

# В поисках природы фотографии

(фотография конца 19-го – начала 20 века)

# Обозначения природы фотографии

до изобретения слова «фотография»:

- **СВЕТ** (как первоисточник);
- **документальность** как соответствие изображения аналогу, не зависящая от намерений фотографа (беспристрастность, всеядность, детализировка, математическая точность, механистичность);
- **моментальность** (быстрота, оперативность).

## **П. Деларош:**

«Живопись умерла с этого дня!»

## **Ш. Бодлер:**

«Поэзия и материальный прогресс подобны двум честолюбивцам, инстинктивно ненавидящим друг друга, и, когда они сталкиваются на одной дороге, один из них неизменно порабощает другого. Если допустить, чтобы фотография заменила искусство в какой-либо из его функций, она очень скоро вытеснит его вовсе или растлит при поддержке естественного союзника – тупости обывателя. Поэтому ей надлежит ограничиться своими истинными пределами, удовлетворившись смиренной ролью служанки науки и искусства, подобно книгопечатанию и стенографии, которые не создавали и не вытесняли литературу»

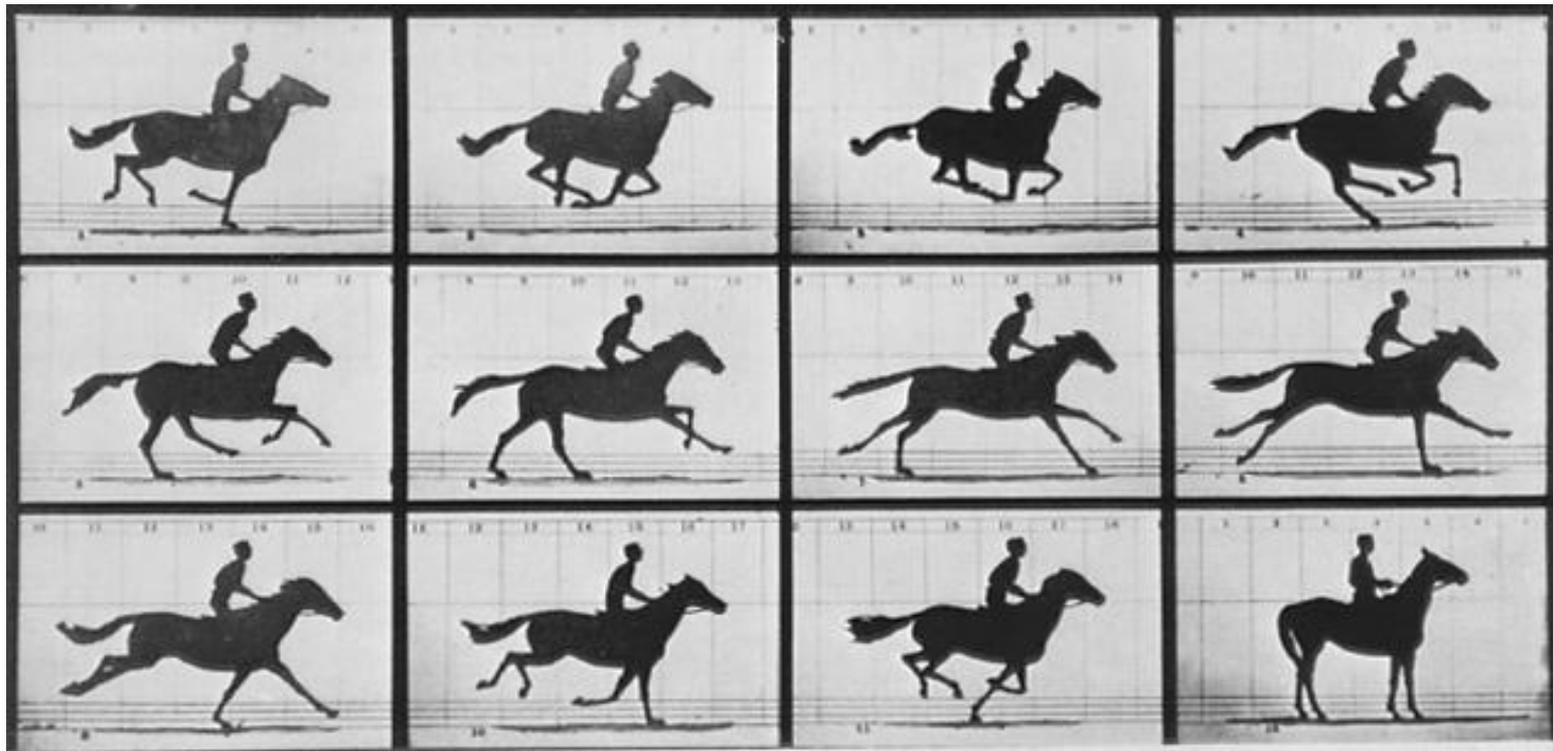
# МОМЕНТАЛЬНОСТЬ

**Мокроколлоидный процесс**  
(Фредерик Скотт Арчер)

**Изобретение фотопленки**  
(Джордж Истман «Кодак»)

**Шторно-щелевой затвор**  
(Сигизмунд Антонович Юрковский, Оттомар Аншютц)

# Эдвард МЬЮБРИДЖ



Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 427 Montgomery St., San Francisco.

## THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by  
MUYBRIDGE.

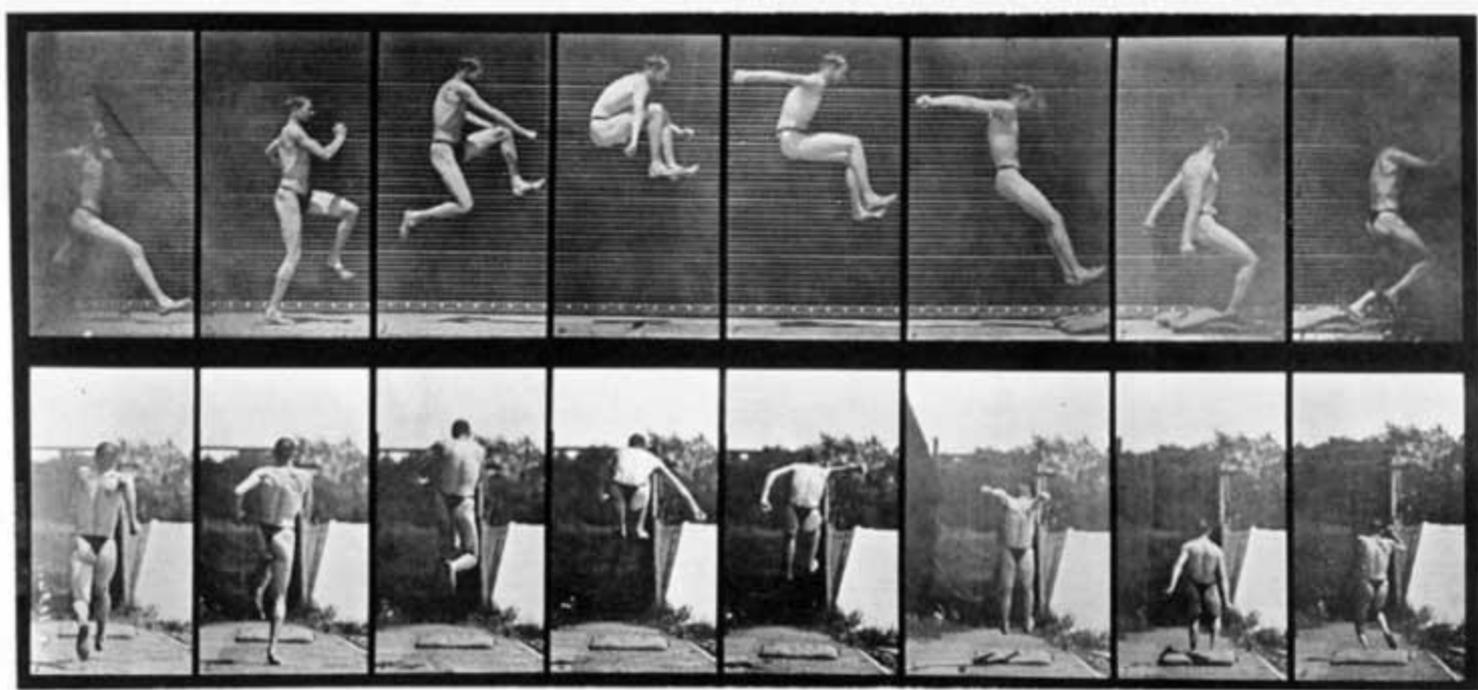
AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPH

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 140 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the horse. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thirtieth part of a second.

