

«Национальный костюм народов России»

**Подготовила
педагог дополнительного образования
Горбенко М.И.
Объединение «Краевед»**

Казахский национальный костюм -

Сокровище казахского народа



Без памяти нет традиций,
Без традиций нет культуры,
Без культуры нет воспитания,
Без воспитания нет духовности,
Без духовности нет личности.
Без личности нет народа,
как исторической личности...

И.П. Волков

Казахский народный костюм- живая национальная память народа!



К основным особенностям казахского костюма относятся:

- Распашной характер верхней одежды и запахивание её на левую сторону независимо от пола.
- Приталенность.
- Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.
- Обогащение женского платья каймой, бахромой или оборками.
- Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.
- Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканье, а также различные ювелирные изделия.
- Традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Костюм женщины-казашки

- определялся в соответствии с возрастом



Полная, костюм женщины
начала XX в. Акмолинская область.



Костюм девушки.
20-е годы XX в. Акмолинская область.



Койлек - платье девушки.
Материал - бархат, вышиты золотом. Начало XX в. Восточно-Казахстанская область.



Костюм девушки.
1930 г. Северо-Казахстанская область.

**богатством орнамента ;
цветовой гаммой;
количеством узоров;
материалом;**



У казахов всегда особо почитался головной убор.

Саукеле - это традиционный, древний головной убор невесты.

Девушка шила его перед отъездом в дом жениха. Считался— очень дорогим предмет одежды. Он украшался драгоценными камнями, золотом, серебром. . *Саукеле* шили из тонкого войлока, покрытого желтым или красным бархатом. Головные уборы были более высокими. К *саукеле* обязательно прикладывали фату, которая закрывала лицо и фигуру невесты, придавая ее облику нежность и изящество.





Кимешек носили молодые замужние женщины. Он плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и спину.



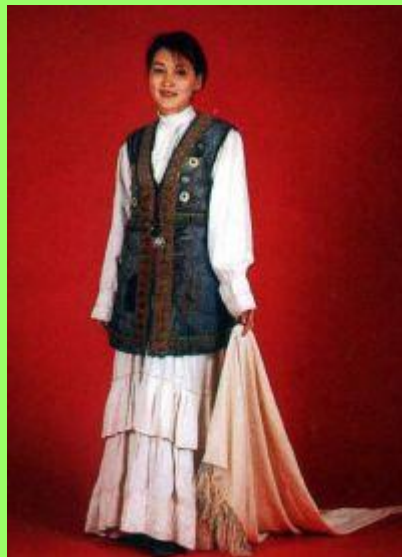
Такия - круглая матерчатая шапочка, обязательная для ношения. Шили обычно из сатина. Для нарядных такия использовался бархат, они украшались цветной строчкой, вышивкой, золотом и серебром.

Борик - головной убор, который носили в любое время года. Шили его на войлочной основе, снаружи покрытой тканью.

Шапка имела форму длинного колпака. Нижнюю ее часть обшивали мехом пушных зверей, но часто использовалась и овчина.



Койлек (рубаша-платье) – древнейший вид нательной женской одежды туникообразного покроя. Позднее под *койлек* стали носить нижние рубашки без рукавов (иш койлек), которые шили из легкой белой ткани без рукавов, с узкими плечами и широким вырезом горловины, реже – с маленьким вырезом под горло и разрезом спереди, который завязывался тесемками. Рубашу-платье шили из разных тканей: для повседневной носки из дешевых, праздничную – из дорогих.





Камзол— легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися книзу полами. В зависимости от того, шилась ли она с рукавами или без, Камзолом иногда называли безрукавную одежду, а с рукавами – бешметом. Камзолы шили из бархата и других ярких тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти.