



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИТАЛИИ

Политическое состояние государства.

XIV-XV в Италия находится в состоянии политической раздробленности, но эта эпоха знаменита богатым культурным возрождением традиций древней Греции и Рима.

Италия раздроблена на 15 государств и независимых городов между которыми вспыхивали междоусобные войны. Это несомненно затрудняло развитие науки и искусства.



Политическое состояние государства.

Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Вследствие этого возник гуманизм — общественно-философское движение, рассматривавшее человека, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность как высшую ценность.



Причина возрождения.

Огромное влияние движения гуманистов на все сферы жизнедеятельности.

Гуманисты считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности, эта идея наиболее ярко воплотилась в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями.

Понятие "гуманизм" было введено в употребление учеными XIX века. Оно обозначает идеологию, направленную к человеку. В средневековье бытовала религиозная и феодальная идеология. Средневековое направление мысли приносило роль человека в природе, в качестве высшего идеала представляя бога. Церковь насаждала страх перед богом, призывала к смирению, покорности, внушала мысль о беспомощности и ничтожности человека. Гуманисты начали рассматривать человека иначе, приподняли его роль, его самого и роль его ума и творческих способностей. Развитие гуманизма начинается в 14 в. в творчестве Данте, Боккаччо, Петрарки и др. В 16 в. процесс развития нового мировоззрения замедляется. На смену ему приходит Реформация.

Этапы возрождения.

Возрождение Италии условно можно разделена 3 этапа:

- I. Раннее возрождение,
- II. Высокое возрождение ,
- III. Позднее возрождение.



Раннее возрождение.



Литература.

- ▣ XIV в. — это период творчества Петрарки — ученого, гуманиста, но прежде всего в сознании широкого читателя замечательного лирического поэта.
- ▣ Боккаччо — поэт и знаменитый новеллист.



Северная архитектура.

- ▣ Родоначальником ренессанса в архитектуре стал Филиппо Брунеллески (купол собора Санта-Мария дель Фьоре).
- ▣ Бенедетто да Майано еще следует готики, однако отмечена тонкая гармония, законченности и элегантности.
- ▣ Леон Баттиста Альберти. В культовом зодчестве, стремясь к величию и простоте церковь Сант-Андреа.



Южная архитектура.

- ▣ В искусстве Венеции еще долго господствовали византийские традиции и готическое влияние.
- ▣ Пьетро Ломбардо (Палаццо Вендрамин Калерджи)
- ▣ Деи Мираколи (Церковь Санта-Мария)
- ▣ Новым типом венецианского общественного сооружения стала Скуола ди Сан-Марко.



