

Архитектура и дизайн XX века

Стиль модерн Национальный романтизм и русский стиль

Автор Денисова И.Н.
ГБОУ НПО ПУ – 1
Г. Удомля Тверской обл.

Северный модерн. Стиль «Национальный романтизм»



Северный модерн—
архитектурный
стиль,
распространённый в
северной Европе в
конце XIX — начале
XX веков; его иные
названия:
скандинавский, или
финский модерн.

- В Европе этот стиль носит название «национальный романтизм».



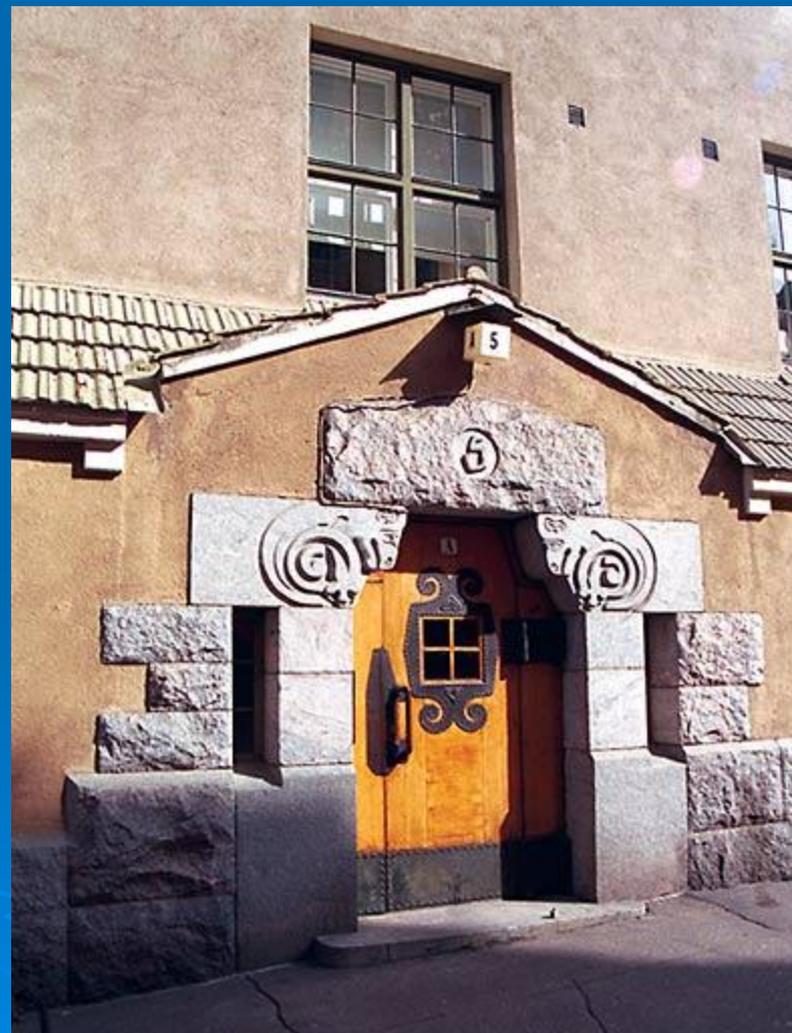
В Хельсинки многие здания построены из природного серого камня или кирпича



- Главные внешние приметы архитектуры Северного модерна — с большим искусством подобранные сочетания естественных и искусственных отделочных материалов, каждый из которых выигрывает от соседства с другим.



□ Асимметрия, камень в облицовке и звериные мотивы – три составляющие зданий северного модерна



В оформлении зданий часто присутствуют башни в романском стиле



Национальный музей Финляндии

Арх. Гезеллиус – Линдгрэн – Сааринен

- ◆ Рождённая в лоне романтического увлечения самобытной древностью, эта архитектура подчёркнуто иррациональна, стихийна, очень образна.

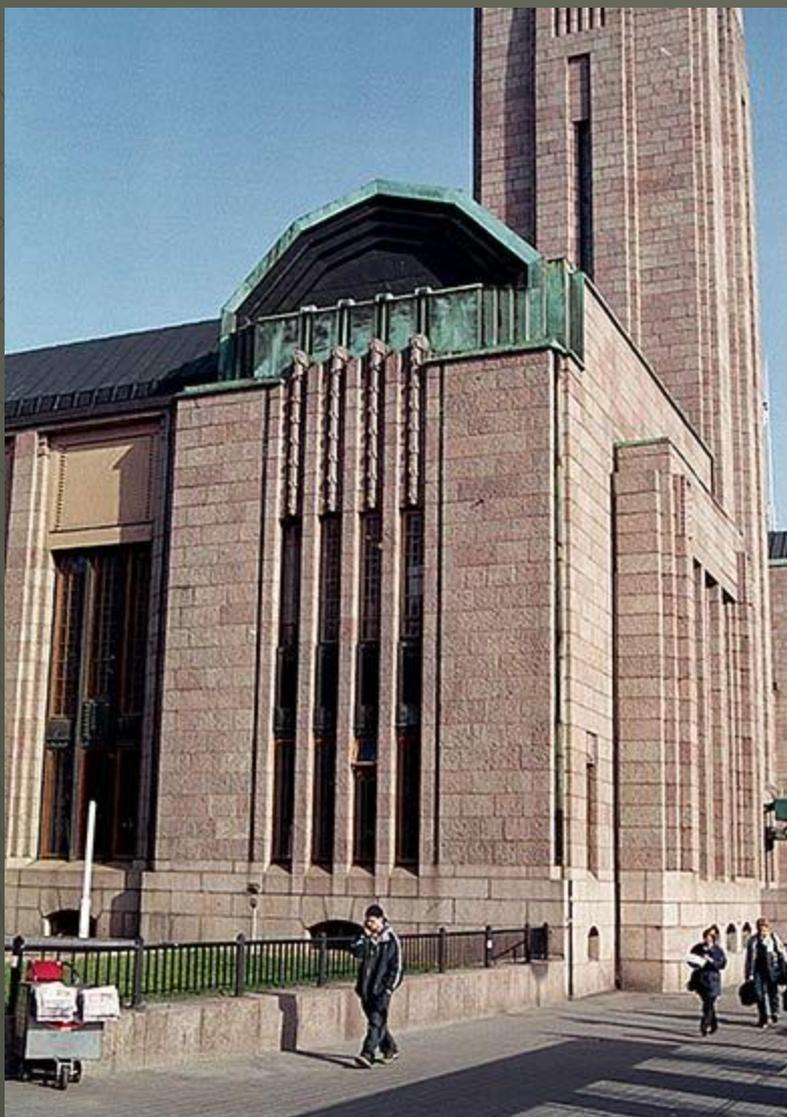


- ◆ Открытием "северного модерна" стало особое чувство эстетической ценности естественных материалов - главным образом, дикого камня и дерева.





