

*Основные периоды развития
искусства*

Искусство первобытного общества

Первобытное (или иначе примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени – всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдаленных уголках планеты, до наших дней.

Палеолит

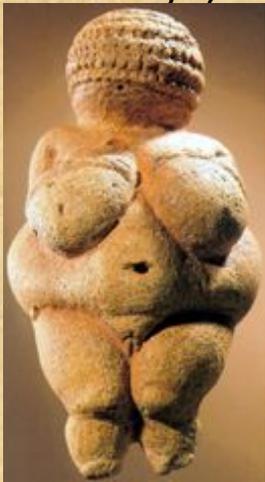
30 – 12 тыс. лет до н.э.

Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические вены» – примитивные женские фигурки.

Первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской. Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контуров подчеркивали вырезанной линией.

В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды.

В 1868 г. в Испании, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти 10 лет спустя испанский археолог Марселино Саутуола, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. Наиболее известные пещеры находятся на территории Испании и Франции: Ла-Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон-де-Гом и др.



Мезолит

12 – 8 тыс. лет до н.э.

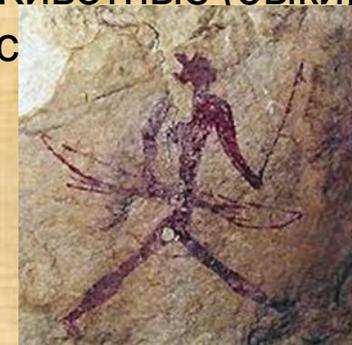
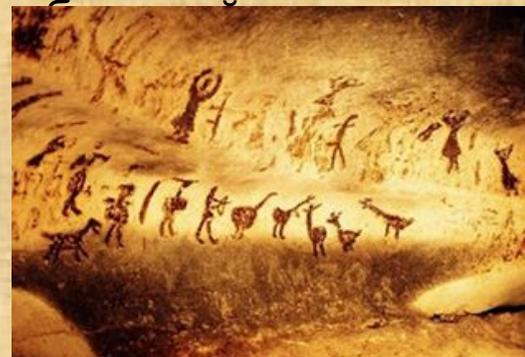
В эпоху мезолита изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти предметы оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве. На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении

Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием.

Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.

Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны. На смену большим произведениям пришли малые. Детальность композиции и количество персонажей

Человеческие фигуры условны. становится более сложной, имеются даже изображения фантастических существ «человек-рыба» из Лепенского Вира. Появляются зачатки пиктографии — прототипа рисуночного письма. Возникает музыка и танцы, использовавшиеся во время празднеств и ритуалов. Углубляются языческие религиозные представления. наскальные росписи, обнаруженные в Испанском Леванте. Животные (быки, горные козы, благородные олени, кабаны) здесь мчатся, охотятся, преследуют друг друга.



Неолит

8 - 4 тыс. лет до н.э.

Таяние ледников в неолите привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства. Усилилась межплеменная вражда. Новые поселения возникали на островах в излучинах рек, на небольших холмах, т.е. в местах, защищенных от внезапного нападения. Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы. Например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, ромбы и спирали) изображения оружия и средств передвижения (лодки, корабли).



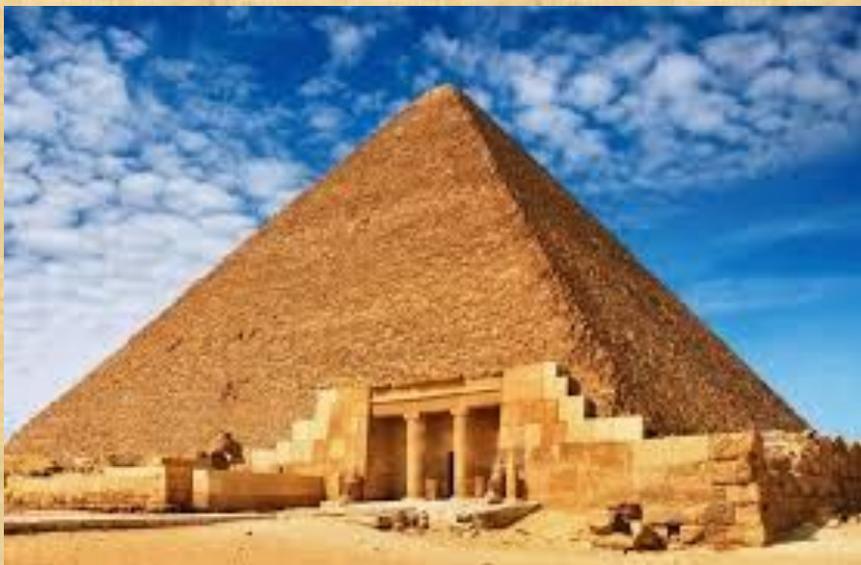
Искусство Древнего Царства в Египте

28-26 век до н.э.

Период Древнего царства был временем сложения всех основных форм египетской культуры.

