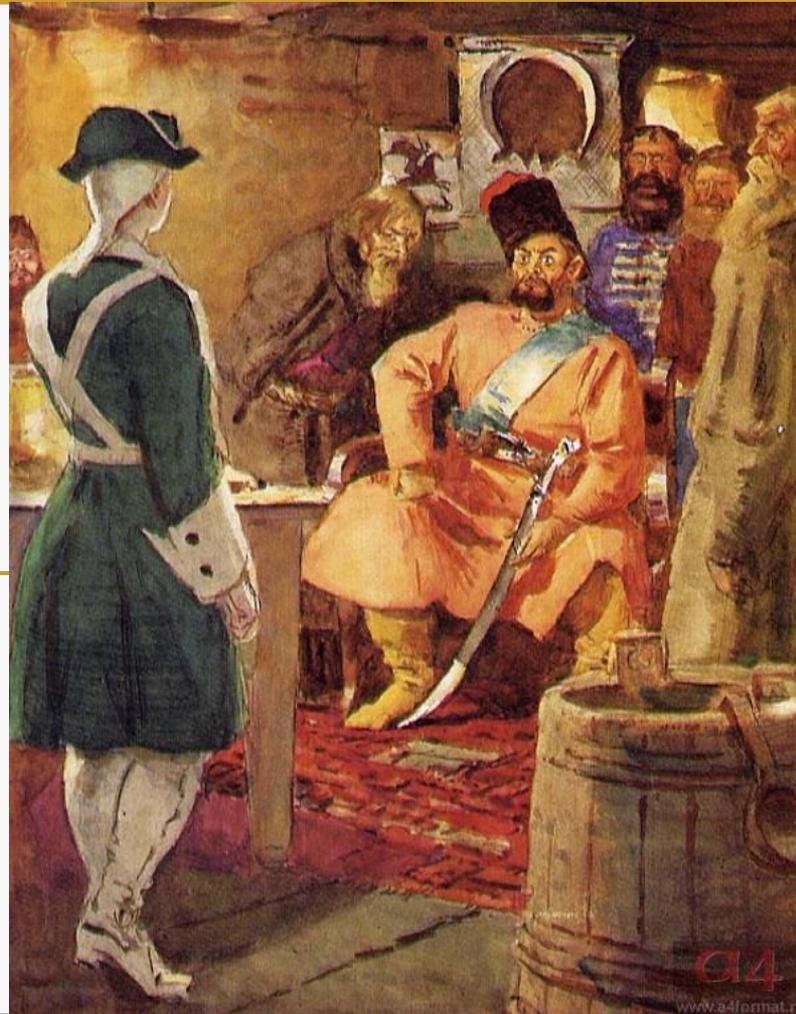


А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Проверочная работа

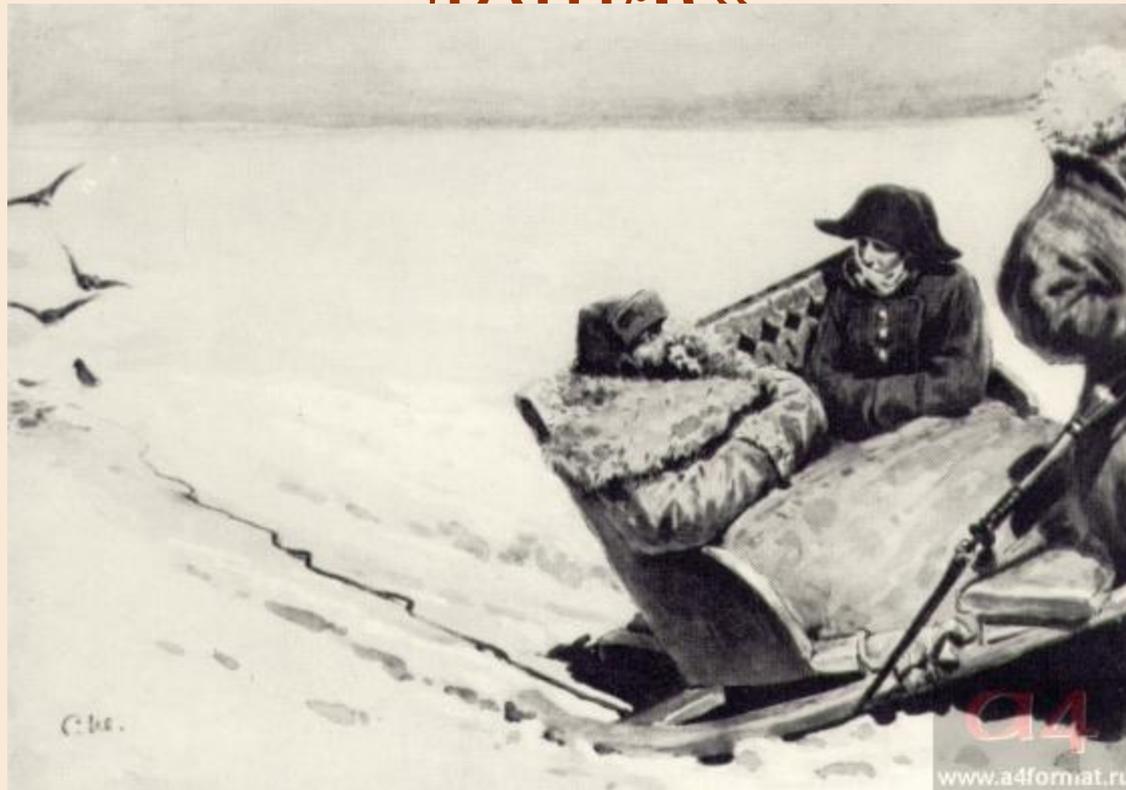
А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник С. Иванов. 1899



