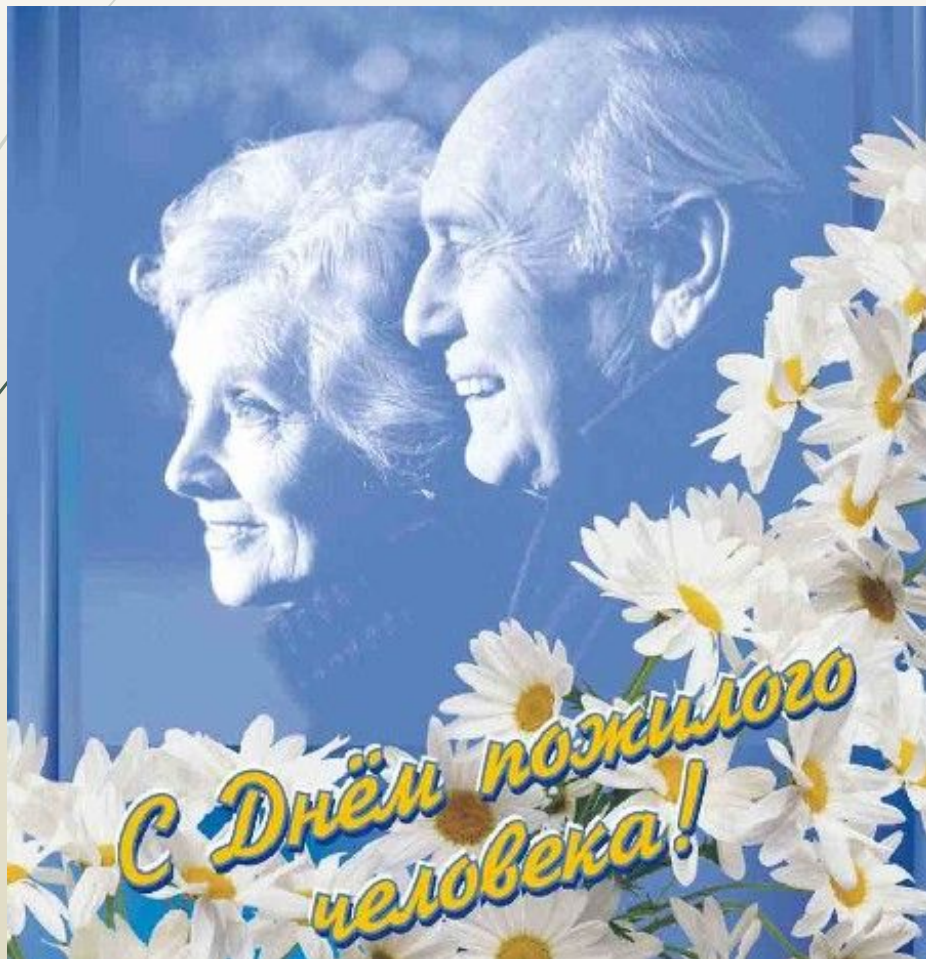


Книжный обзор

«Всё так же молоды душой...»




Составитель:

заведующий библиотекой

МУК «Песоченский КДК»

Полеваева Е.Ю., 2020 г.

По материалам сайта livelib.ru



Обзор знакомит с произведениями, в которых присутствует образ умудренного жизнью человека, это может быть как главный герой, так и второстепенный, но играющий важную роль в повествовании.

Обзор представляет романы 18+ отечественных и зарубежных писателей.



Часть 1.

Произведения отечественных писателей

Н · А · Р · И · Н · Э

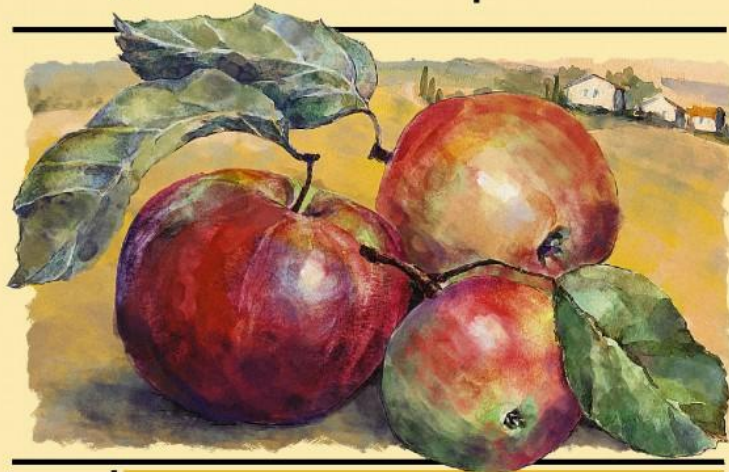
«Жизнь —
она там,
где нас ждут».

АБГАРЯН



**С неба упали
три яблока**

История одной
маленькой деревни,
затерянной в горах,
и ее обитателей



Эксклюзивная новая классика

Наринэ Абгарян. С неба упали три яблока

- Крохотная армянская деревня, затерянная высоко в горах, полтора десятка домов, два десятка жителей, самому младшему из которых далеко за сорок. Что вообще о ней можно рассказать? Вокруг кипит невероятно бурная жизнь, каждый день происходит множество событий, кому вообще придет в голову обращать внимание на такое богом забытое место? Стоит-да и ладно. Роман неспешный и жизнеутверждающий, хотя и начинается с того, что Анатолия Севоянц легла помирать...



Наринэ Абгарян

ЛЮДИ,
КОТОРЫЕ
ВСЕГДА
СО МНОЙ

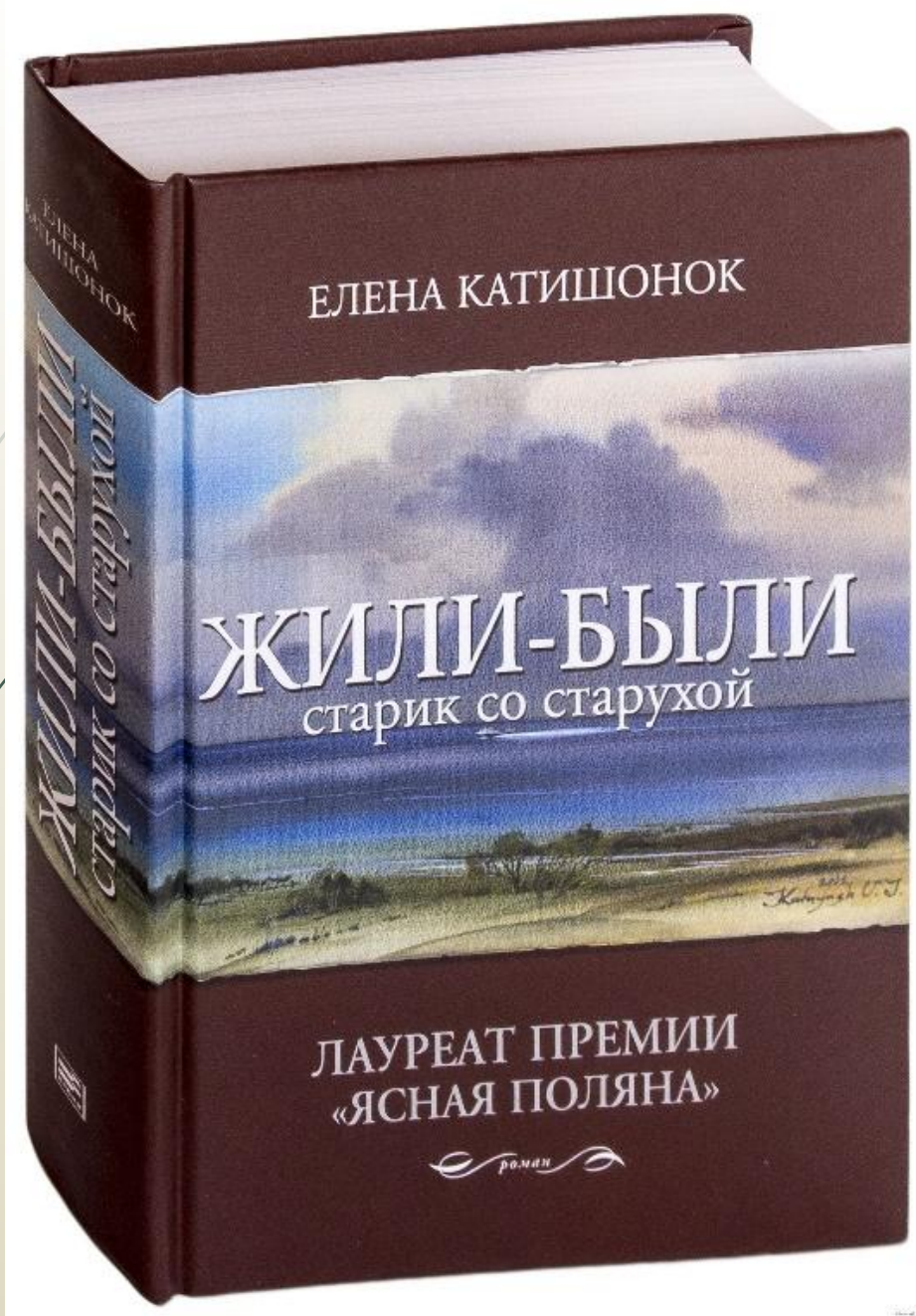
Наринэ Абгарян. Люди, которые ВСЕГДА СО МНОЙ

- Семейная сага, история людей, переживших немало тяжёлых испытаний, но сохранивших в сердце доброту, человечность и любовь друг к другу. Роман о старших, о близких, которые всю жизнь поддерживают нас — даже уже уйдя, даже незримо — и делают нас теми, кто мы есть. Каждая поездка домой — возвращение в детство. Только там каждая улочка, каждый овраг, каждый шершавый камень напоминают о сказках, которые никто и никогда тебе больше не расскажет. Ушли рассказчики. Ушли. Осталась ты. Остались тихие закаты. Остались звезды — в городке твоего детства...



