

В поисках природы фотографии

(фотография конца 19-го – начала 20 века)

Обозначения природы фотографии

до изобретения слова «фотография»:

- **СВЕТ** (как первоисточник);
- **документальность** как соответствие изображения аналогу, не зависящая от намерений фотографа (беспристрастность, всеядность, детализировка, математическая точность, механистичность);
- **моментальность** (быстрота, оперативность).

П. Деларош:

«Живопись умерла с этого дня!»

Ш. Бодлер:

«Поэзия и материальный прогресс подобны двум честолюбивцам, инстинктивно ненавидящим друг друга, и, когда они сталкиваются на одной дороге, один из них неизменно порабощает другого. Если допустить, чтобы фотография заменила искусство в какой-либо из его функций, она очень скоро вытеснит его вовсе или растлит при поддержке естественного союзника – тупости обывателя. Поэтому ей надлежит ограничиться своими истинными пределами, удовлетворившись смиренной ролью служанки науки и искусства, подобно книгопечатанию и стенографии, которые не создавали и не вытесняли литературу»

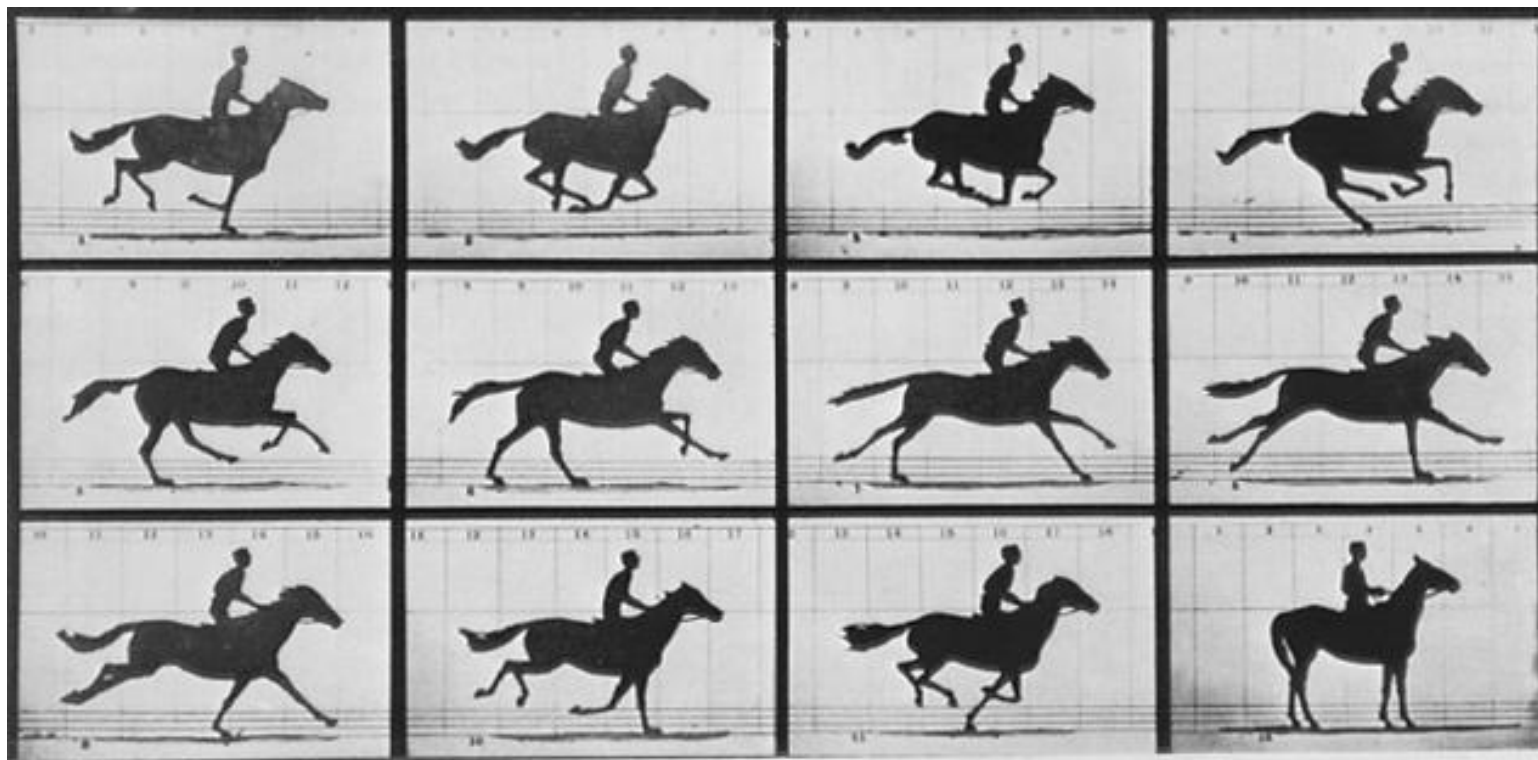
МОМЕНТАЛЬНОСТЬ

Мокроколлоидный процесс
(Фредерик Скотт Арчер)

Изобретение фотопленки
(Джордж Истман «Кодак»)

Шторно-щелевой затвор
(Сигизмунд Антонович Юрковский, Оттомар Аншютц)

Эдвард МЬЮБРИДЖ



Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 427 Montgomery St., San Francisco.

THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by
MUYBRIDGE.