А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

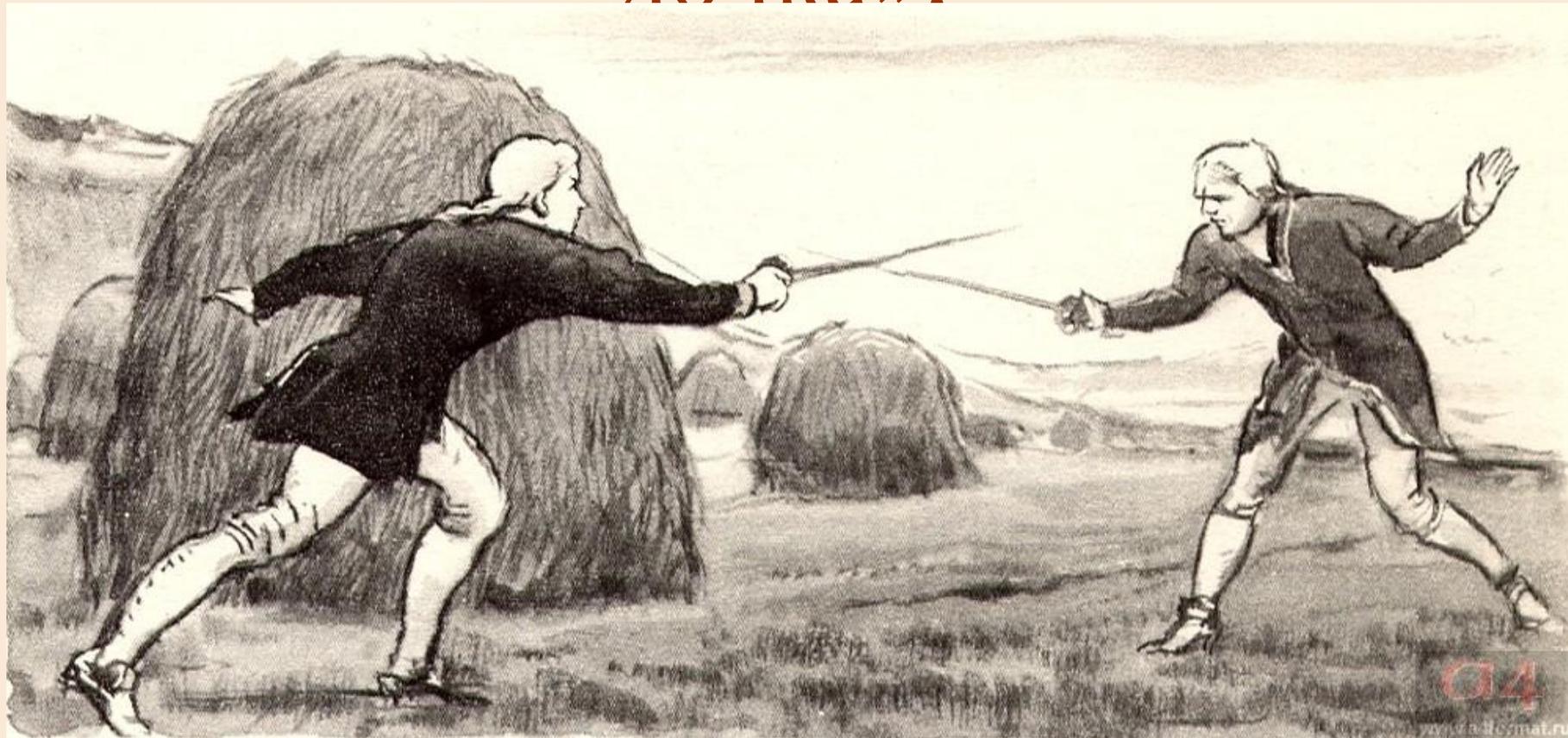


Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, слава богу, жидо недалеко