Уже с ранних времен в египетском искусстве ведущее положение занимала архитектура, причем издревле основными сооружениями были монументальные гробницы царей и знати. Это объясняется тем особым значением, которое имели в Египте заупокойные культы, тесно связанные с широко развитыми (как во всякой древней земледельческой стране) культами умирающих и воскресающих божеств природы. Естественно, что царь и рабовладельческая знать, игравшие главную роль в этих культах, уделяли особое внимание обеспечению себе посмертной «вечной жизни», а следова

иц



Пирамида
Хеопса



Пирамида
Хефрена



Пирамида
Менкаура

Искусство Аккада

24 век до н.э.

Древняя область в средней части Месопотамии, на территории современного Ирака. Столица — город Аккад (шумер. Агаде). Являлся крупнейшей державой своего времени.

Архитектура аккадского периода развивалась в общем русле месопотамской архитектуры, сохраняя её традиционные приемы, такие как горизонтальное членение стен путём чередования выступов (пилястр) и ниш, сооружение храмов на искусственных возвышениях и т. д.

До наших дней уцелело очень мало образцов аккадской скульптуры. Самые известные — это бронзовая голова аккадского правителя, статуя и чёрный обелиск Маништушу.

Аккадское государство было двуязычным: и шумерский, и аккадский языки имели важное значение.



*Раскопанный
Маллоуэнном дворец
Нарам-Суэна,
нижняя южная часть*



*Победная
стела
одного из
Аккадских
царей, Лувр*

*Обелиск
Маништушу с
клинописным
текстом на
аккадском языке*



Искусство шумерского периода.

22 век до н.э.

В архитектуре, которая стала главным видом искусства, к концу 4 тысячелетия до н. э. выработались основные, характернейшие для строительства Шумера черты : возведение постройки на искусственной насыпи, распределение помещений вокруг открытого двора, членение стен вертикальными нишами и выступами, введение в архитектурное решение цвета.

В скульптурных изображениях животных много наблюденных движений, верно переданных, характерных черт строения животных.

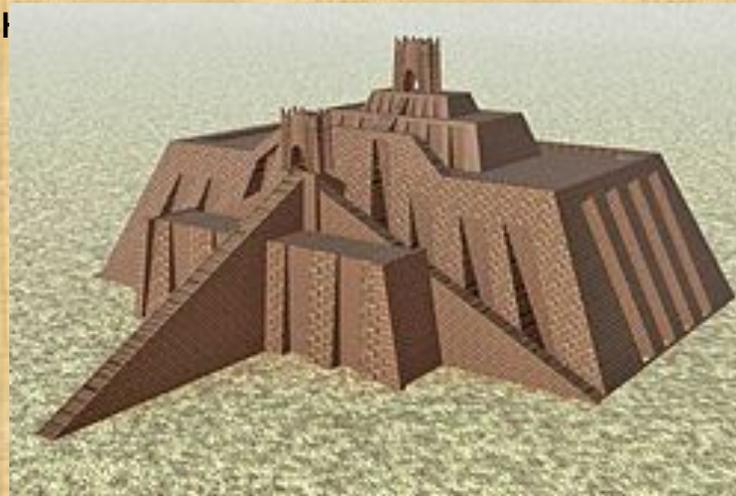
Очень характерны для периодов Урука и Джемдет-Наср каменные печати в виде цилиндров, игравшие первоначально роль амулетов, а затем превратившиеся в знаки собственности. На цилиндрах-печатах вырезались отдельные человеческие фигуры, целые сцены из повседневной жизни (например, изготовление сосудов) и фигуры, связанные с религиозными верованиями.



Клинописная
табличка

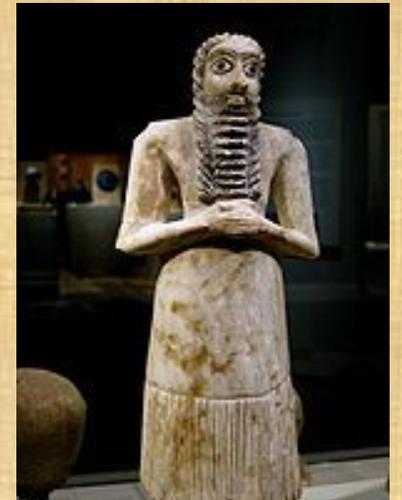


Шумерская
печать



зиккура

Т



статуэтк

С

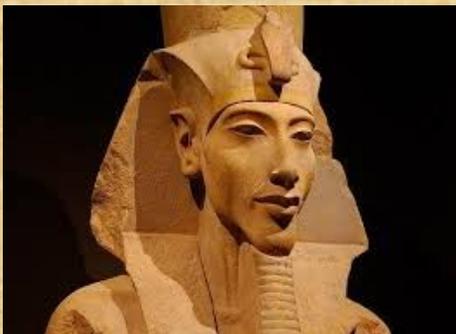
Искусство Нового царства в Египте

16-14 век до н.э

эпоха высшего расцвета древнеегипетской государственности, известная наибольшим количеством памятников, являющихся основой всего наследия цивилизации фараонов, подданные которых составляли 20 % мирового населения. Это период правления трёх знаменательных династий



Храмовый комплекс Карнака и



Эхнатон. Каирский музей



Гробница KV62

Золотая маска Тутанхамона



Нефертити
Новый музей.
Берлин
Золотая посмертная маска
Тутанхамона.
Национальный музей.

