

# БАЗОВЫЙ КУРС

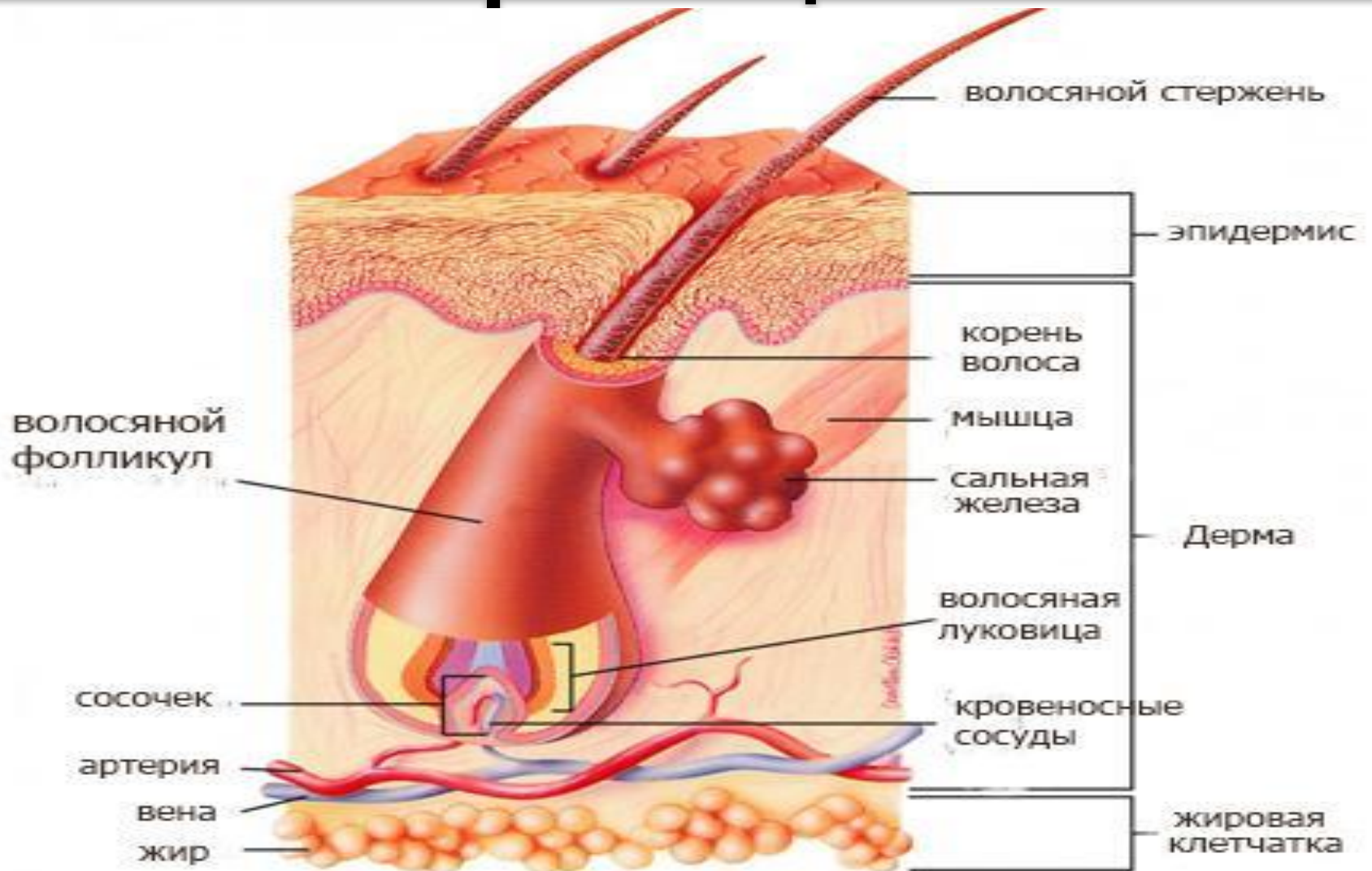
*Обучающий курс по  
наращиванию ресниц*

**Liana\_Rash161**

# ТЕМЫ КУРСА

1. Натуральные ресницы.Строение.Стадии роста
2. Искусственные ресницы:изгибы,толщины,длины
3. Оборудование.Рабочее место
4. Инструменты
5. Клей
6. Дополнительные вещества
7. Одноразовая продукция
8. Техники наращивания ресниц
9. Моделирование.Подбор схемы и изгиба
10. Подготовка натуральных ресниц к наращиванию
11. Направление
12. Отступ
13. Противопоказания к наращиванию ресниц и уход

