



Литература XVIII–XIX вв.

# Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века

# Сегодня мы:

1

Поговорим об особенностях литературы XIX века.

2

Выявим основные черты романтизма и реализма.



Литература постоянно меняется.

# Связь литературы и истории

Появляются новые течения, стили, типы героев, конфликты и темы.

Чтобы понять, в чём причины этих перемен, нужно обратиться к истории.



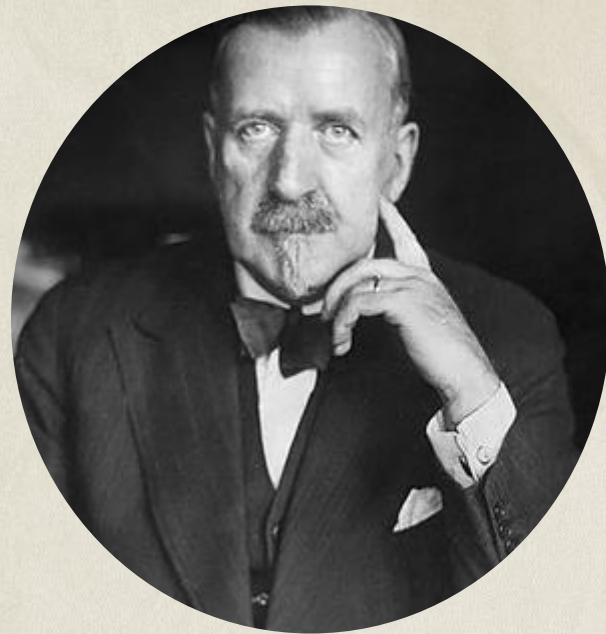
# Связь литературы и истории



«Литература — явление общественное».

---

Литература, словно зеркало, отражает процессы, которые происходят в обществе.




Генрих Манн

# Франция XIX век



# Сражение при Аустерлице



A detailed oil painting of Napoleon Bonaparte on a white horse. Napoleon is depicted from the chest up, wearing a black bicorne hat with gold trim and a red cloak. He has a serious expression and is looking slightly to the right. His right hand is raised, pointing upwards. The white horse is shown in profile, facing left, with its mouth slightly open as if breathing. The horse has a golden bridle and a flowing mane. The background is a soft, hazy blue and white, suggesting a sky. A blue rectangular box is overlaid in the upper right corner, containing the text 'Ж. Л. Давид Наполеон 1801'. In the bottom right corner, there is a white rounded rectangle with the text 'VIDEOUROKI.NET'.

Ж. Л. Давид  
Наполеон  
1801



# Европейская история XIX века

Великая французская буржуазная революция закончилась грандиозным крахом.

Она не принесла свободы, равенства и братства.

Одна диктатура просто сменила другую.



# Европейская история XIX века

Но всё же в странах Западной Европы к середине XIX века постепенно устанавливается новый, буржуазный порядок.

Началось бурное развитие науки и техники.



# Открытия XIX века


```
graph TD; A[Открытия XIX века] --> B[Радио]; A --> C[Электричество]; A --> D[Телефон]; A --> E[Железная дорога];
```

Радио

Электричество

Телефон

Железная  
дорога

The image shows the Triumphal Arch in Moscow, a neoclassical monument. It features a central archway supported by four Corinthian columns. On top of the arch is a quadriga sculpture of four horses pulling a chariot. The arch is set against a backdrop of a large, multi-story apartment building and a clear blue sky with light clouds. A blue text box is overlaid on the right side of the image, and another blue text box is overlaid at the bottom left.

# Триумфальная арка Москва

Классицизму с его верой в просвещённую монархию в новом мире больше не было места.



Сентиментализм с его опорой на человеческие чувства тоже не годился.

# Новые направления литературы

```
graph TD; A[Новые направления литературы] --> B[Романтизм]; A --> C[Реализм];
```

Романтизм

Реализм

# Романтизм

Романтизм был порождён недовольством окружающим миром.

Крах идей Просвещения, крах революции, общее разочарование... Против такого мира хотелось бунтовать!

И именно бунтарь стал основным образом нового течения, которое появилось уже в конце XVIII века.



# Герой романтизма

Романтический герой — необычный человек.

Он оказывается в центре удивительных, захватывающих событий.

В его душе кипит вулкан страстей.





# Герой романтизма

Героя-романтика раздирают противоречия.

Общество его не понимает, поэтому романтический герой всегда одинок.

Окружающий мир его не устраивает.



