

Адрес :
Невский
проспект, 17

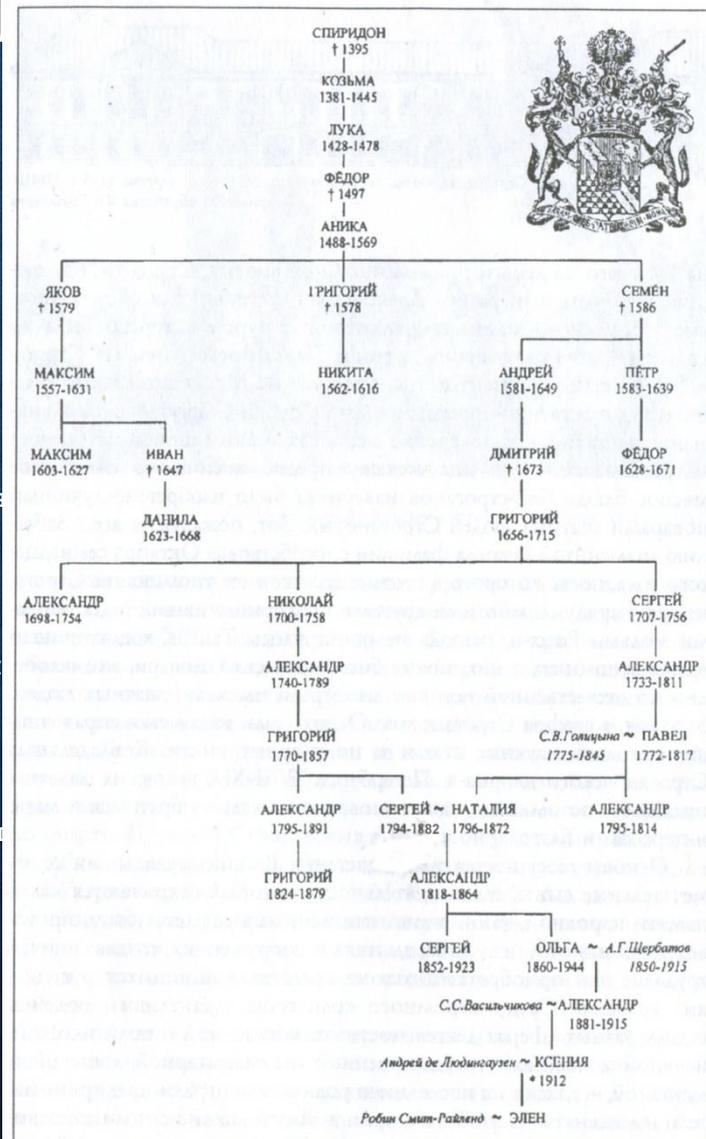
Строгановский двор

По проекту Растрелли для Сергея Григорьевича Строганова было оформлено 50 парадных интерьеров, в том числе Большой зал, Зеркальная галерея и Парадная лестница. Также архитектором были созданы разнообразные помещения служебного и хозяйственного характера, не относящиеся к этим пятидесяти комнатам. Наиболее ценные, роскошно отделанные залы, где принимали гостей, находились на втором этаже дворца, вдоль Мойки. На этом этаже также имелись и жилые покои, сосредоточенные в дальнем от Мойки конце корпуса по Невскому проспекту.

Своего рода новоселье было устроено во дворце бароном Строгановым в октябре 1754 года, когда здесь прошел костюмированный бал в честь рождения наследника престола, внука императрицы Елизаветы, великого князя Павла Петровича. «Санкт-Петербургские ведомости» сообщали: «В большей зале танцевали при изрядной музыке; а в прочих покоях во всю ночь подчиваны дорогими напитками, фруктами и конфетами в великом довольстве. При том же в трех больших покоях поставлены были столы, которые с 11 часу по полудни до 7 часа по полуночи всегда были снова накрываемы, за которые маски попеременно садились, ибо за утеснением вместе всем за одним уместиться было не возможно». Среди приглашенных были придворные дамы и кавалеры, иностранные купцы и министры зарубежных государств.

Барон С. Г. Строганов поселился в новом дворце осенью 1754 года и прожил в нем два года. После смерти первого владельца дом перешел к его единственному сыну Александру, получившему в 1761 году из рук императрицы Марии-Терезии графское достоинство вместо баронского титула, а в 1798 году ставшего графом Российской империи.

Родословное, или генеалогическое древо Строгановых:

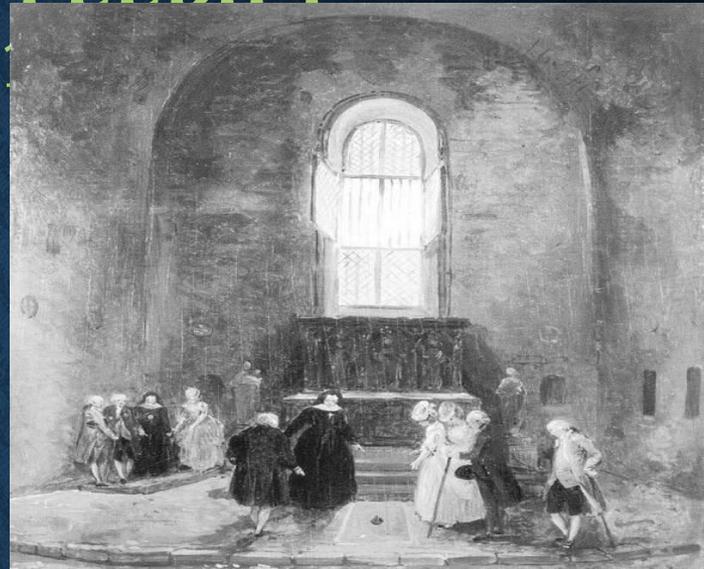


ГРАФ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

ТРОГАНОВ (1733-

наиболее известный представитель рода Строгановых. Он был президентом Академии художеств, первым директором Публичной библиотеки, членом Государственного совета, инициатором строительства Казанского собора, активным масонским деятелем, знаменитым коллекционером и благотворителем. К. Н. Батюшков называл его «просвещенным покровителем и другом наук и художеств» и «любезнейшим и добрейшим из людей»
Собранная им коллекция