# Строение натуральной ресницы



# Фазы роста натуральных ресниц



# Изгибы, толщины и длины искусственных ресниц

## ИЗГИБЫ РЕСНИЦ



## ДЛИНА РЕСНИЦ



## ТОЛЩИНА РЕСНИЦ





## **Оборудование и рабочее место**

- Кушетка
- Стул
- Лампа
- Подушка
- Матрас\*
- Чехол\*
- Столик либо шкафчик для хранения инструментов
- Термогигрометр\*



# Рабочие инструменты



# Клей

- В состав клея для наращивания ресниц входит **цианоакрилат**, который представляет собой различные эфиры (Этил и метил-цианоакрилат, цианоакрилатовая кислота, стабилизаторы и пигмент).
- **Полимеризация клея**-процесс его застывания под воздействием слабощелочных агентов: воды, спирта, животных аминов.
- **Цианоакрилатные клеи** полимеризуются в течении нескольких секунд под влиянием влаги, содержащейся в воздухе.



# Условия для клея

**Влажность** - от 30 до 60%

**Температура** - от 20 до 27С

Чем выше влажность, тем быстрее процесс полимеризации клея.

Загустевает капля, мгновенная сцепка.

Чем ниже влажность тем медленнее работает клей и от этого капля становится жидкой, долгая сцепка и склейки

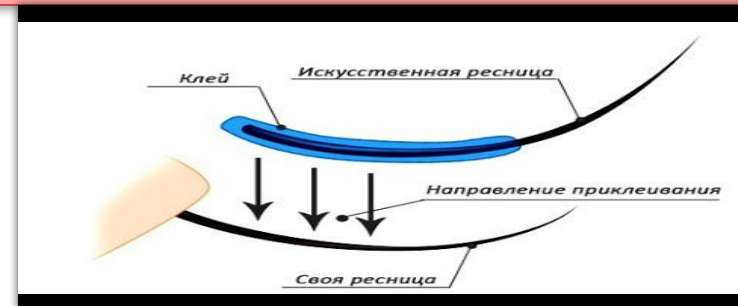
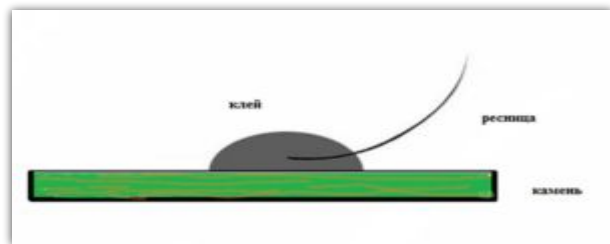
# Правила эксплуатации клея

- Перед применением тюбик нужно тщательно взболтать
- Каплю клея менять своевременно(капля должна быть глянцевая,а не матовая)каждые 15-20мин.
- Если работать с лункой то каплю клея наливать до краев
- После использования каплю нужно гасить(водой)
- При выдавливании капли клея нужно выдавливать из тюбика остаток воздуха и вытирать носик
- Тюбик хранить в месте защищенном от попадания прямых солнечных лучей и при температуре заявленной производителем.
- Для контроля условий приобрести термогигрометр.

# Работа с микрокаплей

Количества клея на пучке зависит от объема

- При работе с классикой микрокапля должна быть у основания ресницы
- Для лучшей носки при классическом наращивании лучше использовать несколько маленьких капель на искусственной реснице.
- В объемном наращивании заводим пучок в каплю клея сверху горизонтально и выводим вбок, вытирая остатки об лунку.
- Ресницу нужно заводить в клей с боку и поднимать вверх по направлению 90 градусов.