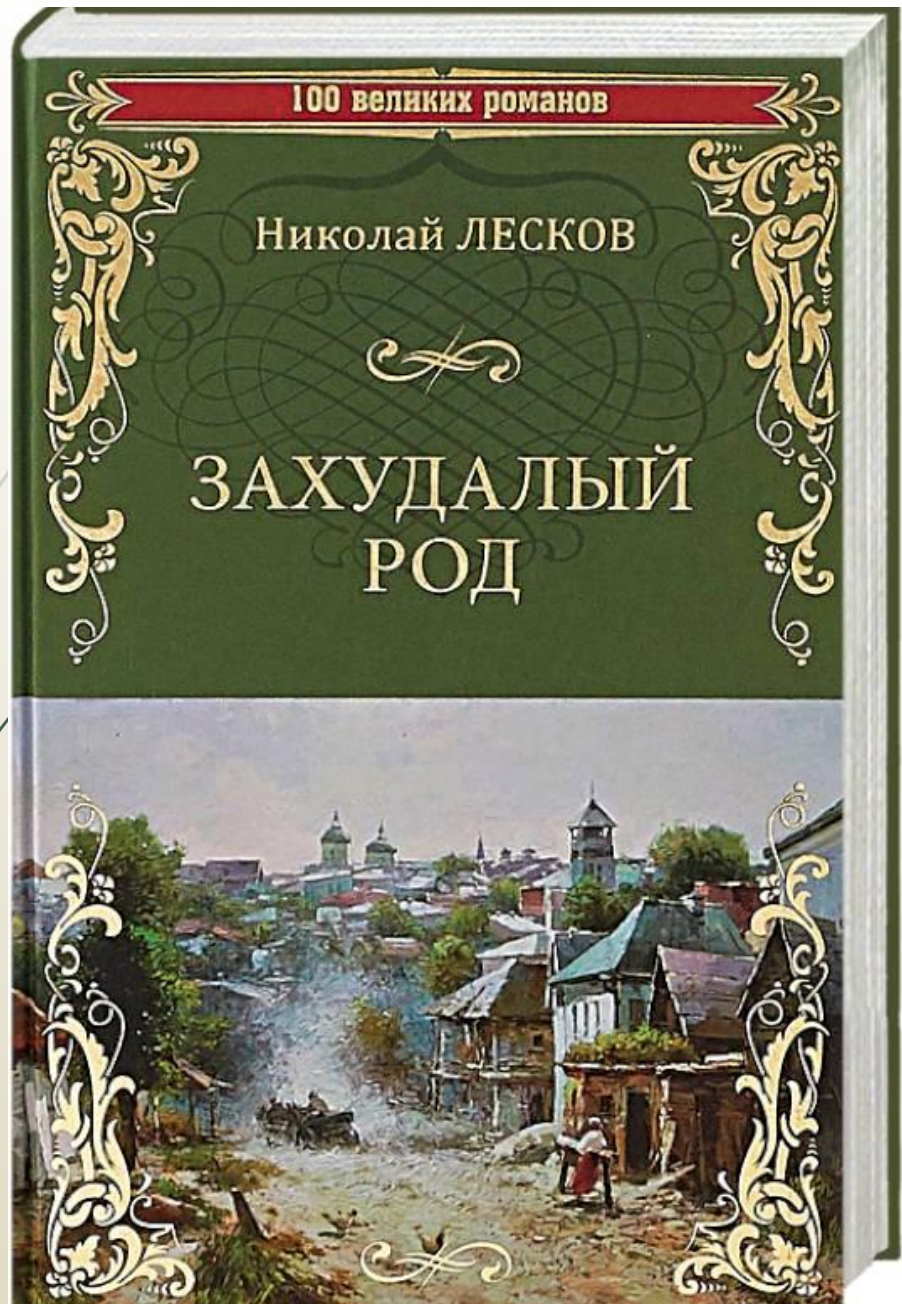
Юлия Вознесенская. Жила-была старушка в зеленых башмаках

- Увлекательная, смешная и трогательная история о приключениях трех старушек-подружек адресована всем, перед тем так или иначе встает вопрос о собственной старости. Она помогает разобраться в себе и обрести надежду, Автор убедительно показывает, что поговорка «старость — не радость» не верна, если сердца чисты, вера горяча, а дружба крепко спаяна годами.



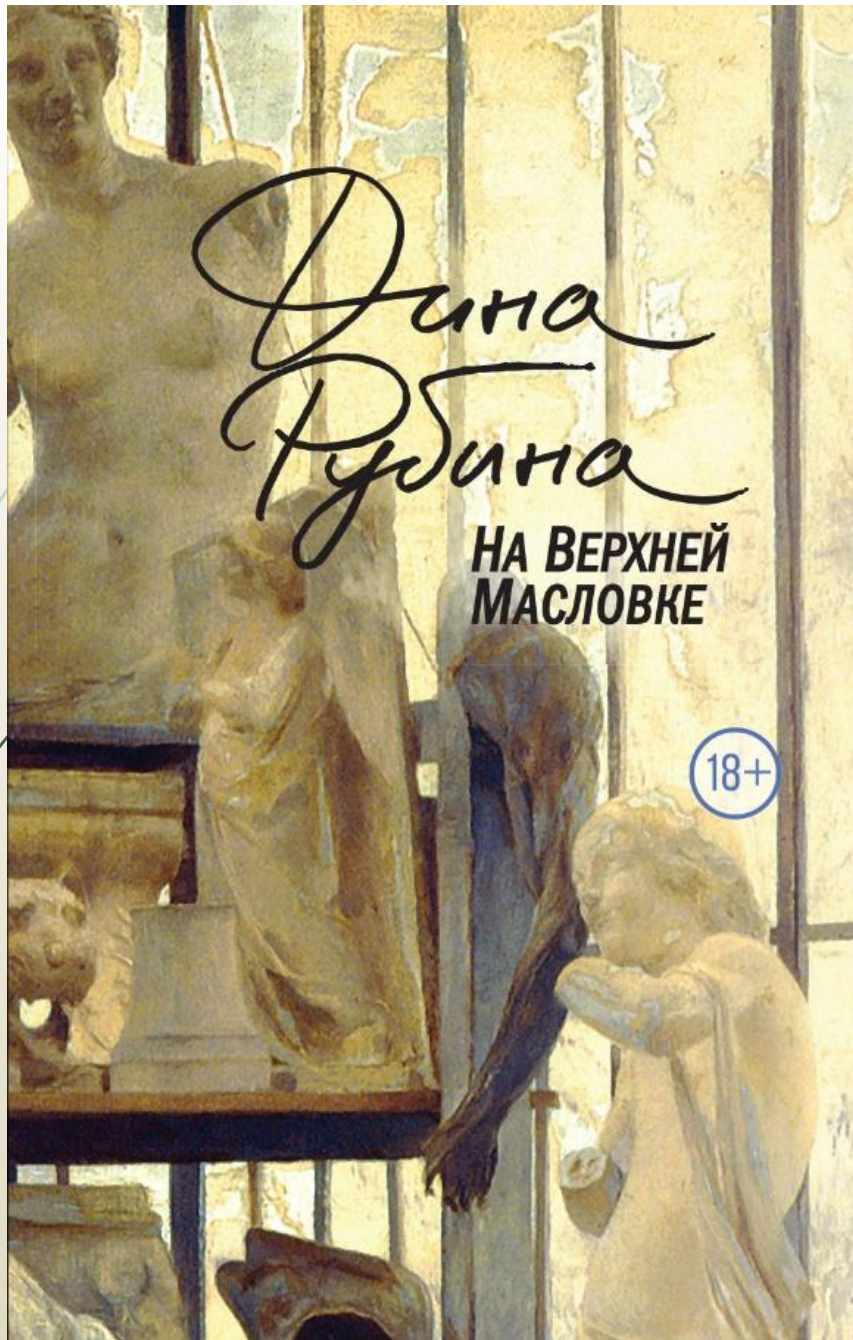
Елена Катишонок. Жили-были старик со старухой

- "Старость - это когда детство ближе, чем минувший день". Четыре поколения староверческой семьи Ивановых, да пятое в воспоминаниях стариков, описаны настолько реально и узнаваемо, словно не книгу читаешь, а слушаешь рассказы родственников о семейной истории. Вот шумный суетливый Ростов с казаками, вот степенная Прибалтика, вот синее море, до которого час езды, вот покладистый старик и властная старуха, вот иконы в красном углу, вот фотокарточки, вот ангел для рождественской ёлки, вот резной комод – все настоящее, дышит, живет...