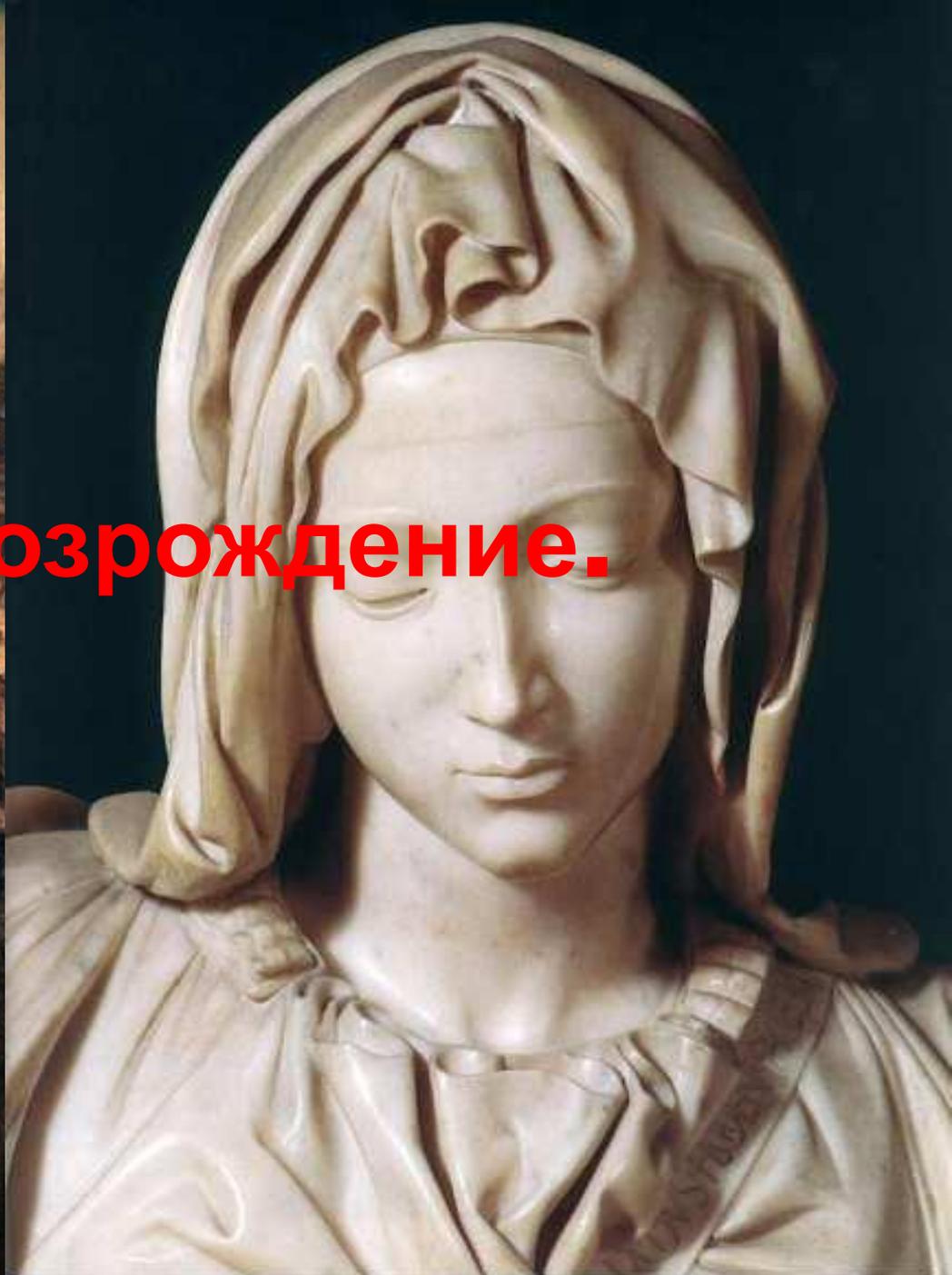
Скульптура.

- Лоренцо Гиберти Главным принципом искусства считал равновесие и гармонию элементов изображения. (восточные двери флорентийского баптистерия)
- Якопо делла Кверча, Выполненные Кверча монументальные рельефы главного портала церкви Сан-Петронио.
- Лукка делла Роббиа бюсты Мадонны, Христа и святых.
- Андреа делла Роббиа (рельефы на фасаде Оспедале дельи Инноченти).



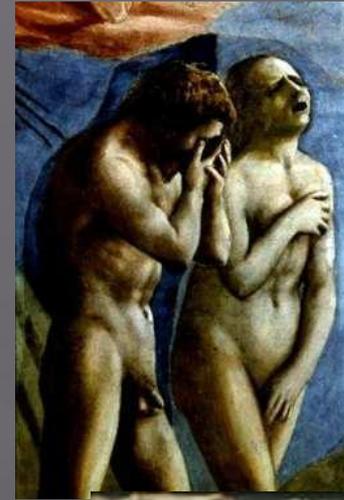


Зрелое возрождение.