# Дополнительные вещества

- Обезжириватель
- Праймер
- Ремувер(гелевый и кремовый)
- Ускоритель или бустер
- Мицеллярная вода(без масел)

# Одноразовая продукция

- Микробраши
- Щеточки нейлоновые и силиконовые
- Патчи(гидрогелевые,бумажные,виниловые)
- Шапочки
- Маски
- простыни
- Ватные палочки и ватные диски
- Бумажный скотч спец
- Прозрачный скотч
- Лунки для клея

# Способы формирования пучков

- Ручная техника
- Ленточная техника



# Техника наращивания ресниц

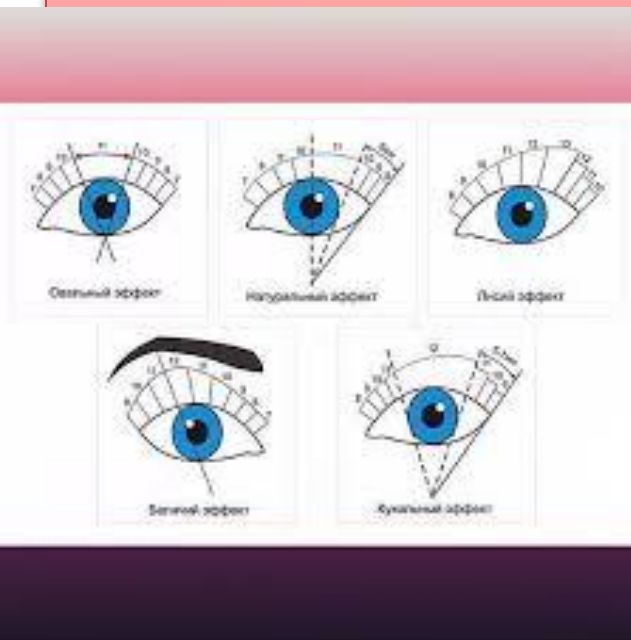
1. Удобное расположение клиента
2. Правильное расположение рук
3. Подготовительные мероприятия
  - Обезжиривание кожи вокруг глаз с помощью мицеллярной воды
  - Тщательный демакияж-залог чистой работы и долгой носки
  - Приклеивание патча
  - Обезжиривание ресниц и обработка праймером
  - Правильная постановка и направление ресниц

# Моделирование

Для того чтобы правильно подобрать эффект, нужно учитывать все особенности глаз

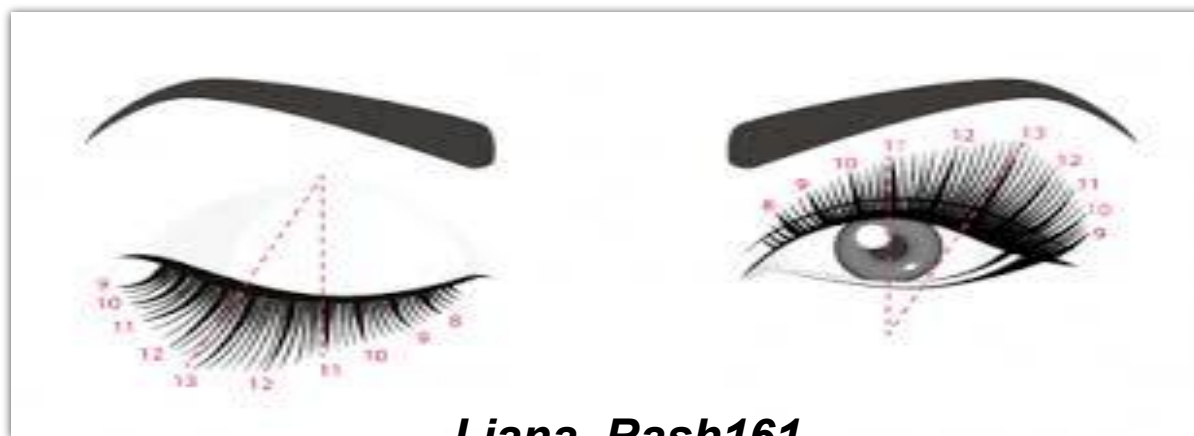
- Форма глаз
- Ассиметрия
- Направление роста родных ресниц

# Схемы наращивания ресниц



Открытый  
глаз

Закрытый глаз



# Формы глаз

## ФОРМЫ ГЛАЗ И ЭФФЕКТЫ



1. Миндалевидная форма



2. Опущенные уголки глаз



3. Большие и выпуклые глаза



4. Близко посаженные глаза

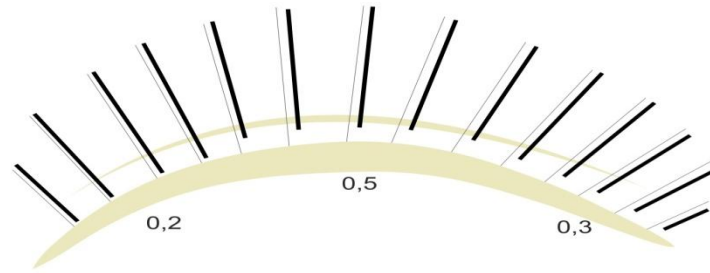


5. Глубоко посаженные глаза



6. Нависшее веко

## Отступ от века



### **Отступ от века важное условие при наращивании ресниц!**

Отступ должен быть 0,2-0,5мм от века.