Николай Лесков. Захудалый род

- С замечательной художественной силой, исторической точностью писатель показывает экономическое и моральное оскудение дворянского рода, его постепенное вытеснение и поглощение торгово-промышленными дельцами, представителями нового, капиталистического уклада. Рассказ ведется от лица внучки главной героини Варвары Никаноровны Протозаровой. Около нее собирается клан таких же возвышенных душой, благородных, но чудаковатых. Люди они все разные, но у каждого есть скорее трагическая, чем забавная матримониальная история.



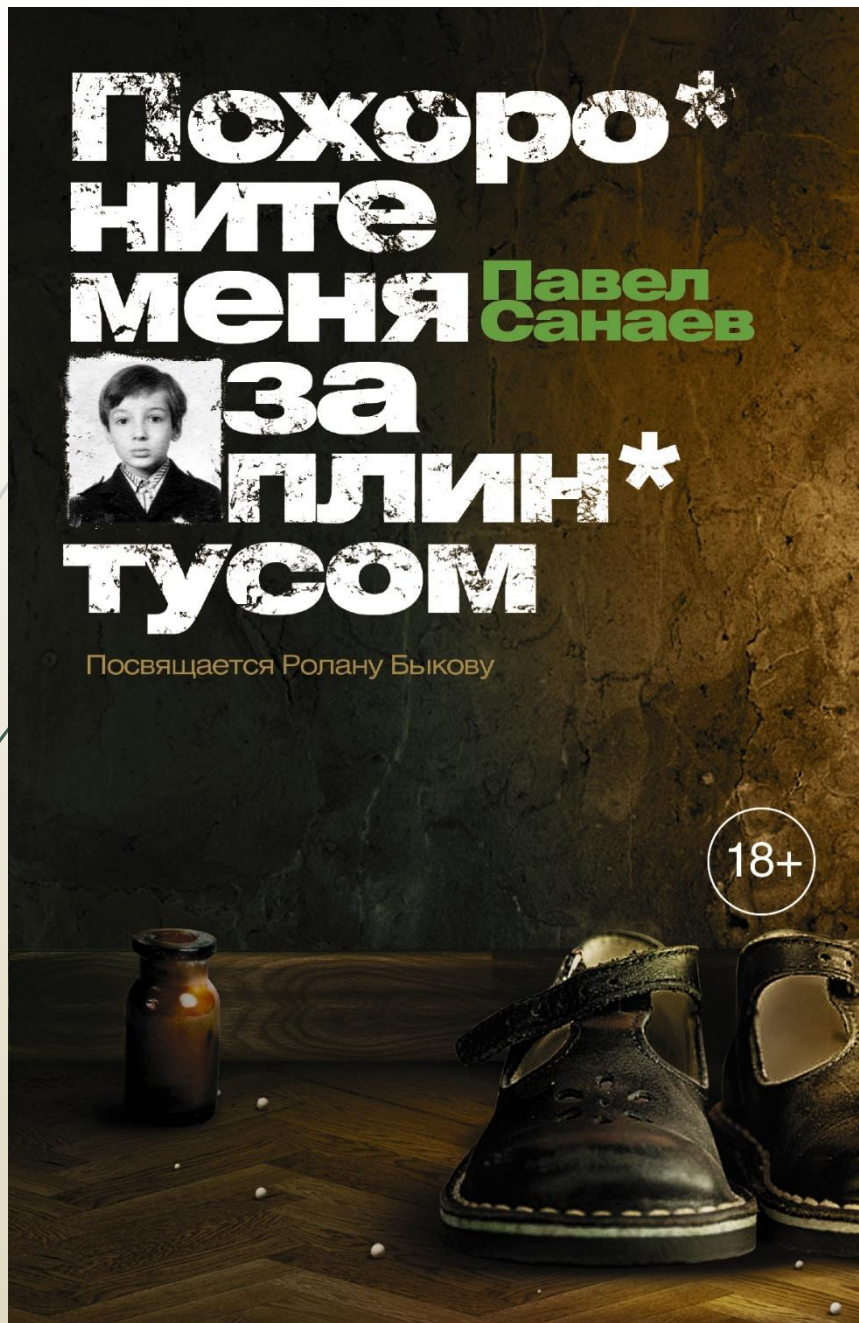
Дина Рубина. На Верхней Масловке

- Какие-то ненормальные творческие люди : безумная старуха - скульптор, сумасшедший театрал Петя, гениальный художник Матвей и все в одном доме на Верхней Масловке... И эти столь разные люди живут под одной крышей, ругаются, скандалят, издеваются друг над другом. Их отношения противоречивы и загадочны, но ведь что-то держит их столько лет вместе. Что? Великолепный стиль, потрясающе чистый, правильный русский язык вкупе с пронзительным психологизмом делают роман интереснейшим произведением о многогранности человеческой жизни, души и характера. Не стоит судить человека, не зная его душу!



Григорий Рязжский. Крюк Петра Ивановича

- Миротлюбив, спокоен и тих московский крановщик Петр Иваныч, живущий в окружении любимой жены Зины, сыновей и внуков. Простой работяга, на первый взгляд, заурядный и недалекий, он имеет вполне определенный набор ценностей и принципов, которым неукоснительно следует. Позитивная основательность натуры главного героя то и дело ставит его в нелепые ситуации, но Петр Иваныч каждый раз находит в себе силы преодолеть жизненные перипетии и продолжает любить, радоваться, ненавидеть, удивляться, бояться...



Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом...

- Герои этой автобиографической, гомерически смешной книги о жутких превращениях и приключениях любви — милейшие люди. Бабуля, по совместительству домашний тиран и манипулятор, имеет справку из психушки. Дедуля, сидящий по каблуком жены и стенающий под ее гнетом, но не желающий что-либо менять и периодически третирующий других. Дочь, которая выросла у этой самой чудной парочки, запуганная и задавленная до полной потери ориентации в жизни и пространстве, и её новый сердечный друг "карлик из Сочи", по совместительству Ролан Быков. И внук, которому еще слишком мало лет, чтобы суметь что-то решать самому...

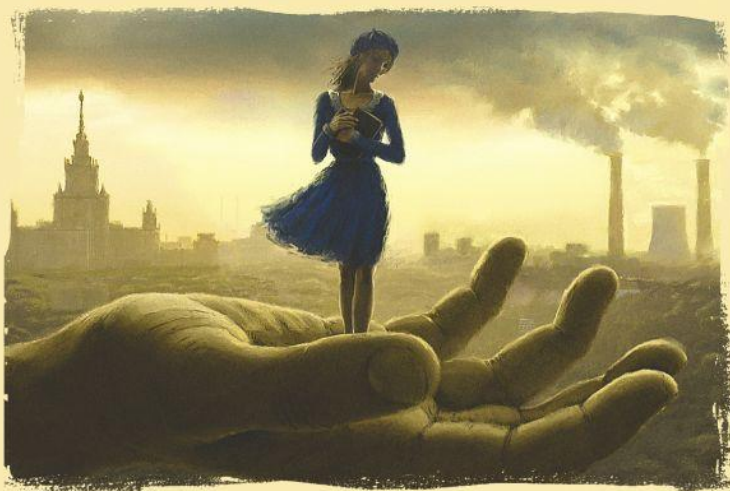
М · А · Р · И · Н · А

СТЕПНОВА



Премия «Большая книга»

Женщины Лазаря



18+

Эксклюзивная новая классика

Марина Степнова. Женщины Лазаря

- Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок – центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновьей любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в "другую жизнь", но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья, внучка-сирота Лидочка, унаследует его гениальную натуру, но будет мечтать только об одном – обрести свой дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом...



Людмила Улицкая. Лестница Якова

- В центре романа – параллельно – развиваются судьбы двух главных героев: интеллектуала Якова Осецкого, «человека с неумемной тягой к знанию», и его внучки Нора Осецкой – театрального художника, личности эмоциональной, своевольной, «человека действия». Яков и Нора виделись лишь однажды, в середине пятидесятых, но для них та встреча стала не более чем проходным эпизодом. По-настоящему Нора узнала Якова и поняла, насколько глубока связь между ними, уже много десятилетий спустя, когда прочла его дневники, письма и телеграммы, и получив в архиве КГБ доступ к его личному делу.