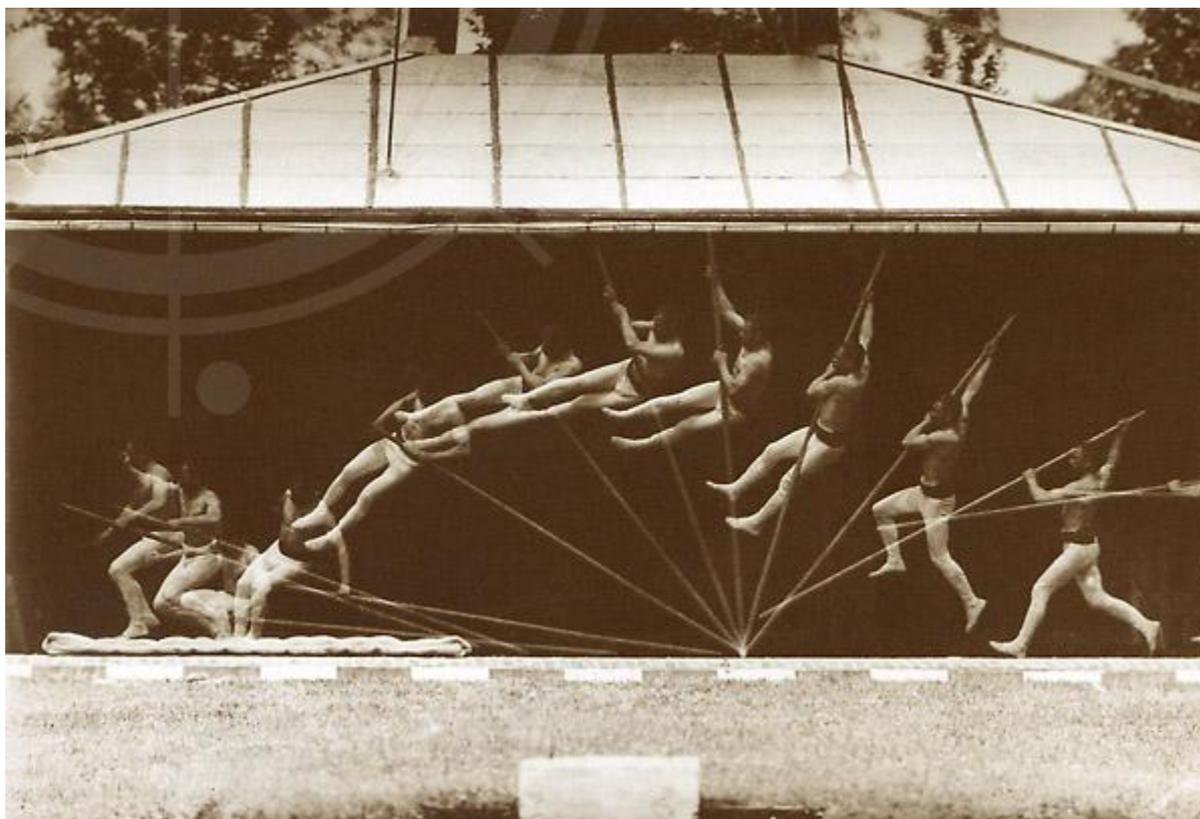
# Идверд МАЙБРИДЖ

калотип, 1870 г.



# Этьен-Жюль МАРЕЙ

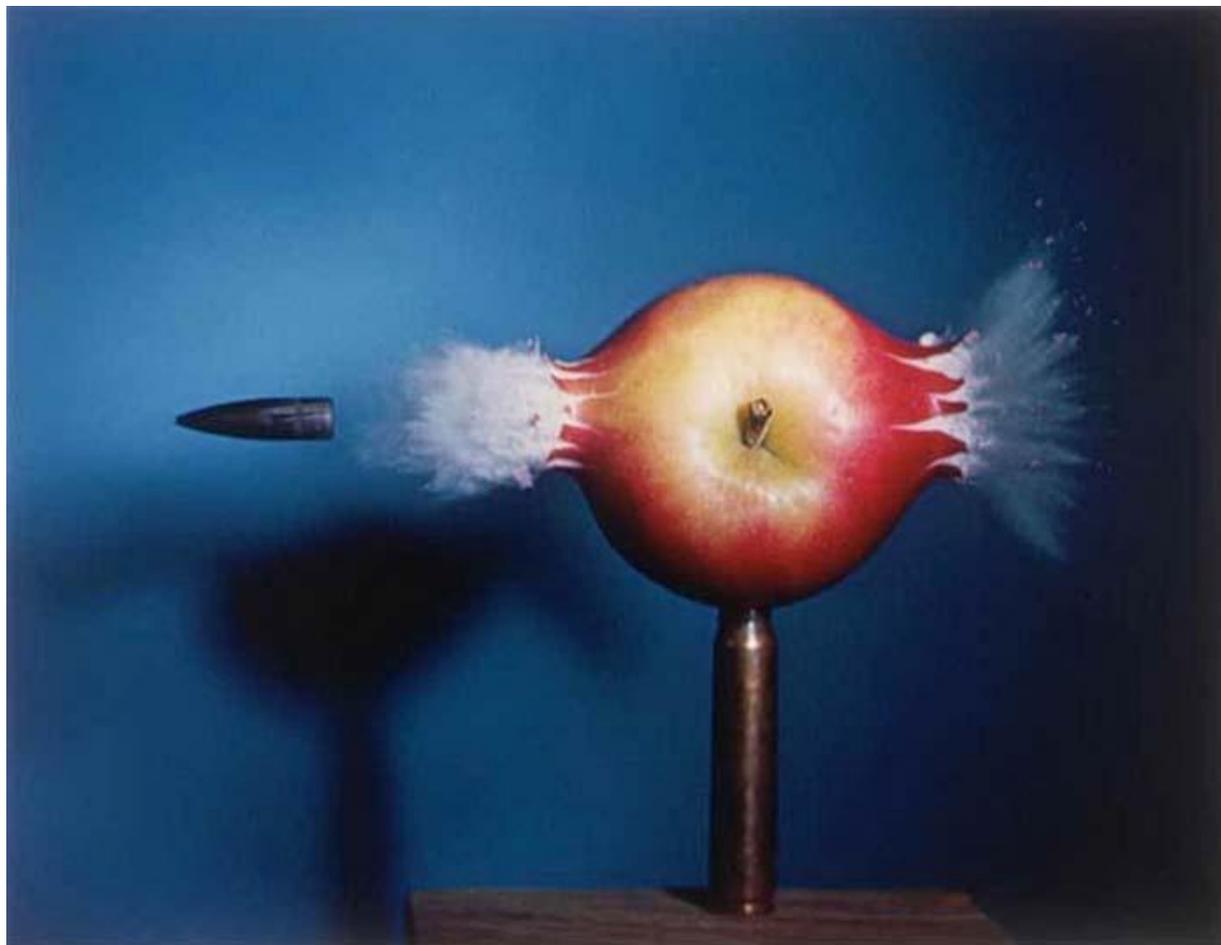
Движения прыгуна с шестом. Хронофотография на неподвижной пластинке. Ок. 1890-го г.



# Гарольд ЭДЖЕРТОН

Пуля калибра 0,30, пронзающая яблоко. 1964 г.