сворачивай вправо да поезжай».

Глава 2. «Вожатый»

Встреча в бурале

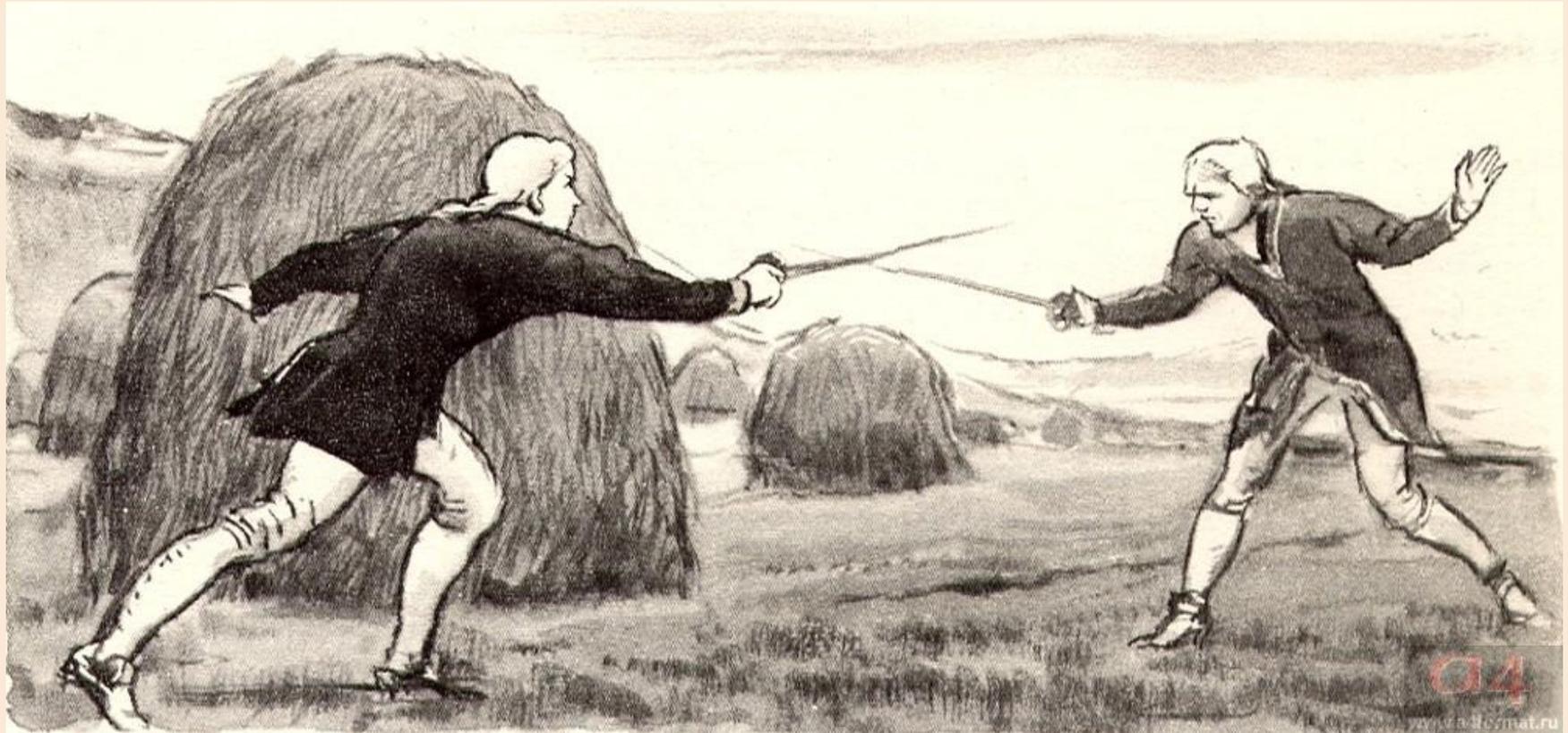
А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская»



Глава 3. «Гоединок».

Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегającego ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Два инвалида стали башкирца раздевать. Лицо несчастного изобразило беспокровство. Он оглядывался на все стороны, как зверок, пойманный детьми. Когда ж один из инвалидов взял его руки и, положив их себе около шеи, поднял старика на свои плечи, а Юлай взял плеть и замахнулся,— тогда башкирец застонал слабым, умоляющим голосом и, кивая головою, открыл рот, в котором вместо языка шевелился короткий обрубок.

Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



Художник С. Герасимов



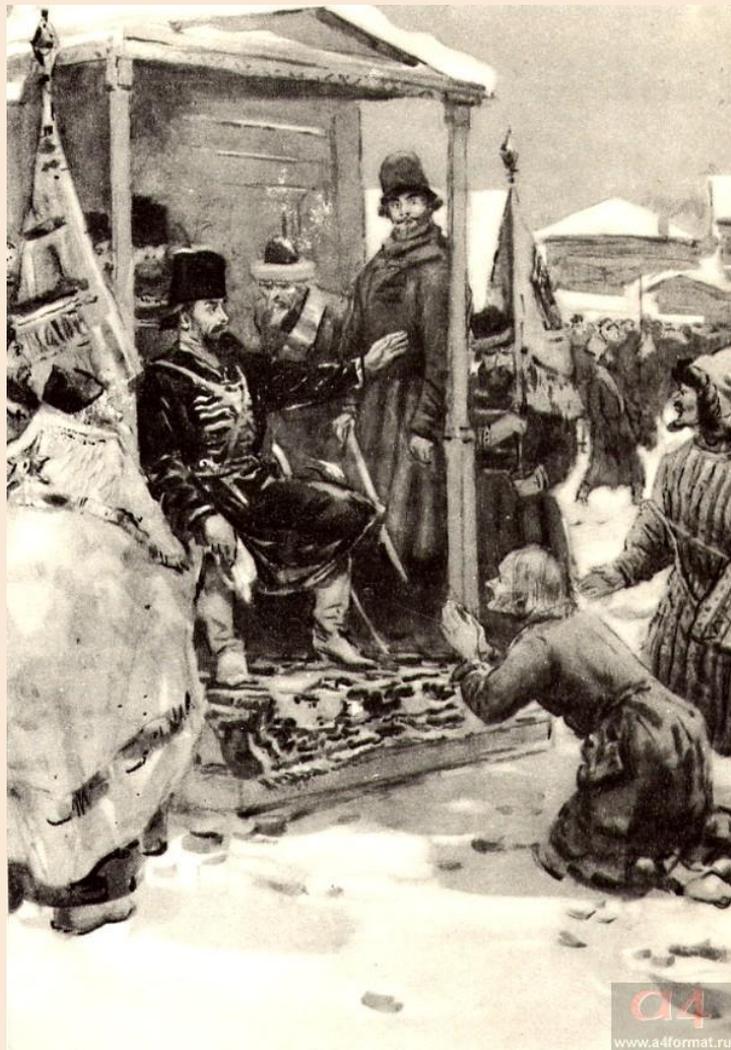
А.С.Пушкин «Капитанская чка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной!— говорил бедный дядька.— Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует»,— говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны.