Искусство Древней Греции

7 в. до н.э. – 2 в. н.э.

греческие архитектура и скульптура сумели воплотить классический идеал красоты, которым мы руководствуемся и сегодня. Первые по-настоящему художественные формы, найденные греками, - это сосуды. В VII-V веках до н. э. ремесленники уже умели создавать керамические изделия сложной и одновременно изящной конфигурации (вазы, кубки, амфоры). Они довели до совершенства чернофигурную, а затем - краснофигурную технику вазописи. Скульптура появилась тоже очень рано. И первые алтари были украшены статуями юношей и девушек в архаическом стиле. В храмах колоннада поддерживала треугольный фронтоны и часто тянулась вдоль всего прямоугольного периметра. В храмах хранились святыни и стояли статуи богов, изображавшихся в виде людей совершеннейшей красоты. V век - классический период, эпоха наивысшего расцвета древнегреческой цивилизации. С IV века греческие города теряют свою независимость, а греческое искусство - чистоту форм. Это уже эллинистический период. Греческое искусство от самых истоков было связано с культом богов. Это проявлялось и при создании предметов повседневного обихода: сначала в керамике, позже в монетах, что свидетельствуют о развитии портрета в эллинистический период.

Примеры: Статуя Дорифора, авторства скульптора Поликлета;
Скульптурный фриз «Пергамский алтарь Зевса»;
Скульптура «Умиравший галл»;
Скульптура «Метатель диска»;
Древнегреческий храм — Парфенон; Греческий театр.

Дискобол.
дворец
Массимо.
Рим.



Дорифор.
Национальный
археологический
музей. Неаполь.



Умирующий галл.
Капитолийские музеи,
Рим



Алтарь. Берлин. Пергамский

Искусство Византии

6-12 века

Византийское искусство — это историко-региональный тип искусства, входящий в исторический тип средневекового искусства. Его можно поделить на такие этапы:

Раннехристианский период , предвизантийская культура, I — III века;

Ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик;

Иконоборческий период (VIII — начало IX века). Император Лев III Исавр, основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом христианизации Западной Европы;

Период Македонского возрождения (867–1056). Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации;

Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081–1185);

Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261–1453).

Византийской культуре были свойственны:

Зрелищность и спиритуализм;

Эклектизм стилей и направлений;

Сакральность и культовость.

Архитектура Византии

большое внимание уделялось декорированию убранства храма- не только снаружи, но и внутри;

разработан тип купольной базилики

начинается строительство крестово-купольных храмов;

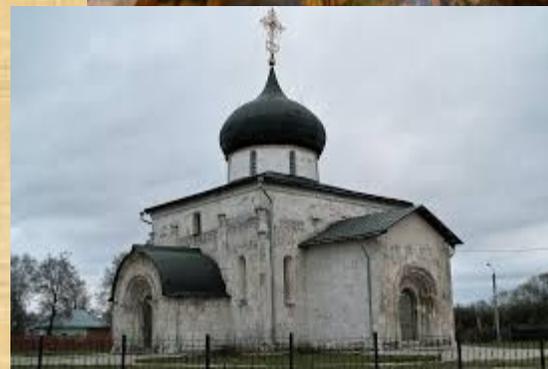
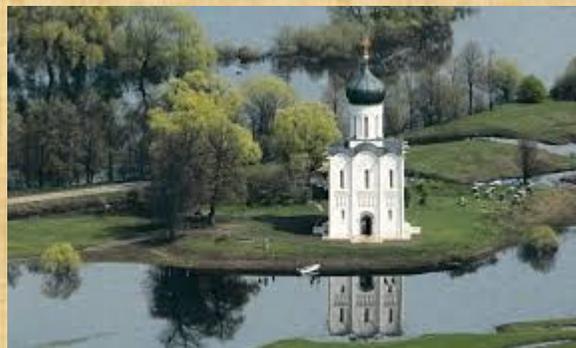
Считая себя наследниками античного могущества римской державы, византийские императоры стремились восстановить ее

Храм Св.Софии в Константинополе, Сан-Витале в Ровенне. Эпоха варварских королевств в Европе. Мавзолей Теодориха, Эхтернахское евангелие. Мозаики в Фокиде, на Хиосе и Дафни, фрески Нерези, Парижская псалтырь, Владимирская Богоматерь.



Домонгольская архитектура Руси

Соборы Св.Софии в Киеве и Новгороде, Мирожский монастырь во Пскове, Дмитровский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Гиоргиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом, Церковь Спаса на Нередице.



РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО И ГОТИКА

10 – 12 вв.

Начиная с X века растет число церквей в Германии, Италии, Испании и Франции, увеличиваются их размеры и высота. Церковь - это место, где христиане могут найти прибежище и вознести молитву Всевышнему. Многочисленные романские церкви строятся вдоль паломнических трасс. Например, церкви в Риме или в Сантьяго-де-Компостела (Испания), которые были выстроены по инициативе монахов аббатств Сито и Клуни. В романский период (с X по XII век), старые деревянные кровли заменялись каменными, более тяжелыми. В церковном строительстве широко стали применяться своды-полуарки, образующие опору для крыши и переносящие всю нагрузку на стены. Чтобы стены оставались устойчивыми под воздействием распора, понадобилось впритык строить второе, меньшее по размерам здание. С задней стороны собора Богоматери в Паре-ле-Моньяль хорошо виден ряд построек, жмущихся по периметру к основному зданию, чтоб его поддерживать. Возникает система аркад, опирающихся на стены и связывающих их с наружной колоннадой церкви. Окон становится больше, форма их вытягивается, что усиливает впечатление устремленности ввысь. Свет в помещение проникает через витражи, сделанные из кусочков разноцветного стекла. Готическая скульптура на фасадах церквей сначала ограничивалась только статуями-



Фосад собора в Реймсе, готическое искусство, XIII век, башни XIV-XV веков, Реймс, Франция



Пьета из Вильнев-лез-Авиньона. ок. 1450 г

Итальянское Возрождение

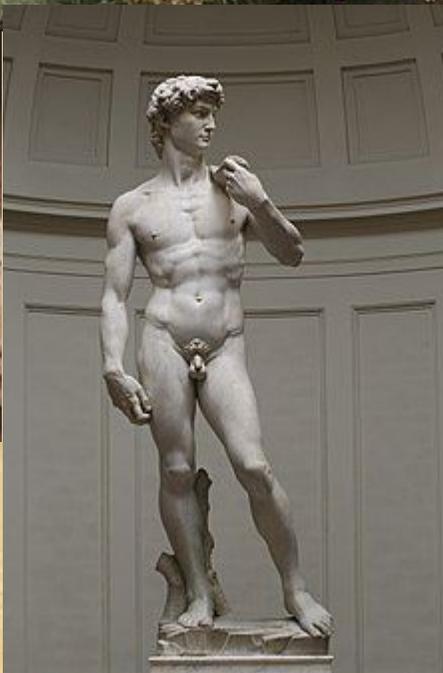
1400 – 1530 гг.

Три главных центра итальянского Возрождения: Флоренция, Рим и Венеция. Этот этап развития был первым крупным выражением классицизма в мировом искусстве. В области скульптуры следует отметить мастера Донателло, которого многие специалисты признают лучшим.

Возрождение открыло новые правила перспективы, позволяющие зафиксировать в произведении искусства пространственные соотношения предметов и фигур. В средние века размеры существ и предметов служили раскрытию их символического значения. Так, в русских иконах использовалась т. н. "обратная перспектива", когда ближние персонажи и предметы были меньше дальних. На картинах мастеров итальянского Возрождения размеры предметов и фигур были такими, как в действительности: персонажи первого плана, то есть помещенные прямо перед зрителем, были выше тех, кто помещался на заднем плане. С появлением этой новой перспективы, которую называют геометрической или классической, картины и фрески стали напоминать окна, открытые в реальный мир.

Человек - герой нового искусства XV века уже не был, как в живописи и скульптуре средневековья, существом, покорным Богу. Он стал самостоятельной личностью. В портретном искусстве художники эпохи Возрождения вдохновлялись найденными при раскопках работами мастеров Древнего Рима, на которые смотрели как на эталоны красоты и гармонии. Они давали художникам образцы поз, положений, а также пропорций человеческого тела.

Оплакивание Мертвого Христа (Мантенья), до 1500 г. Пинакотека Брера, Милан.
Рождение Венеры (Боттичелли); 1486 г. Уффици, Флоренция
Тайная вечеря (Да Винчи); 1498 г. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан
Джоконда (Да Винчи); 1503 г. Лувр. Париж
Скульптура Давида (Микеланджело);
1501 г.–1504 г. Академия, Флоренция.
Фрески Сикстинской капеллы (Микеланджело)
1512 г.
Сикстинская мадонна.
Рафаэля, 1512—1513 гг.



БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ 17 век

Слово барокко происходит от португальского ювелирного термина, обозначающего жемчуг неправильной формы. Искусство барокко, зародившееся около 1600 г., отличалось буйным динамизмом форм, преувеличенными эмоциями, синтезом архитектуры и живописи, когда благодаря иллюзионистскому использованию пространства интерьера живопись открывала путь в бесконечность небесных высей. У Джанлоренцо Бернини (1598-1680) архитектура и скульптура соединили в единое целое возвышенные небесные и вполне земные страсти. Религиозный экстаз святой Терезы носит у него откровенно эротический характер. Полотна Питера Пауля Рубенса (1577-1640) представляют собой буйный водоворот человеческих фигур. В картине "Ярмарка" художник показывает, что искусству барокко под силу изображение не только религиозных эмоций, но и вполне земных народных празднеств. Созданный при Людовике XIV (1661-1715), Версаль являет собой королевскую архитектуру в полном смысле этого слова. Для строительства своего дворца король призвал самых знаменитых художников и архитекторов: Луи Лево и Жюля-Ардуэна Мансара, которые возвели замок, где пропорции создают самую чистую экспрессию в классическом стиле. Сады, спланированные Андрэ Ленотром, служат прекрасным обрамлением жемчужине архитектурного и декоративного искусства, изваянной во славу короля. Бассейны, фонтаны, геометрические клумбы украшены статуями работы самых знаменитых скульпторов.