Во внутренних и внешних углах во избежании провисания ресниц отступ должен быть меньше, т.к. в этой зоне более слабые “пушковые” и короткие ресницы.

Соблюдение отступа это безопасность и здоровье натуральных ресниц.

Отступ должен быть равномерным, чтобы получился ровный ресничный край

# Формы глаз и эффекты

- **Миндалевидная форма**-подходит абсолютно любой эффект
- **Опущенные уголки**-подходит эффект “белка”, либо микс изгибов с использованием более подкрученного изгиба во внешнем уголке
- **Большие и выпуклые глаза**-использование коротких длин
- **Близко посаженные глаза**-подходит эффект “лисий” “кукла”, “натуральный”
- **Глубоко посаженные глаза**-подходят более пологие изгибы, эффект подбирается по форме глаз
- **Нависшее веко**-подходят эффекты “натуральный”, “белка”, “лиса”





Широко посаженные глаза



Близко посаженные



Опущенные уголки глаз



Приподнятые уголки



Круглые глаза



Глубоко посаженные

# Направление ресниц



*Liana\_Rash161*

# Направление

*Одним из самых сложных технических моментов в наращивании ресниц является-  
**направление!***

- *Направление каждого пучка должно быть 90 градусов к веку.*
- *Не нужно заваливать внешний угол иначе любой эффект(например кукольный) будет уходить в лису и будет беспорядок в точке пика*
- *Соблюдать правильное направление нужно не по основанию, а по зоне распушения*
- *При постановке пучка не поворачивать пучок, даже если ресница труднодоступная*

# ОСНОВНОЙ КУРС

*ОБЪЕМНОЕ НАРАЩИВАНИЕ*

*Liana\_Rash161*

# Геометрия пучка

**Ножка пучка должна составлять 30% от общей длины, это примерно 3мм**

Это необходимо для правильной площади соприкосновения

***Короткая ножка:***

- при окунании в каплю, клей может попасть в зону распушения, вследствие чего пучок может схлопнуться
- Из-за маленькой площади соприкосновения срок носки уменьшается
- При больших объемах пучок в процессе носки может деформироваться или схлопываться

***Длинная ножка:***

- Узкое раскрытие пучка
- Визуальная поткря объема
- Схлопывание пучков

***Раскрытие пучка должно быть:***

- При объеме 2D-1.5-2mm
- При объеме 3D-2-3mm
- При объеме 4-5D-3-4mm

***При широком раскрытии пучка :***

- Выглядит беспорядочно даже при идеальном направлении из-за перекрещивания ресниц
- Потеря длины и ровной ресничной линии

**Пучки должны быть симметричными и в одной плоскости!!!**

# Построение схем

После выбора эффекта нужно поставить точки на открытый глаз

Для этого просим человека смотреть прямо в одну точку

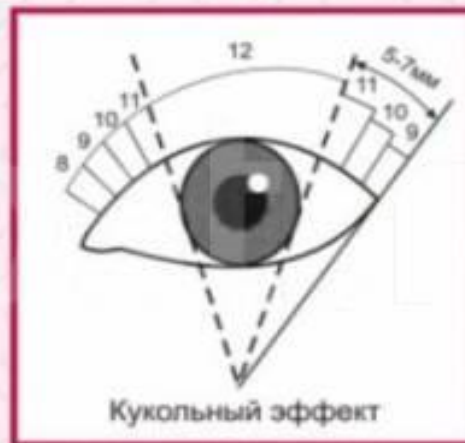
Находим точку падения века и точку возрастания.

С точки падения начинаем увеличение длин(для эффектов лисий, белка, натуральный)

Для кукольного эффекта ставим точки



# СХЕМЫ НАРАЩИВАНИЯ РЕСНИЦ



# Рядность

***Соблюдение рядности один из важных аспектов в наращивании ресниц!***

Ресницы растут в несколько рядов(от 2 до 10).

