

# Симфоническая

# Музыка

Уроки музыки в 7 классе



# Симфония

(от греч. *symphonia*

– созвучие) –

ведущий жанр

оркестровой

музыки, сложное,

богато развитое

многочастное

произведение.



# ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИИ



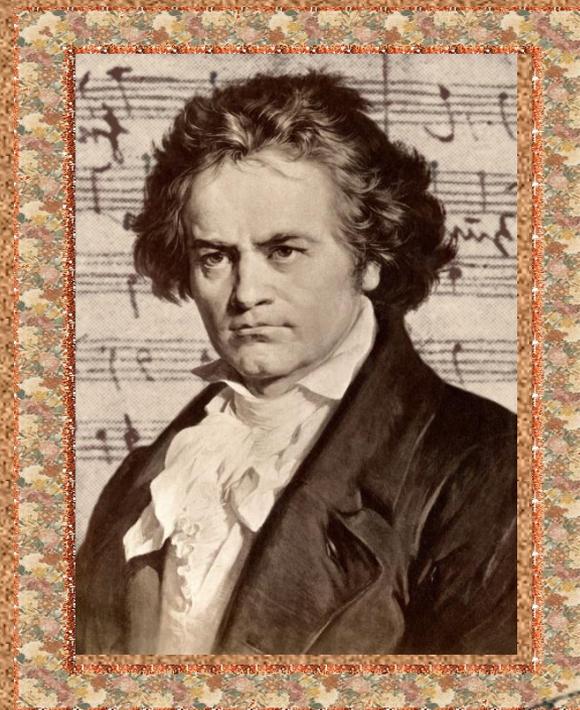
*Симфония = роман*

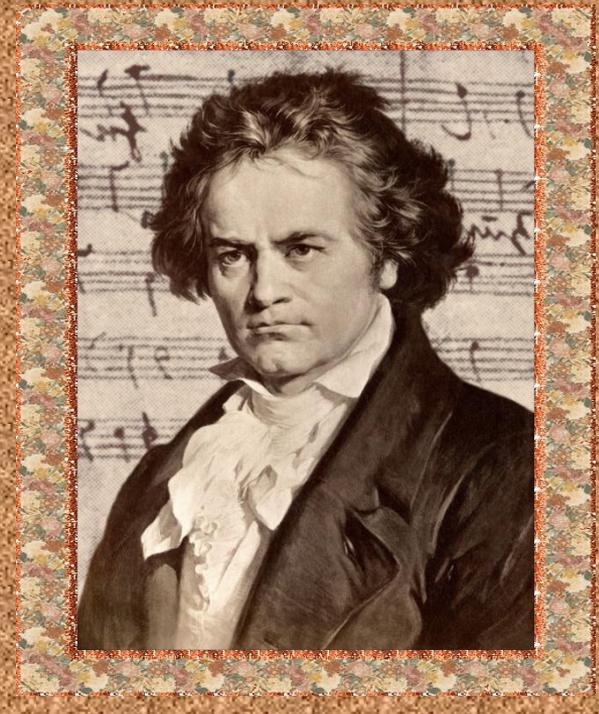
*=*

*драматическое  
произведение  
в литературе*



*Симфония достигла совершенства в XVIII веке в сочинениях венских классиков. Великими симфонистами того времени были «отец симфонии» Й. Гайдн и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.*





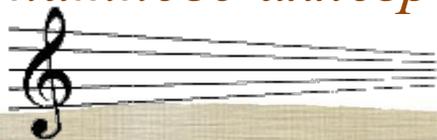
*Почти все симфонии, созданные этими композиторами, имеют одинаковое строение: четыре части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека.*



*1-ая часть:*



*Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Она пишется в сонатной форме (в форме сонатного аллегро).*

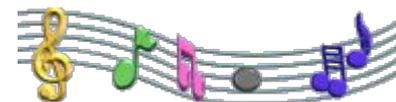




## *II-ая часть:*



*Медленная, задумчивая,  
посвящена мирным  
картинам природы,  
лирическим переживаниям,  
пасторальная, элегичная,  
скорбная или трагическая  
по настроению.*



*III-ая часть:* 

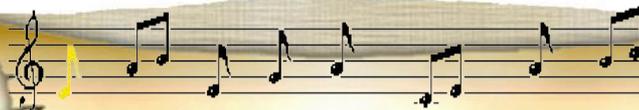
*Менуэт – это игра,  
веселье, картинка  
народной жизни.*





#### *IV-ая часть:*

*Быстрый финал, близкий народной песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он как итог всех частей отличается, как правило, победным, торжественным, праздничным характером – так в процессе борьбы, острых, конфликтных столкновений, видоизменений утверждается музыкальная идея произведения.*