произведений искусства и минералов заложила основы музейного дела в России, а дворец у Зеленого (Полицейского) моста стал настоящим храмом искусства и просвещения. Страсть к собиранию предметов старины, икон, гравюр, ценных книг, картин, ювелирных изделий он унаследовал от своего отца, нежно любившего его С. Г. Строганова, создателя первой частной картинной галереи Петербурга. Еще в юности, во время длительных путешествий по Европе, Александр Сергеевич начал интересоваться редкими картинами и



- С 1784 года и до своей смерти был петербургским губернским предводителем дворянства; современники его любили за пышные приемы и гостеприимство. Именно Строганов организовал первую в России партию в «живые шахматы». Она состоялась в загородном дворце графа по случаю приезда в Петербург шведского короля Густава IV в 1796 году.
- Именным Высочайшим указом, от 21 апреля (2 мая) 1798 года, обер-камергер, сенатор, действительный тайный советник, Римской империи граф Александр Сергеевич Строганов возведён, с нисходящим его потомством, в графское Российской империи достоинство.
- С 1800 года и до смерти состоял президентом Императорской Академии художеств и директором Императорской Публичной библиотеки). После создания Государственного совета стал его членом. Погребён на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



Семья

- Женат с 18 февраля 1758 года на графине Анне Михайловне Воронцовой (13 апреля 1743 — 21 февраля 1769), дочери графа М. И. Воронцова. Супруги разъехались в ноябре 1762 года.
- Сразу после смерти первой жены, 27 июля 1769 года, женился на княжне Екатерине Петровне Трубецкой (1744—1815), дочери сенатора, действительного тайного советника П. Н. Трубецкого. В 1779 она бросила мужа ради И. Н. Римского-Корсакова и жила отдельно в Москве. В браке со Строгановым имела двух детей: Григорьевича Строганова и Софьи Кирилловны Нарышкиной (1708—1737). Получив хорошее домашнее образование, завершил его путешествием за границей: в 1752—1757 годах слушал лекции в университетах Женевы, Болоньи и Парижа.



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ. ПРИЗРАК ПЕРВОСТРОИТЕЛЯ

- Строгановский дворец, как и многие другие петербургские здания, в буквальном смысле построен на костях: здесь, у Мойки, как полагают историки, в начале XVIII века располагалось одно из городских кладбищ. При каждом очередном расширении границ города кладбища уничтожались, но память места сохранялась. Рождались таинственные легенды и мрачные предания. Вот одна из легенд о призраке пригнанного на строительство Петербурга мужика, который, судя по тексту стихотворения известного поэта XIX века Якова Полонского «Мназм», был тут погребён и через много лет появился в Строгановском дворце, что был построен на том месте и который до сих пор стоит на углу Мойки и Невского проспекта.
- Дом стоит близ Мойки — вензеля в коронках
Скрасили балкон.
В доме роскошь — мрамор — хоры на колонках,
Расписной балкон.
Шумно было в доме: гости приезжали —
Вечера — балы;
Вдруг всё стало тихо — даже перестали
Натирать полы.
Няня в кухне плачет, повар снял передник
Перевязь — швейцар:
Заболел внезапно маленький наследник



• С. Г. Строганов не питал большого рвения к роскошным апартаментам, до того самого момента как обзавелся новым дворцом. Жил он в обычном деревянном доме, здание было большое, но Строганов не пользовался всеми помещениями, ему хватало того, что было в одной половине большого дома.

Вы знаете кто был на то время соседом Строганова? Им был главный повар на императорской кухне. Две половины большого здания разделяло арочное перекрытие. Все те кто хорошо знали Строганова в один голос писали, что он каждую минуту мечтал все это захудалое строение снести и выстроить на его месте большой каменный дворец. Может быть и не дворец, но уж большой особняк точно! Мечты как говорится сбываются и случай с графом Строгановым не стал исключением из правила! Начиналось все с того, что граф стал просить повара продать ему свою часть дома. Но повару сосед нравился и место было удобное, желания переезжать куда то на высылки не возникало. Цена с каждым днем подрастала, граф сулил все больше и больше повару за его часть дома. И вот что далее произошло! Однажды в доме вспыхнул пожар и все сгорело дотла, повар уехал на новую съемную квартиру, а Строганов радостно ходил по руинам и как то даже воскликнул «Ну, наконец-то!» мечта осуществилась.

Есть еще одна байка про этот строгановский дворец. Если присмотритесь, то между окнами со стороны входа есть барельеф некоего мужчины. Одни считают, что это слепок портрета первого поселившегося тут человека, владельца этим дворцом. Это так **Растрелли** решил удивить владельца, создав несколько его копий в гипсе и выставив в проемах фасада. Но эксперты криминалисты, считают, что это профиль самого **Растрелли**, ни кто иной на барельефах не изображен. Историки же считают, что это вензель автора, видимо **Растрелли** понравился дворец и он оставил такой вот вензель своего присутствия.

Предположение очень интересное, но более интересно наверное узнать, а сам Строганов знал о том, кто же это был так искусно инкрустирован в его дворец в качестве барельефов? Наверное ему такие вопросы в голову не приходили, более того возможно он думал, что автор хотел создать профиль схожий с Строгановым, но увы немного не получилось!

