

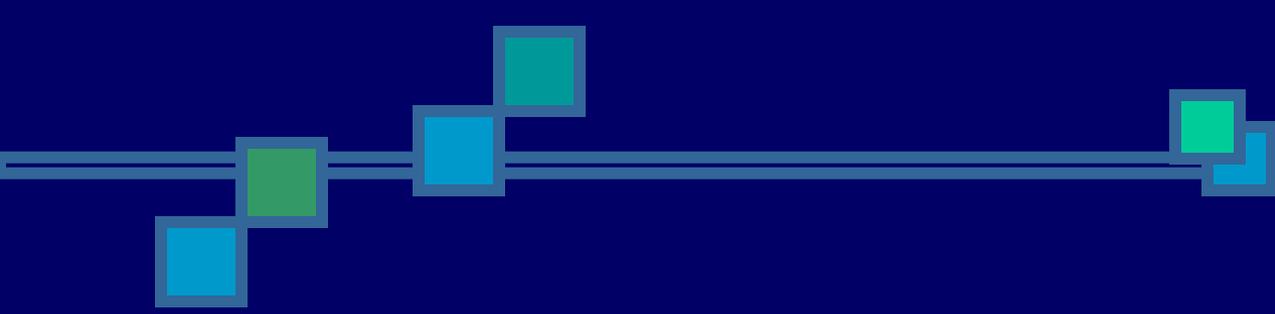
Анализ повести «Тамань».

Характер Печорина, роль пейзажа.

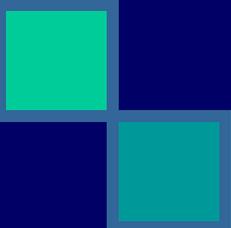
*Тамань – самый скверный городишка
из всех приморских городов России.
Я там чуть-чуть не умер с голоду,
да еще вдобавок меня хотели утопить.*

Тамань



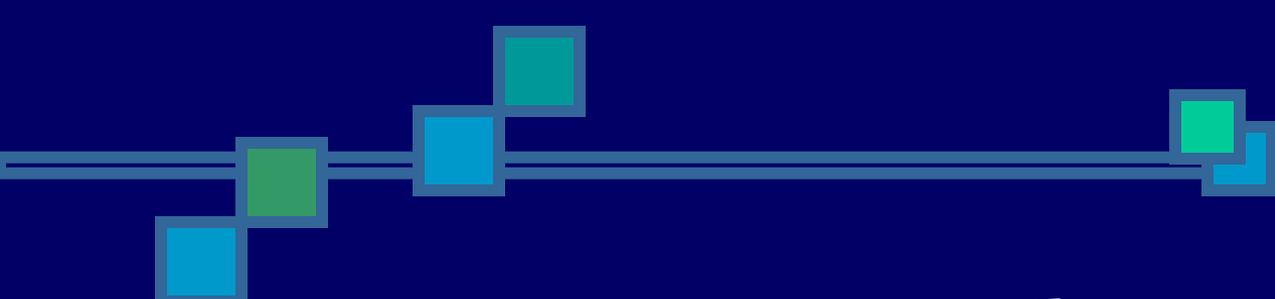


Цель урока



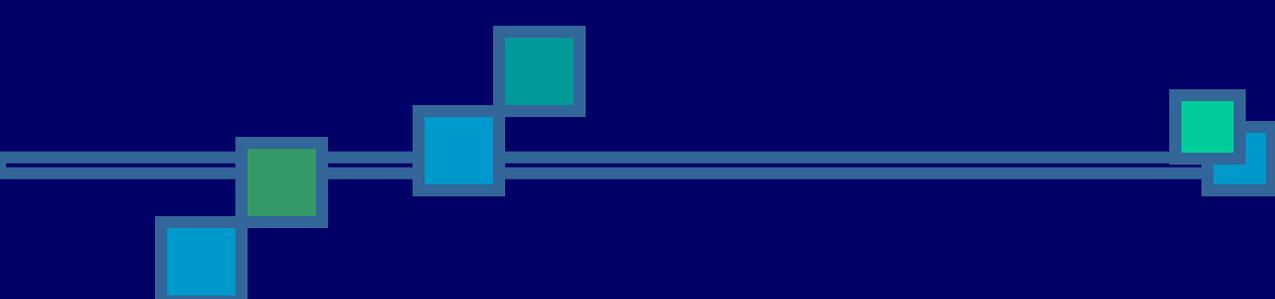
Охарактеризовать главного героя, его отношение к окружающим, природе, жизни.