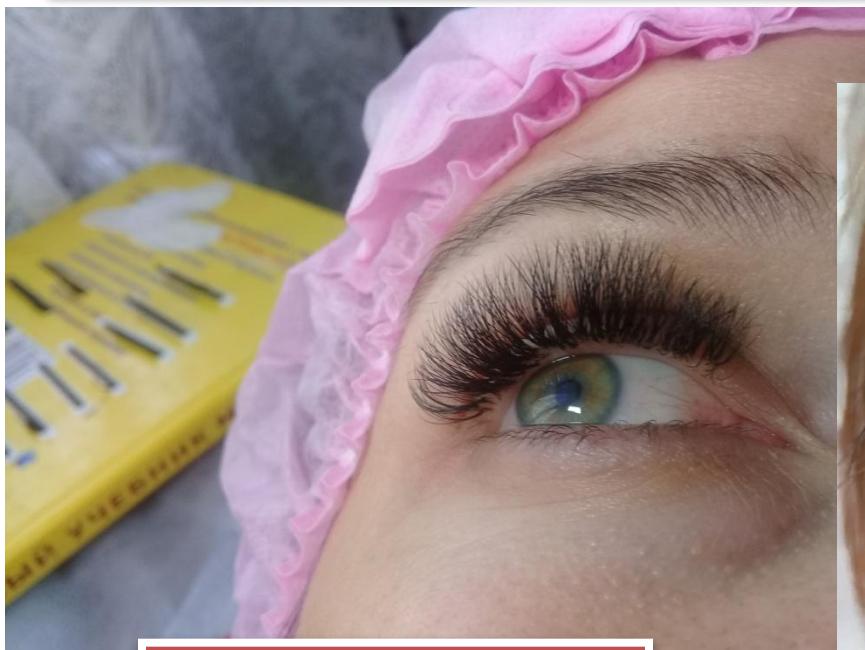
*Для чего нужно соблюдать рядность?*

При соблюдении рядности вы получаете ровную ресничную линию, что дает более аккуратный и эстетический вид!





# Ровная ресничная линия



Не соблюдая  
рядность

Соблюдая  
рядность



*liana\_rash161*

# Исправление асимметрии

## Существуют 3 типа асимметрии:

1. *Врожденная*
2. *Приобретенная*
3. *Мимическая*

## **Асимметрия бывает:**

- *Однотипная*
- *Совмещенная*

# Разновидности асимметрии и способы их исправления

## **1) Асимметрия по направлению роста ресниц**

*- Миксовать изгибы: на внизрастущие ресницы ставить более подкрученный изгиб на 1-2 мм длинне*

## **2. Асимметрия по длине ресничного ряда**

*- Строим схему по короткому глазу и переносим его на более длинный глаз. Остаток длины заканчиваем короткими длинами*

## **3. Асимметрия по расположению внешних углов**

*- На том глазу где который внешний угол ниже делаем более резкий угол и длину на 1мм больше*

## **4. Асимметрия по горизонтальной оси**

*- Работаем с длинами в рядах. Верхний ряд уменьшаем в длине на глаз который выше.*

## **5. Асимметрия по высоте глаз**

*- Корректируем рядами и изгибами. На глаз который выше ставим на верхний и средний ряд более пологие изгибы, на нижний подкрученный. На глаз который ниже на верхний ряд более пологий изгиб, на средний и нижний более подкрученный изгиб.*

## **6. Асимметрия по глубине глаз**

*- на глаз который посажен глубже нужно ставить больше длину на 1мм т.к. ресницы за счет глубокой посадки растут вниз, а на выпуклый глаз короче на 1мм, т.к. на этом глазу ресницы растут вверх*

