

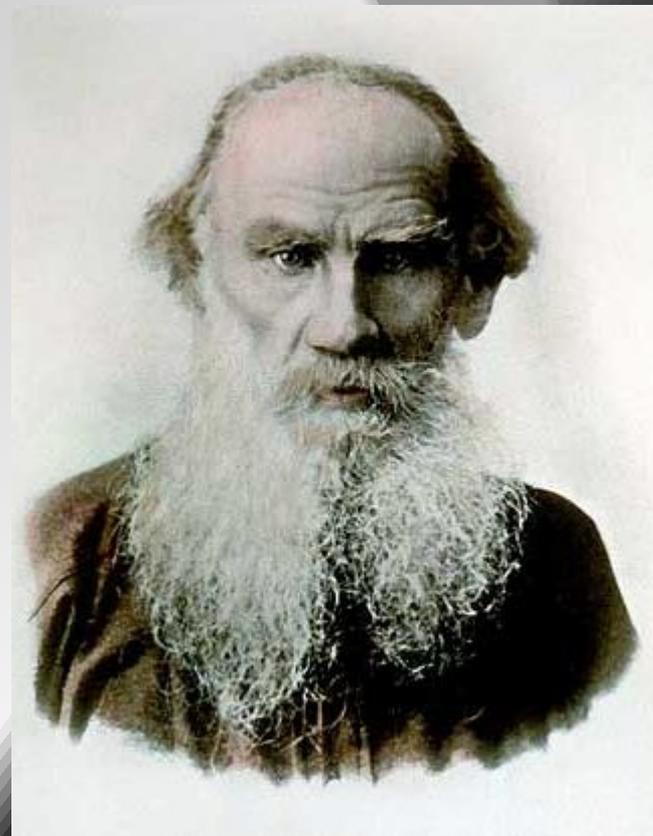
Изображение высшего света в романе (Салон Анны Шерер) Г. 1ч. 1-14 гл., 18-21



Задание: выписать имена героев, ключевые слова,
дать характеристику

Изображение высшего света в романе – «срывание всех и всяческих масок»

- **Герои:** Анна Шерер, кн. Василий, Ипполит, Анатоль, Элен, кн. Друбецкая, виконт; А.Болконский, Пьер
- **Ключевые слова:**
- **Характеристика общества:**



Война на страницах романа

Л.Н. Толстой
«Я старался писать историю
народа»



Роман-эпопея

«Война и мир»

(1863 – 1869)

Каково отношение Толстого к войне?

Анализ эпизодов

- ⊙ Часть вторая
Глава 1-2(Смотр в Браунау).
- ⊙ Война глазами Н.Ростова
Глава 8 (город Энс)
- ⊙ (3,18;)
- ⊙ Шенграбен (16-21)
- ⊙ Тушин (1.2\20-21
- ⊙ Аустерлиц
(1.3\14-19)

Война в романе

Война-это самое страшное и тяжёлое из возможных испытаний. Что представляет война с точки зрения Толстого? Он отвечает совершенно четко, что война « противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».



Так д

В

1.

по

оп

Война 1805-1807 гг. была бессмысленной и бесполезной, она велась за пределами России, смысл её и цели были непонятны и чужды русскому народу.

Анализ эпизода «Смотр в Браунау». Подумаем над вопросами:

1. Каждая из частей романа начинается Обозначением точных дат. Почему?

2. Как расширяется место действия? Какие новые герои входят в роман?

3. Каковы были цели войны и как смотрели на неё участники? (гл.2)

4. С какой целью Кутузов назначил смотр в Браунау? Каким мы видим Кутузова в этой сцене?

Часть вторая

Глава 2(Смотр в Браунау).



- «Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо. — А, Тимохин! — сказал главнокомандующий, узнавая капитана с красным носом, пострадавшего за синюю шинель...
- ... По пухлому, изуродованному раной лицу Кутузова пробежала чуть заметная улыбка.
- ...— Еще измайловский товарищ, — сказал он. — Храбрый офицер! Ты доволен им? — спросил Кутузов у полкового командира.

Выводы

1. Перед нами исторический

роман. А

предела

потом

они по

во вре

2 Повествование

4. Кутузов.