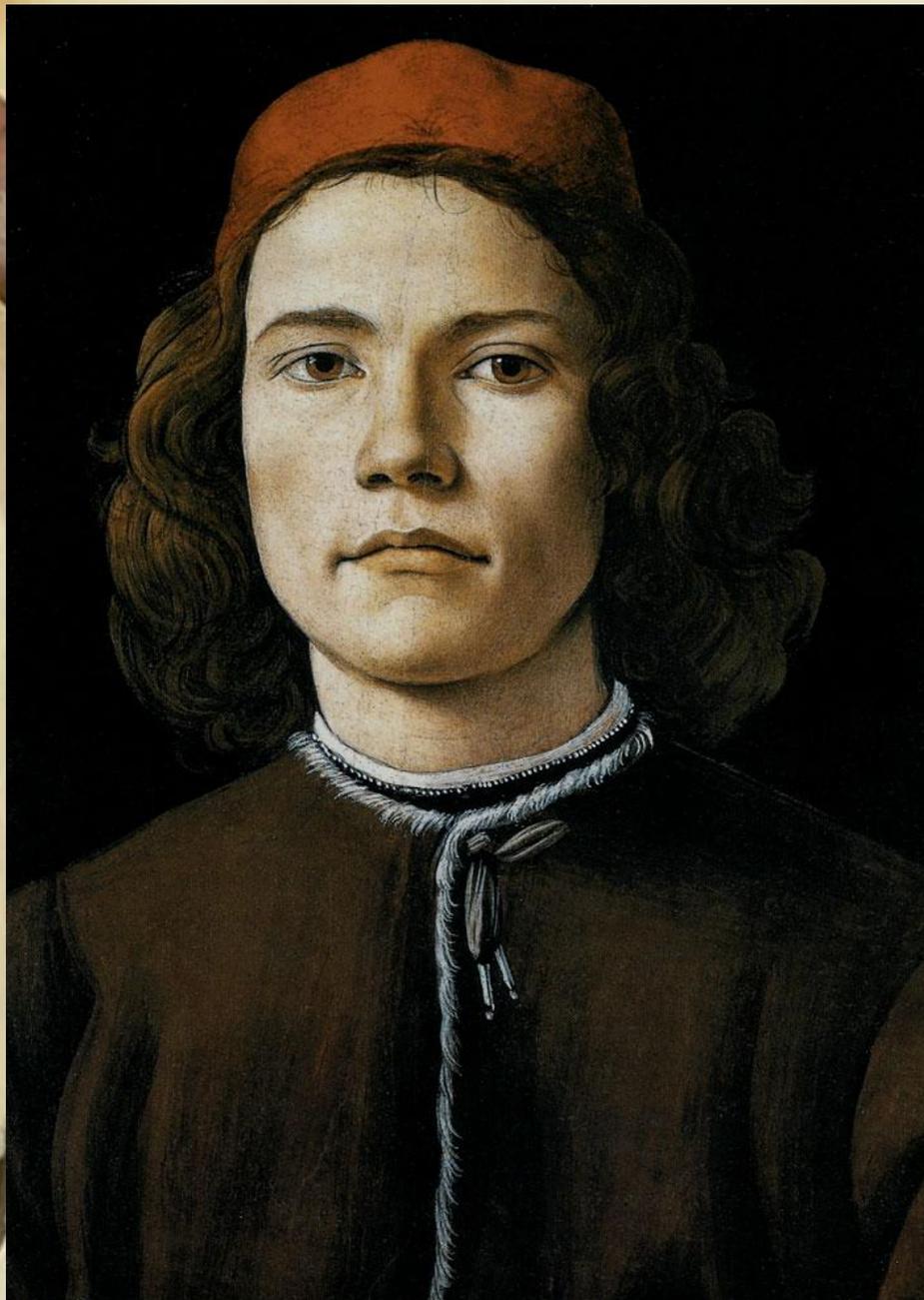
Живопись.

- Огромная роль, в живописи принадлежала Мазаччо смело порывает со средневековыми традициями (Троица), (Изгнание из рая).
- Паоло Уччелло (Св. Георгий и дракон), (Битва при Сан-Романо).
- Пьеро делла Франческа крупнейшего цикл фресок в церкви Сан-Франческо в Ареццо, (Смерть Адама) (Битва между Ираклием и Хосроем).
- Сандро Боттичелли, (Рождение Венеры, Весна).



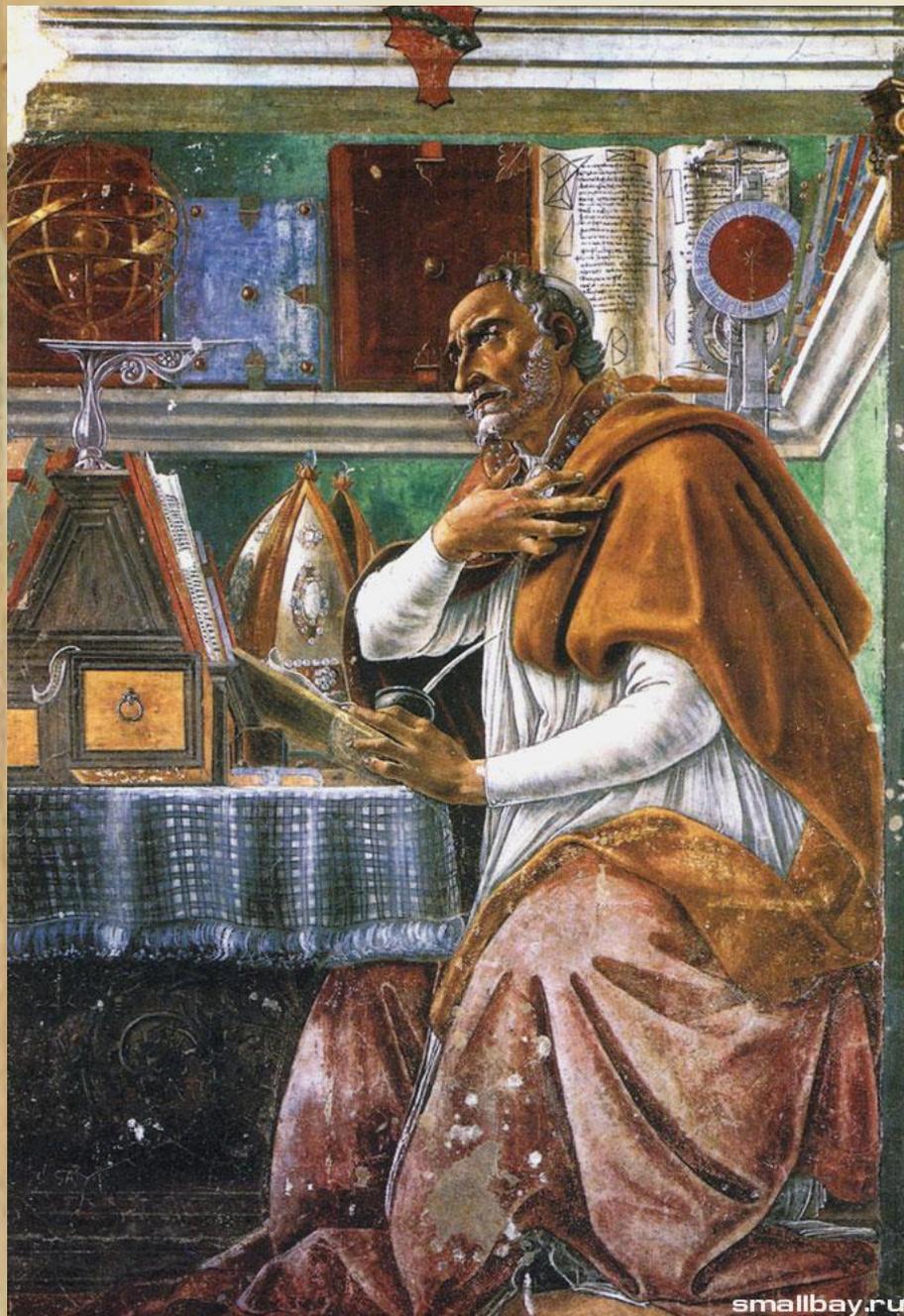
Сандро Боттичелли





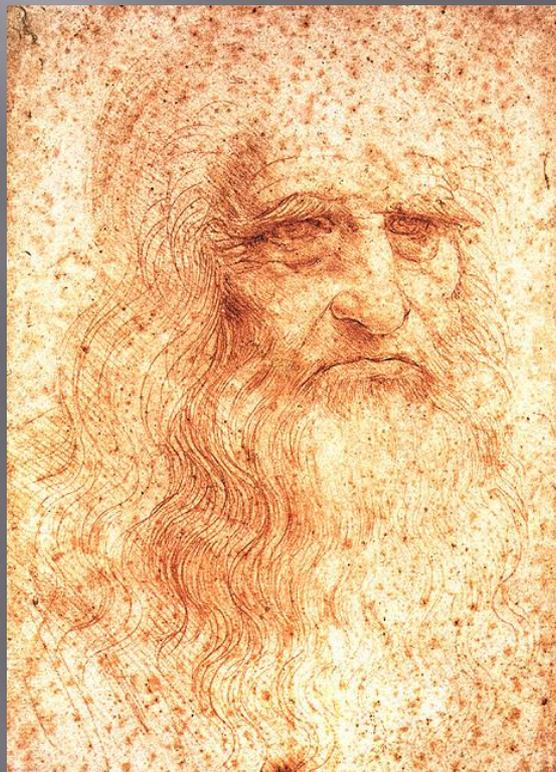
Портрет
молодого
человека

Святой Августин
блаженный
Афина
Паллада



Живопись.