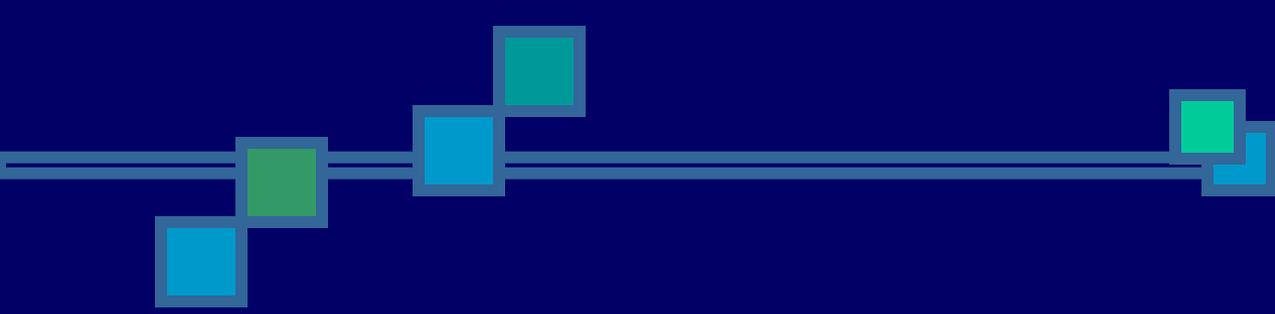
Жанровые особенности повести.

- «Тамань» - дневник Печорина.
 - Дневник – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, скрытые от всех движения своей души.
- 



«Тамань» - первая повесть в дневнике героя.

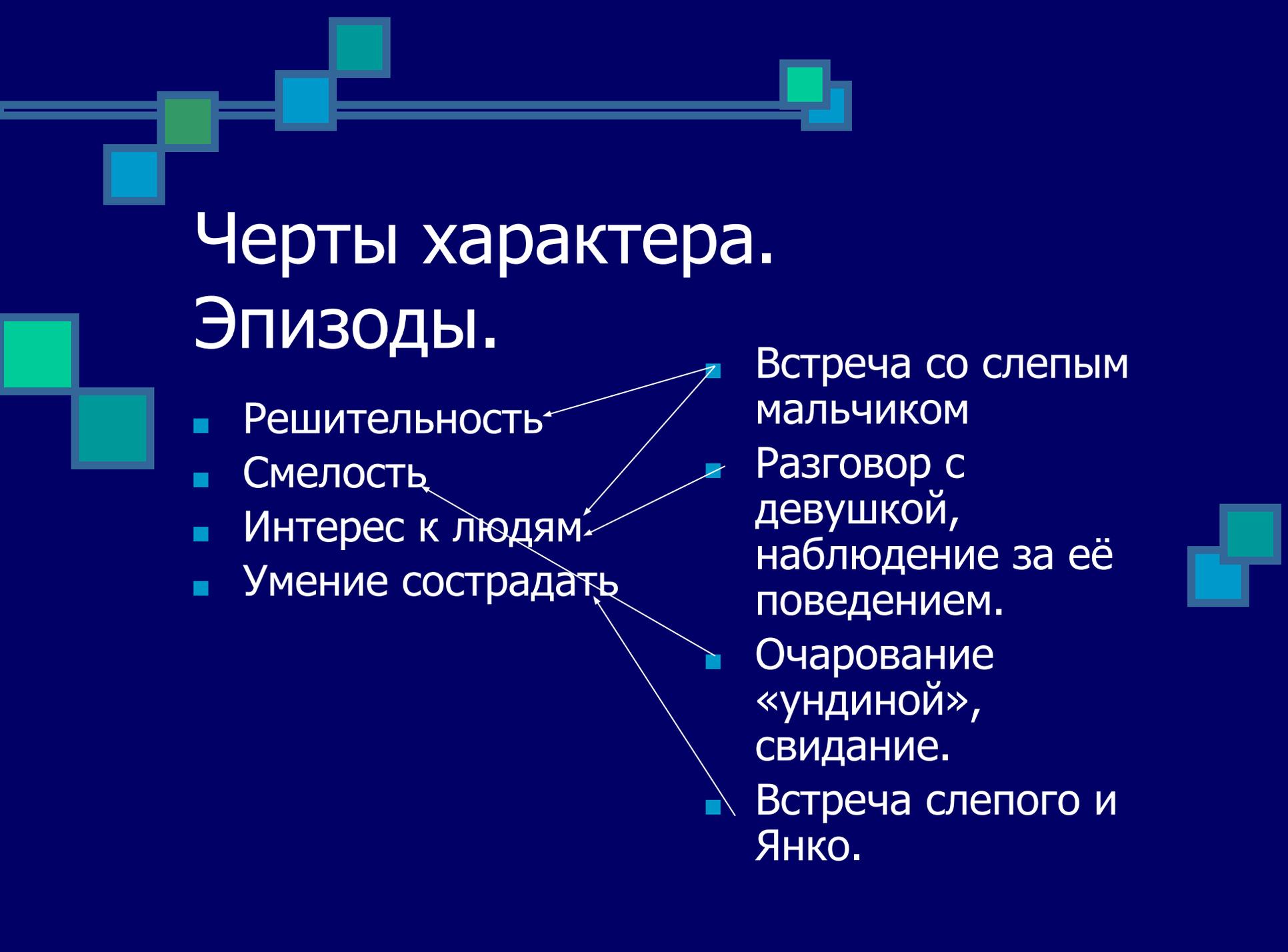
- Приключения Печорина в «скверном городишке».
 - Перед читателем ранний этап жизни героя.
 - Печорин говорит о себе сам, на все события и героев мы смотрим его глазами.
- 