Л · Ю · Д · М · И · Л · А

УЛИЦКАЯ



Медея и её дети

Роман
о большой семье
в декорациях
цветущего
Крыма



18+



Эксклюзивная новая классика

Людмила Улицкая. Медея и её дети

- Один из самых интересных опытов построения нового «семейного романа». Здесь сошлось всё: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность. Главная героиня – бездетная пожилая Медея Синопли, тезка античной Медеи, – тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет, склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.



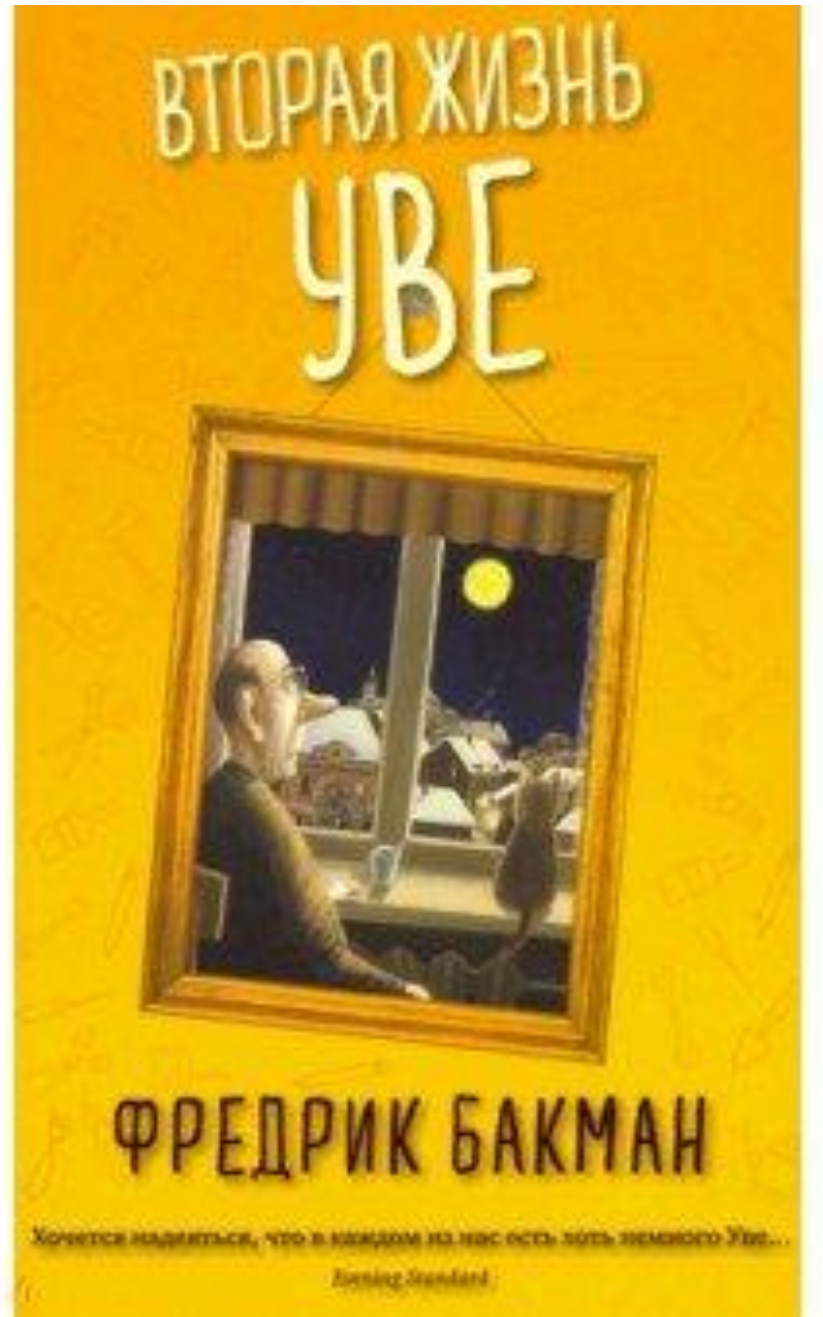
Владимир Шаров. Старая девочка

- "Старая девочка" Вера Радостина, убежденная коммунистка, жена сталинского наркома, теряет все - мужа, расстрелянного в 1937-м, детей, дом... Решив поставить крест на уготованной ей судьбе, она начинает "жить назад": день за днем, сворачивая, будто ковер, свою прежнюю жизнь. Верстовыми столбами на этом долгом пути становятся подробные дневниковые записи, которые она вела ежедневно с пяти лет.



Часть 2.

Произведения зарубежных писателей

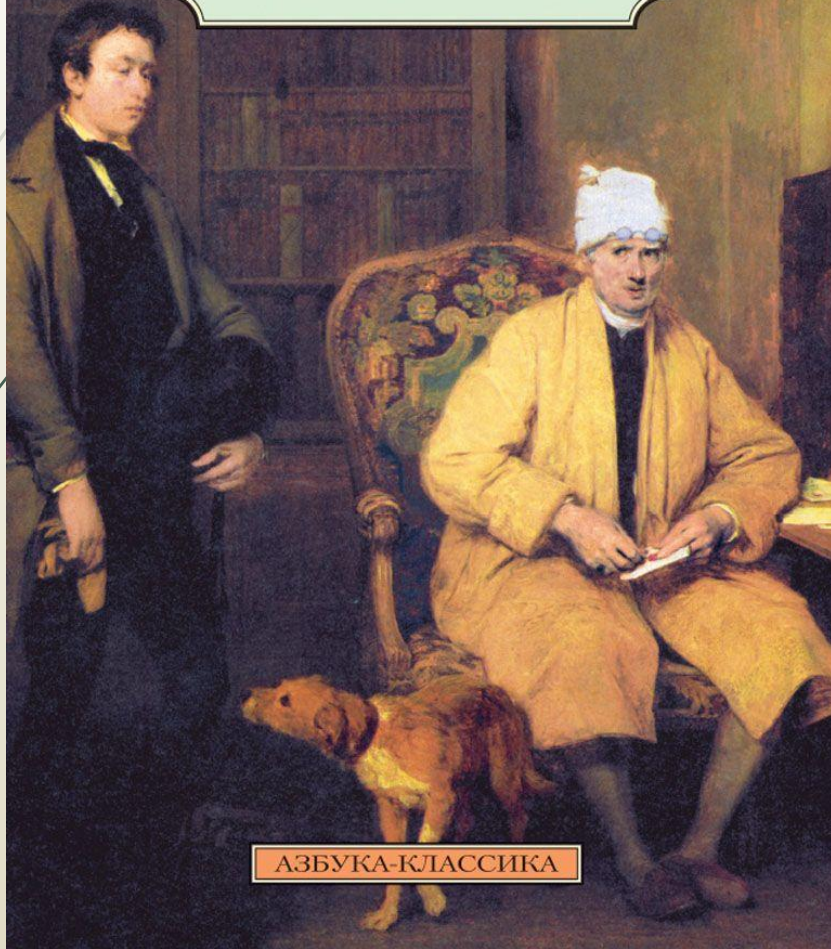


Фредрик Бакман. Вторая жизнь Уве

- На первый взгляд Уве — самый угрюмый старик на свете. Он, как и многие из нас, полагает, что его окружают преимущественно идиоты — соседи, которые неправильно паркуют свои машины; продавцы в магазине, говорящие на птичьем языке; бюрократы, портящие жизнь нормальным людям... Но у угрюмого ворчливого педанта — большое доброе сердце. И когда молодая семья новых соседей случайно повреждает его почтовый ящик, это становится началом невероятно трогательной истории об утраченной любви, неожиданной дружбе, бездомных котах и древнем искусстве сдавать назад на автомобиле с прицепом.

