

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ:
ТЕМП. РИТМ. МЕЛОДИЯ.
ДИНАМИКА.

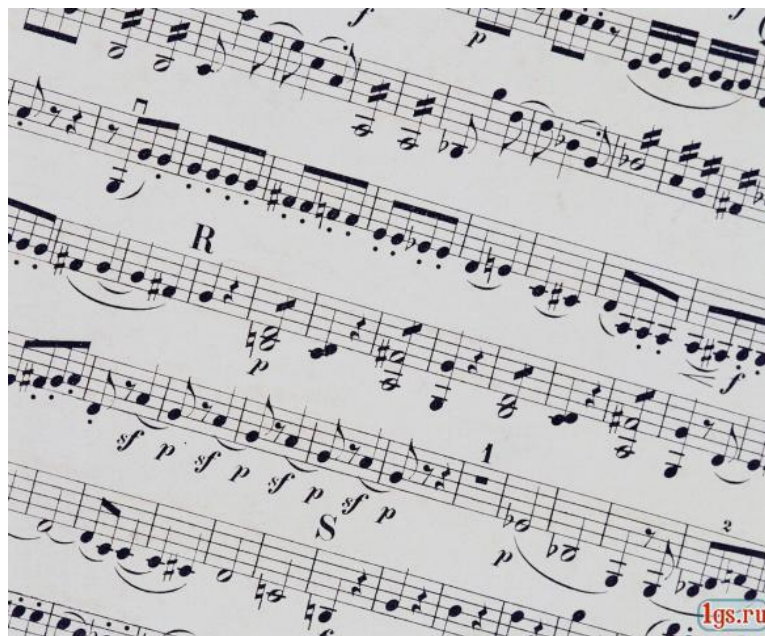


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна
Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна
Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна
Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

Что же такое темп музыки и откуда произошло это понятие.

- Слово «Темп» произошло от итальянского слова *Tempo*, которое в свою очередь произошло от латинского слова «*Tempus*» - время.
- Темпом в музыке называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц. Темп определяет абсолютную скорость, с которой исполняется музыкальное произведение.



ТЕМПЫ И ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ



- Основными музыкальными темпами (в порядке возрастания) являются:
- ларго (очень медленно и широко);
- адажио (медленно, спокойно);
- анданте (в темпе спокойного шага);
- модерато (умеренно, сдержанно);
- аллегретто (довольно оживлённо);
- аллегро (быстро);
- виваче (быстро, живо);
- престо (очень быстро).

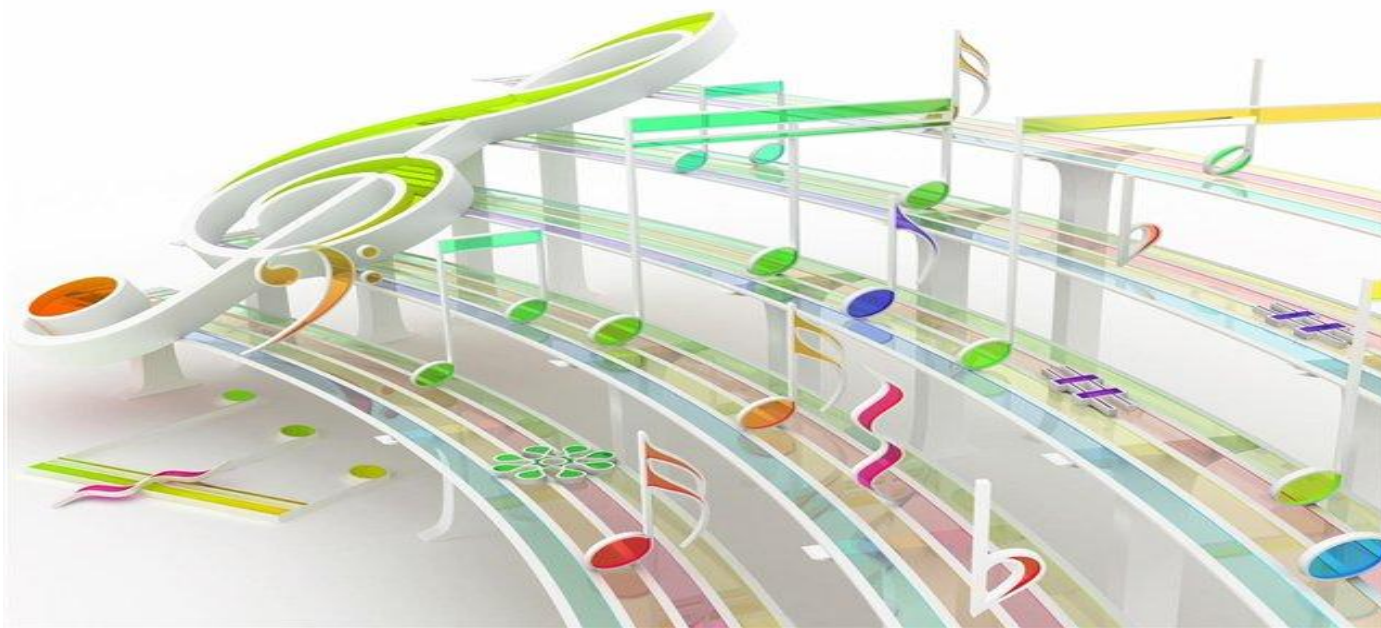


РИТМ

- Ритм в музыке — чередование музыкальных событий, происходящее в определённой последовательности. Соотношение длительностей звуков в их движении, а также соотношение сильных и слабых долей. Длительность музыкального звука (обычно одновременно с его высотой) фиксируют с помощью нот, ритмической нотации.