В XVII веке искусство барокко в Европе постепенно оттесняется классицизмом - искусством, основанным на равновесии и строгости форм. Строгие правила определяют живопись, литературу, музыку, скульптуру, архитектуру. Золотой век классицизма - это период правления во Франции Людовика XIII и Людовика XIV. Большие европейские государства утверждали свою мощь, поддерживая искусство, с уважением относящееся к установившемуся порядку. Но пример Веласкеса (1599-1660) и Рембрандта (1606-1669), как и вся жанровая

Италия. Римское Барокко. Фонтан Треви, Л. Барромини, Лоренцо Бернини (1596-1680)



Италия, Болонский академизм: братья Караччи (сер.16-н.17в.), Россия классицизм в архитектуре



Святые жёны-мироносицы у гроба воскресшего Христа. 1590 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Явление Христа святому Петру на Аппиевой Дорожке. 1601-1602 гг. Национальная галерея. Лондон.



РОКОКО И НЕОКЛАССИЦИЗМ 18 век

Революция 1789 г. уничтожила королевский режим во Франции, с которым исчезло рококо, художественное направление, наследовавшее барокко. Еще раз античность стала образцом чистоты и величия, достойным подражания. В конце XVIII века неоклассицизм распространился по всей Европе. Итальянский скульптор Антонио Канова (1757-1822)-один из главных его представителей. Он старается усовершенствовать античную скульптуру и часто выбирает мифологические сюжеты, как, например, в своем шедевре, иллюстрирующем миф об Амуре и Психее. Слово рококо происходит от слова рокайль, обозначающего орнаментальный стиль, имитирующий скалы и ракушки. Он был инспирирован формами барокко. Стиль рокайль характерен для общества, в котором богатый человек проводит время в роскоши и бездействии на "галантных" праздниках, которые писал Антуан Ватто (1684-1721). Живопись этого художника, которой так восхищались в свое время, рассматривалась позже как слишком легковесная и сурово осуждалась. В действительности эта легкость похожа на печаль: картины Ватто купаются в лучах уходящего дня. Неоклассицизм искал в античности не только "идеал красоты", но и образцы высоких помыслов, смелости, патриотизма. Жизнь великих людей античности вдохновляла политических деятелей и полководцев, и их подвиги воспевались в живописи и скульптуре. Для Антонио Кановы (1757-1822) идеальная красота принимает облик мечты, запечатленной в мраморе, тогда как Жак-Луи Давид (1748-1825) в картине "Смерть Марата" прославляет героическую смерть вождя революции.

Антонио Канова (1757-1822), Амур и психея, 1793. Париж. Лувр.

Антуан Ватто (1684-1721), Паломничество на остров Киферу. 1717 г. Париж. Лувр.

Жак-Луи Давид (1748-1825), Смерть Марата. 1793 г. Королевский музей изящных искусств, Брюссель.

Бенvenuto Cellini, Мемориал Св. Бартоломею, 1566 г. Музей Лувра, Париж.



РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ 19 век

Живопись, скульптура и литература романтизма наполнена героями, но героями несчастными: отныне искусство отражает как человеческую силу, так и слабость. Художники-реалисты, напротив, считали, что для искусства существует одна тема - общество и его нравы. Некий налет романтизма появился уже в конце XVIII века в немецкой и английской живописи, например в полотнах Уильяма Тернера. Но расцвет эпохи романтизма в скульптуре, живописи, как и в литературе и музыке, приходится на 1820 - 1850-е гг. Эжен Делакруа (1798-1863) выражал силу своих чувств в монументальных, полных блеска и движения произведениях. Оригинальность техники соответствовала дерзости его таланта: так в картине "Свобода, ведущая народ" рисунок позволяет показать движение, а цвет подчеркивает драматизм изображаемых событий и отношение к ним автора. Делакруа отрицал интеллектуальную живопись и надеялся открыть неведомые миры. Неведомая страна грез - далекий Восток входил тогда в моду, и романтизм приобретал ориентальный оттенок.

Эдуард Мане (1832-1883) изображал быт парижской буржуазии времен Второй империи. Он привлек внимание нескольких литераторов, которые также были искусствоведами: Шарля Бодлера (1821-1867), Эмиля Золя (1840-1902), а позднее Стефана Малларме (1842-1898). "Я пишу то, что вижу", - заявлял Мане, вдохновлявшийся также японскими гравюрами и испанским искусством при создании упрощенных изображений, без глубины, таких, как, например, "Флейтист". Мане писал очень контрастными светящимися красками, широкими быстрыми мазками. В то время такая техника расценивалась как грубая и вульгарная.

Уильям Тернер. Последний рейс корабля «Отважный». 1839 г. Национальная галерея, Лондон.

Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830 г. Лувр, Париж.

Эдуард Мане. Флейтист. 1866 г. Музей Орсе, Париж. Железная дорога. 1872—1873 гг.

Национальная галерея искусства, Вашингтон. «Аржантей», 1874 г. Музей изящных искусств, Турне.



Импрессионизм

Начиная с 1820 г. во Франции и в Англии художники заинтересовались природой. Благодаря изобретению металлических тюбиков для красок, уже готовых и пригодных к переноске, которые заменили старые краски, готовившиеся вручную из масла и порошковых пигментов, художники смогли покинуть свои мастерские, чтобы работать на пленэре. Работали они быстро, потому что движение солнца меняло освещение и колорит. Иногда они выдавливали краску на холст прямо из тюбика и получали чистые сверкающие цвета с эффектом мазка. В 1870-х гг. многие из этих художников потянулись в Париж. Это и были будущие "импрессионисты". По своим творческим принципам близкие Мане (1832-1883), они смело выступили вместе с ним против недоброжелательно настроенного жюри Салона, которое год за годом упрямо отказывалось выставлять их произведения. Объединившись, они организовали свою независимую выставку. Эта затея просуществовала лишь до 1874 г. и закончилась провалом: пресса либо игнорировала художников, либо издевалась над ними; было продано очень мало работ. Художники не сразу приняли название "импрессионисты", которое к ним прилепил один недоброжелательный журналист. Но они возобновили опыт независимых выставок с 1876 г. Публика начала их принимать только в самом конце XIX века благодаря поддержке искусствоведов и ряда торговцев картинами.

ЭДГАР ДЕГА. Маленькая четырнадцатилетняя танцовщица. 1881 г. Национальная галерея искусства, Вашингтон

Пьер Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876 г. Музей Орсе, Париж

КЛОД МОНЕ. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.



Экспрессионизм

С помощью ярких красок и рваных искореженных форм экспрессионизм показывает жестокость мира. Это художественное направление появилось в конце XIX и развивалось в течении всего XX столетия.

На протяжении истории художники не раз деформировали в своих работах окружающую их действительность, пытаясь передать ощущение ее несправедливости, жестокости и безрадостности. К XX столетию это направление получило название "экспрессионизм". В то время художники стали особо остро ощущать охватившую всю Европу тревогу, которая вылилась в 1914 г. в ужасную Первую мировую войну. В живописи беспокойное чувство экспрессионистов противопоставлялось безмятежному взгляду импрессионистов и характеризовалось использованием двух приемов: упрощением рисунков до карикатуры и выбором ярких экспрессивных цветов, едких и обжигающих, что хорошо передавало ощущение скрежещущего и хохочущего мира, насмешливого и жестокого. Так работали немецкие художники, объединившиеся в группу Вгиске ("Мост"), в которую входил Эмиль Нольде (1867-1956). Зато в творчестве француза Анри Матисса (1869-1954) экспрессионизм породил образы по-земному грубоватого, но счастливого мира.

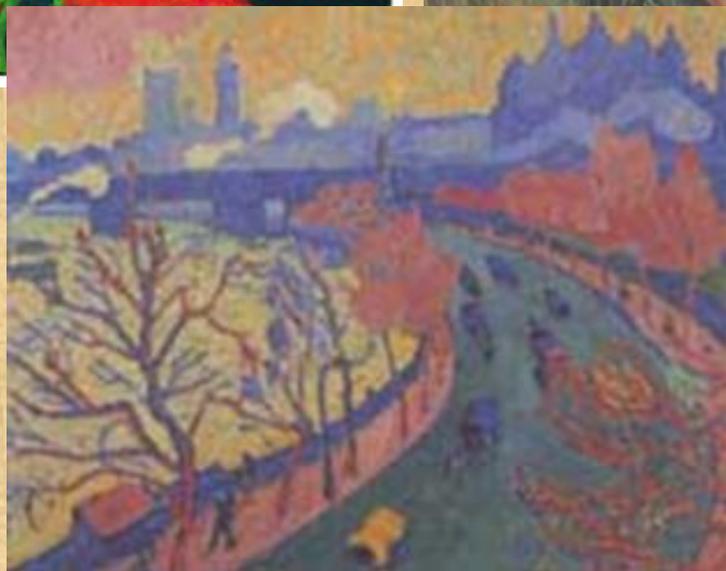
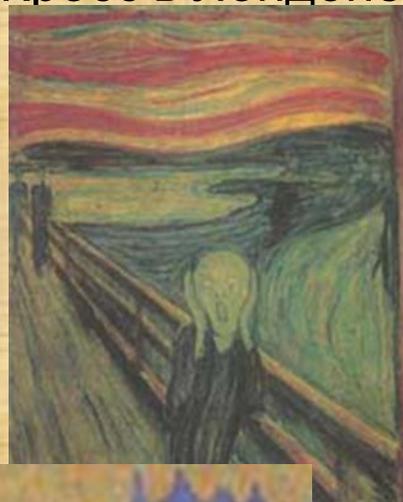
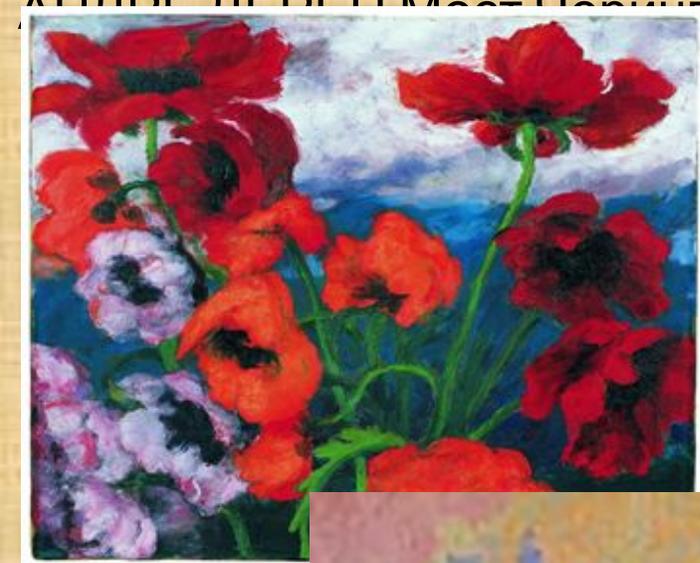
Эмиль Нольде. "Большие маки. Красные, красные, красные. 1942 г. Зеебюль, Германия.