# *СИМФОНИЯ № 94 «Сюрприз»*

*Йозефа Гайдна*

*1732 - 1809*

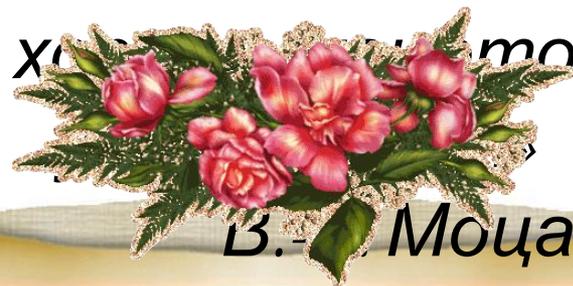




Симфония № 94, 1 часть

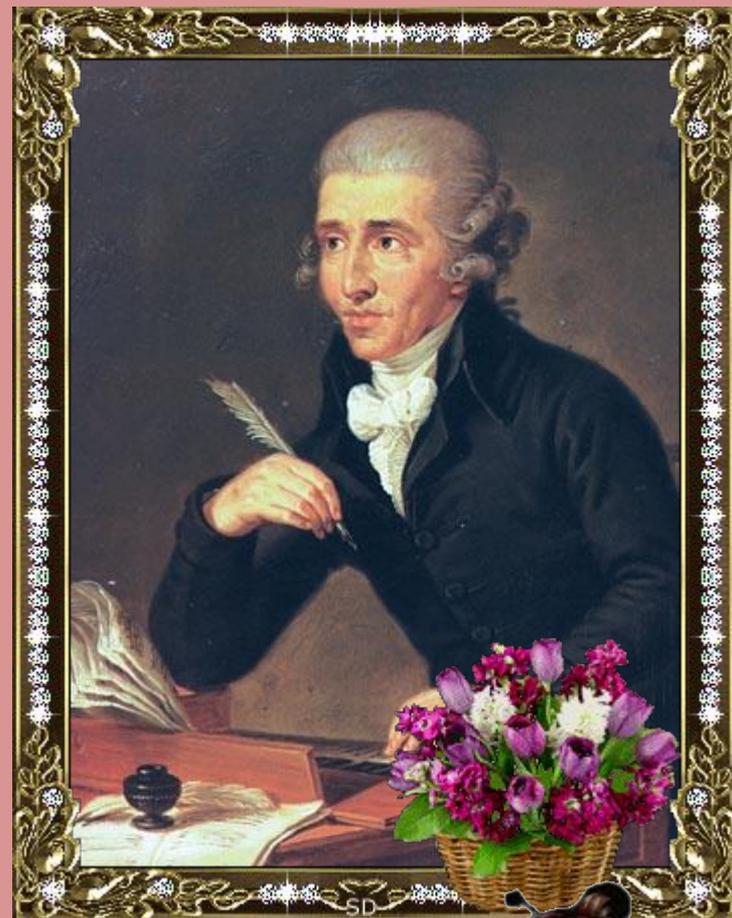


«Никто не в  
состоянии делать  
всё: и балагурить, и  
потрясать, и  
вызывать смех и  
глубоко трогать, и  
всё одинаково  
хорошо»



В. А. Моцарт

*Музыкальные образы его сочинений навеяны жизнью и бытом австрийского крестьянина. Картины мирной счастливой жизни, танцы и хороводы, природа, радости крестьянского труда составляют содержание его произведений.*





*Многие мелодии, сочинённые Гайдном становились народными и распевались теми, кто даже не знал имени его создателя. Оптимистическое отношение к жизни отразилось в его музыке — жизнерадостной, пронизанной сияющей улыбкой и народным юмором.*