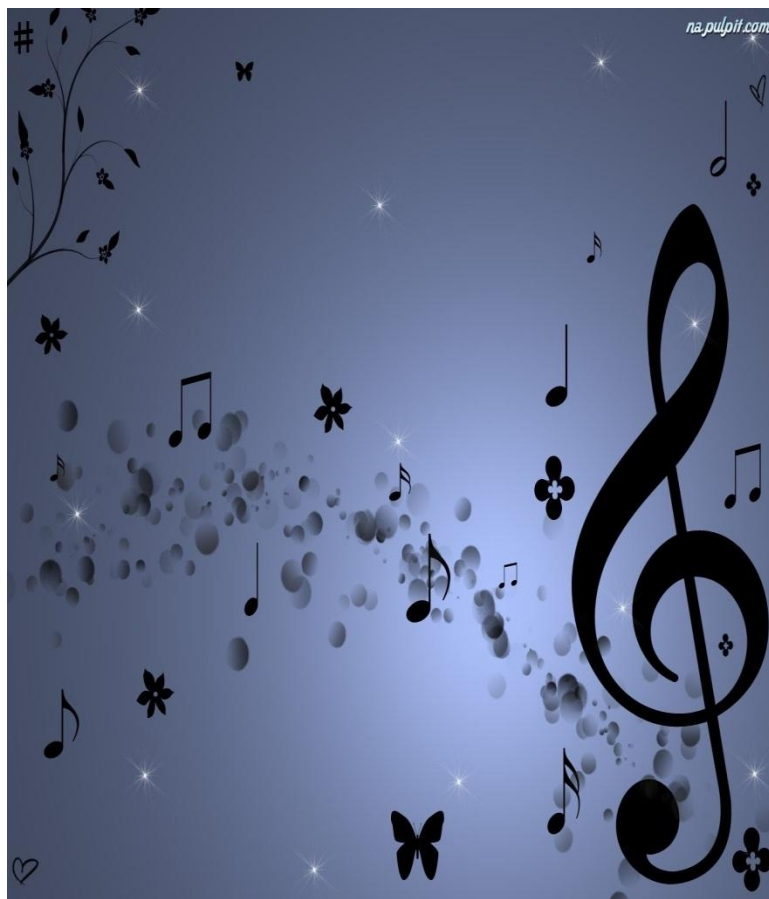
РИТМ НЕ ПРИВЯЗАН НИ К КАКИМ АБСОЛЮТНЫМ ЕДИНИЦАМ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ, В НЁМ ЗАДАНЫ ЛИШЬ ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ (ЭТА НОТА ЗВУЧИТ ДОЛЬШЕ ТОЙ В 2 РАЗА, А ЭТА — В 4 РАЗА КОРОЧЕ И Т. Д.).



- Ритм имманентно присущ человеку как живому организму, он проявляется в восприятии пространства и времени, в таких процессах как биение сердца и дыхание, смене дня и ночи, чередовании времён года. Важно отметить, что все ритмические численные соотношения переносятся и в звуковысотную сферу, что говорит об универсальности музыкальных закономерностей.