Выдержка 1/10 000 сек.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ

фотограф - действительность

- Метод взаимодействия при съемке
- Метод использования фотографии
- Трансформация реальности (цели и результаты)

# Фотография - инструмент:

- *исследования* реальности
- *трансформации* реальности

# Исторические направления фотографии

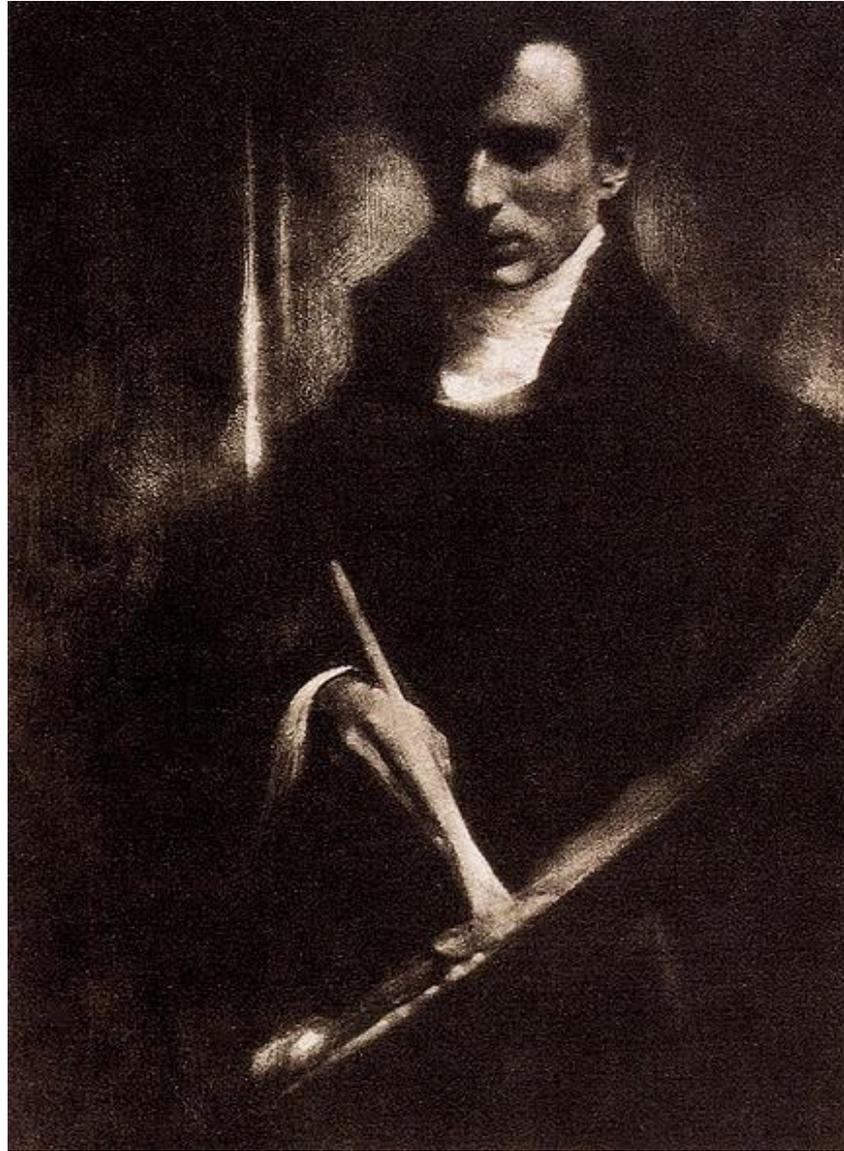
по отношению к реальности

- **Пикториализм**  
(англ. *pictorial* — живописный)
- **«Прямая» фотография**  
(straight photography)