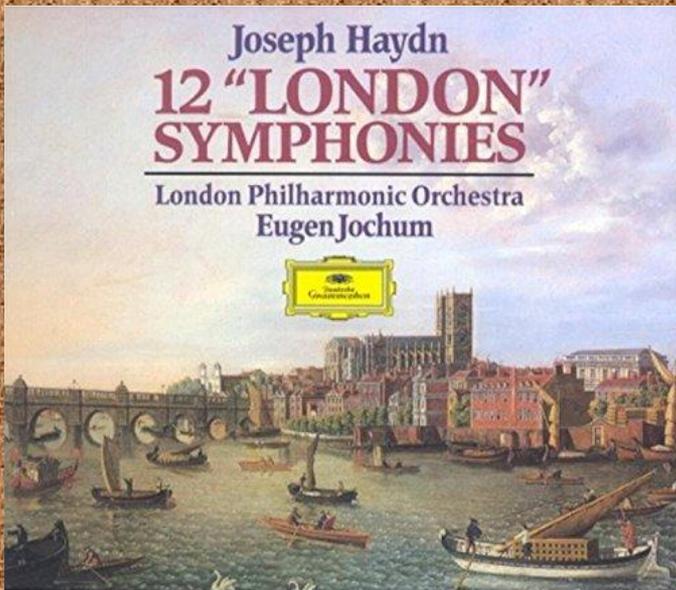


*Симфония № 94 - финал*



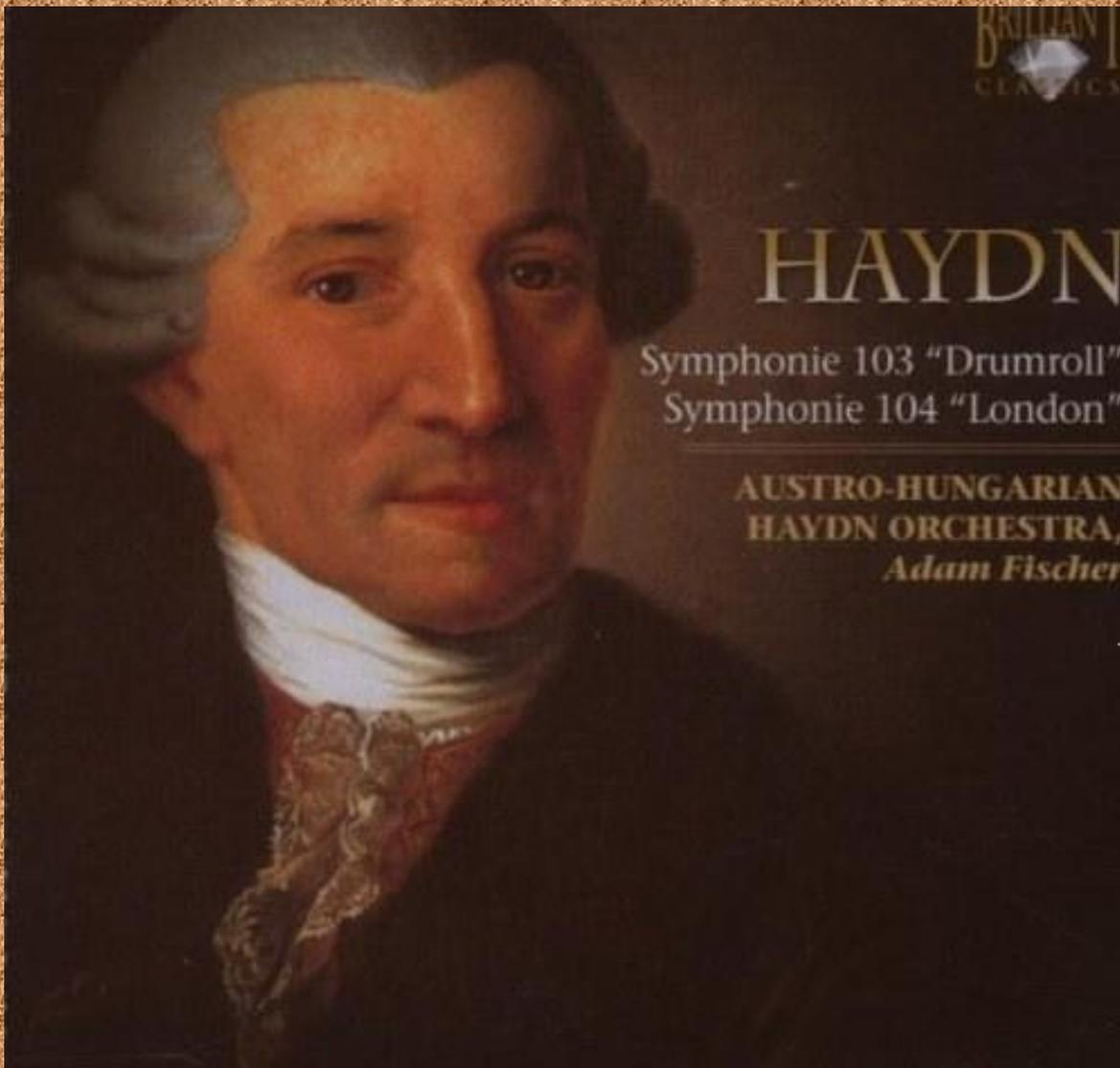
*«Пришёл,  
писал, жил».*





Симфония  
№ 103  
«С литаврами»





Симфония № 103  
«С литаврами» (3 часть-менуэт)



Симфония № 103  
«С литаврами» (финал)