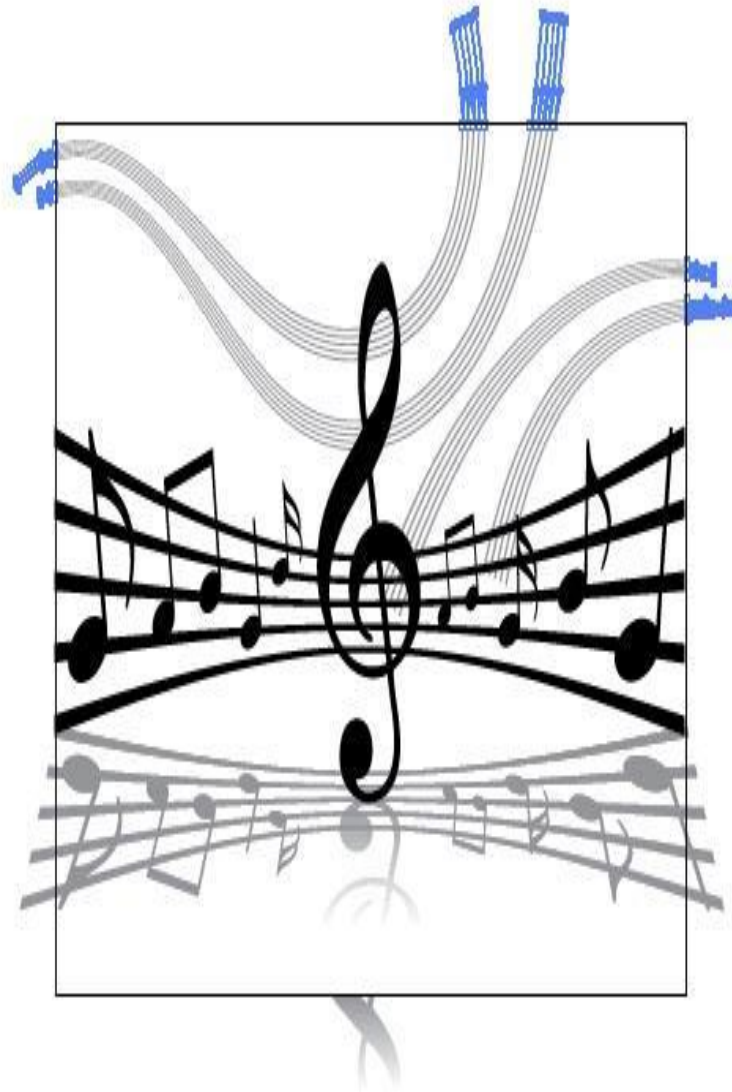
МЕЛОДИЯ



- Мелодия – последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм. Слушатель должен воспринимать мелодию не как набор звуков, а как единое целое.



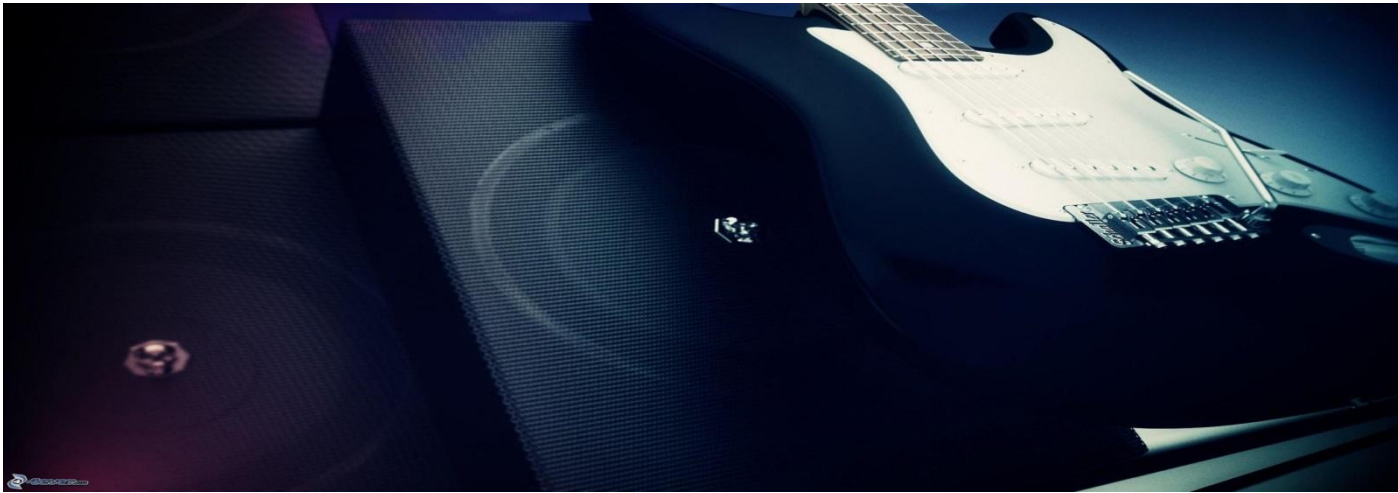
- МЕЛОДИЯ в широком музыкальном смысле - осмысленная последовательность тонов, имеющая две главных характеристики - пространственную (высотность) и временную (ритм). Важнейшее свойство мелодии, в отличие от любой случайной последовательности звуков, состоит в том, что слушатель воспринимает не просто отдельные интервалы, а линию, т. е. организованное целое, а не сумму единиц. Мелодический (интонационный) элемент есть важнейший, первичный компонент любой музыки. Однако в разных культурах этот элемент получает разные истолкования.



ДИНАМИКА

- Динамика в музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации силы звучания: *piano* (в нотах сокращённо *p*) \approx тихо, слабо и *forte* (*f*) \approx громко, сильно.





Градации динамики и их обозначения имеют в музыке лишь относительное значение; абсолютная величина громкости зависит от многих факторов, в том числе от типа инструмента, при ансамблевом исполнении \approx от количества партий и числа исполнителей на каждую партию, а также от акустических свойств помещения. Так, по абсолютному значению PIANO на трубе гораздо громче, чем FORTE вокалиста, громкость звучания PIANO у целого хора значительно выше, чем у отдельного его участника, и т.п.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