Self-portrait

Edward Steichen, 1903



# Гуго ЭРФУРТ

1906 г



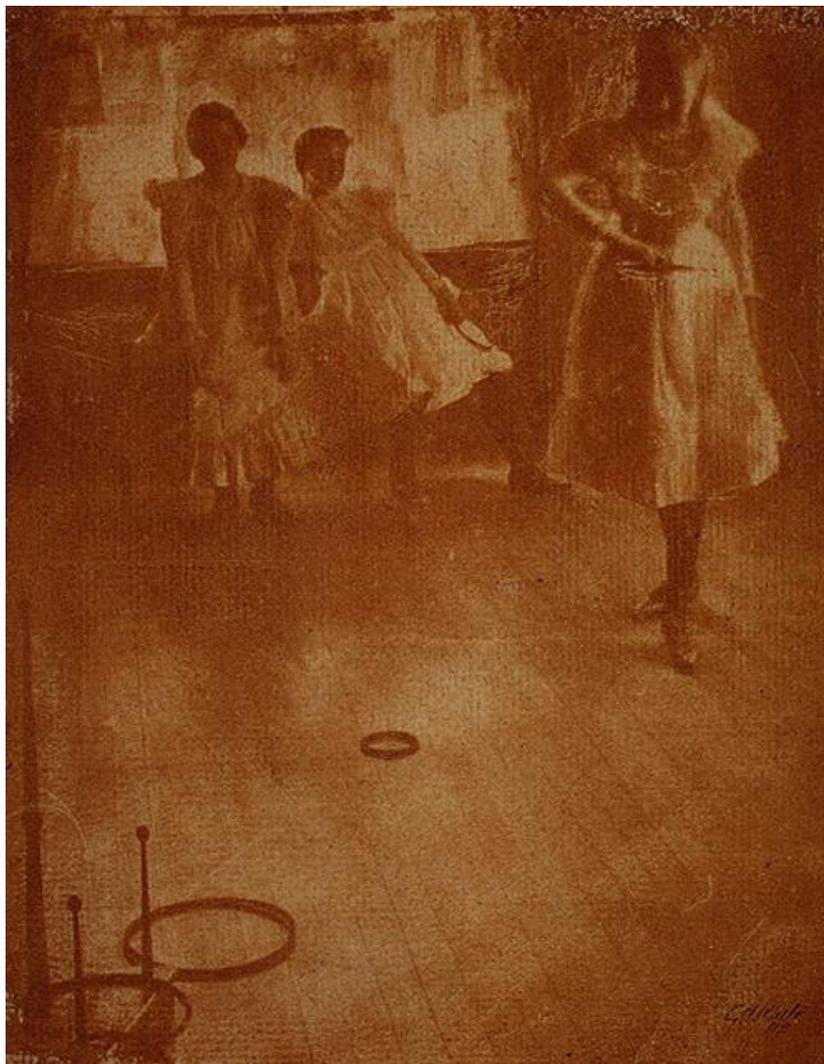
# Йозеф Судек

1924 г



# Кларэнс Уайт

1899 г



# Робер Демаши

1900 г



# Франтишек Дртикол

1912 г



# Йозеф Судек

В воскресенье после полудня на Колинском острове  
1924



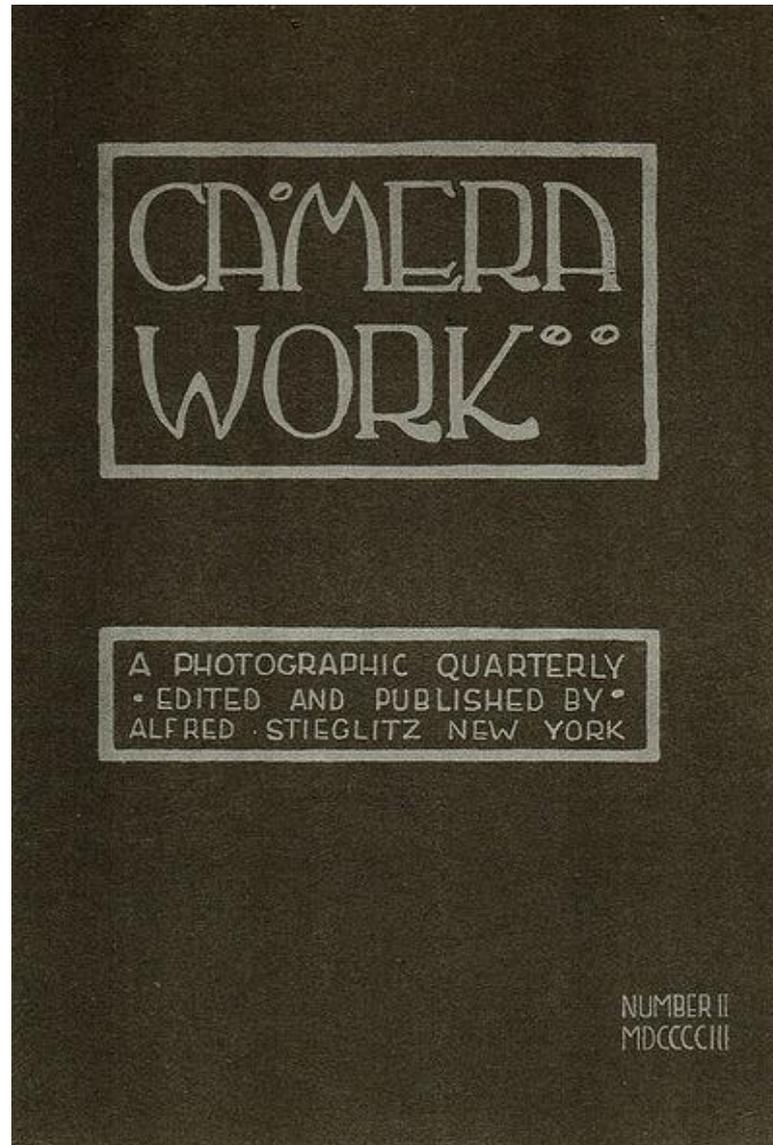
# Альфред Стиглиц

1919 г