- * старческий облик;
- * знание старых сослуживцев;
- * умение просто разговаривать с ними;
- * понимание солдатских нужд;
- * любовь к русскому солдату;
- * отрицательное отношение к войне и стремление удержать армию от сражений

3.

бс

же

сл

сн

убе

ГОТОВА К ПОХОДУ И НЕ ДОЛЖНА ИДТИ НА ССЫЛКУ С
армией генерала Мака.

Как относится к войне сам автор?
Проследим это по сюжетной линии
Николая Ростова.
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ НАД СЦЕНАМИ:

- 1. Утром перед боем (гл.4, ч.2)
- 2. Разговор французов и русских во время перемирия (гл.15, ч.2)
- 3. Ростов в первом бою (гл.8, ч.2)
- 4. Плотина Аугеста в мирное и военное время (ч.3, гл.18)

Глава 8 (город Энс)

- «Кутузов отступил к Вене, уничтожая за собой мосты на реках Инне (в Браунау) и Трауне (в Линце)...
...— Пустячок! — пробасил полковник, — два гусара ранено, и один наповал, — сказал он с видимою радостью, не в силах удержаться от счастливой улыбки, звучно отрубая красивое слово наповал.»(8)



Глава 8



- «Господи Боже! Тот, Кто там в этом небе, спаси, прости и защити меня!» прошептал про себя Ростов...
- — Что, бг`ат, понюхал пог`оху?... — прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова...
- «Всё кончилось; но я трус, да, я трус», подумал Ростов...»

Война глазами Н.Ростова (2,19;)



- «Кто они? Зачем они бегут? Неужели ко мне? Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? Меня, кого так любят все?» — Ему вспомнилась любовь к нему его матери, семьи, друзей, и намерение неприятелей убить его показалось невозможно. «А может, — и убить!» Он более десяти секунд стоял, не двигаясь с места и не понимая своего положения. Передний француз с горбатым носом подбежал так близко, что уже видно было выражение его лица. И разгоряченная чуждая физиономия этого человека, который со штыком наперевес, сдерживая дыхание, легко подбежал к нему, испугала Ростова. Он схватил пистолет и, вместо того чтобы стрелять из него, бросил им в француз и побежал к кустам что было силы.»



Выводы:

Н. Ростов ещё не успел стать военным. Молодой человек впервые принимает участие в войне. Как он её воспринимает-это и является выражением естественных человеческих взглядов. Поэтому-то и характерно, что большая часть сцен, иллюстрирующих мысль Толстого о жестокости, бесчеловечности и бессмысленности войны, связана с Ростовым.