- ◆ Крупнейшими представителями "северного модерна" стали участники бюро ГЛС - Элиель Сааринен, Герман Гезеллиус и Армас Линдгрэн.



- ◆ Создание в 1900 году железно-дорожного вокзала в Хельсинки (1906–1914) принесло Элиелю Сааринену всемирную славу.



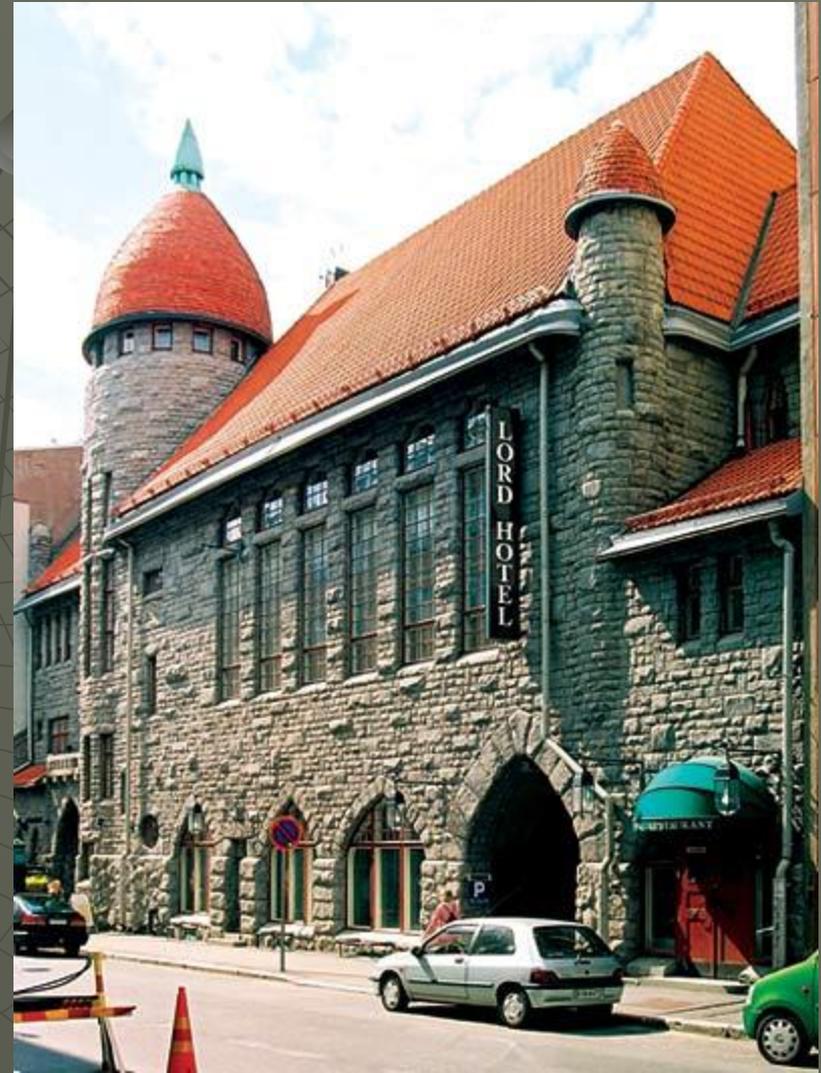


- ◆ . Оживляют эту в целом суховатую архитектуру фигуры по бокам от главного входа, с фонарями в руках (скульптор Эмиль Викстрём).

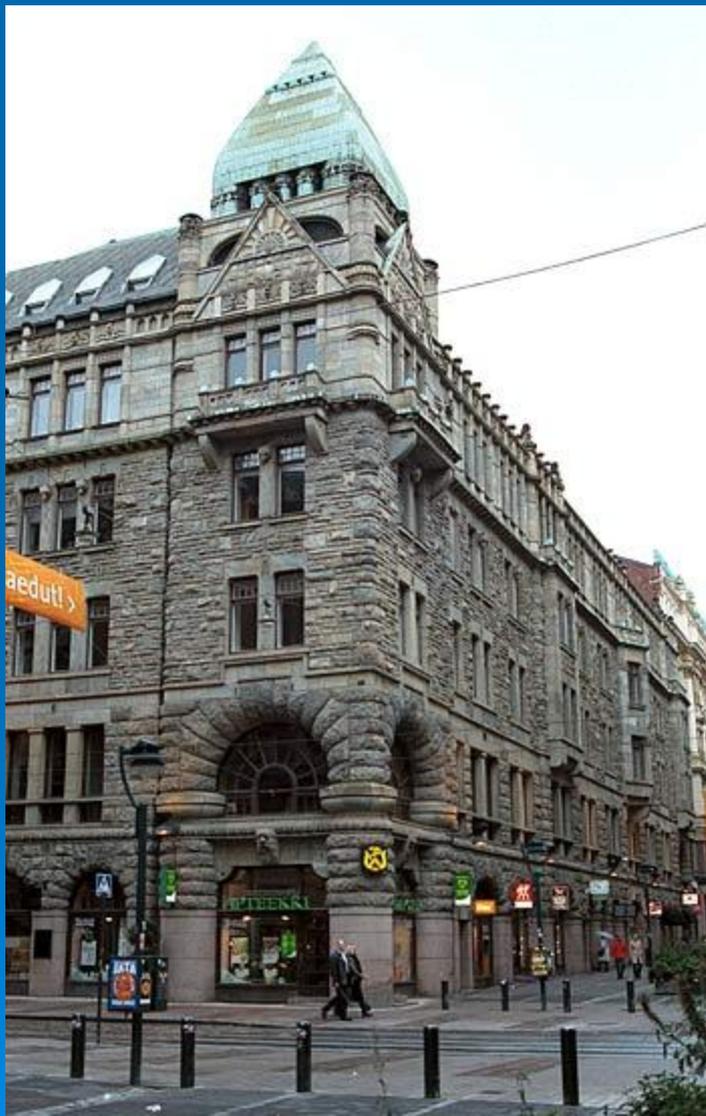
- До конца 19 века учебного заведения, выпускающего дипломированных архитекторов, в Финляндии не было.
- Ситуация начала меняться с 1879 года, когда техническая школа в Хельсинки была преобразована в Политехническое училище

Здание Политехнического училища

- Увлечение национальным романтизмом ярко проявилось как на фасадах этого здания, с их затейливой асимметрией, сплошной облицовкой гранитом и черепицей высоких крыш, так и в интерьерах.