Эдвард Мунк. Крик. 1893 г. Национальная галерея, Осло

Анри Матисс. Танец. 1910 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ДЖЕЙМС ЭНСОР Пришествие Христа в Брюссель, фрагмент, 1888 г. Музей Гетти, Лос-Анджелес (США)

АЛБРЕХТ ДЮРЕР Мост Святого Кросса в Лондоне ок. 1496 г. Музей Орсе, Париж



Футуризм

художественное направление, зародившееся в Италии, распространилось по всей Европе и даже Северной и Южной Америке. Его возглавлял итальянский поэт Филлиппо Томмазо Маринетти (1876-1944). Он восхищался техническим прогрессом и провозгласил, что искусство будущего станет "искусством скорости, шума и силы". Изучение движения английским фотографом Идвирдом Мюбриджем (1830-1904) заинтересовало футуристов. Фиксирующие движение фотографии, сгруппированные по сериям на больших планшетах, предвосхитили изобретение кино. Скульптура Умберто Боччони (1882-1916) "Непрерывность единых форм в пространстве" - одно из самых главных произведений футуризма.

Кубизм - это представление времени, которое необходимо, чтобы рассмотреть предмет со всех сторон. Футуризм - это представление времени, за которое предмет перемещается. Кубизм заставляет формы взрываться, а футуризм показывает нестабильность предмета.

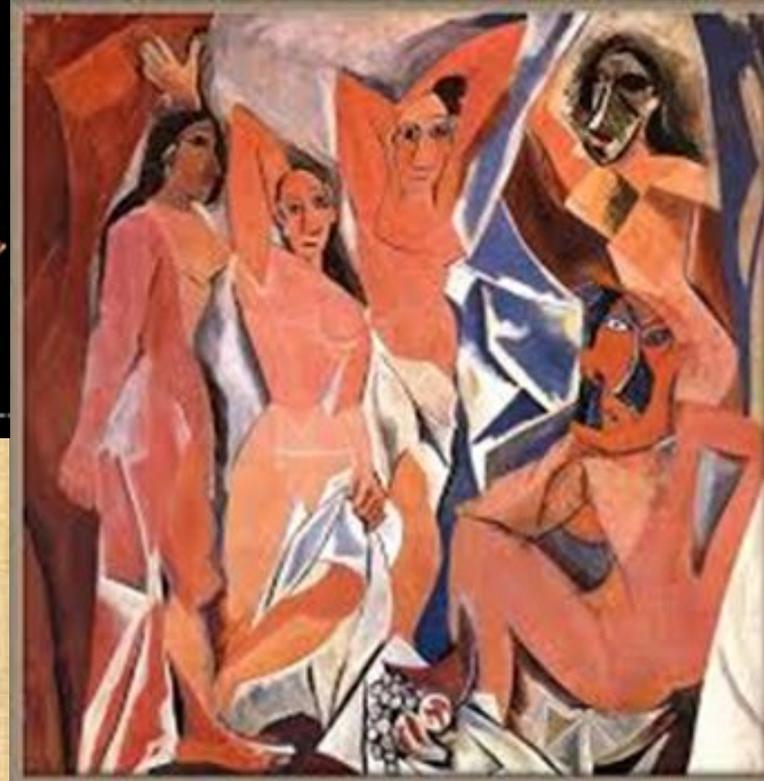
Пикассо написал в 1907 г. картину "Авиньонские девушки". Это первое в истории кубистическое произведение. Угловатые тела и кривые лица натурщиц шокируют любого зрителя, кидающего взгляд на картину. Но Пикассо использовал свой опыт знакомства со скульптурами из Черной Африки и Океании, которые стали появляться в Париже: они подтвердили его творческие поиски и пристрастие к деформации объемов. Вскоре к нему присоединился Жорж Брак. Вместе с другими художниками-кубистами, они не желали писать предметы в одном только ракурсе, а изображали их со всех сторон одновременно, как если бы они были распластаны. Они использовали тусклые цвета - зеленый, серый, коричневый, а затем, начиная с 1912 г., газеты, цветную бумагу и бумагу с текстами, которые они резали и прикрепляли на свои картины и рисунки.