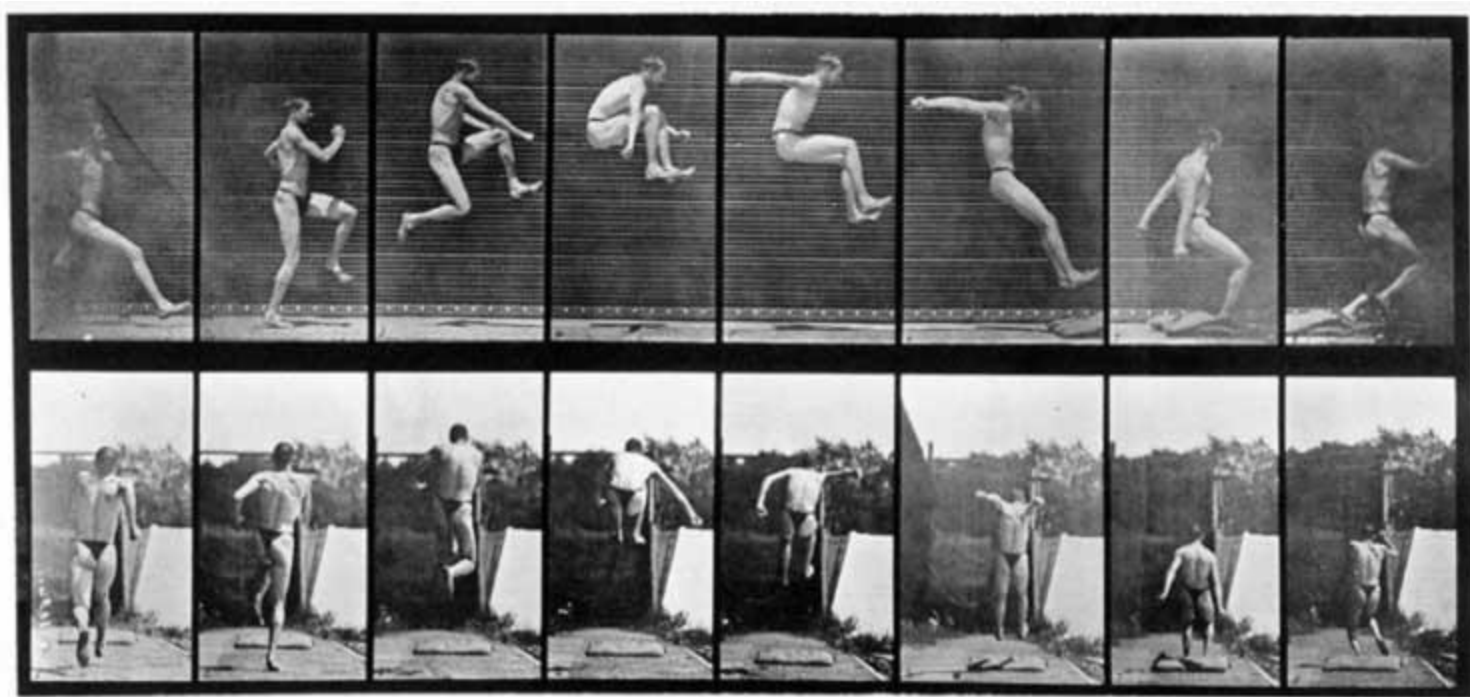
AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPH

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 140 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the team. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thirtieth part of a second.

