

Тема урока:

**Наука и искусство в
XVIII – XIX вв.**

План урока:

1. Развитие естественно - научных знаний.
2. Литература.
3. Реализм в искусстве.

1. Развитие естественно - научных знаний.

Пьер Лаплас (1749 - 1827) теория образования Солнечной системы.

Карл Линней (1707-1778) классифицировал растения и животных.

М. Ломоносов (1711-1765) написал руководство по металлургии.

Антони Левенгук (1632-1723) изобрел микроскоп.

Исаак Ньютон (1643-1727) обосновал законы механического движения, тяготения.

Луиджи Гальвани (1737-1798)

создал «гальваническую батарею».

Майкл Фарадей (1791-1867)

открыл электромагнитную индукцию.

Д. Менделеев (1834-1907)

разработка периодической системы в 1869г.

Чарльз Дарвин (1809-1882)

создание теории эволюции 1859г.

2. Литература.

Новый герой - человек простой, предприимчивый.

Д. Дидро (1713-1784) «Отец семейства».

Пьер Бомарше (1732-1799)
«Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник».

Джонатан Свифт (1667-1745)
«Путешествия Гулливера».

Даниель Дефо (1660-1731)
«Робинзон Крузо»

«Буря и натиск» И. Шиллер



- В пьесе «Разбойники» Шиллер изобразил молодых людей, ставших разбойниками в знак протеста против существующих порядков.
- Шиллера арестовали, запретили ему писать. Ему пришлось бежать и вести скитальческую жизнь. Ряд лет провел он в небольшом городе Веймаре, где местный герцог оказывал покровительство литературе и искусству.

- В драме «Вильгельм Телль» Шиллер возвеличил швейцарского народного героя, борца за независимость и свободу страны от австрийского гнета. В ней есть такие слова:
- *Нет, есть предел насилию тиранов...*
- *И если... все испробованы средства,*
- *Тогда разящий остается меч.*

Неоклассицизм

термин, применяемый для обозначения художественных явлений, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения

**Жак Луи Давид (1748-1825),
«Антиох и Стратоника»**



«Портрет мадам Рекамье»



Романтизм

идейное и художественное направление, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

В. Скотт (1771-1832)

«Айвенго».

Эрнст Гофман
(1776-1822)

«Мадемуазель де
Скюдери».

Эжен Делакруа (1798-1863)
"Девушка, сидящая на кладбище"



«Тигр и лев»



3. Реализм в искусстве.

Реализм -

художественное

направление,

связанное с

объективным

отображением

действительности.

Камиль Кору (1796-1875) «Венеция»



Оноре Домье (1808-1879) «Трачка»



Оноре де Бальзак (1799-1850)

«Человеческая комедия».

Виктор Гюго (1802-1885)

«Отверженные».

Чарлз Диккенс (1812-1870) «Моя вера в

людей, которые правят, в общем,
ничтожна. Моя вера в народ, которым
правят, в общем, беспредельна»

«Жизнь и приключения Оливера
Твиста»

Домашнее задание:

§ 40, в-сы с. 339