ОНОРЕ ДЕ
БАЛЬЗАК

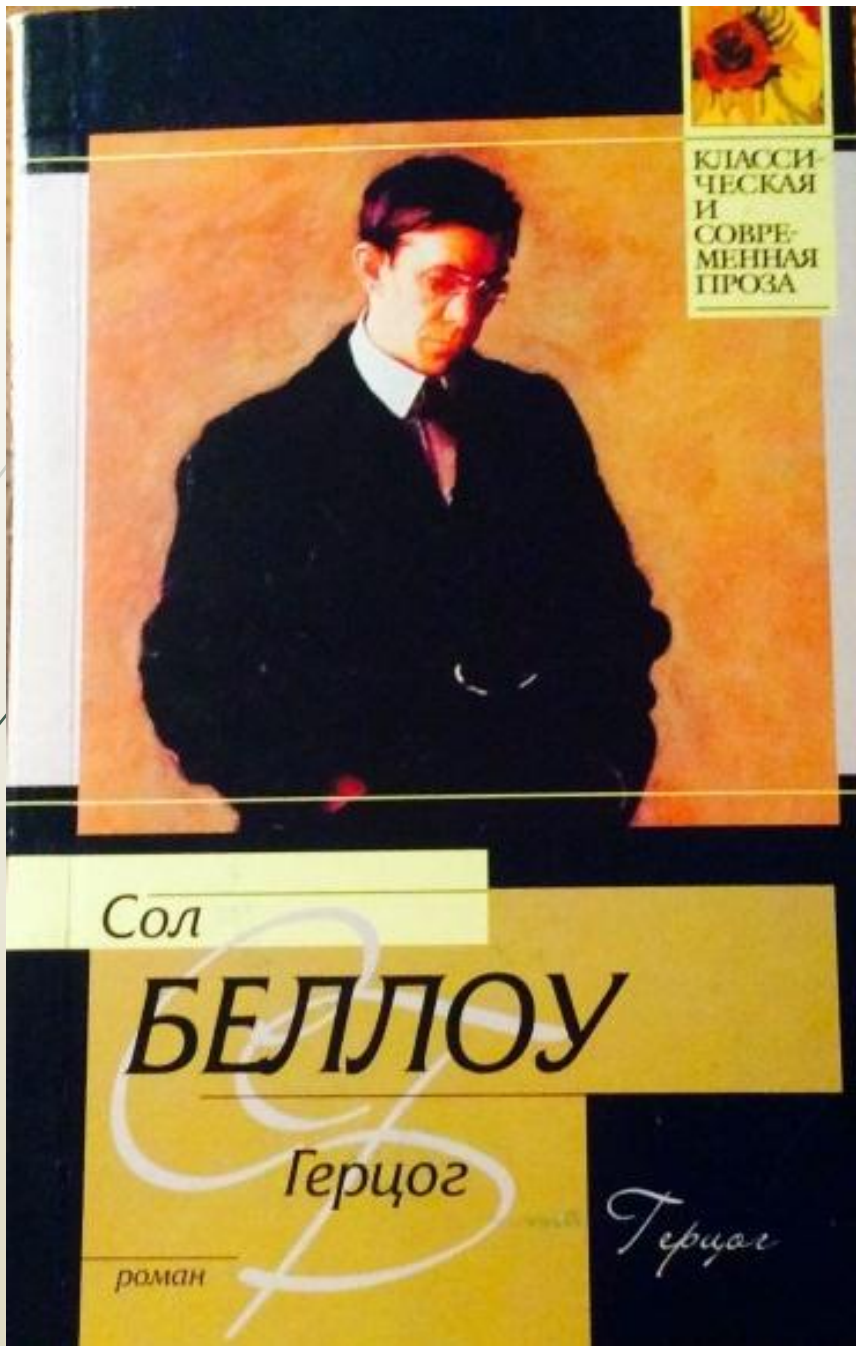
Отец Горио



АЗБУКА-КЛАССИКА

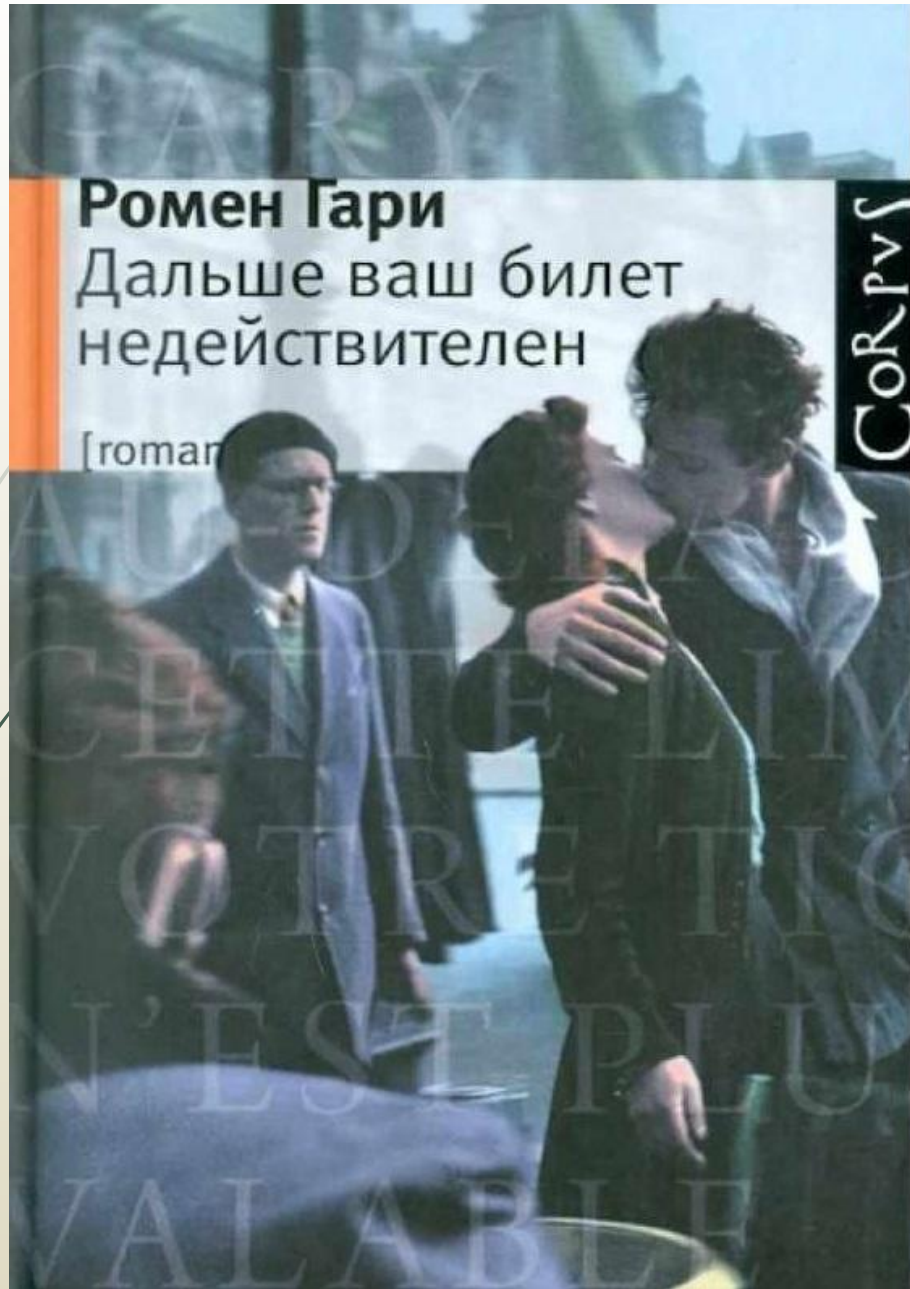
Оноре де Бальзак. Отец Горио

- Один из самых знаменитых романов Бальзака, вошедший в его цикл «Человеческая комедия». Трагическая история старика Горио, мелкого торговца, составившего большое состояние и, подобно королю Лиру, отдавшего все дочерям, которые доводят его до нищеты, звучит удивительно современно. Две основные проблемы вскрывает писатель в своем романе, это нравы высшего света и безмерная, можно сказать болезненная, любовь отца к своим детям.



Сол Беллоу. Герцог

- Роман, который критики сравнивали с произведениями Льва Толстого и Джеймса Джойса. Изумительно выписанная история университетского профессора Мозеса Герцога, начинающего мучительный путь поиска смысла жизни. Жена его только что сбежала с лучшим другом, вульгарным и нелепым прожигателем жизни. Но эта банальная ситуация неожиданно приводит Герцога к поистине философскому прозрению и попыткам доказать бессмысленность всего сущего совершенно невероятным, экстравагантным способом...