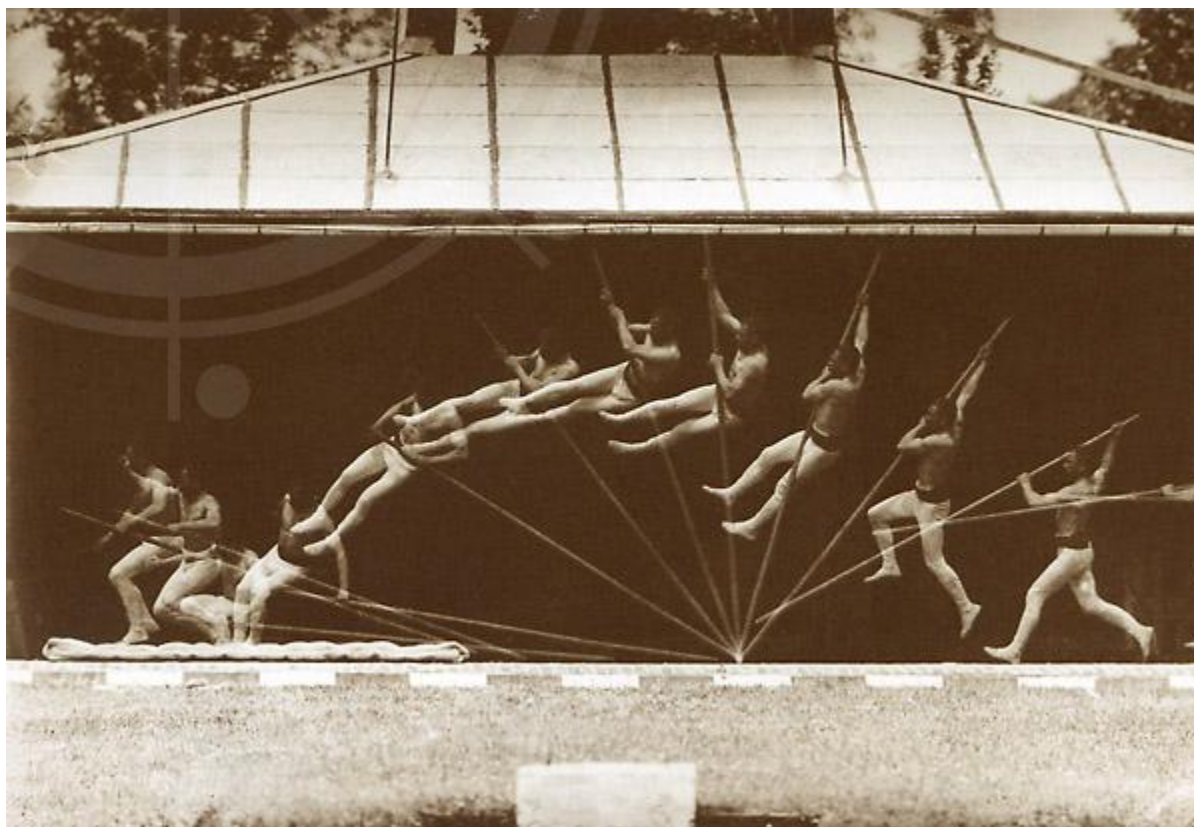
Идверд МАЙБРИДЖ

калотип, 1870 г.



Этьен-Жюль МАРЕЙ

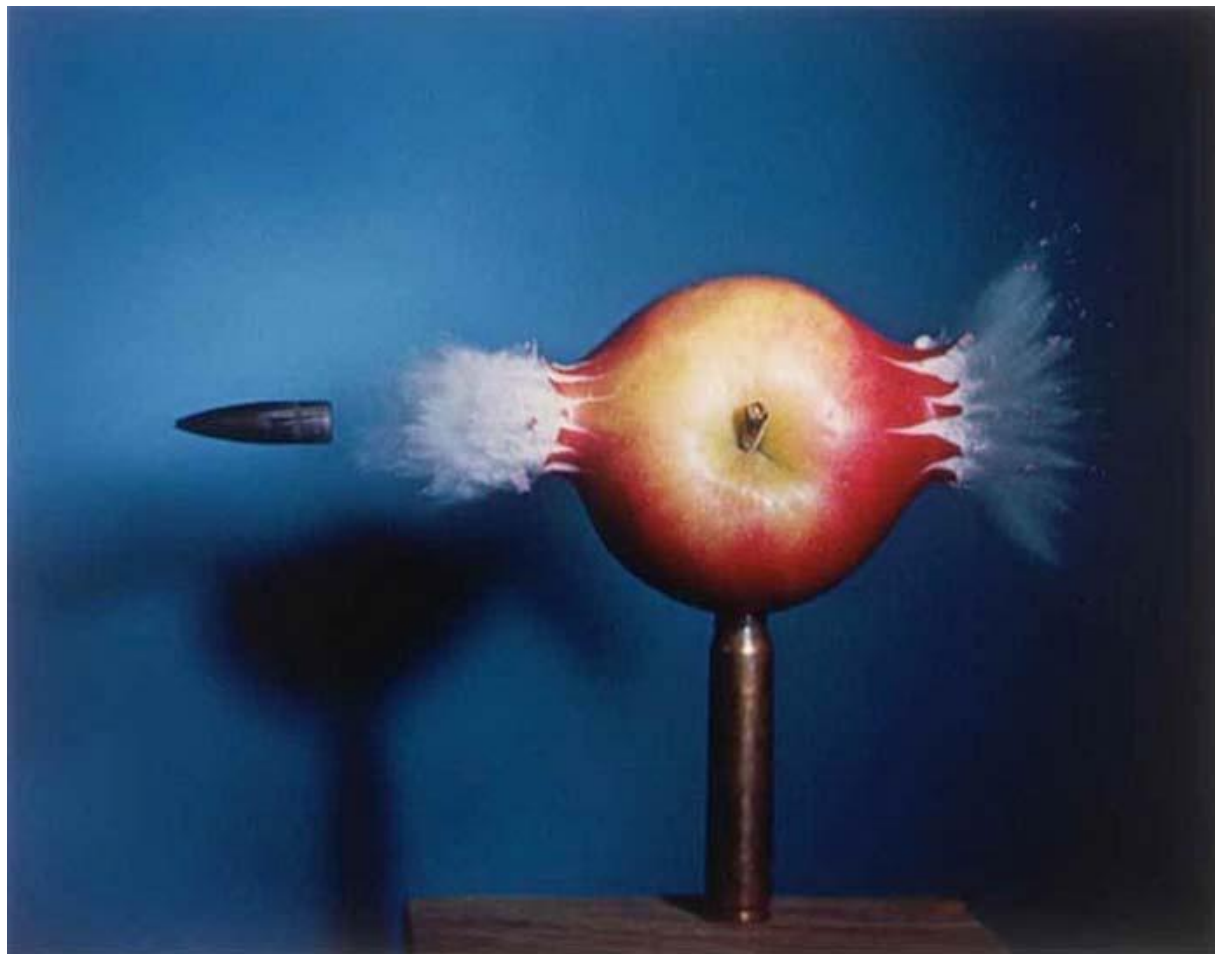
Движения прыгуна с шестом. Хронофотография на неподвижной пластинке. Ок. 1890-го г.