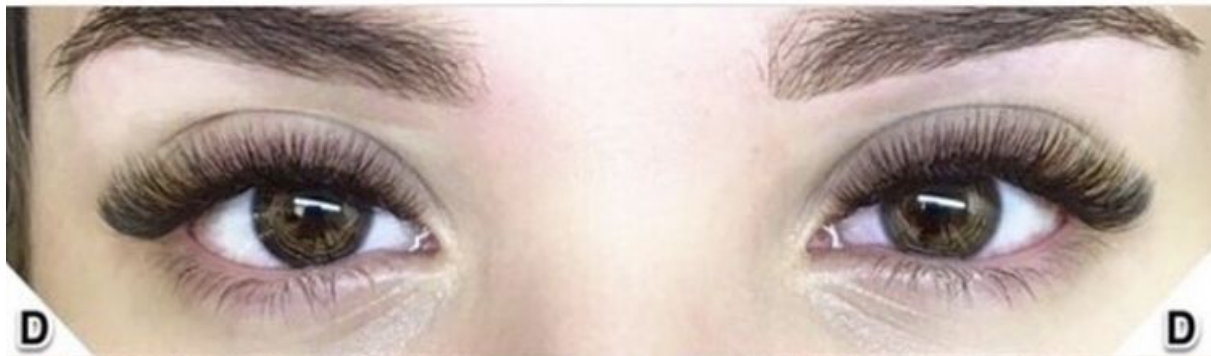




# Подбор изгиба

**Нужно попросить клиента посмотреть прямо и сделать фото как на паспорт.**

- ❑ Если видна слизистая, значит ресницы растут вверх-подбираем более пологие изгибы-C, C+(нужно учитывать, что эти изгибы всегда уходят в лису)**
- ❑ Если ресницы видны на белке, значит ресницы растут вниз-подбираем более подкрученные изгибы(D,D+)**
- ❑ Возможна разнонаправленность ресниц(чаще всего от внутреннего угла до середины растут вверх, а во внешнем углу вниз)-внутренний угол C, далее переход в D, C+ и внешний угол D, D+, L+**





# Рядность. Плавные переходы

- Работа с рядами главное правило ровной ресничной линии
  1. Работа в 2 ряда
  2. Работа в 3 ряда



# Способы натягивания верхнего века

- За счет того, что в первую очередь осуществляется наращивание ресниц в наиболее сложных зонах глаз – внутренних и внешних углах, повышается качество и симметричность наращивания ресниц за счет отдельной проработки сложных зон.
- Натягивание верхнего века в том или ином направлении в зависимости от зоны его проработки с последующей фиксацией при помощи клейких полосок обеспечивает раскрытие ресниц за счет натяжения, что повышает удобство работы и способствует упрощению процесса и повышению качества наращённых ресниц
- Дополнительное натяжение верхнего века при наращивании ресниц в области внутреннего и внешнего уголка глаза вверх в сторону брови и его фиксация применяется в случае необходимости дополнительно приподнять ресницы, например, если они растут прямо или вниз, позволяет повысить удобство наращивания таких ресниц и повысить качество наращенных ресниц за счет их качественной проработки.

# Необходимые материалы и оборудование

- Кушетка
- Лампа светодиодная
- Подушка
- Матрас
- Термогигрометр
- Пинцеты(прямой и изогнутый)
- Планшеты для ресниц
- Патчи(гидрогелевые)
- Лунки для клея
- Микробраши
- Щеточки(нейлоновые,силиконовые)
- Шапочки одноразовые
- Маски одноразовые
- Простыни одноразовые
- Бокс для дезинфекции
- Раствор для дезинфекции
- Палетки ресниц
- Клей
- Обезжириватель
- Праймер
- Усилитель для клея
- Ремувер
- Антисептик для рук
- Мицеллярная вода
- Ватные палочки и диски

*Liana\_Rash101*

# Дезинфекция

- !Необходимо иметь бокс для дезинфекции и Раствор для дезинфекции
- Погружаем инструменты (предварительно очищенные от остатков высохшего клея и ремувера, н-р с помощью дебондера) в бокс с раствором (Аламинол, Эстилодез и др.) минимум на 15 минут. После необходимо промыть инструменты под проточной водой. Просушить сухой салфеткой. Можно дополнительно протереть инструменты салфеткой смоченной в спиртовом растворе или растворе хлоргексидина. Это дезинфекция!-Дезинфекция уменьшает количество микроорганизмов до приемлемого уровня, но полностью может их и не уничтожить
- Для стерилизационной обработки необходимо после замачивания инструментов поместить в крафт пакеты и в автоклав. Стерилизация — уничтожение всех видов микроорганизмов, включая бактерии и их споры, грибы, вирусы и прионы, находящихся на поверхностях, оборудовании, в пищевых продуктах и лекарствах. Осуществляется термическим, химическим, радиационным, фильтрационным методами
- Перед началом работы руки обязательно обрабатывать кожным антисептиком.



# Пример

До



После