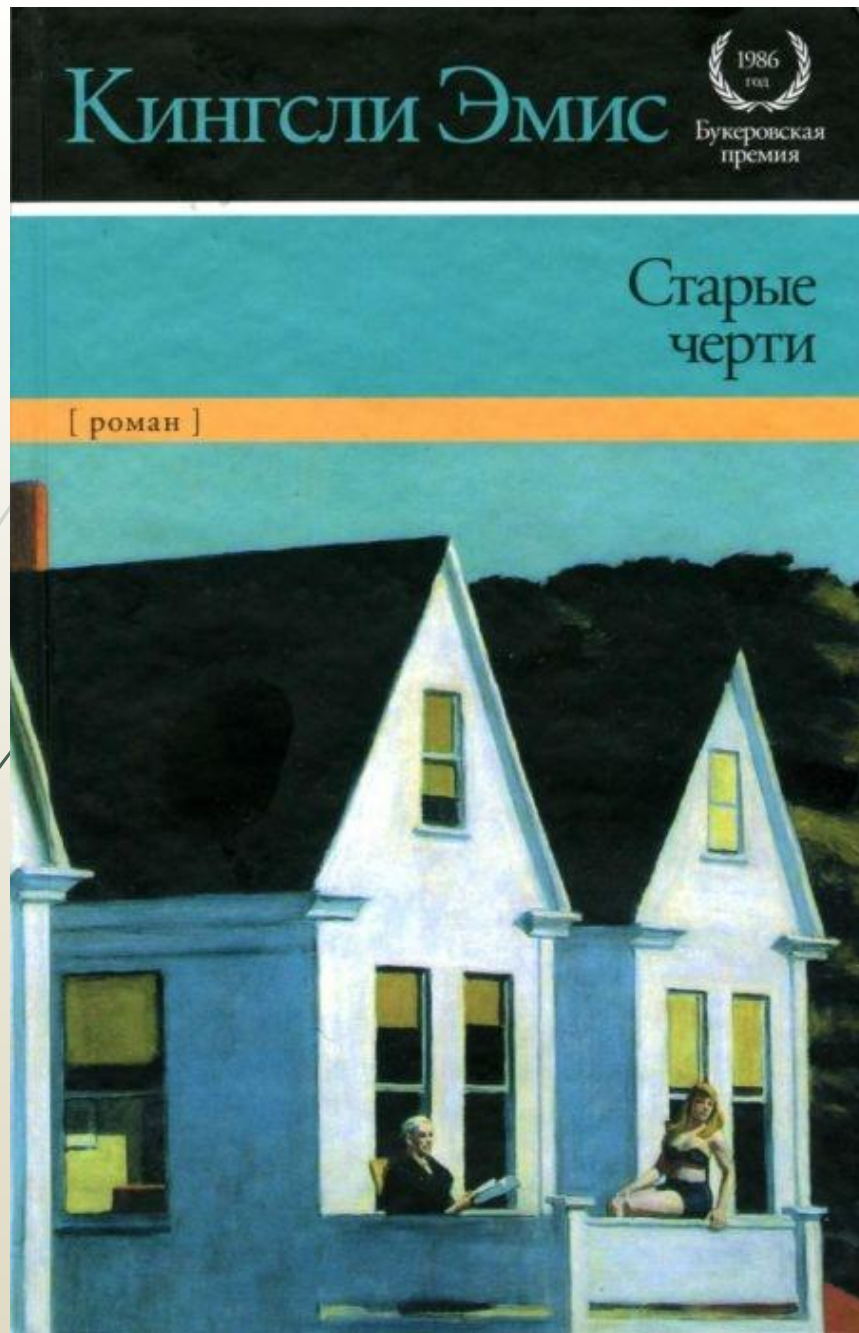
Ромен Гари. Дальше ваш билет недействителен

- Возраст оказывается преградой для парижского бизнесмена Жака Ренье, который влюбляется на пороге 60-летия в 18-летнюю девушку, и она отвечает ему взаимностью. Красавец, в прошлом лихой участник Французского Сопротивления, кумир женщин, он чувствует, как годы подтачивают его силы. На фоне острых проблем Европы, переживающей энергетический кризис, Жак пытается примирить непримиримое и дать шанс любви, не имеющей будущего.



Записки Хендрика Груна из амстердамской богадельни

- Автору дневника, Хендрику, – 83 года и три месяца. Дневник охватывает год жизни господина Груна и разбит по месяцам. Герои – престарелые жизнелюбцы, они основали общество СНОНЕМ – «Старые, но не мертвые». Главное развлечение здесь – телевизор и совместные игры, главное соревнование – у кого больше болячек, главная интрига – что будет в меню на ужин и кто умрет раньше. А главный враг – 42-летний директор, госпожа Стелваген, которая работает здесь всего полтора года, но уже успела навести здесь абсолютный порядок.



Эмис Кингсли. Старые черти

- Люди творчества. Люди искусства. Или просто - пожилые супружеские пары, осевшие в маленьком валлийском городке. Когда-то у них было все - и успехи, и поражения, и любовные интрижки, и бурные страсти... А теперь? Им остается либо искать утешение на дне бутылки, либо снова и снова переживать маленькие междоусобные войны далекого прошлого и пытаться - в шутку, не всерьез - продолжать их в настоящем. Кто кого любил - или не любил? Предал - или не предал? Изменил - или сохранил верность? День за днем. Год за годом. А напряжение копится - и однажды прорвется в совсем уже не шуточном противостоянии...

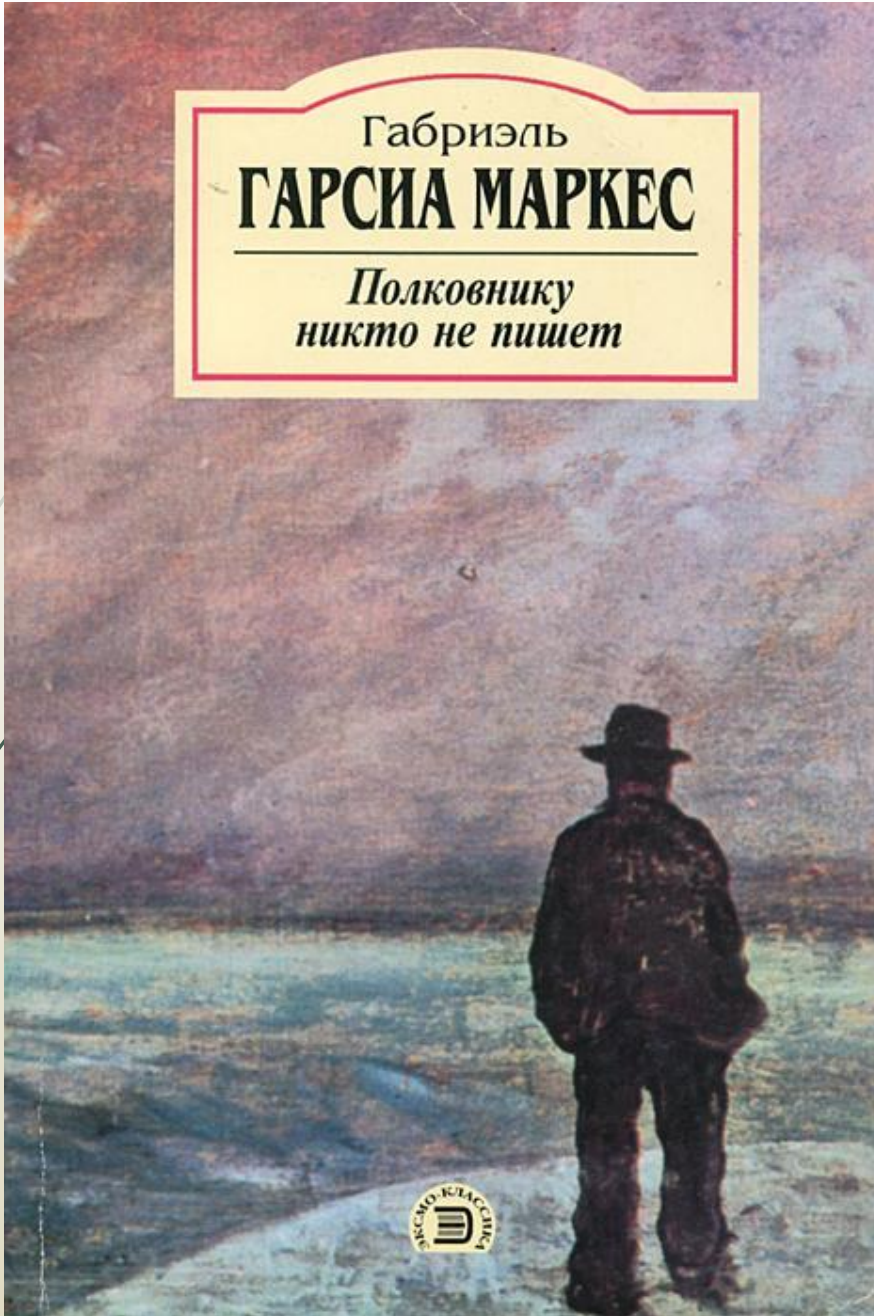


Филипп Клодель. Дитя господина Лина

- Тонкий, необычный, элегантно-изысканный роман. Господин Лин — вынужденный иммигрант. Он не говорит по-французски, ему чужды европейские традиции. Он одинок и беззащитен. Во время гражданской войны в своей далекой стране он потерял всю семью, осталась только внучка, в которой старик души не чает. Старик не расстанется с ней ни на минуту — кажется, если он выпустит ее из рук, то его жизнь оборвется. Книга посвящена всем нам, для кого любовь близких — та соломинка, которая держит и не дает пропасть.

Габриэль
ГАРСИА МАРКЕС

*Полковнику
никто не пишет*



Габриэль Гарсиа Маркес. Полковнику никто не пишет

- В одной из стран Латинской Америки в очередной раз сменилась власть, очередные столичные коррупционеры в который раз наживают состояния – а в маленьком провинциальном городке герой давно минувшей гражданской войны, престарелый полковник в отставке, влачит полунищенское существование... Простая история о стойкости и чести в мире всеобщего равнодушия и произвола.