Гарольд ЭДЖЕРТОН

Пуля калибра 0,30, пронзающая яблоко. 1964 г.

Выдержка 1/10 000 сек.



ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ

фотограф - действительность

- Метод взаимодействия при съемке
- Метод использования фотографии
- Трансформация реальности (цели и результаты)

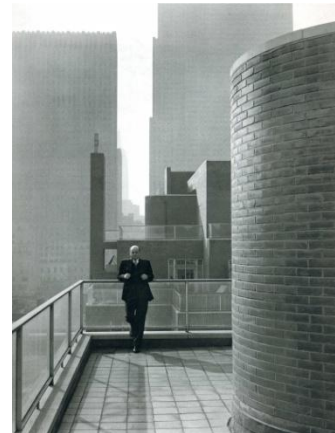
Фотография - инструмент:

- *исследования* реальности
- *трансформации* реальности

Исторические направления фотографии

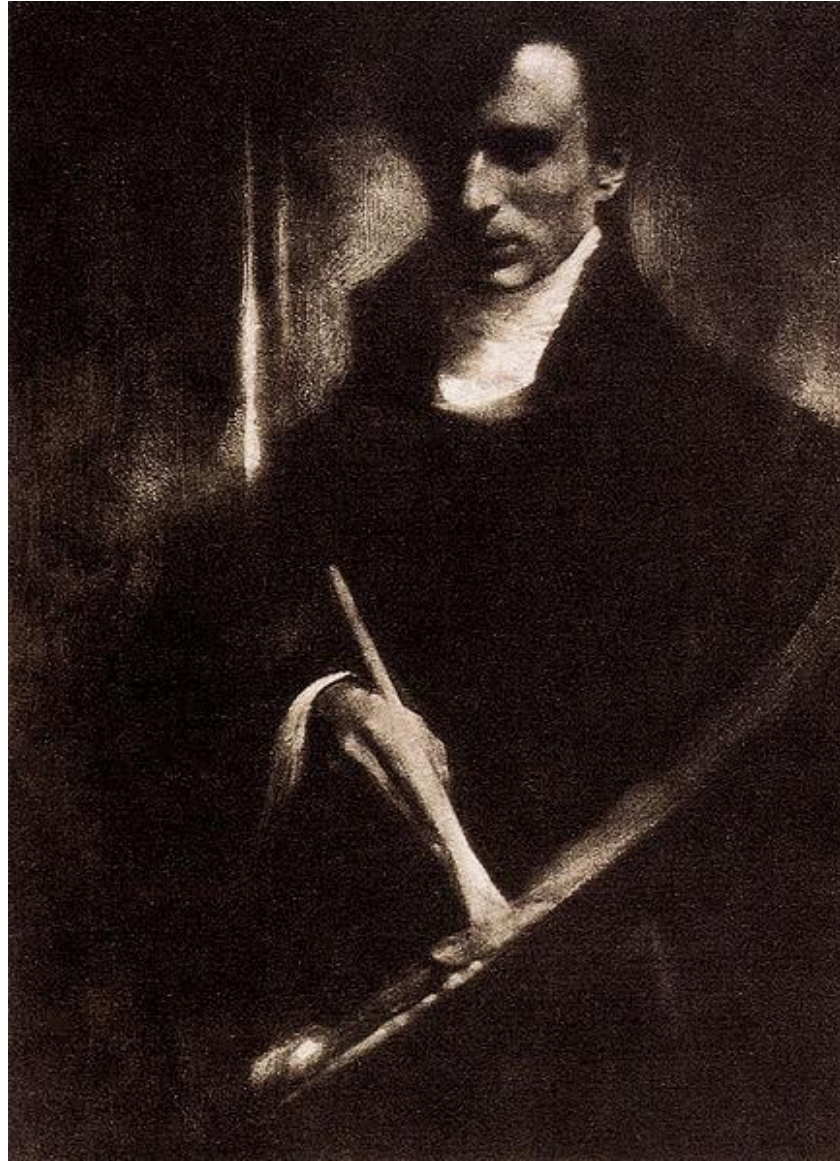
по отношению к реальности

- **Пикториализм**
(англ. *pictorial* — живописный)
- **«Прямая» фотография**
(straight photography)