Страховая фирма «Похьола»



- Тут и мишки, и белочки, и шишечки, и уродцы всякие, и всё это "одето камнем" – суровым и северным (недаром контора называлась Pohjola – "север" по-фински).



- Даже детский сад можно было построить в стиле национального романтизма, на первый взгляд, немного мрачноватого.



□ Элиель Сааринен был отцом выдающегося американского архитектора и дизайнера финского происхождения Ээро Сааринена, который родился в 1910 году.

□ Аэропорт Кеннеди в Нью-Йорке, архитектор Ээро Сааринен.



Арх. Онни Тёрнквист (Тарьянне) Национальный театр Хельсинки



Красив каменный декор здания, полукруглые, типичные для стиля "модерн", ажурные балкончики, башни, арки окон в готическом стиле



Русский модерн.

- На рубеже XIX—XX вв. в Петербурге распространился стиль северный модерн, родственный архитектурным традициям Скандинавских стран



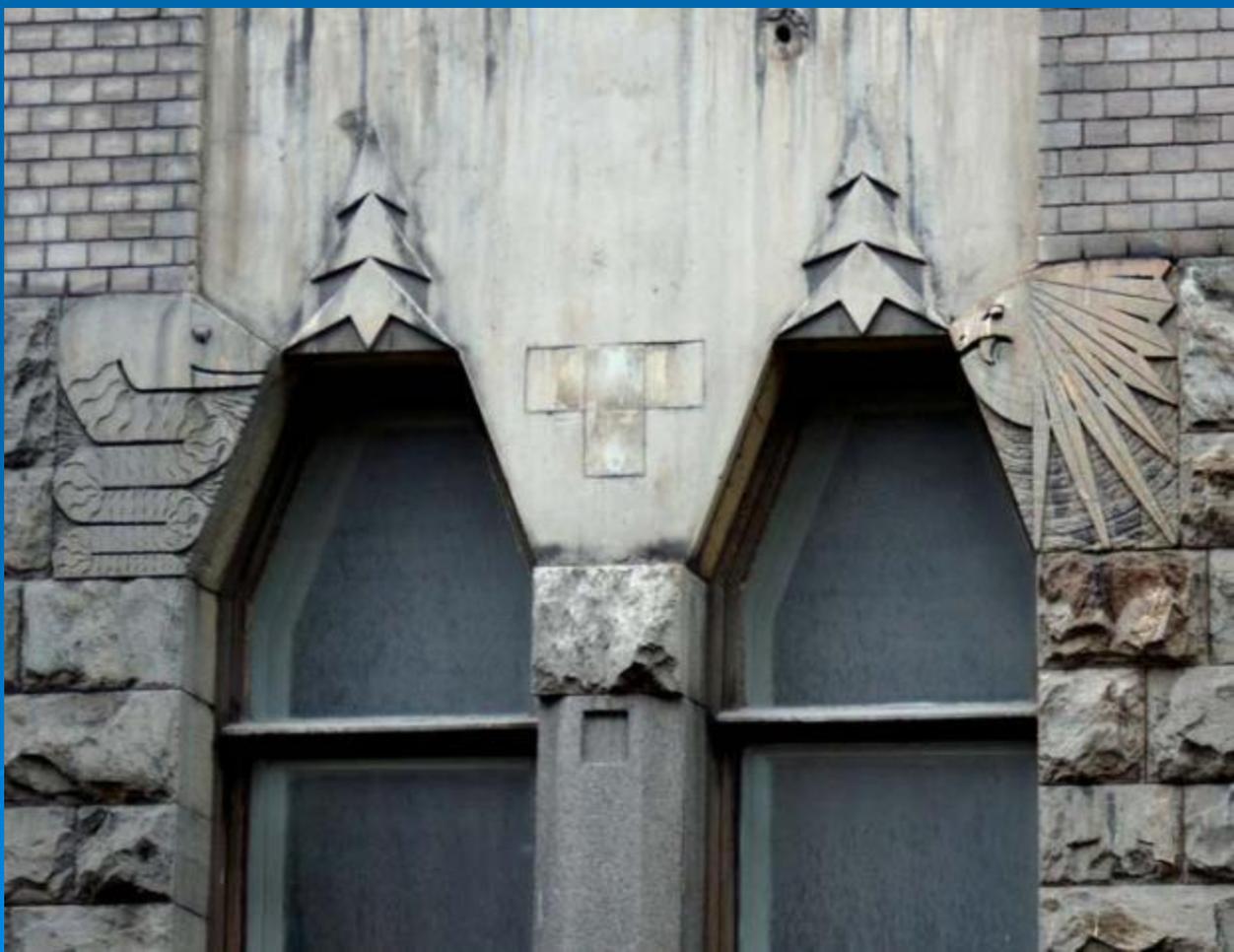


- Его отличает подчёркнутая строгость отделки. Мастера использовали грубую кладку из неотёсанного камня (серого карельского гранита) в сочетании с цементной штукатуркой, поверхность которой напоминала болотные мхи.



- Постоянный спутник северного модерна — скульптурный рельеф. Он украшал не только фасады домов, но и интерьеры. Самыми популярными были растительные мотивы и изображения птиц: сов, филинов, цапель, - а также и различных насекомых.

- В Петербурге дома в стиле северного модерна строил архитектор А.Ф. Бубырь.



- На фасадах архитекторы нередко помещали изображения цветов, листьев, диковинных птиц, грифонов.





