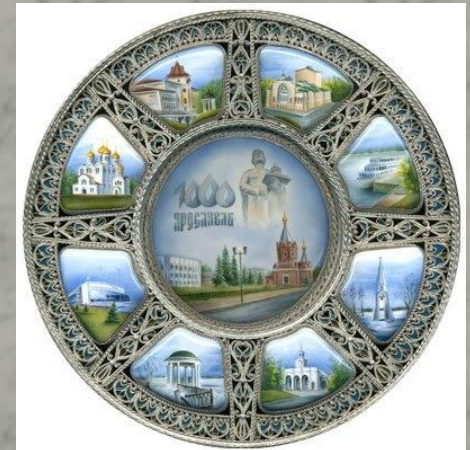






# Декоративно - прикладное ИСКУССТВО

**Финифть**  
(эмаль)- прочное  
стеклообразное  
покрытие,  
наносимое на  
металлический  
предмет и  
закрепляемое  
обжигом





# Декоративно - прикладное ИСКУССТВО

**скань- вид  
ювелирной  
техники,  
изготовление  
украшений из  
тонкой  
проводаки**





# Декоративно - прикладное ИСКУССТВО

**зернь- техника  
изготовления  
ювелирных  
изделий, когда  
мелкие  
серебряные или  
золотые шарики  
напаиваются на  
орнамент**





H