Сирил Массаротто. Первый, кого она забыла

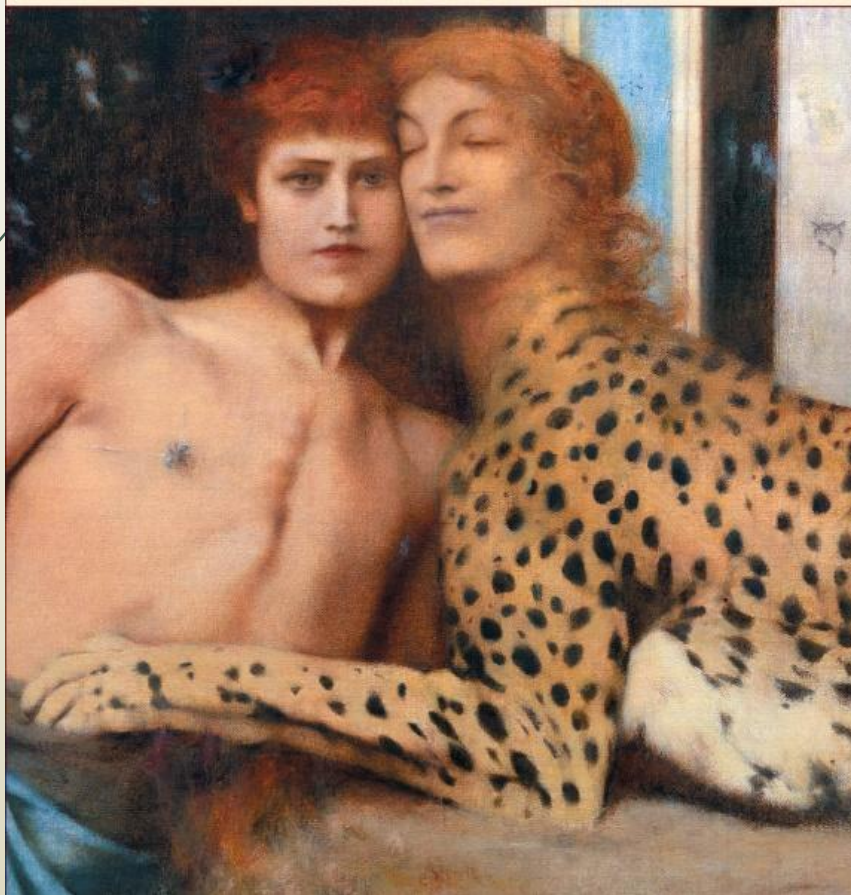
- Эта книга — о любви. О любви абсолютной, которая не ослабевает с годами, которая не зависит ни от каких обстоятельств — о любви сына и матери. Эта книга — об уходе. Главный герой, молодой писатель по имени Том, переживает самые тяжелые годы жизни. Его мать больна, с каждым днем коварный Альцгеймер отвоевывает новый и новый участок ее мозга, чтобы заставить ее забыть о тех, кто был ей дорог больше всех, — о детях. Эта книга — пронзительная, трогательная и — примиряющая с жизнью. В момент, когда Том будет больше всего, он получит подтверждение тому, что мать помнила о нем и любила его — всегда.

Библиотека Всемирной Литературы



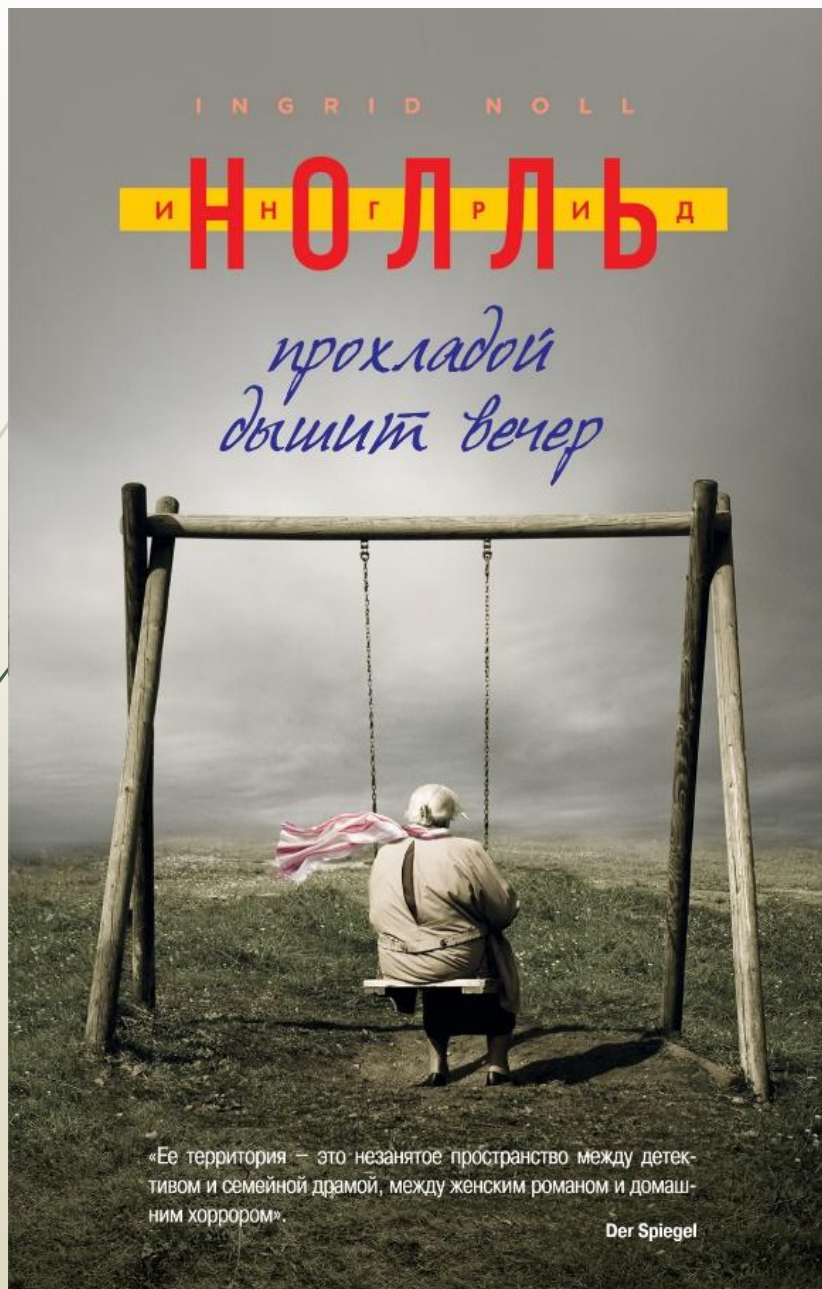
АЙРИС МЕРДОК

Черный принц



Айрис Мердок. Черный принц

- Вершина психологической прозы автора. Брэдли Пирсон, стареющий писатель, переживает творческий кризис. Окруженный требующими постоянного внимания и заботы родственниками, терзаемый бывшей женой, он пытается найти утешение в любви к молоденькой девушке, дочери друга. Эта любовь, обреченная с самого начала, неминуемо ведет к катастрофе.



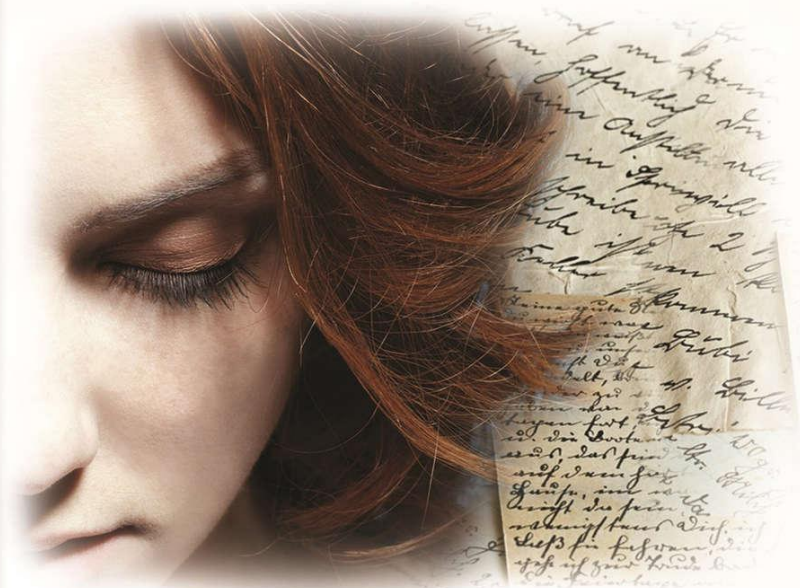
Ингрид Нолль. Прохладой дышит вечер

- Шарлотта - дама не первой молодости, но в жизнелюбии даст фору любому. Внуки ее обожают: остроумна, молода душой, никогда не лезет с нравоучениями и охотно делится историями из своего бурного прошлого. Уж монашкой-то она не была никогда! Но не все, далеко не все Шарлотта рассказывает внукам. Кое-какими воспоминаниями она может поделиться только со своей старой куклой Хульдой, да и то осторожно, чтобы никто не услышал...