- Уникален скульптурный декор здания архитектора Бубыря. Большое количество сказочных и фольклорных образов, изображений Солнца, ворон, грибков, елочек. На стенах нижних этажей располагаются рыбы, гады.



- В Петербурге одним из основных архитектурных типов стал доходный дом, обычно в пять — семь этажей. На первом этаже размещались магазины, на втором — конторы, с третьего до мансарды — квартиры, сдававшиеся внаём

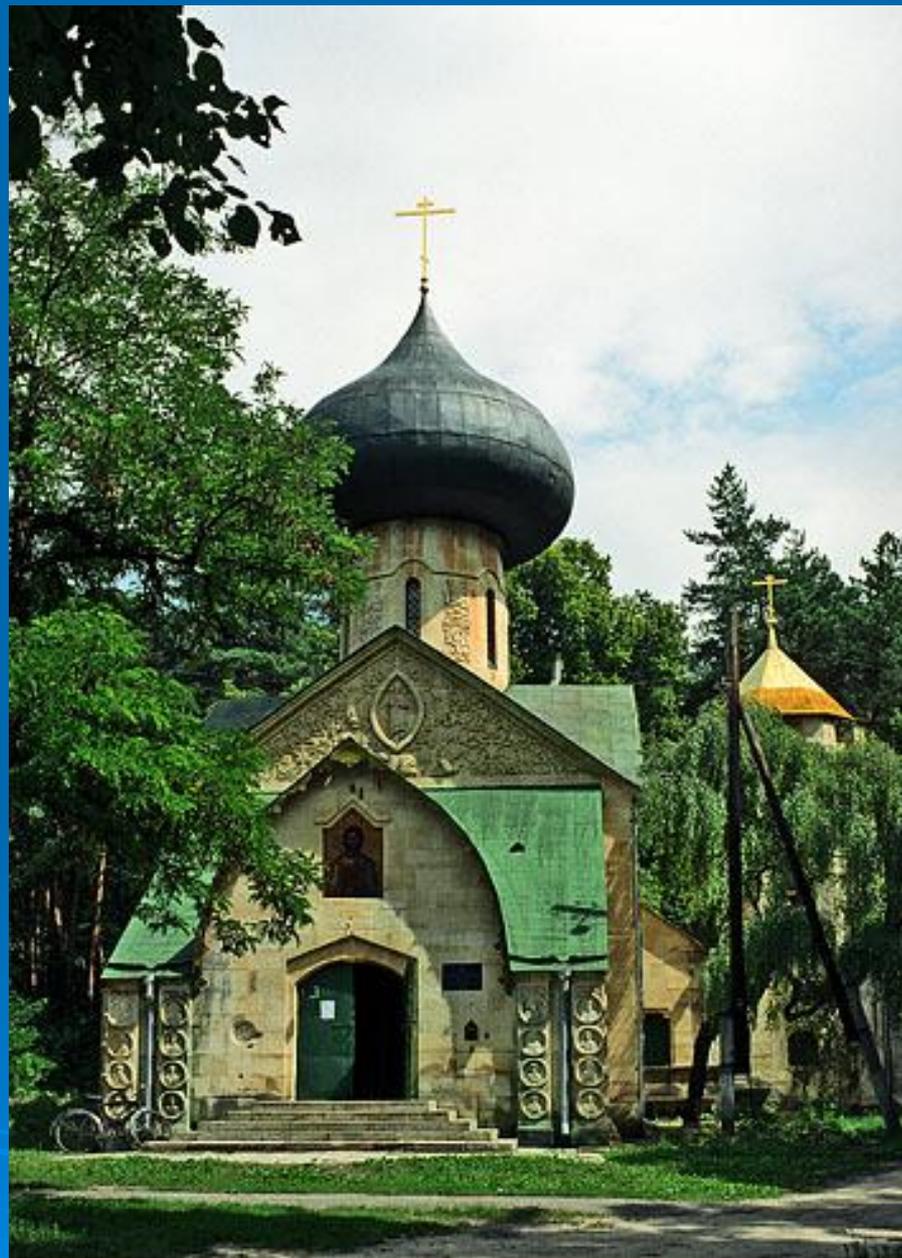


- Одним из ведущих петербургских архитекторов рубежа веков был Фёдор Иванович Лидваль (1870—1945). Он родился в Петербурге в семье шведского подданного. Лидваль окончил Училище технического рисования, учился в Академии художеств.



В декабре 1918 г. Лидваль
расстался с родным Петербургом и
уехал в Стокгольм, где ещё
двадцать лет продолжал
плодотворно работать.

□ Скандинавская архитектура оказала огромное влияние на архитектуру Москвы. Однако московские архитекторы предпочитали опираться на древнерусские традиции.





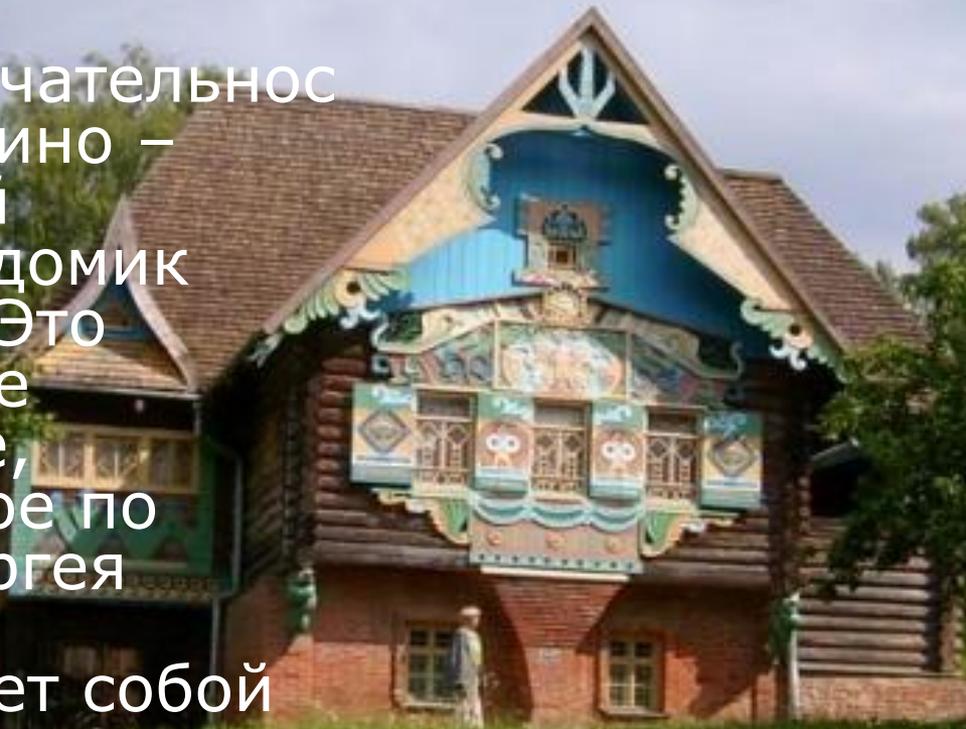
Дом Перцовой
архитектора
Малютина отражает
характерное для
стиля модерн
стремление к
художественному
синтезу архитектуры
и форм
изобразительного и
прикладного
искусства