Умберто Боччони Непрерывность единых форм в пространстве.
1913г., бронза. Галерея современного искусства. Милан (Италия).

Пикассо Авиньонские девушки. 1906-1907 гг. Музей современного искусства, Нью-Йорк
архитектура футуризма



Пансионат
«Дружба»
Ялта, Крым,
построен в
1984 г.



Гостиница Бурдж-
аль-Араб в Дубае
(Объединенные
Арабские
Эмираты).
Год постройки
1999.

Абстракционизм

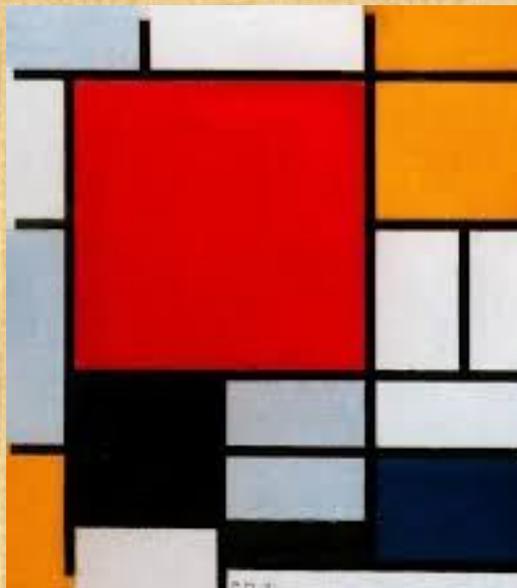
Абстрактное искусство - это искусство без узнаваемых образов, сочетания чистых красок и линий. Оно появилось в Европе около 1910 г. и разрушило идею классической красоты в искусстве.

Константин Бранкузи (1876-1957)- румынский скульптор. Строил скульптуры из бесконечного сочетания нескольких геометрических фигур: яйцо, овал, куб из камня, мрамора, гипса и постепенно все радикальнее избавляясь от деталей, чтобы достичь чистой простой формы. Спящая муза 1910г., бронза. Национальный музей современного искусства, Париж.

Василий Кандинский (1866-1944)- художник русского происхождения, один из основателей абстрактного искусства. Без названия (абстрактная акварель) 1910 г., Национальный музей современного искусства, Париж

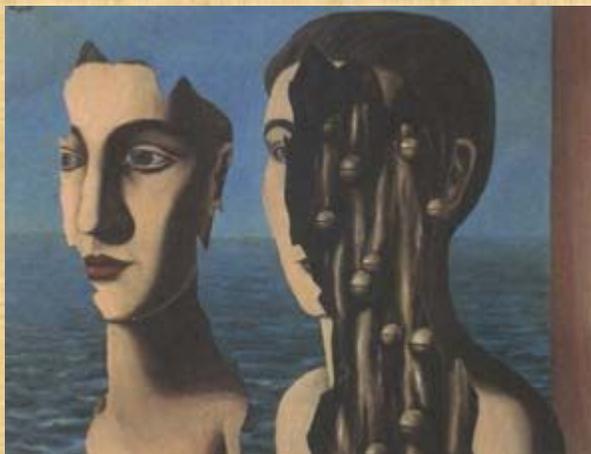
Казимир Малевич (1878-1935)- русский художник, создатель супрематизма - направления, где геометрические фигуры, написанные чистыми красками, парят в не-ком трансцендентальном пространстве. Чёрный супрематический квадрат. 1915 г. Третьяковская галерея, Москва

Пит Мондриан (1872-1944)- нидерландский художник. Его геометризованные абстракции состоят из пересечений вертикальных и горизонтальных линий, а образованные ими "клетки" заполнены. Композиция с красным, синим и жёлтым. 1930 г. Национальный музей Сербии, Белград .



Сюрреализм

Сюрреалисты интересуются выходящими за пределы обычной реальности: бессознательным, сном, воображением, галлюцинациями. Они создают новые образы и по-новому смотрят на уже существующие.



РЕНЕ МАГРИТТ Двойной секрет, 1927 г., Национальный музей современного искусства, Париж



Анри Руссо.
Заклинательница змей,
1907 г. Музей Орсе, Париж



ХОАН МИРО Голландский интерьер, фрагмент 1928 г., Фонд Пегги Гуггенхейм, Венеция (Италия)



Сальвадор Дали. Частичная галлюцинация: шесть явлений Ленина на фортепиано, фрагмент, 1931 г.