Глава 13

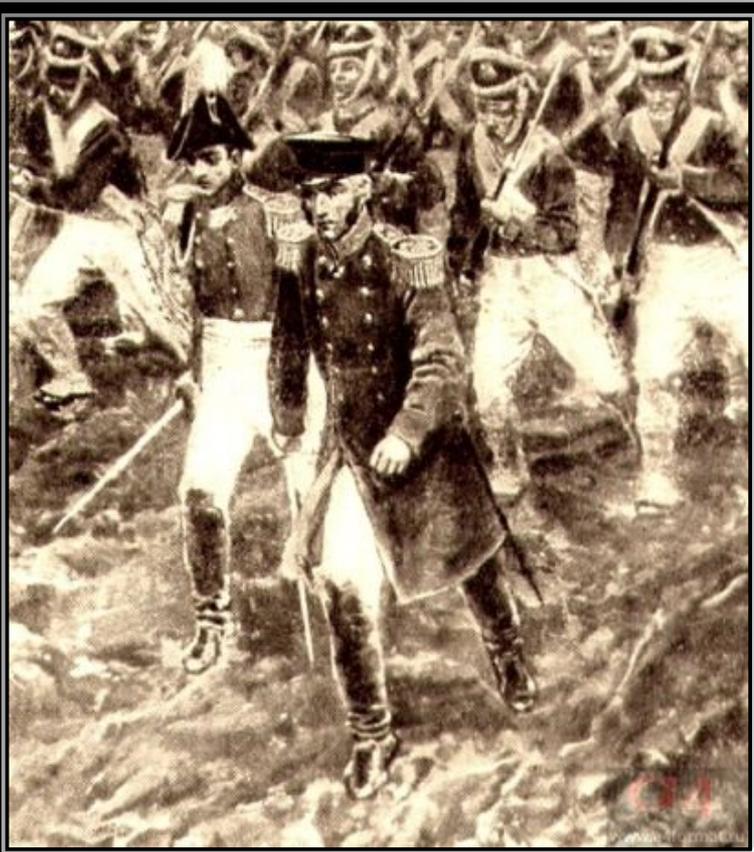


- Ну, князь, прощай, — сказал он Багратиону. — Христос с тобой. Благословляю тебя на великий подвиг.
- Лицо Кутузова неожиданно смягчилось, и слезы показались в его глазах. Он притянул к себе левою рукой Багратиона, а правой, на которой было кольцо, видимо-привычным жестом перекрестил его и подставил ему пухлую щеку, вместо которой Багратион поцеловал его в шею.
- ...Багратион должен был с четырьмя тысячами голодных, измученных солдат удерживать в продолжение суток всю неприятельскую армию, встретившуюся с ним в Голлабруне, что было, очевидно, невозможно. Но странная судьба сделала невозможное возможным.

Шенграбен (16-21)



- Линия французов была шире нашей, и ясно было, что французы легко могли обойти нас с обеих сторон. Сзади нашей позиции был крутой и глубокий овраг, по которому трудно было отступать артиллерии и коннице.



Багратион ведет солдат в атаку.
Шенграбенский бой.

Шенграбенское сражение. Особенности композиции описания боя.

1. Общ
кар

2. Кто из героев
ведает

3. Герой оказывается в
гуще событий,
наблюдает за
сражением «изнутри»

- 1. По чьей инициативе было предпринято сражение? Зачем?
- 2. Кто настоящий герой сражения? Как показана солдатская масса?
- 3. В чём разница между поведением Долохова и Тимохина с солдатами?
- 4. Сравните поведение Жеркова и Тушина в бою.
- 5. В чём причина успеха русских в сражении?

Тушин (1.2\20-21)



«В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин... покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.»

1\3,11



- Возвращаясь домой, князь Андрей не мог удержаться, чтобы не спросить молчаливо сидевшего подле него Кутузова, о том, что он думает о завтрашнем сражении?
- — Я думаю, что сражение будет проиграно, и я так сказал графу Толстому и просил его передать это государю. Что же, ты думаешь, он мне ответил? Eh, mon cher general, je me mele de riz et des et cotelettes, melez vous des affaires de la guerre. [И, любезный генерал! Я занят рисом и котлетами, а вы занимайтесь военными делами.] Да... Вот что мне отвечали!

Аустерлицкое сражение



Размышление над эпизодом

1. Что вы узнали о предыстории сражения, о той обстановке, которая сложилась перед боем?

2. О чём мечтают русский император, князь Болконский, Николай Ростов накануне сражения? Сбылись ли их мечты?

3. Расскажите о поведении Н. Ростова и А. Болконского в сражении. (гл.13, 17, 18; гл. 11-12, 16, 19).

4. Почему сражение было проиграно?