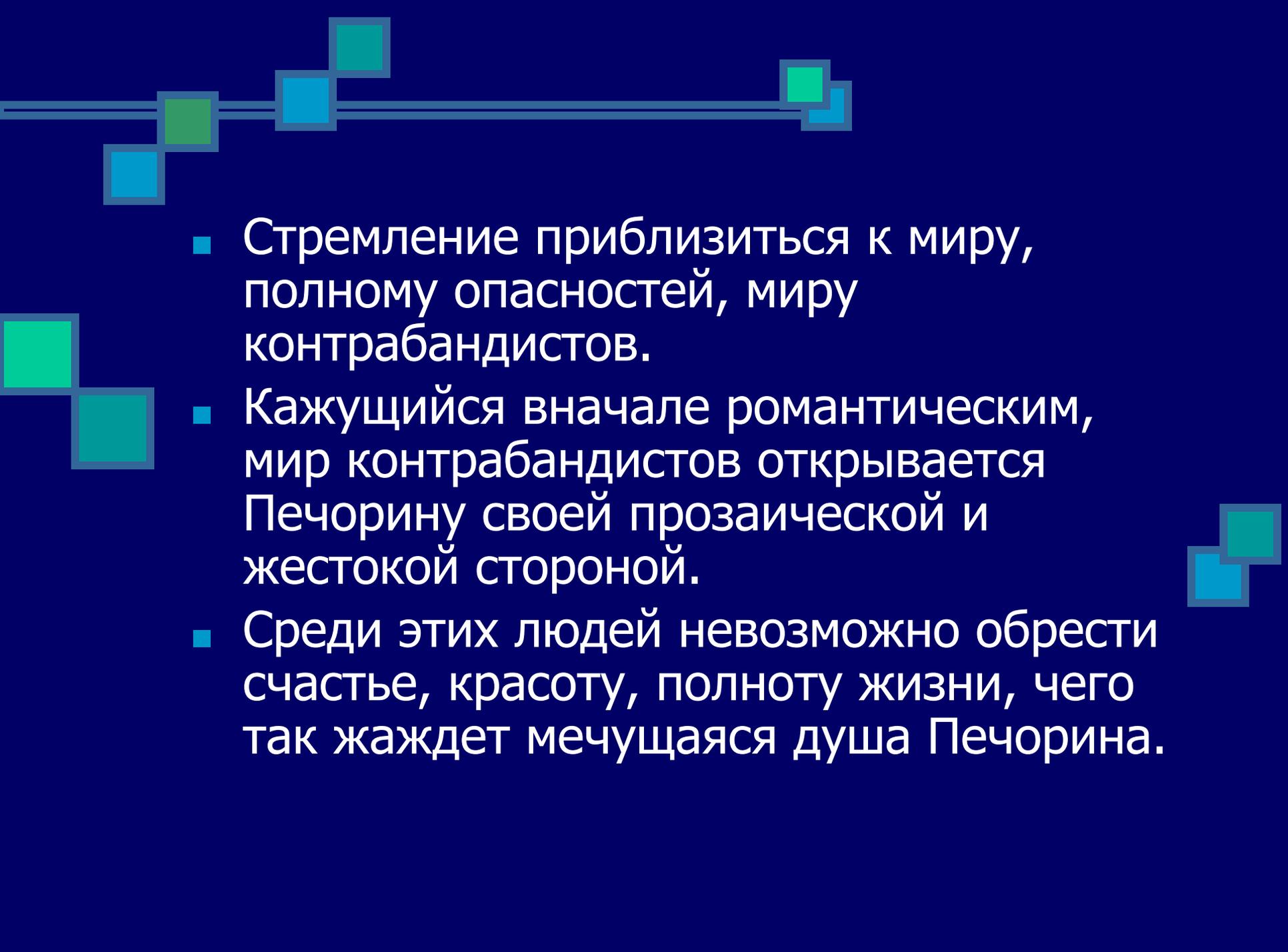


Беседа по вопросам.

- Какие черты характера Печорина выявляются в повести «Тамань»?
 - Почему вначале Печорин так желает приблизиться к обитателям «нечистого» места и почему это сближение оказывается невозможным?
 - Какова роль пейзажа в повести?
 - Почему активность героя приносит несчастье людям?
- 

Черты характера. Эпизоды.

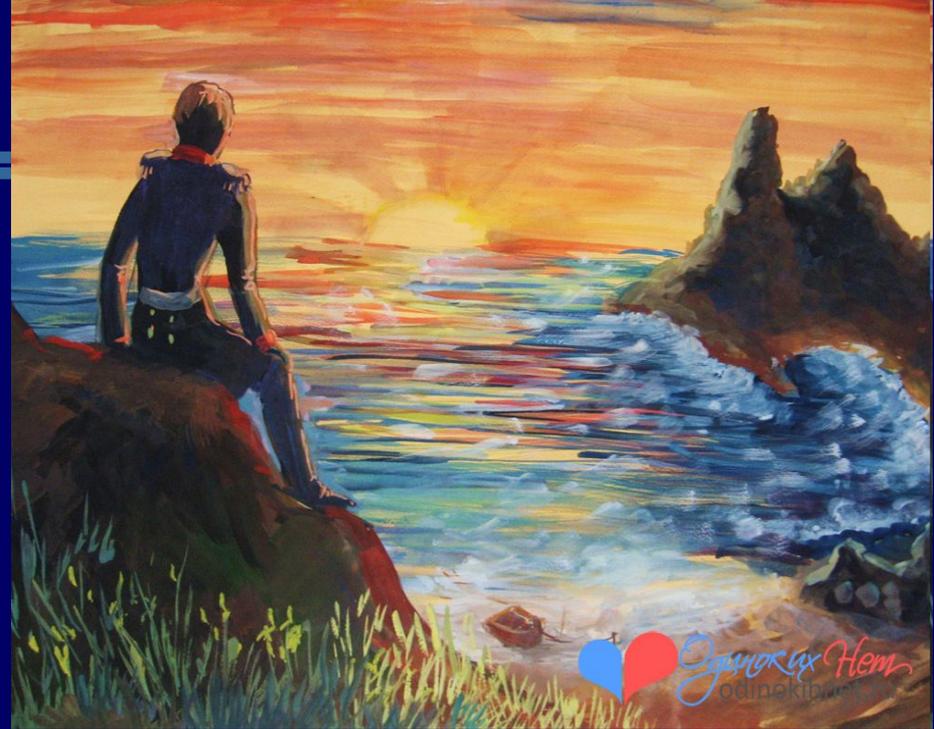
- Решительность
 - Смелость
 - Интерес к людям
 - Умение сострадать
- Встреча со слепым мальчиком
 - Разговор с девушкой, наблюдение за её поведением.
 - Очарование «ундиной», свидание.
 - Встреча слепого и Янко.
- 

- 
- Стремление приблизиться к миру, полному опасностей, миру контрабандистов.
 - Кажущийся вначале романтическим, мир контрабандистов открывается Печорину своей прозаической и жестокой стороной.
 - Среди этих людей невозможно обрести счастье, красоту, полноту жизни, чего так жаждет мечущаяся душа Печорина.

Роль пейзажа.