Декор фасадов
«населён»
причудливыми
мифологическими
существами,
сказочными
животными и
растениями.

Талашкино – имение княгини М. Н.Тенишевой.

- Одна из достопримечательностей Талашкино – знаменитый сказочный домик “Теремок”. Это бревенчатое сооружение, выполненное по проекту Сергея Малютина, представляет собой подлинный шедевр русского малого зодчества





- Окна, двери, карнизы, наличники – все искусно выпилено, ажурно вырезано. Яркая раскраска, сказочные мотивы на фасадах создают образ праздничный и фантастический





- В "Теремке" можно увидеть изделия талашкинских мастерских и, конечно же, произведения тех, кто принес Талашкино славу, – мебель, изготовленную по эскизам С.В. Малютина, акварели М.А. Врубеля, керамику Н.К. Рериха.

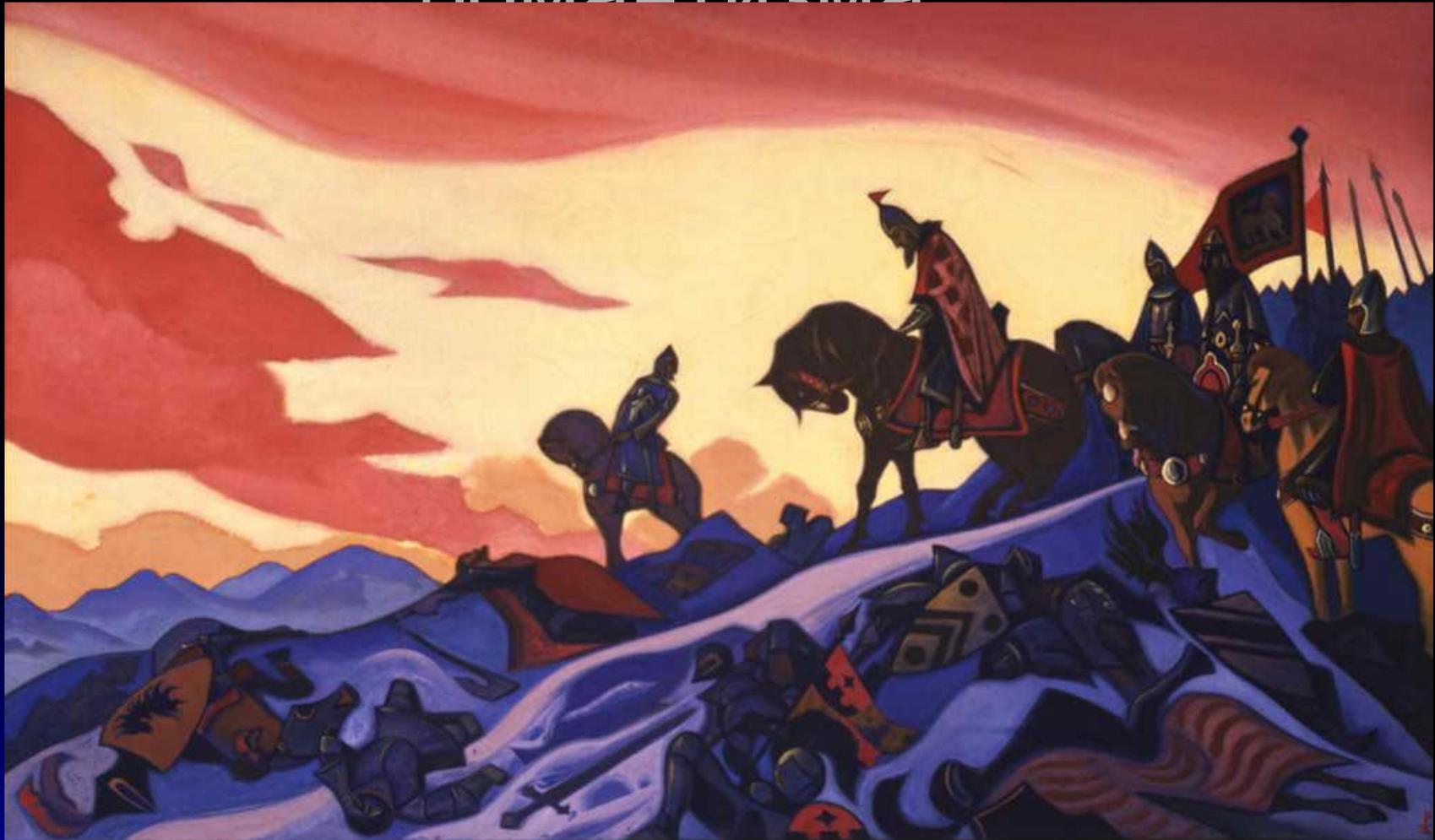
- ◆ По проекту С. Малютина, М.К. Тенишевой и И.Ф. Барцевского в Талашкино была построена церковь Святого Духа.



Росписи этой церкви делал Н.К.
Рерих.



Картины Н.К.Рериха чрезвычайно
близки идее национального
романтизма



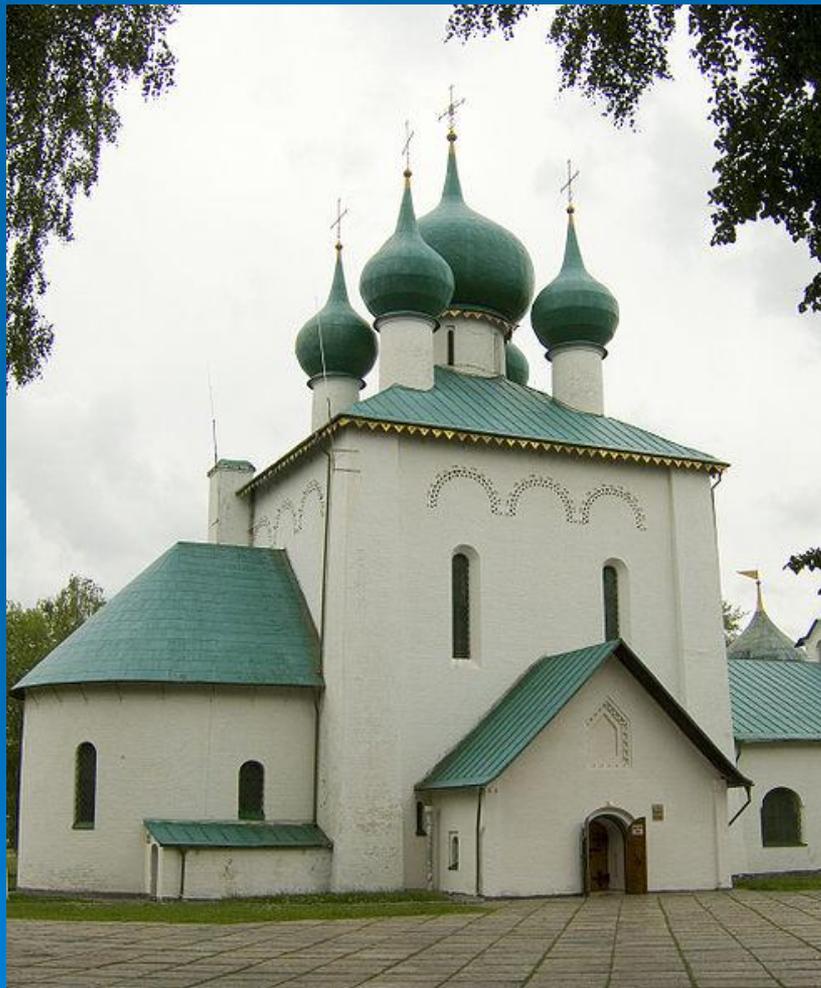




- Элементы национального русского стиля присутствуют в здании Ярославского вокзала архитектора Ф.И.Шехтеля.