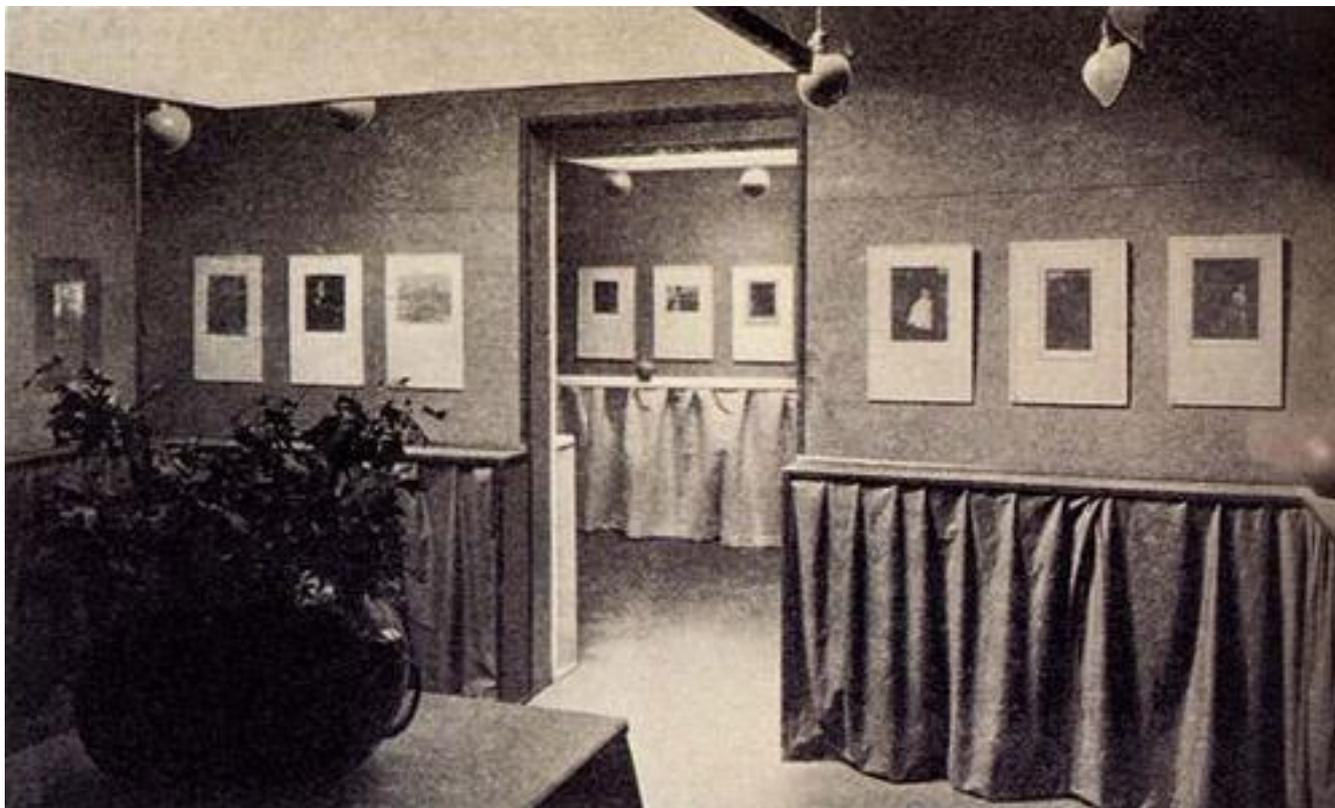


# Camera Work

1903-1917



**Галерея «291»**  
1905-1917



# А. Стиглиц

Конечная остановка конки, 1892



# А. СТИГЛИЦ

Третий класс, 1907



# А. СТИГЛИЦ

Весенний ливень, 1902



# А. Стиглиц

1915



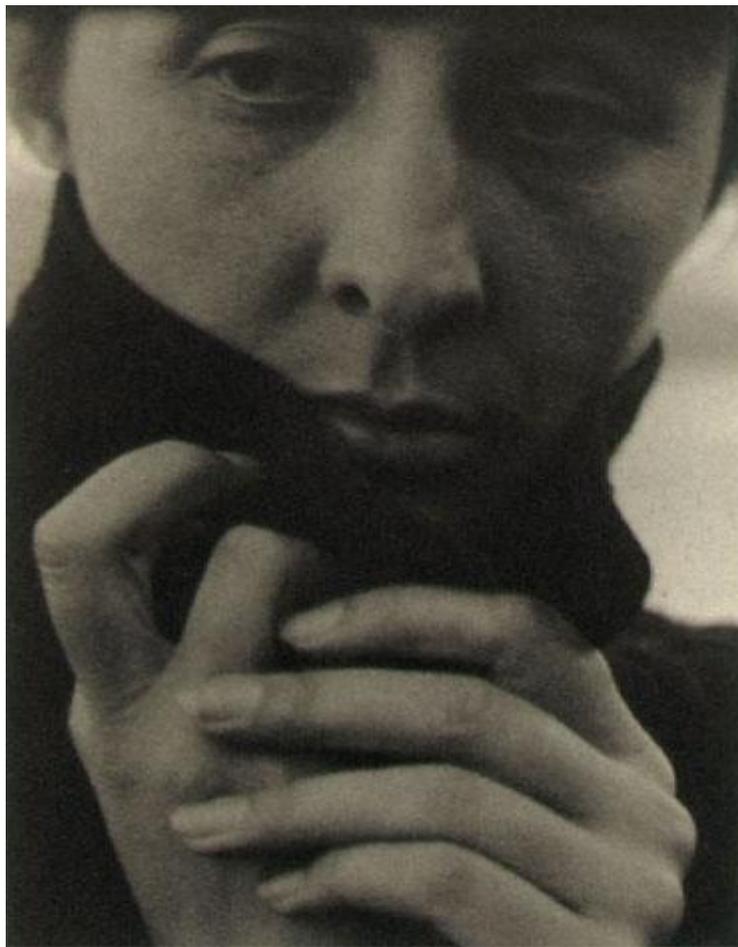
# А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф, 1918