Self-portrait

Edward Steichen, 1903



Гуго ЭРФУРТ

1906 г



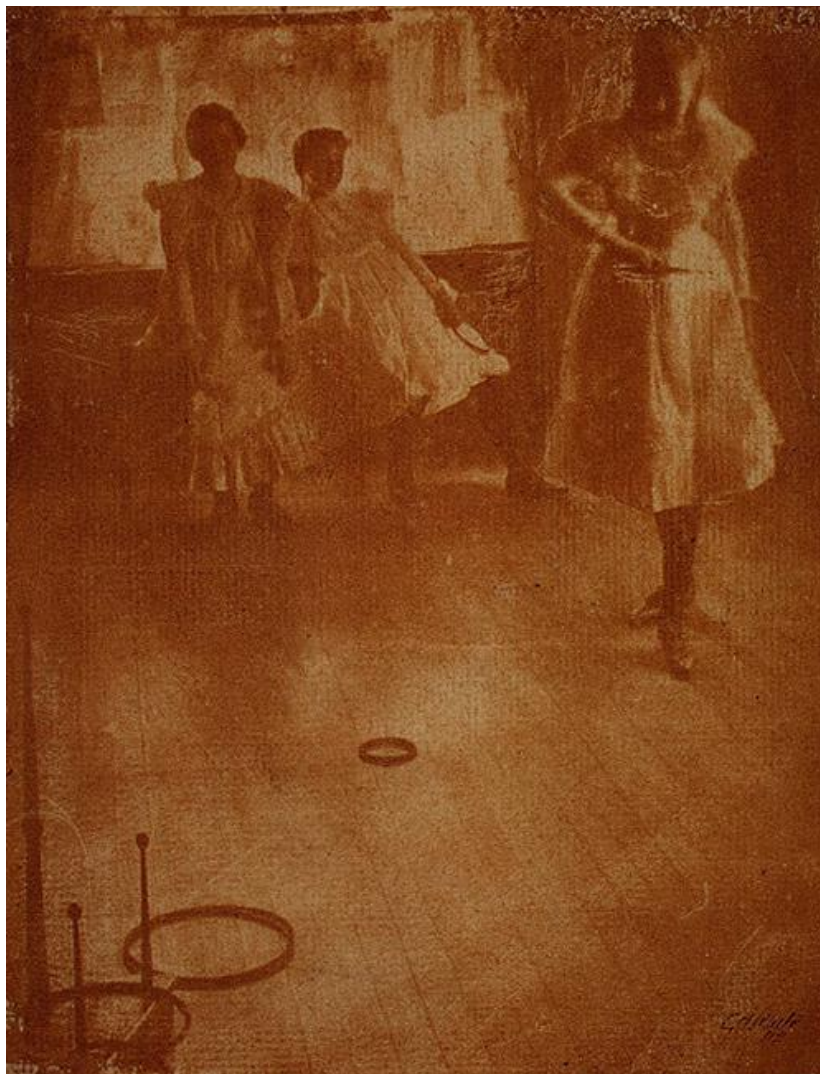
Йозеф Судек

1924 г



Кларэнс Уайт

1899 г



Робер Демаши

1900 г



Франтишек Дртикол

1912 г



Йозеф Судек

В воскресенье после полудня на Колинском острове
1924



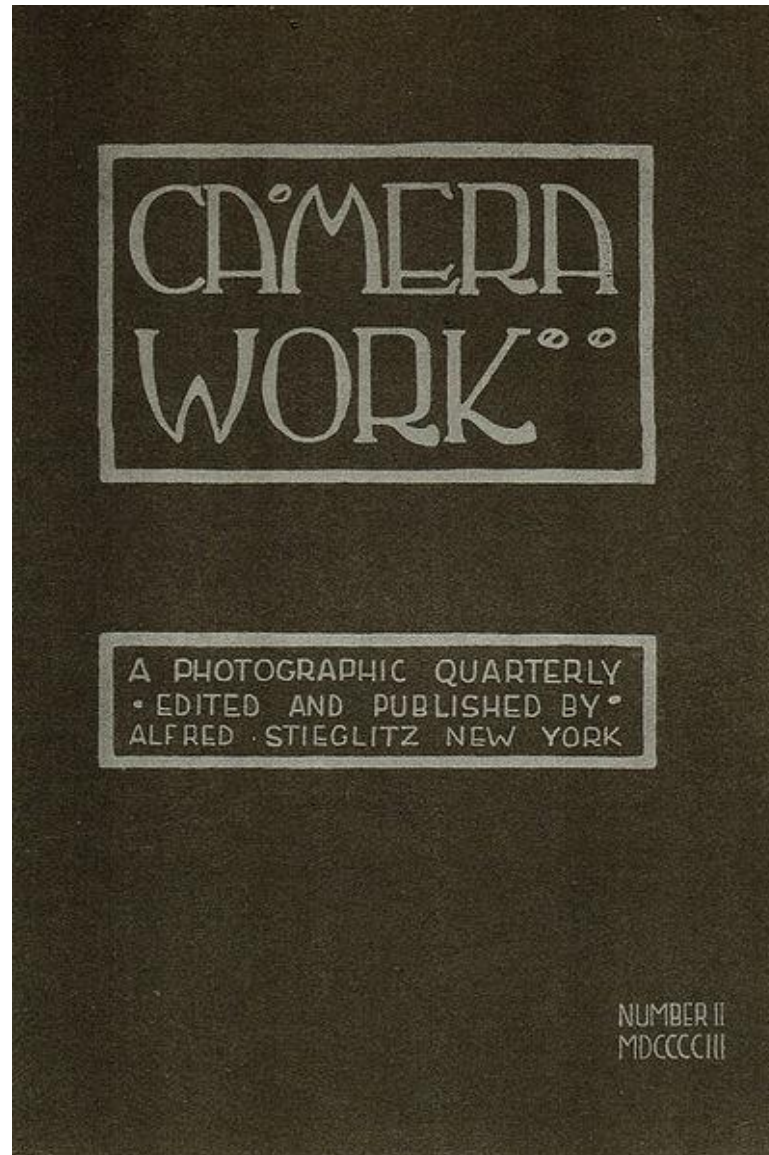
Альфред Стиглиц

1919 г

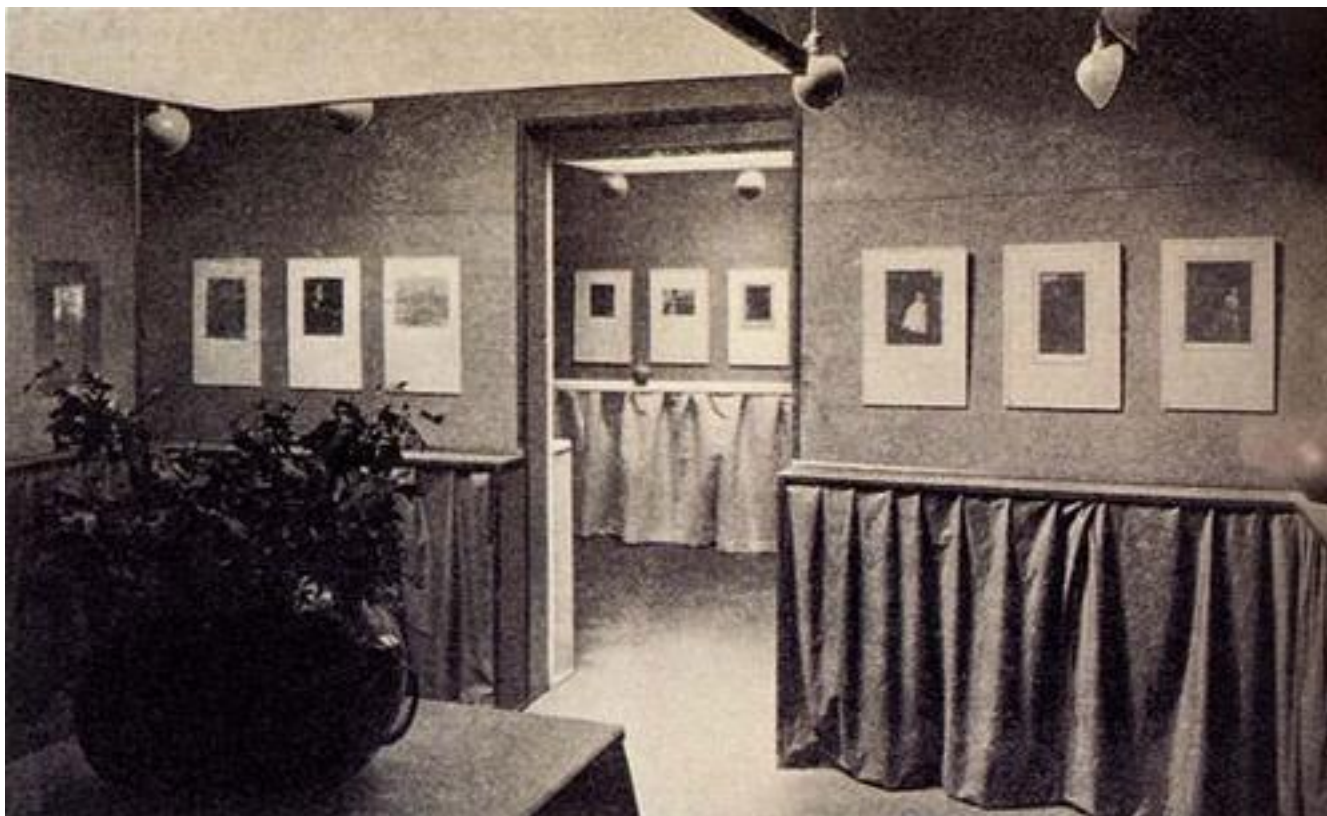


Camera Work

1903-1917



Галерея «291»