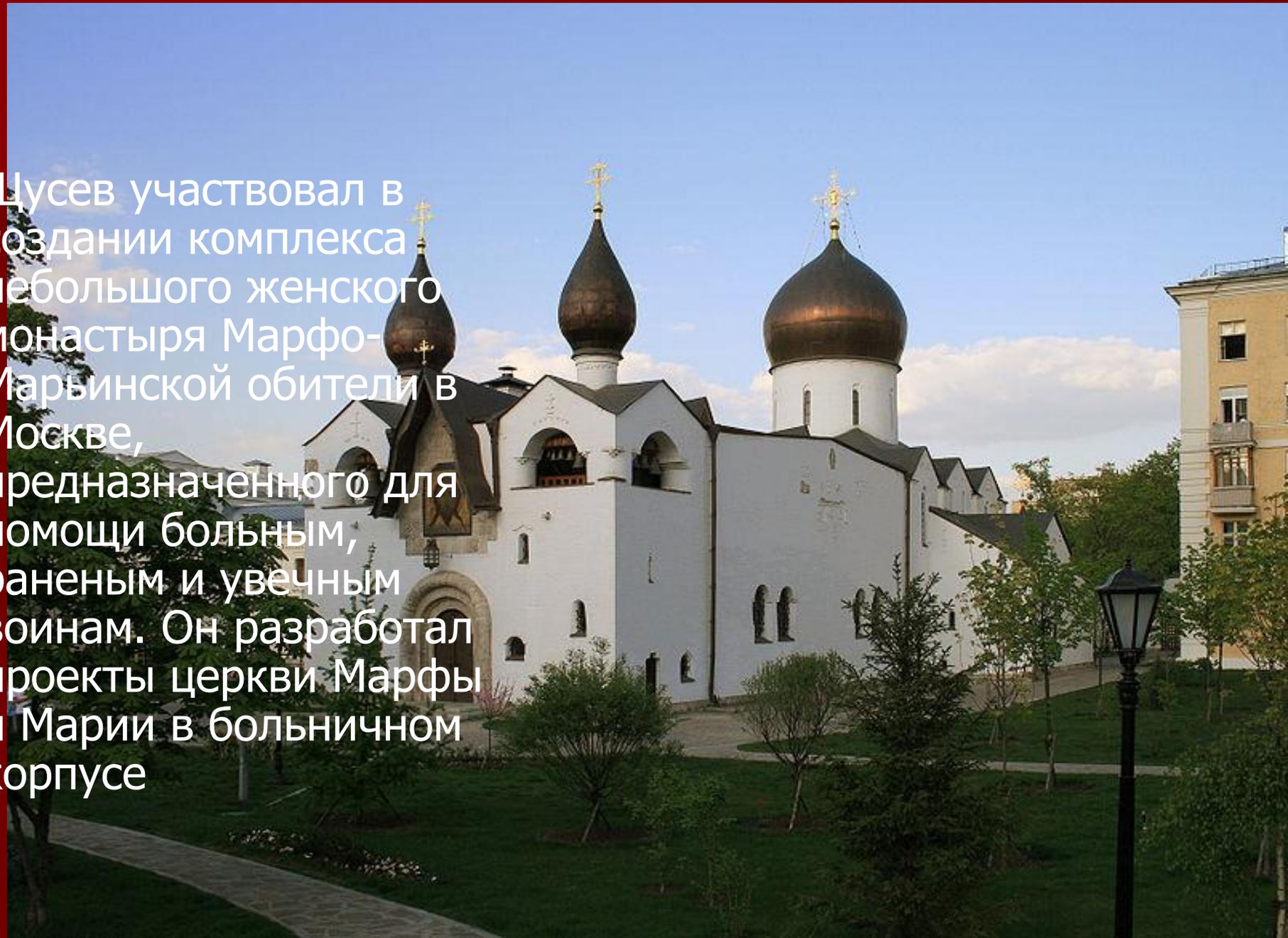


Алексей Викторович Щусев



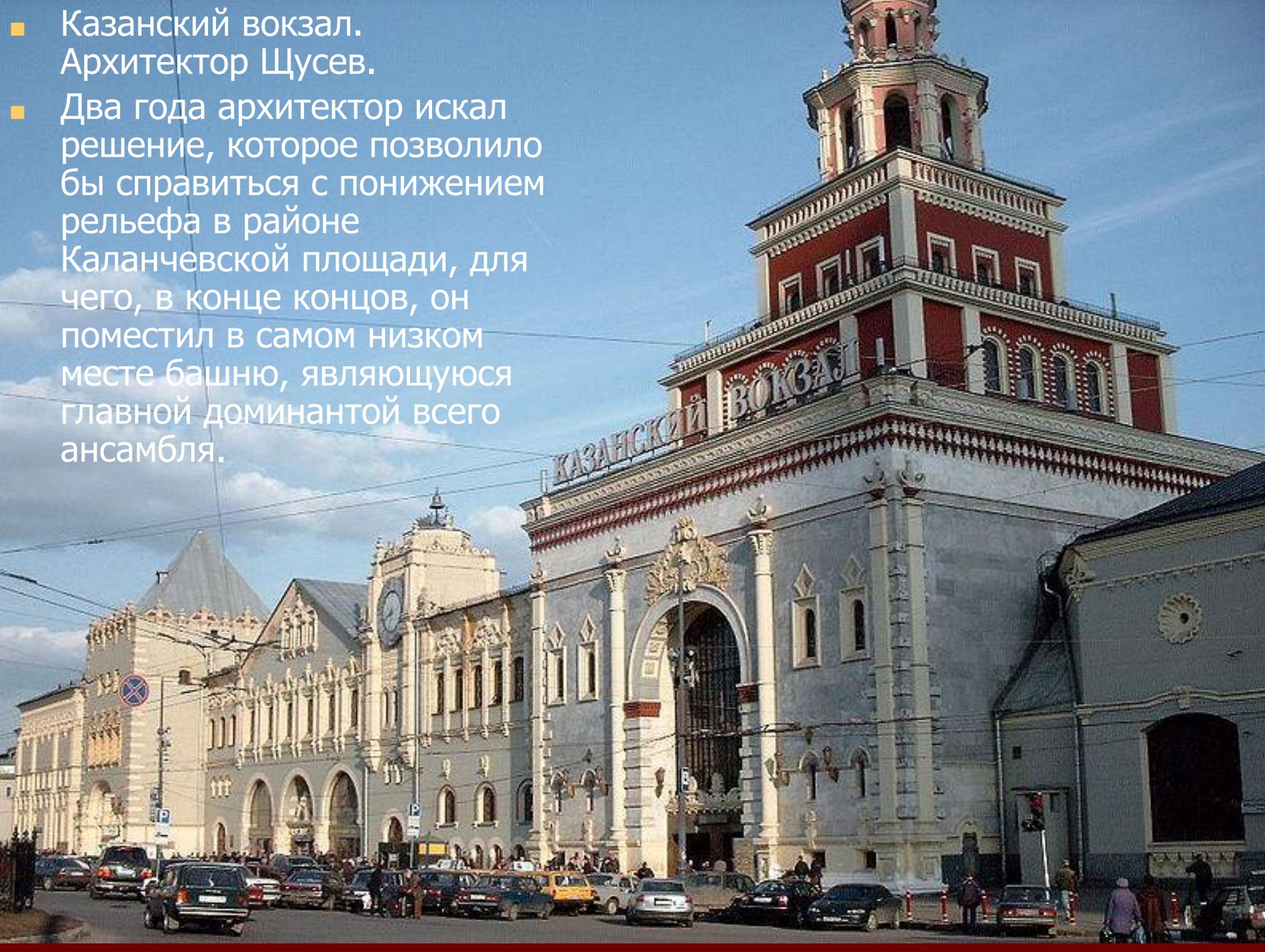
- Храм Сергия Радонежского на Куликовом поле был построен в 1913—1917 годы. Архитектор опирался на знание древнерусского стиля и в то же время создал нечто необычное.

■ Щусев участвовал в создании комплекса небольшого женского монастыря Марфо-Мариинской обители в Москве, предназначенного для помощи больным, раненым и увечным воинам. Он разработал проекты церкви Марфы и Марии в больничном корпусе



- Казанский вокзал.
Архитектор Щусев.

- Два года архитектор искал решение, которое позволило бы справиться с понижением рельефа в районе Каланчевской площади, для чего, в конце концов, он поместил в самом низком месте башню, являющуюся главной доминантой всего ансамбля.



Иван Билибин

- Огромной популярностью в России рубежа веков пользовалась книжная графика. Одним из ее создателей был художник Иван Билибин.