- ▣ Леонардо да Винчи создал целый ряд великолепных алтарных образов и портретов.





Мадонна
Литта



Мадонна
Бенуа



Мадонна с
гвоздикой

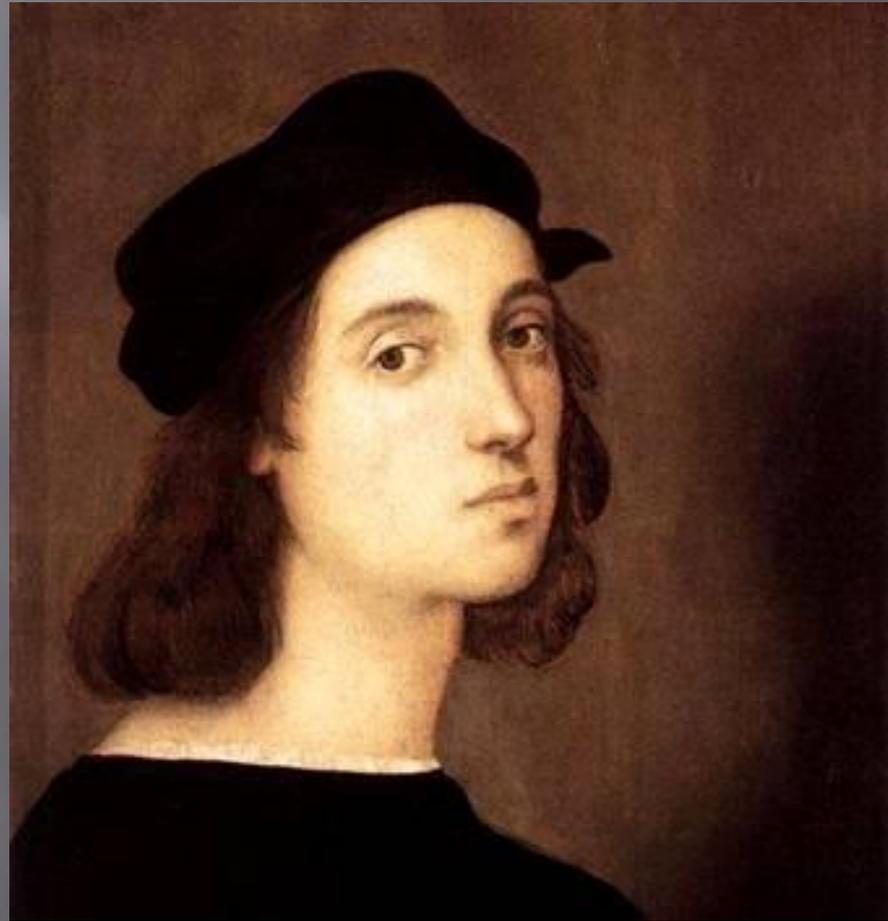
Живопись.