Глава 7. «Приступ»
Пугачев и Савельич.

Художник С. Герасимов

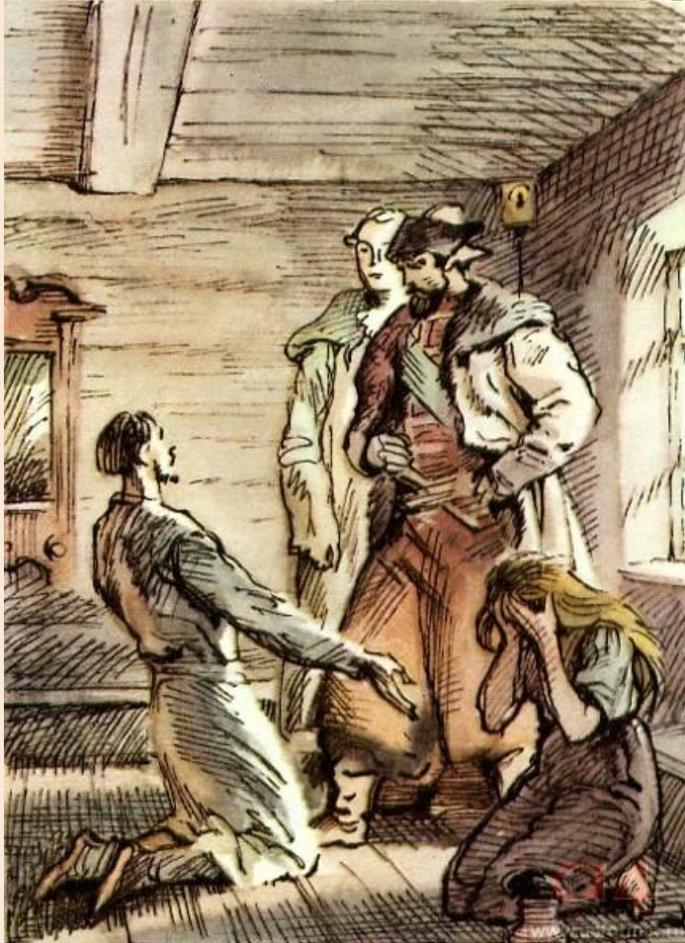
А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник А. Иткин

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском одеянии, в платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало — не помню. Пугачев посмотрел на Швабрина и сказал с горькой усмешкою: «Хорош у тебя лазарет!»

А.С.Пушкин «Капитанская»



Гравюра А. Янова с оригинала М. Нестерова. 1882



А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Художник А. Иткин

Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел — Швабрин. Я изумился его перемене. Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные как смоль, совершенно поседели; длинная борода была всклокочена. Он повторил обвинения свои слабым, но смелым голосом. По его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом; ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передавать письменные известия о всем, что делалось в городе; что наконец явно передался самозванцу, разъезжал с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать места и пользоваться наградами, раздаваемыми от самозванца.

«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрину, но не сказал ему ни слова».