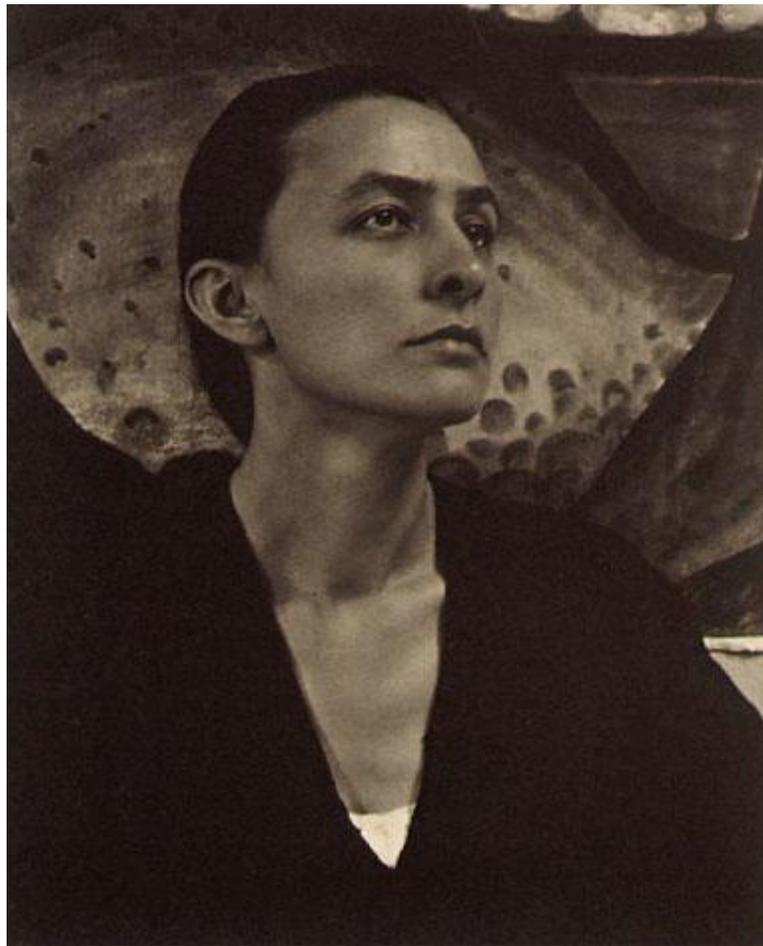
# А. Стиглиц

Джорджия О'Кифф, 1918



# А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф, 1918



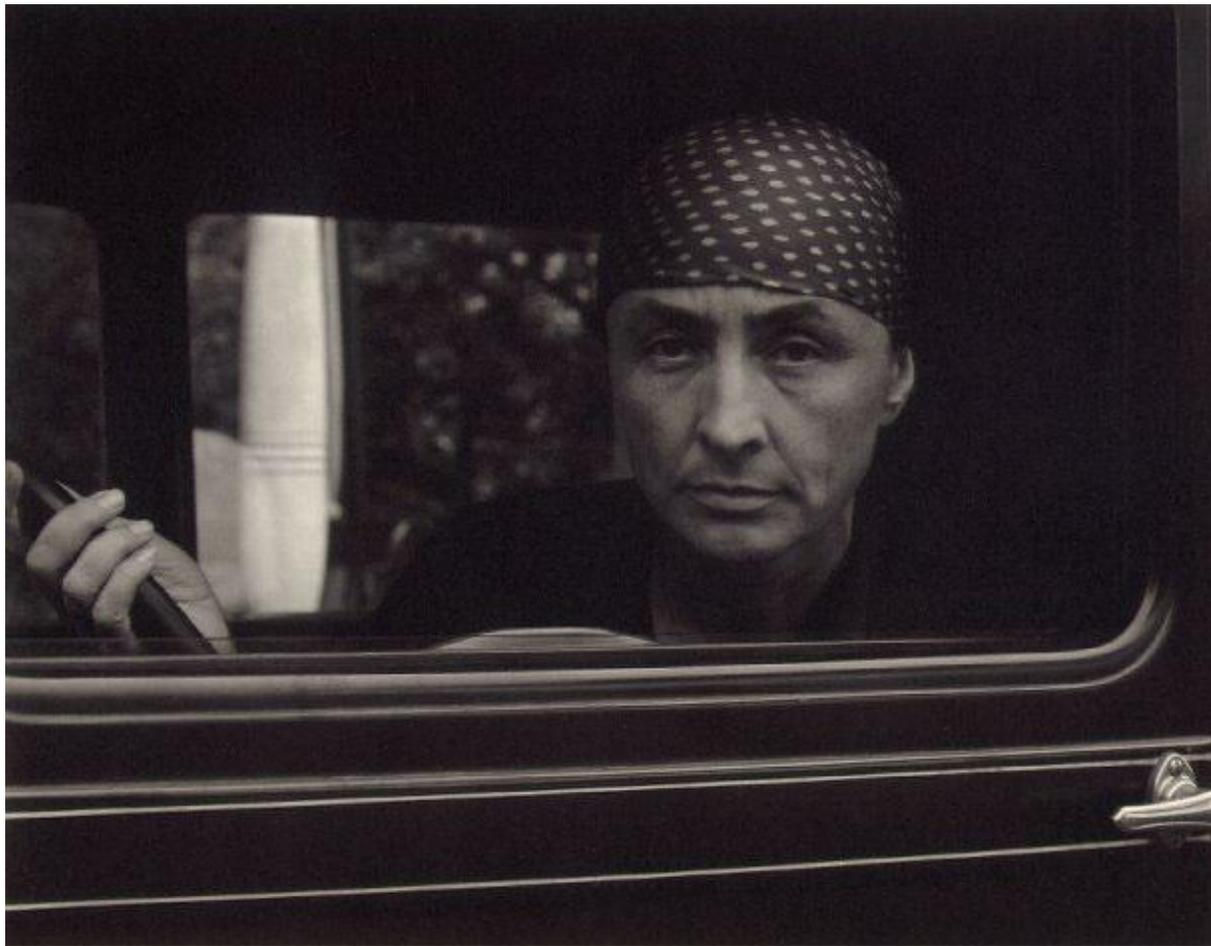
# А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф



# А. СТИГЛИЦ

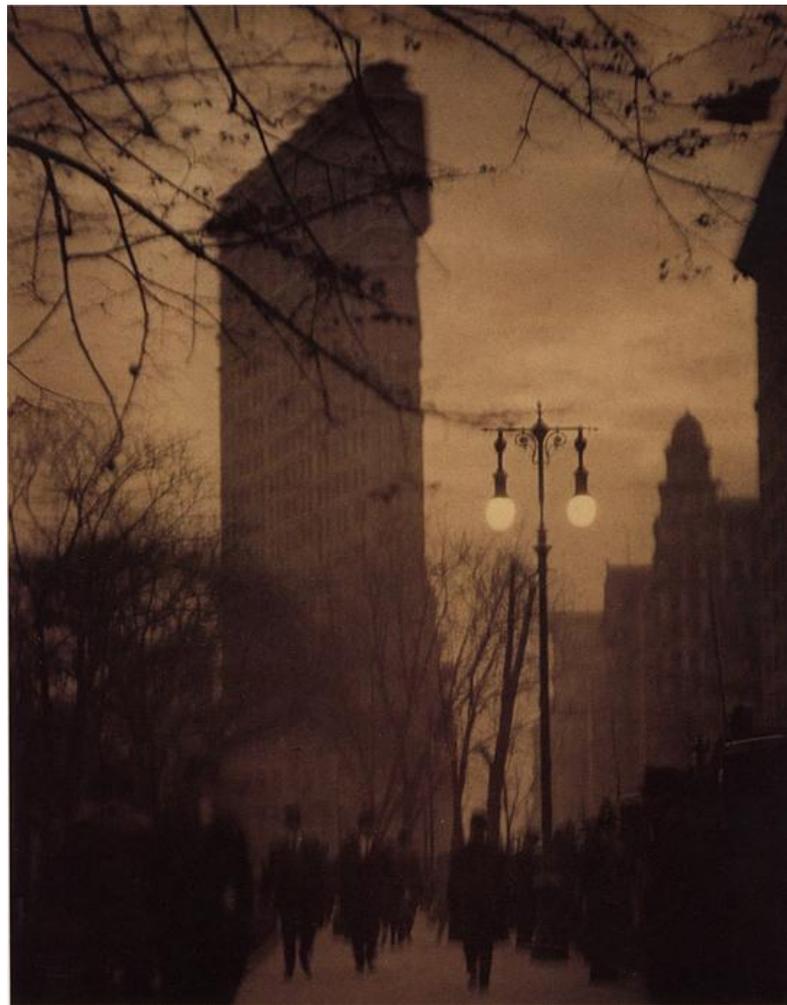
Джорджия О'Кифф, 1932



А. Стиглиц  
«Флатирон», 1903.



А. Коберн  
«Флатирон», 1912



Э. Стейхен  
«Флатирон», 1905



# Группа f/64

1932 г.

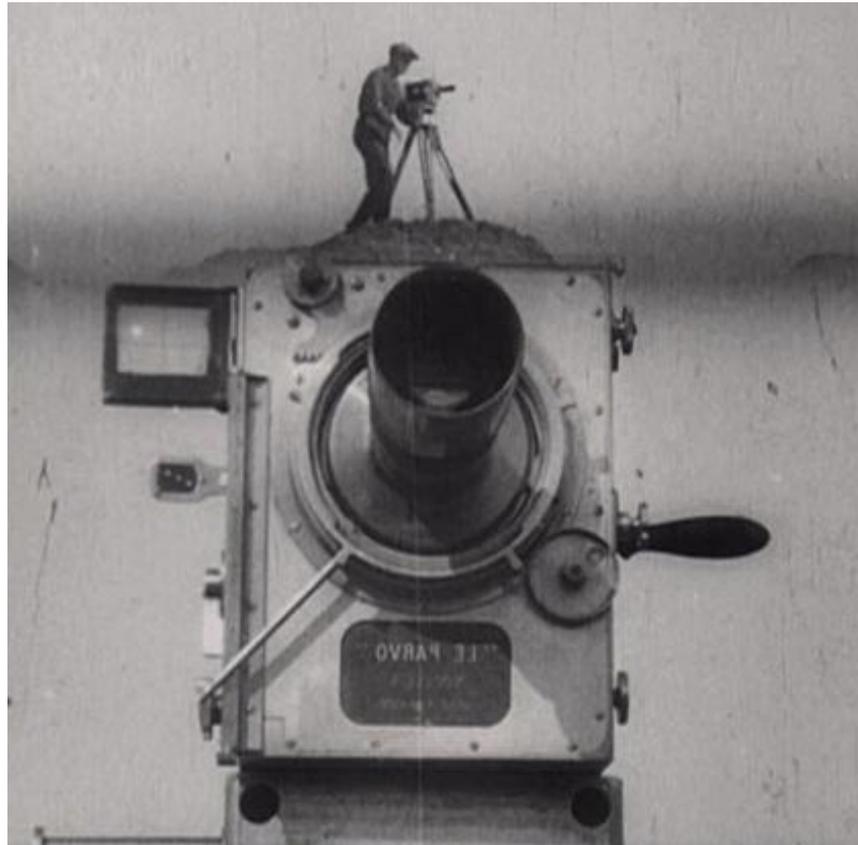
- Ансель Адамс;
- Эдвард Уэстон;
- Имоджен Каннингем и др.

Ансель Адамс,  
«Вершины Титона и река Снейк»,  
1942



# Дзига ВЕРТОВ

«Человек с киноаппаратом» 1929 г.



# Эффект Кулешова

ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВОГО СМЫСЛА В ПРИ  
СОПОСТАВЛЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ КАДРОВ

Лев Влади́мирович Кулешо́в (1899—1970) — советский кинорежиссёр, теоретик кино.

# Создание кадра - это извлечение из контекста

- **временного**  
(неизвестность времени происходящего)
- **причинного**  
(неизвестность причин происходящего)



# Микеланджело АНТОНИОНИ «Blow up» (фотоувеличение), 1966 г.