1905-1917



А. Стиглиц

Конечная остановка конки, 1892



А. СТИГЛИЦ

Третий класс, 1907



А. СТИГЛИЦ

Весенний ливень, 1902



А. Стиглиц

1915



А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф, 1918



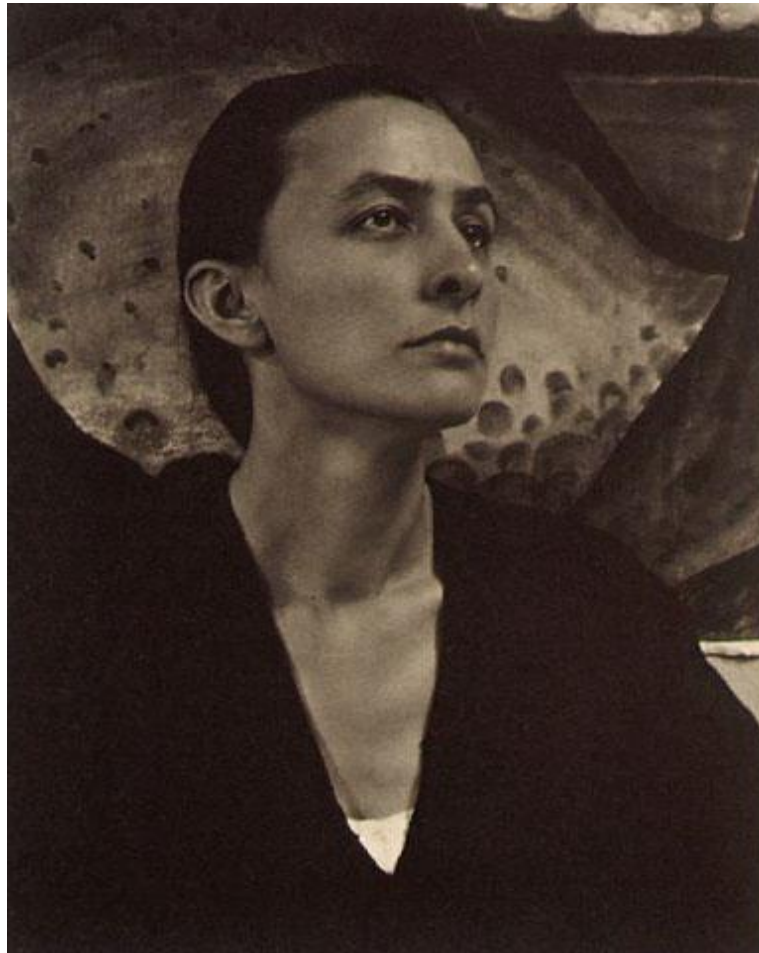
А. Стиглиц

Джорджия О'Кифф, 1918



А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф, 1918



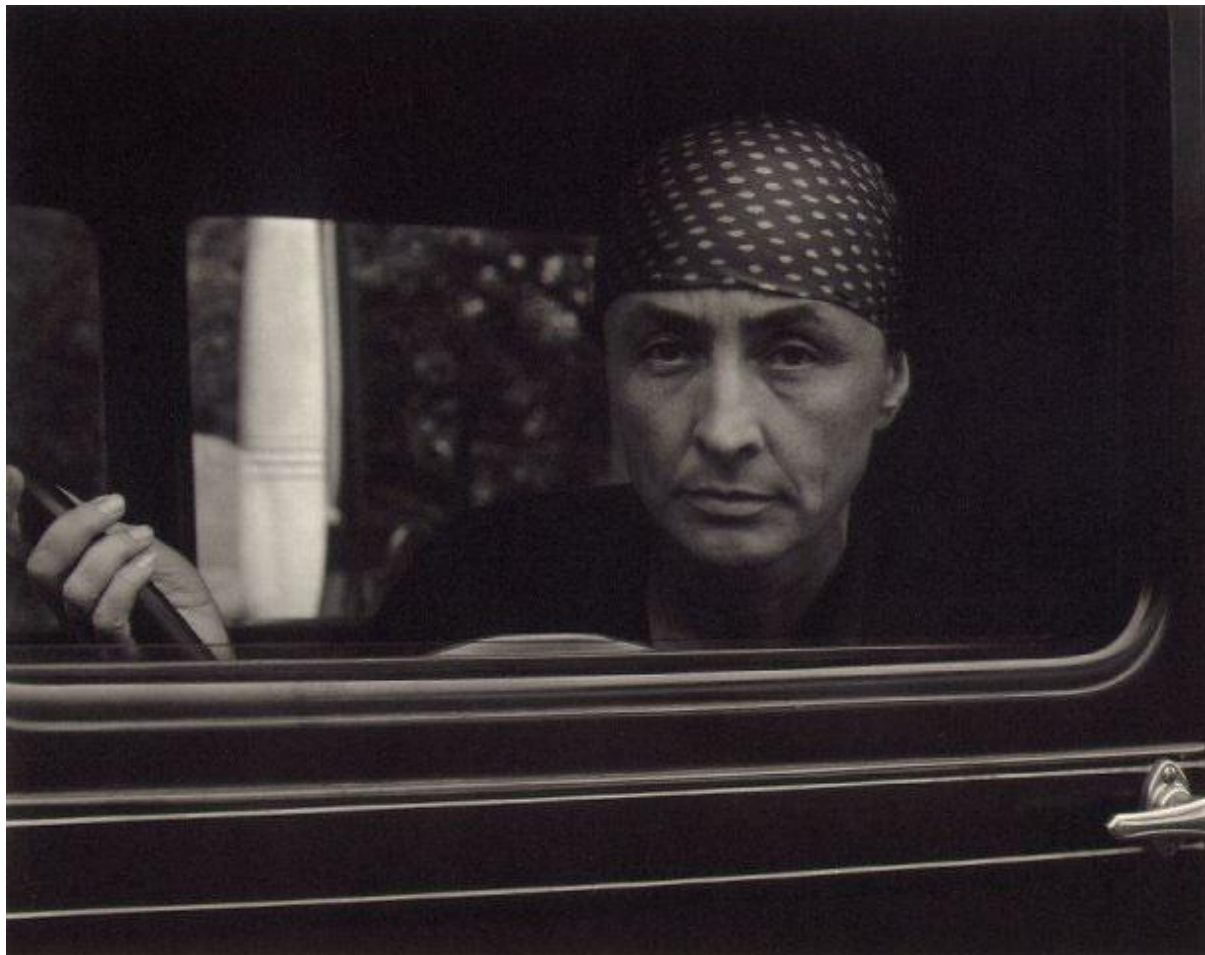
А. СТИГЛИЦ

Джорджия О'Кифф



