

Мозаика – этапы развития как вида монументальной живописи

Преподаватель Бургелова О.Д.

- Когда-то в одной из мастерских страны творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу неимоверной красоты, ремесленник загляделся на неё, и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи осколков разлетелись вокруг.
- По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу.
- Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом захватил с собой немного глазури. В лесу на ученика снизошло озарение...
- Древнем Китае даже существовала легенда о появлении мозаики... Он придумал, как можно избежать наказания. Выпилил из дерева основание для мозаичного полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды...

МОЗАИКА

- (фр. *mosaique*, ит. *mosaico*, от лат. *musivum*, букв. — посвященное музам) - **разновидность монументальной живописи**, а также техника монументальной декорации, в которой изображение создается из мелких кубиков мрамора, гальки, керамической плитки, смальты и др. на сглаженной загрунтованной поверхности пола, стен или потолка.

- Византийцам принадлежит идея «поднять» мозаику с пола на потолок, они же были первооткрывателями особого сплава непрозрачного и очень плотного цветного стекла, которое получило название «**смальта**».

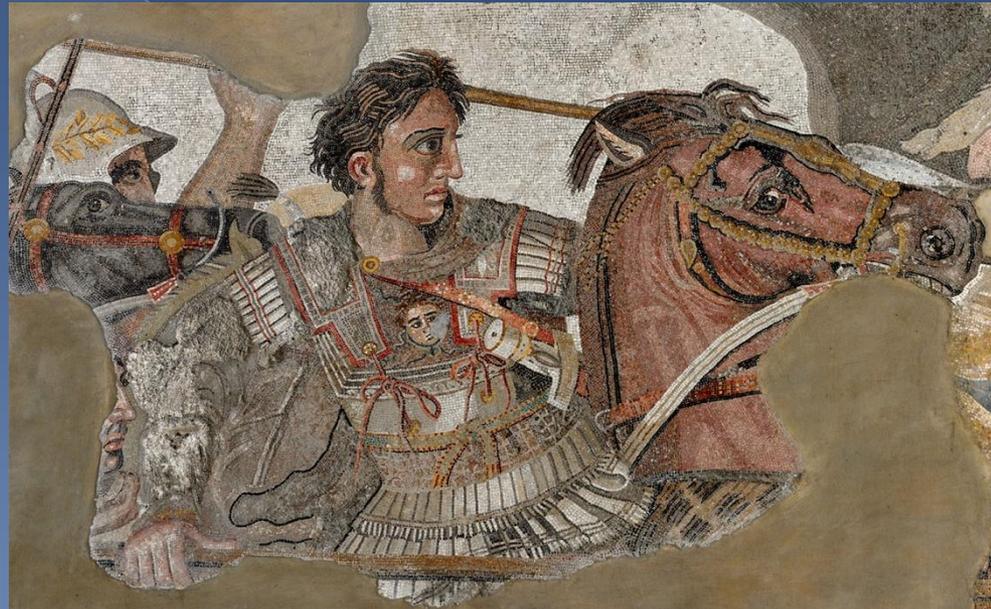




Морская фауна. Помпеи (Дом Л. Элия Магна, VIII 2, 16)

В Древней Греции изображения составлялись из разноцветных морских камешков (гальки)

Битва Александра с Дарием Помпеи (Дом Фавна, VI 12, 2, экседра)



Это были контурные изображения животных, мифологических существ, людей, декорированные геометрическим и растительным орнаментом, выполненные обычно белым по черному.



В Древнем Риме в мозаике стали использовать маленькие нарезные кусочки из натурального камня



Русские мастера
тоже владели
искусством
мозаики. Многие
соборы X- XI веков
славилась
мозаичными
картинами из
цветной смальты.



- Стеклоделие - умение изготовить стекло и стеклообразные массы и вырабатывать из них различные изделия - принадлежит к древнейшим ремеслам, хорошо известным и многим славянским племенам, населявшим пространства в Киевской Руси VIII-IX вв.
- **Смальта** - это и есть тот самый великолепный материал, из которого создавались мозаики Византийской империи. Палитра смальт, применявшихся в мозаичной живописи киевских храмов XI в., насчитывала 72 различных вида смальты, в число которой входило 8 видов кубиков, представлявших собой натуральные природные минералы.



Из чего и как делают мозаику?

- ⦿ А) стекло и смальта,
- ⦿ Б) мрамор, дерево,
- ⦿ В) керамика, простые камни



Сегодня выделяют три основных вида мозаики:

- Флорентийская (из натурального камня);
- Римская (из смальты);
- Современная (стеклянная и керамическая)



Задание :

Выполнить мозаику из различного нетрадиционного материала, используя законы композиции и контрастности цвета.

Например:

● Мозаика из яичной скорлупы

Картины из яичной скорлупы очень выпуклые и впечатляющие. Возможно, потому что это органический материал. Мозаика из некрашеной скорлупы выполнена в коричневых, белых и серых тонах, а вот если скорлупу покрасить красками для тканей в различные цвета, картины получаются очень яркими и насыщенными.

🕒 Мозаика из яичной скорлупы



Видео-урок по изготовлению мозаики из яичной скорлупы

<https://www.youtube.com/watch?v=bSW8LZdHoEQ>

Домашнее задание:

Подготовьте сообщение на тему
«История мозаичного панно»