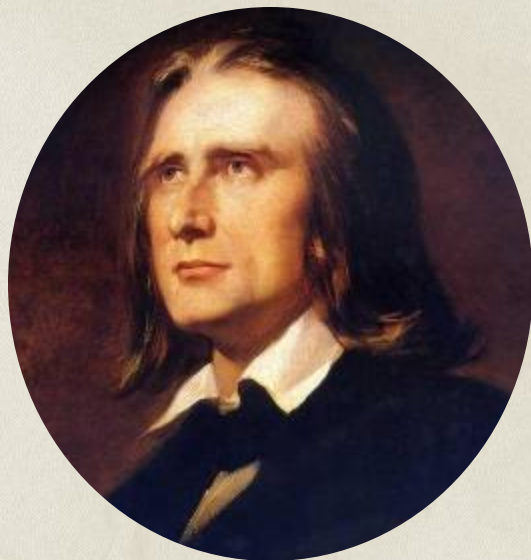
# Романтизм

Идеал героя–романтика находится в мире мечтаний или далёком прошлом, чаще всего в Средневековье.

Интерес к средневековому прошлому привёл к развитию жанра исторического романа.



# Знаменитые немецкие романтики



Г. Гейне

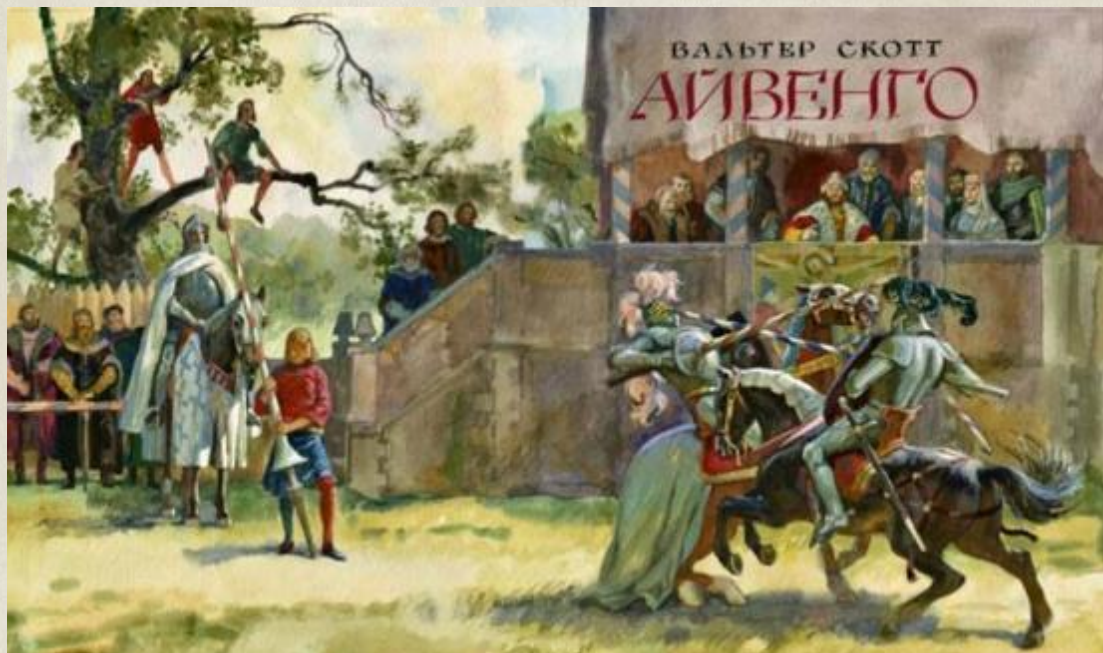


Э. Т. А. Гофман

# Английский романтизм



В. СКОТТ



A portrait of Lord Byron by Richard Westall, showing him in profile, resting his chin on his hand, wearing a red coat and a white cravat.

Р. Уэстолл  
Дж. Г. Байрон

Высшим образцом романтизма  
считаются творения Байрона.

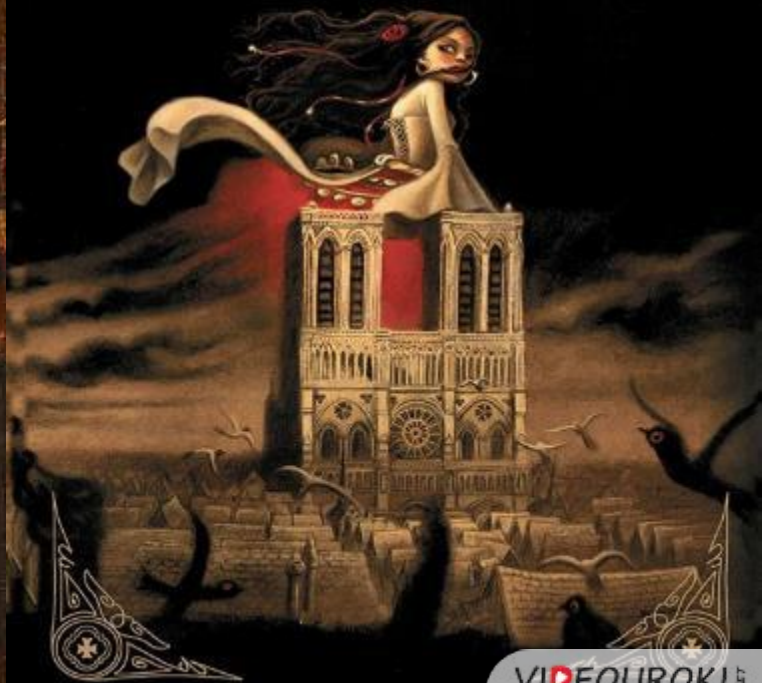
A detailed oil painting of Victor Hugo, an elderly man with a full white beard and hair, wearing a dark suit. He is seated at a wooden desk with several books, resting his head on his hand in a thoughtful pose.