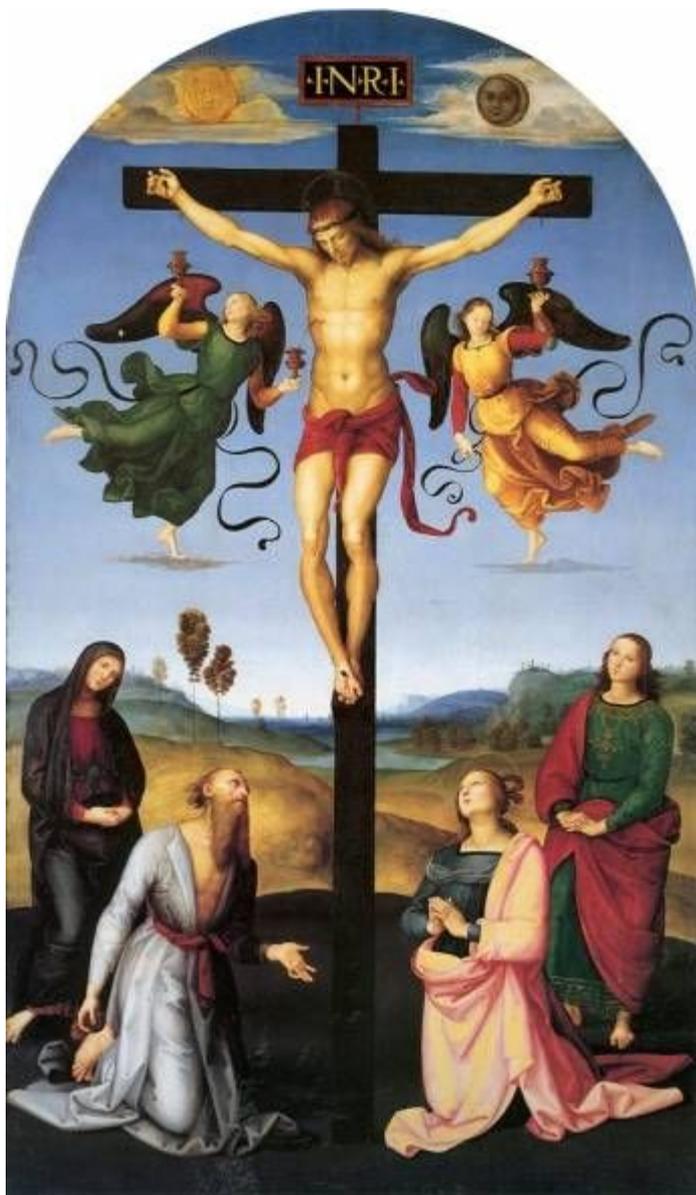
- ▣ Тициан вошел в историю итальянского искусства как титан и глава венецианской школы, как символ ее расцвета. отличается исключительно широким и разносторонним охватом типов и жанров живописи.



Живопись.

- ▣ Рафаэль Санти





Распятие с предст. Богоматерью



Сикстинская Мадонна

Дама с
единорогом



Святая Катерина



Мадон
на



Микеланджело Буанаротти (1475-1564)





Страшный суд. Фреска.
1536—1541 гг.
Сикстинская капелла,
Ватикан



Мадонна Дони

Литература.

- ▣ XV в. —это преимущественно стадия «ученого» гуманизма, развитие ренессансной философии, этики, педагогики. Созданные в этот период художественные сочинения известны сейчас более всего специалистам, но это время широкого распространения по Европе идей и книг итальянских гуманистов.
- ▣ Лоренцо Медичи, для творчества которого характерны карнавальные песни, воспевающие радость жизни.
- ▣ Полициано принадлежит первая гуманистическая поэма, написанная для театра, *Сказание об Орфее*.