А. СТИГЛИЦ

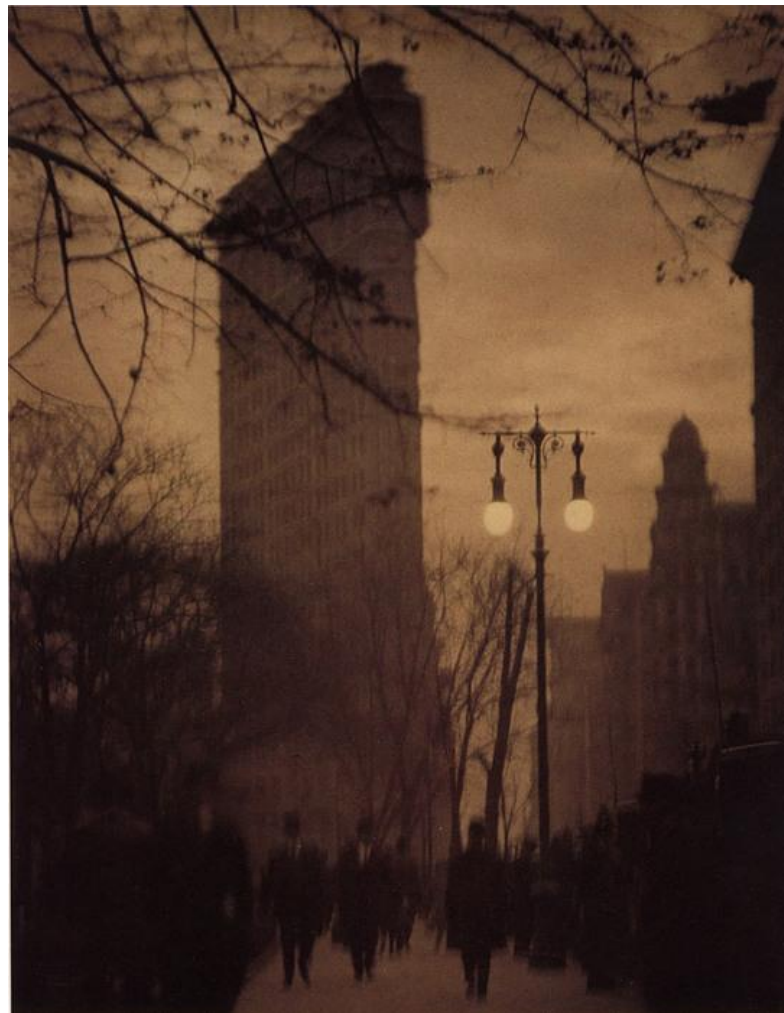
Джорджия О'Кифф, 1932



А. Стиглиц
«Флатирон», 1903.



А. Коберн
«Флатирон», 1912



Э. Стейхен
«Флатирон», 1905



Группа f/64

1932 г.

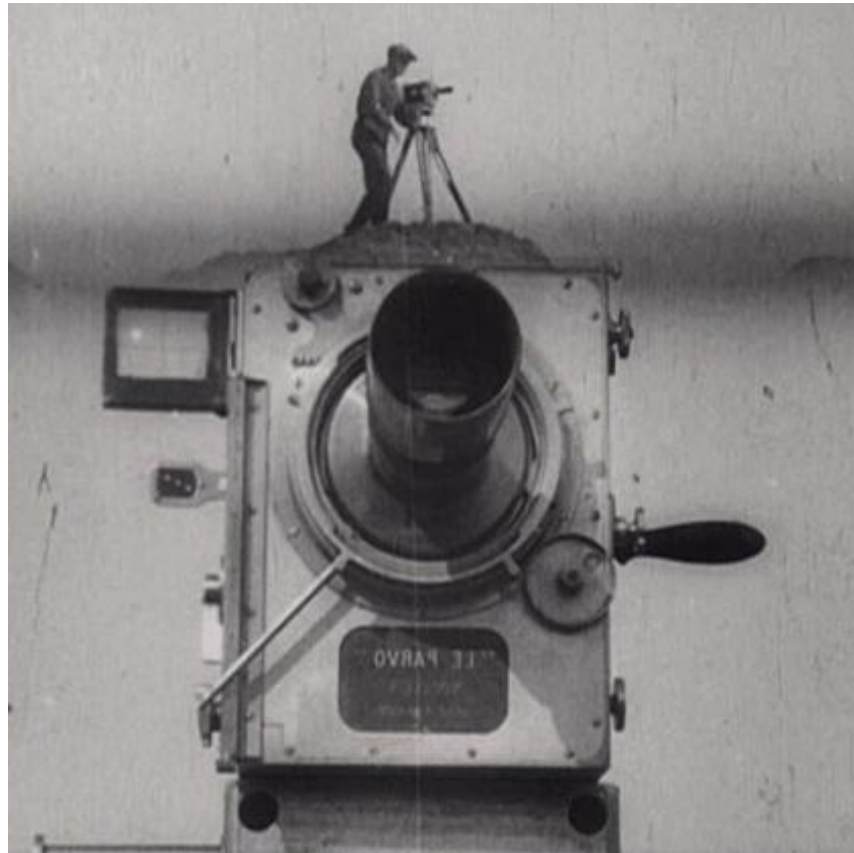
- Ансель Адамс;
- Эдвард Уэстон;
- Имоджен Каннингем и др.

Ансель Адамс,
«Вершины Титона и река Снейк»,
1942



Дзига ВЕРТОВ

«Человек с киноаппаратом» 1929 г.



Эффект Кулешова

ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВОГО СМЫСЛА В ПРИ
СОПОСТАВЛЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ КАДРОВ

Лев Влади́мирович Кулешо́в (1899—1970) — советский кинорежиссёр, теоретик кино.

Создание кадра - это извлечение из контекста

- **временного**
(неизвестность времени происходящего)
- **причинного**
(неизвестность причин происходящего)



Микеланджело АНТОНИОНИ «Blow up» (фотоувеличение), 1966 г.