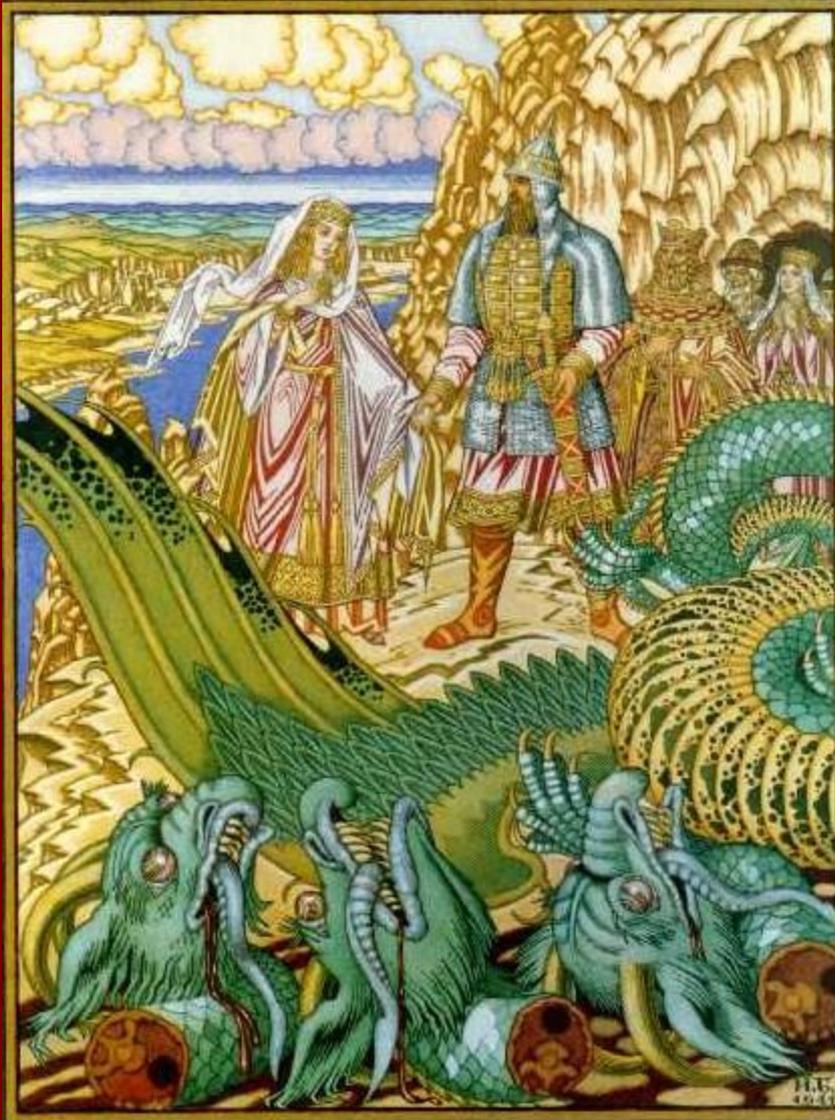
- Билибин много сделал для создания национального русского стиля.





БЕЛАЯ УТОЧКА •

1902



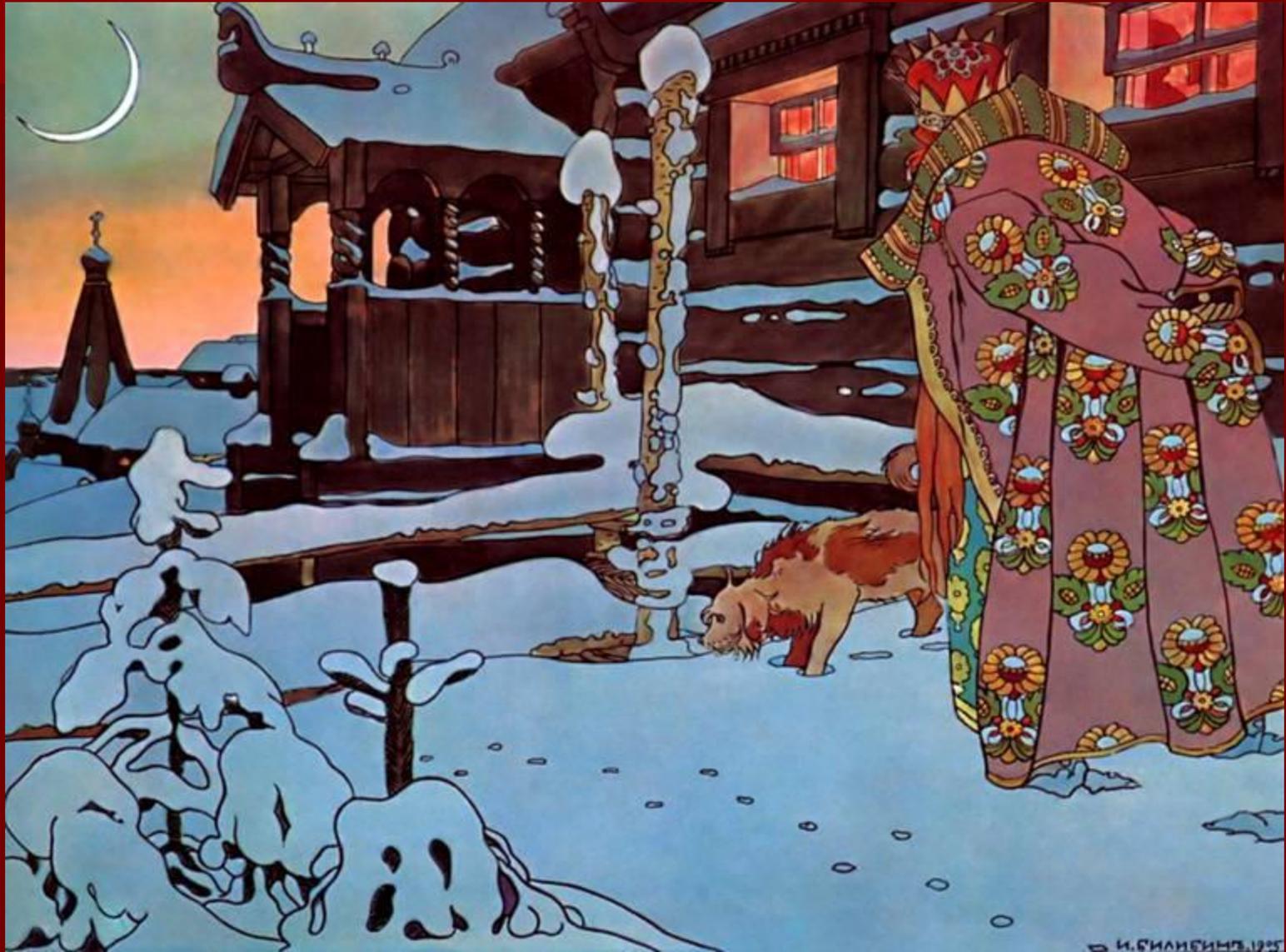
Билибин делал также декорации к оперным спектаклям



Например, к «Сказке о царе
Салтане» Римского – Корсакова.



А это иллюстрация к сказке Пушкина



Использованная литература:

- Энциклопедия для детей «Аванта плюс» т.7 часть 2 «Искусство»
- Олег Семенов «Иван Билибин» - Москва, «Детская литература», 1988
- <http://www.liveinternet.ru/community/geoclub/post136963430/>
- <http://finmodern.narod.ru/tallberg.html>