Поэты Ренессанса

Данте Алигьери



Франческо Петрарка

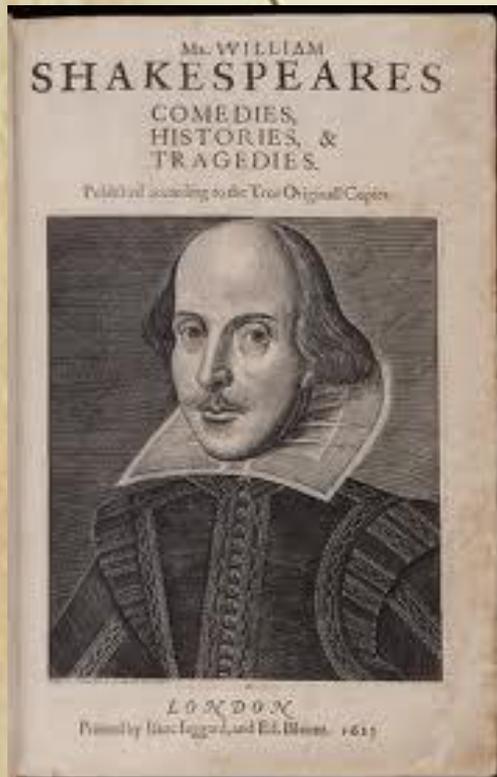


Лопе де Вега

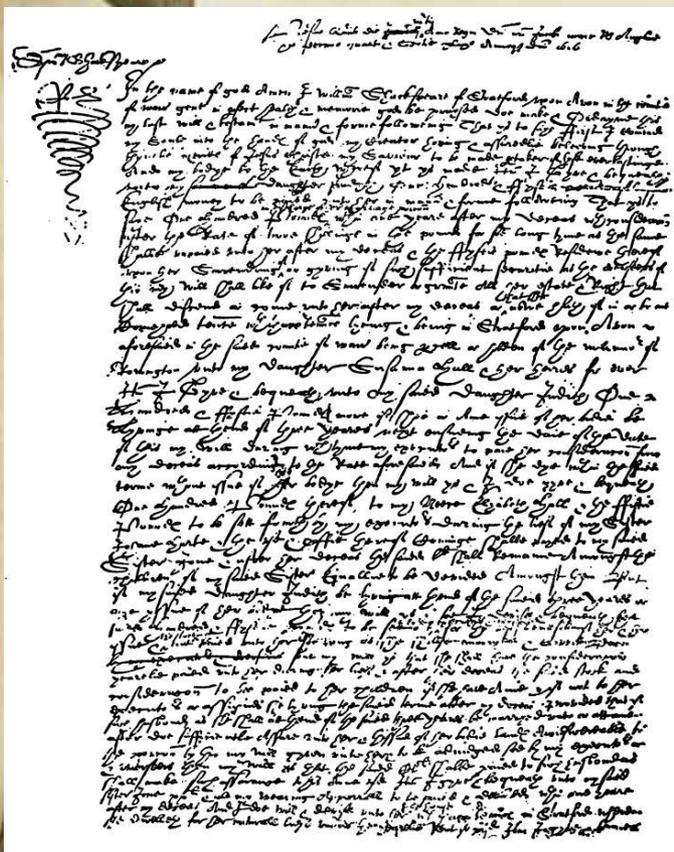




Уильям Шекспир



Уильям Шекспир – великое имя, покрытое тысячей тайн. Что мы знаем о нем?



Знаменитый английский
драматург и поэт.
Автор 17 комедий,
10 хроник,
11 трагедий,
5 поэм
и цикла из 154 сонетов

Архитектура.

Донатто Браманте. Наивысшим творческим достижением является реконструкция Ватикана, проект собора Св. Петра в Риме.





Темплетто во дворе церкви Сан-Пьетро в Монторио,
Рим, 1502 год, архитектор — Донато Браманте.
Храм отмечает место, на котором был казнён святой Пётр.





Позднее возрождение.



Литература.

XVI в. — отмечено процессом кризиса гуманистических идей. Это время осознания трагизма человеческой жизни, конфликта между чаяниями и способностями человека и реальными трудностями их воплощения, время смены стилей.

Архитектура.

- ▣ Андреа Палладио основанное на глубоком изучении античной и ренессансной архитектуры, представляет собой одну из вершин в искусстве Позднего Возрождения, влияние которого сильно повлияло на развитие архитектуры последующих веков было огромным. театр Олимпико.



Воспитательный дом во Флоренции.



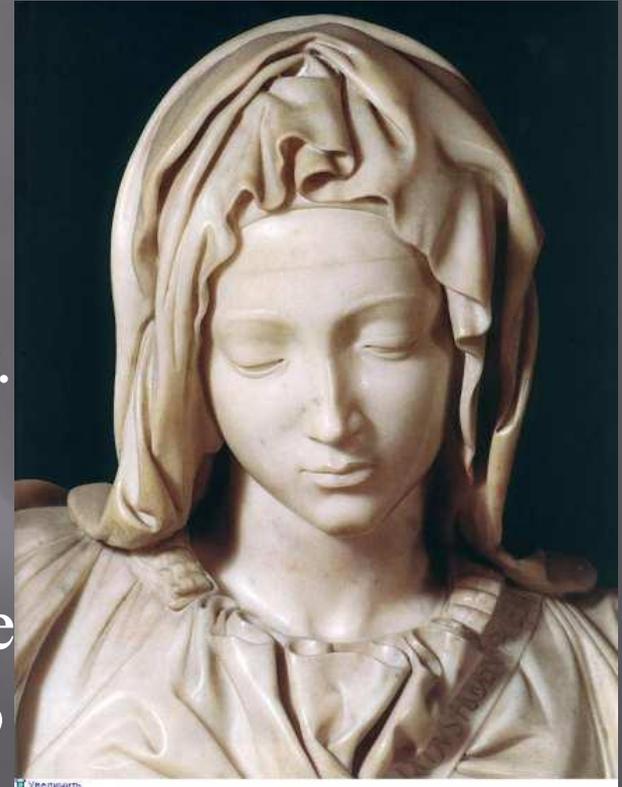
Живопись.

- ▣ Паоло Веронезе. Художник-монументалист, он создал великолепные декоративные ансамбли стенных и плафонных росписей с множеством персонажей и занимательных деталей виллы Барбаро-Вольпи в Мазере, картина (Брак в Кане).
- ▣ Тинторетто. В своем творчестве он был гигантской фигурой, отличался поистине нечеловеческой трудоспособностью, неутомимостью исканий. Росписи залов Скуола ди Сан-Рокко. картина (Распятие).



Скульптура.

Микеланджело Буонарроти, величайший мастер Высокого Возрождения — ваятель, живописец, архитектор и поэт. Свой творческий путь этот титан Возрождения начал со скульптуры. Его колоссальные статуи стали символом нового человека — героя и борца («Давид»).



[Увеличить](#)

Музыка.

- ▣ Эпоха возрождения подарила миру такие памятники как, балет и оперу.
- ▣ Появилось множество новых музыкальных инструментов





- Среди щипковых инструментов Возрождения главное место занимает лютня. В Европу она пришла с Ближнего Востока в конце XIV в., а уже к началу XVI столетия для этого инструмента существовал огромный репертуар; прежде всего под аккомпанемент лютни исполняли песни

Закат возрождения.

- ▣ Почти сорок лет, с 1454 по 1494 год, Италия наслаждалась миром и расцветом культуры эпохи Возрождения, проявившейся в искусстве, науке и философии.
- ▣ В 1494 году Карл VIII вторгся в Италию и 22 февраля 1495 года вступил в Рим; затем последовали другие нашествия. В 1527 году Рим был разграблен войсками императора Карла.

Список используемой литературы.

- Очерки по истории мировой культуры под редакцией Т.Ф.Кузнецовой. Москва.
- Культурология. Научный редактор профессор Г. В.Драч. Ростов-на-Дону.
- Издательство «Феникс», 1998.