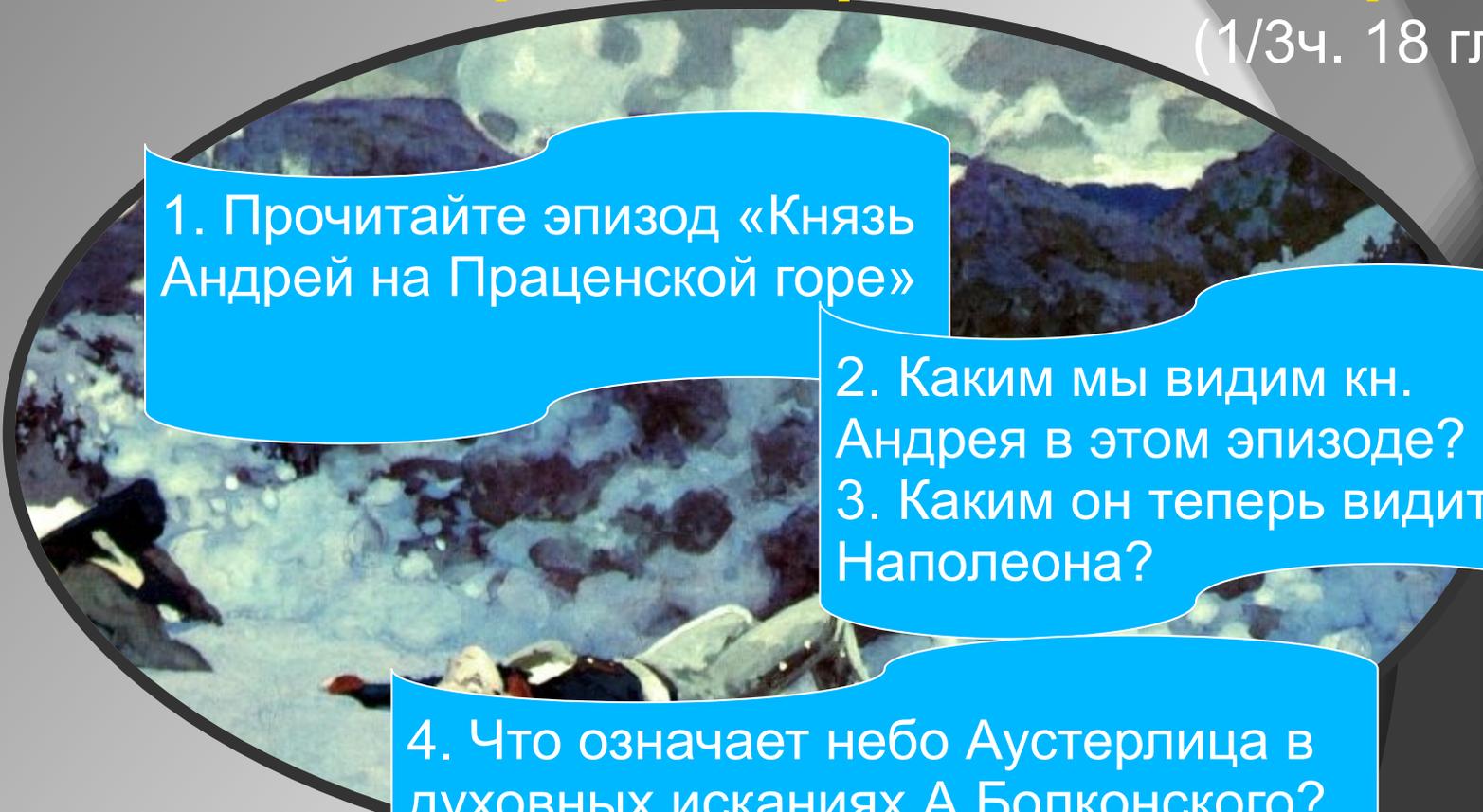
Аустелиц (1.3\14-19)



- — Поджидаю, ваше величество, — повторил Кутузов... — Не все колонны еще собрались, ваше величество. Государь расслышал, но ответ этот, видимо, не понравился ему...
- — Ведь мы не на Царицыном лугу, Михаил Ларионович, где не начинают парада, пока не придут все полки, — сказал государь...
- — Потому и не начинаю, государь, — сказал звучным голосом Кутузов, как бы предупреждая возможность не быть расслышанным, и в лице его еще раз что-то дрогнуло. — Потому и не начинаю, государь, что мы не на параде и не на Царицыном лугу, — выговорил он ясно и отчетливо.

Князь Андрей на Праценской горе.

(1/3ч. 18 гл.)



1. Прочитайте эпизод «Князь Андрей на Праценской горе»

2. Каким мы видим кн. Андрея в этом эпизоде?
3. Каким он теперь видит Наполеона?

4. Что означает небо Аустерлица в духовных исканиях А.Болконского?

Домашнее задание 1-2 т.т.

- Андрей Болконский (сюжетный план)
- Пьер Безухов (сюжетный план)
- Составить сюжетный план-перечислить основные события, связанные с жизнью, судьбой, развитием героя.
- Сюжет- система событий