ГРЕХИ НЕ ИМЕЮТ СРОКА ДАВНОСТИ

ДЖОДИ ПИКОЛТ

Уроки милосердия



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Джоди Пиколт. Уроки милосердия

- Сейдж одинока и нелюдима. Джозеф, пожилой учитель, — ее единственный друг. Но однажды он просит девушку... убить его. Она шокирована, и тогда Джозеф открывает ужасную тайну. Выясняется, что Минка, бабушка Сейдж, знакома с ним! В начале Второй мировой Минка оказалась в Аушвице. Она тайком собирала фотографии узников и писала на их обороте роман. За это ее могли убить, но немецкий офицер захотел узнать, чем закончится история... Благодаря ему девушке удалось выжить и бежать. Джозеф — человек из ее прошлого. Кто он?



Филип Рот **ПО НАСЛЕДСТВУ**
Подлинная история

|||
проза еврейской жизни

Филип Рот. По наследству. Подлинная история

- Совершенно необычная, трудная книга о старости. Автор описал последние дни жизни своего отца. Операции на мозге, реабилитация, завещание, прогулки и разговоры – все это собралось в пронзительную книгу о семье, болезни, о смерти и об отношении к ней. Позже, писатель напишет: «Старость – это не сражение, это бойня»...



ЛУИС
СЕПУЛЬВЕДА

*Старик,
который читал
любвные романы*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Луис Сепульведа. Старик, который читал любвные романы

- Отдалиться от всех, чтобы остаться со всеми... Быть со всеми и потерять себя... Антонио в молодости переехал жить в глубину амазонских джунглей, потом решил их узнать получше и уже не смог выбраться, так они его заморозили. И вот, в возрасте почти 70 лет он столкнулся с дикой кошкой, мстящей за убийство своей семьи. Или дело в чем-то другом? Но мудрый старик, которого индейцы признали как бы одним из своих, предпочитающий читать романы о любви, смог понять одного из самых хитрых и опасных обитателей сельвы.



Али Смит.

Осень

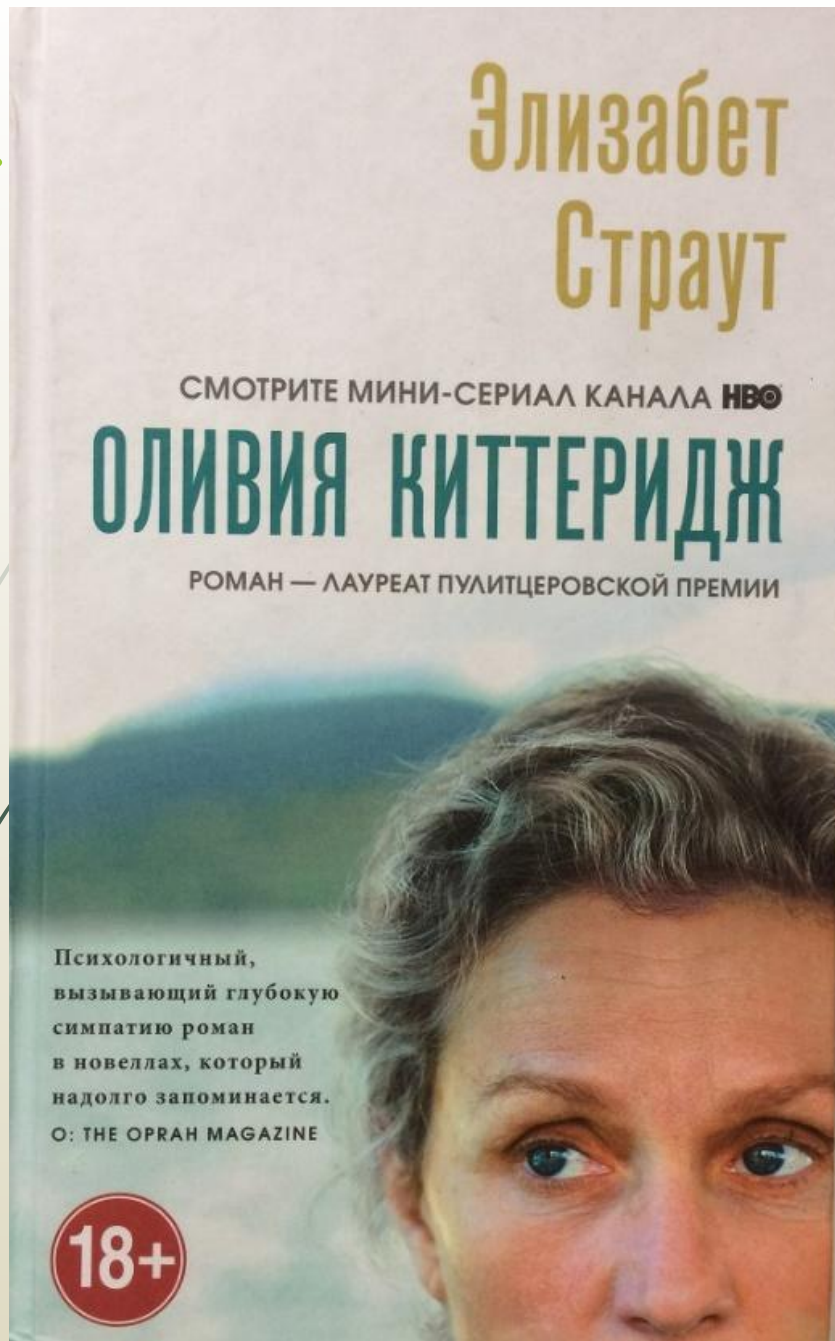


В романе-поэме, романе-коллаже два главных героя: молодая женщина по имени Элизавет и столетний старик Дэниэл. Еще маленькой девочкой Элизавет познакомилась со своим соседом, и между ними завязалась трогательная дружба. Мама не очень-то одобряла ситуацию, хотя сперва использовала соседа в качестве няньки, но не смогла ничего поделаться. И вот теперь Дэниэл непробудно спит на больничной койке, а Элизавет приходит читать ему вслух. Вокруг шумит историческая буря, но все сводится к удивительному чуду родства душ. Да, Элизавет любит старика, но чувство это исключительно платоническое, ничего пошлого и плотского.



Мюриэл Спарк. Утешители

Леди почти восьмидесяти лет занимается контрабандой бриллиантов, ее внук пытается распутать преступление бабушки, потусторонние голоса диктуют его любовнице роман о ней самой, «шантажистка от нравственности» с непомерным бюстом тщится наставить на путь истинный всех окружающих – эти гротескные образы и фантастические ситуации – в первом романе классика современной шотландской литературы.



Элизабет Страут. Оливия Киттеридж

- За эту книгу автор получила Пулитцеровскую премию, итальянскую премию Premio Bancarella Prize, а также стала финалистом National Book Critics Circle Award. Оливия — резкая, сумасбродная, сильная и хрупкая, одинокая и любимая женщина, из тех, что живут рядом с каждым из нас... Но только Оливия способна увидеть то, что прячется под покровом обыденности, те глубокие течения, что управляют людьми, их чувствами и судьбами. Оливия точно знает, как надо жить, или думает, что знает. Книга, после которой начинаешь ценить тех, кто рядом с тобой, — родных, друзей и даже недругов.



ФЭННИ
ФЛЭГГ

ЖАРЕННЫЕ
ЗЕЛЕННЫЕ
ПОМИДОРЫ
В КАФЕ
"ПОЛУСТАНОК"

Фэнни Флэг. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»

- В приюте для престарелых "Розовая терраса" Эвелин Коуч, женщина, переживающая кризис среднего возраста, климакс и вытекающие из них последствия одновременно, навещая свою свекровь, случайно знакомится с бойкой старушкой Нинни Тредгуд. Сначала Эвелин просто терпит чужую болтовню, полностью погружённая в себя и свои проблемы, но постепенно её увлекают рассказы из жизни пожилой дамы. Рассказы о крохотном городке Полустанок в штате Алабама, о его жителях и их судьбах, растянувшихся более чем на полвека.



Маргарет Этвуд. Каменная подстилка

- В своих новеллах Этвуд описывает жизнь пожилых людей – писательницы Констанции, поэта и героя-любовника Гэвина, молодящейся Марджори и трех пожилых подруг, которым снится погибшая четвертая. Все они в разных отношениях с собственным возрастом. Здесь прошлое – главный герой.