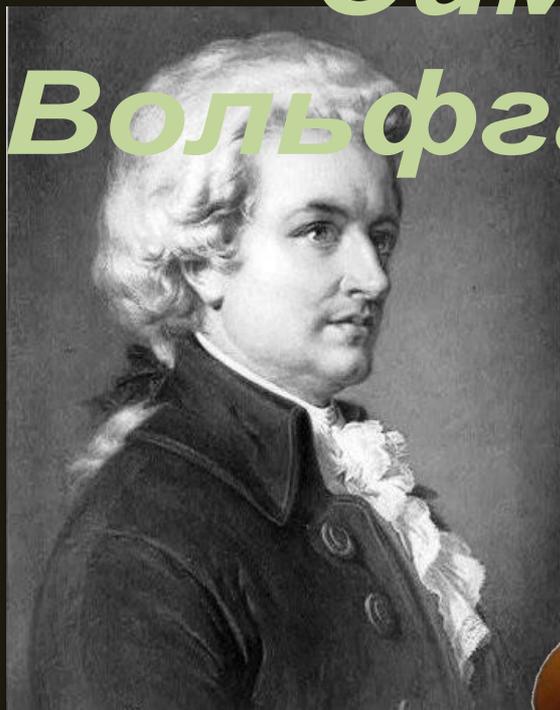


*Спасибо за работу  
и за любовь к музыке.  
Урок окончен!*



# Симфония № 40 (д-то)

## Вольфганг Амадей Моцарт



«Достичь небес – это нечто прекрасное и в высшем, и на этой земле несравненно прекрасна жизнь. Поэтому оставьте нас быть людьми»

В.-А. Моцарт



*«Этот портрет изображает молодую женщину не то с улыбкой на губах, не то с каким-то особым выражением лица, похожи на улыбку. Но вовсе не радость или веселье выражает это лицо: чувствуется что-то нежное, глубокое и вместе с тем страстное и чувственное в этом удивительном портрете».*

*Г. Чичерин*



*Три части симфонии – 1-ая, 2-я и 4-я написаны в сонатной форме.*

*2-я часть – светлая, ясная, спокойная лирика*

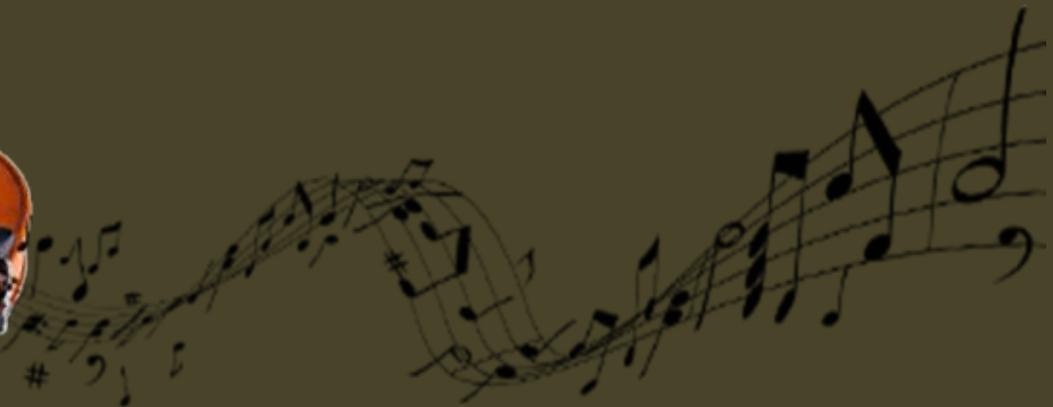
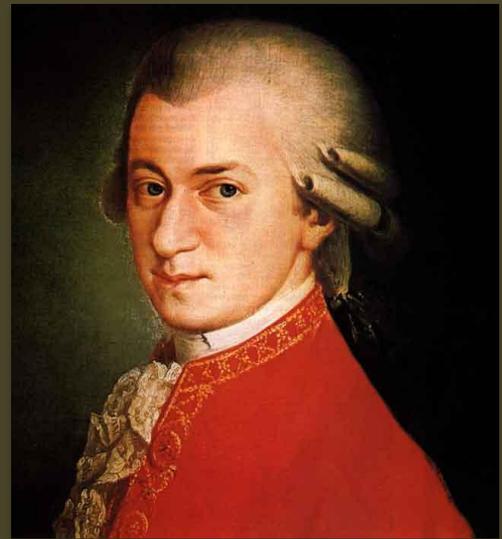


*Три части симфонии – 1-ая, 2-я и 4-я написаны в сонатной форме.*

*1-я часть – нежная, трепетная, беспокойная*



Звучит - слышит, слышит, слышит







*Спасибо за работу  
и за любовь к музыке.*

*Урок окончен!*