- Романтический пейзаж усиливает ощущение тайны, которая влечёт Печорина.
- Контраст убогого быта и могущественной красоты природы.
- Печорин любит природу, умеет видеть её краски, слышать её звуки, любоваться ей, замечать совершающиеся изменения.
- Печорин рассказывает о природе языком художника.
- Речь героя точна, предложения просты по структуре, строги по лексике и синтаксису, хотя и пронизаны лиризмом.





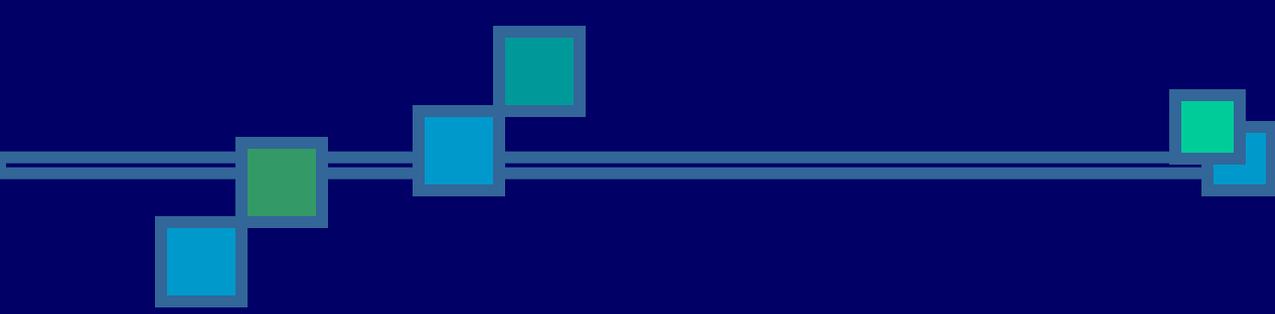
- Активность героя направлена лишь на себя, она не имеет высокой цели, ему просто любопытно.
- Герой ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру.
- Печорин досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.

Выводы.

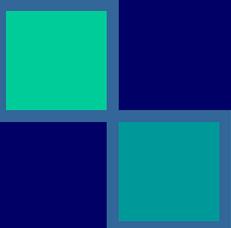
- Печорин в столкновении с контрабандистами показывает себя человеком действия.
- Герой решителен и смел, но активность его оказывается беспредметной.
- У героя нет возможности предаться деятельности крупной, совершать поступки, для которых он чувствует в себе силы.
- Печорин растрчивает себя, ввязываясь в чужие дела, вмешиваясь в чужие судьбы, вторгаясь в чужую жизнь и расстраивая чужое счастье.

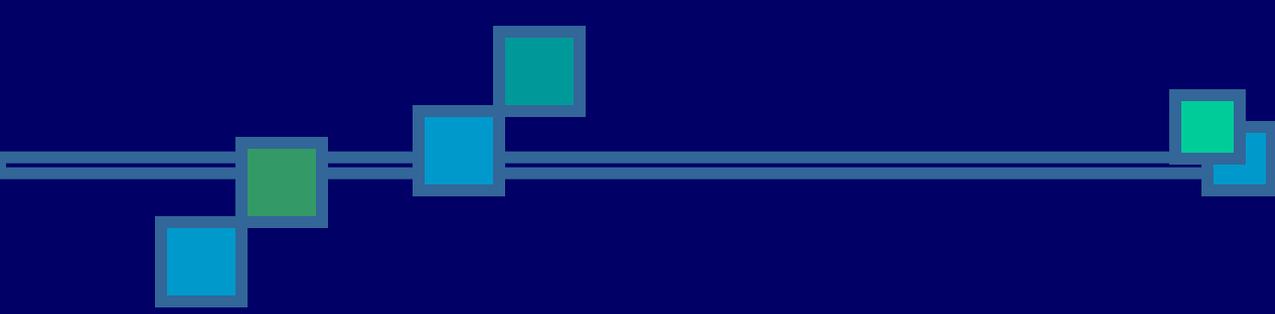




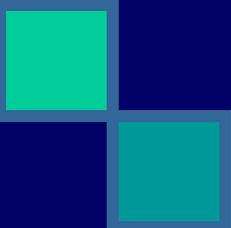


Домашнее задание.

- 
- Чтение повести «Княжна Мери».
 - Ответить на вопросы карточки.
(Печорин и Грушницкий, Печорин и Вернер, Печорин и Мери, Печорин и Вера).
- 



Литература

- 
- Материалы сети Интернет.