Виктор Гюго

Виктор Гюго

# СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

*Иллюстрации*  
Бенжамен Лакомб



# Реализм

А вот реализм — дитя **прогресса**.

Писателя–реалиста можно сравнить с учёным–натуралистом.

Только учёного интересовал мир живой природы, а писателя — человек и общество.

**Задача писателя–реалиста — как можно точнее описать окружающую реальность.**

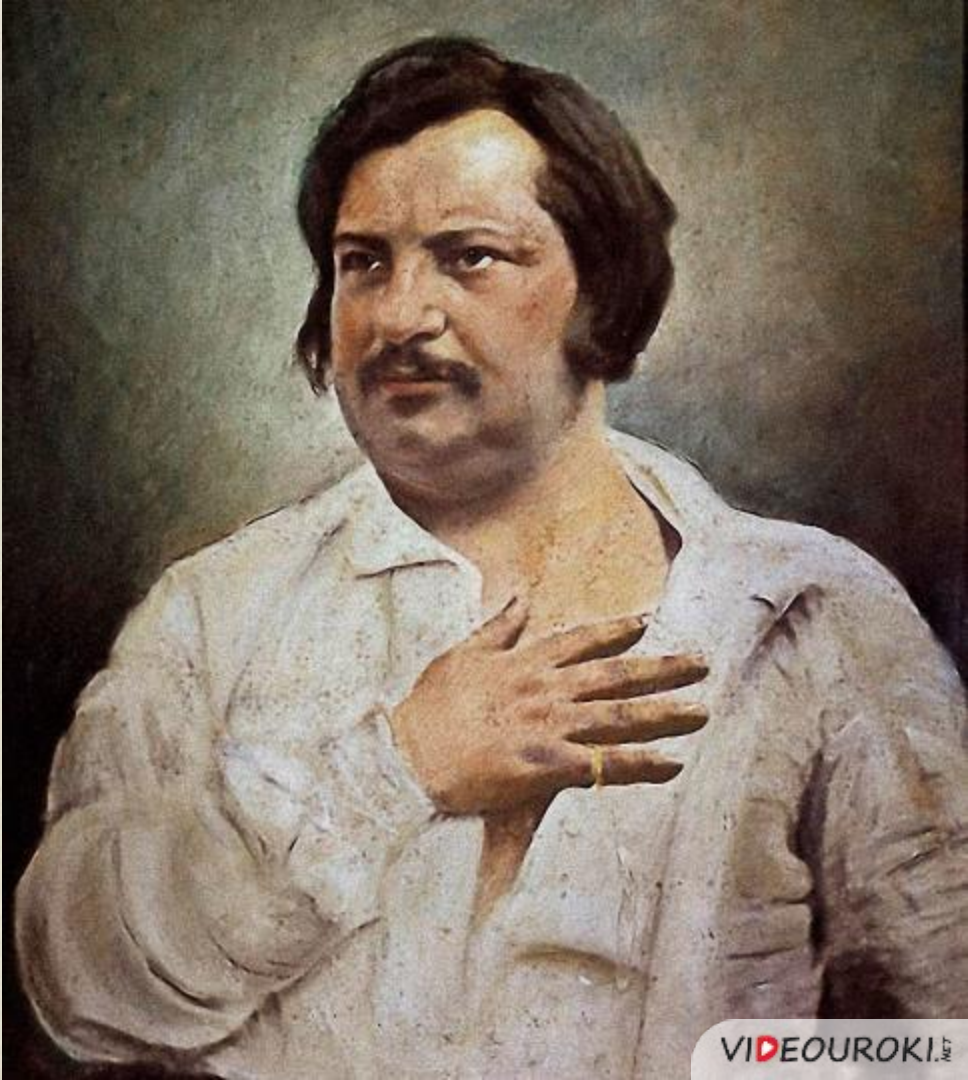


# Реализм

Французский писатель **Оноре де Бальзак** называл себя «секретарём французского общества».

Он уверял, что не придумывает сюжеты, а записывает происходящее.

Бальзак стремился создать «картину нравов» своего времени.






# Реализм

Огромный цикл, который он назвал «**Человеческой комедией**», включает в себя несколько десятков повестей и романов.





Д. Ридгуэй  
Ожидание  
парома  
1885

# Герой реализма

На смену яркому демоническому бунтарю приходит **человек из толпы**.

Именно он интересен писателю–реалисту.

А головокружительные приключения на страницах книг уступают место **обыденным событиям**.





Как и у романтиков, у реалистов человек противопоставлен обществу.

# Россия XIX века

1 Наполеоновское нашествие.

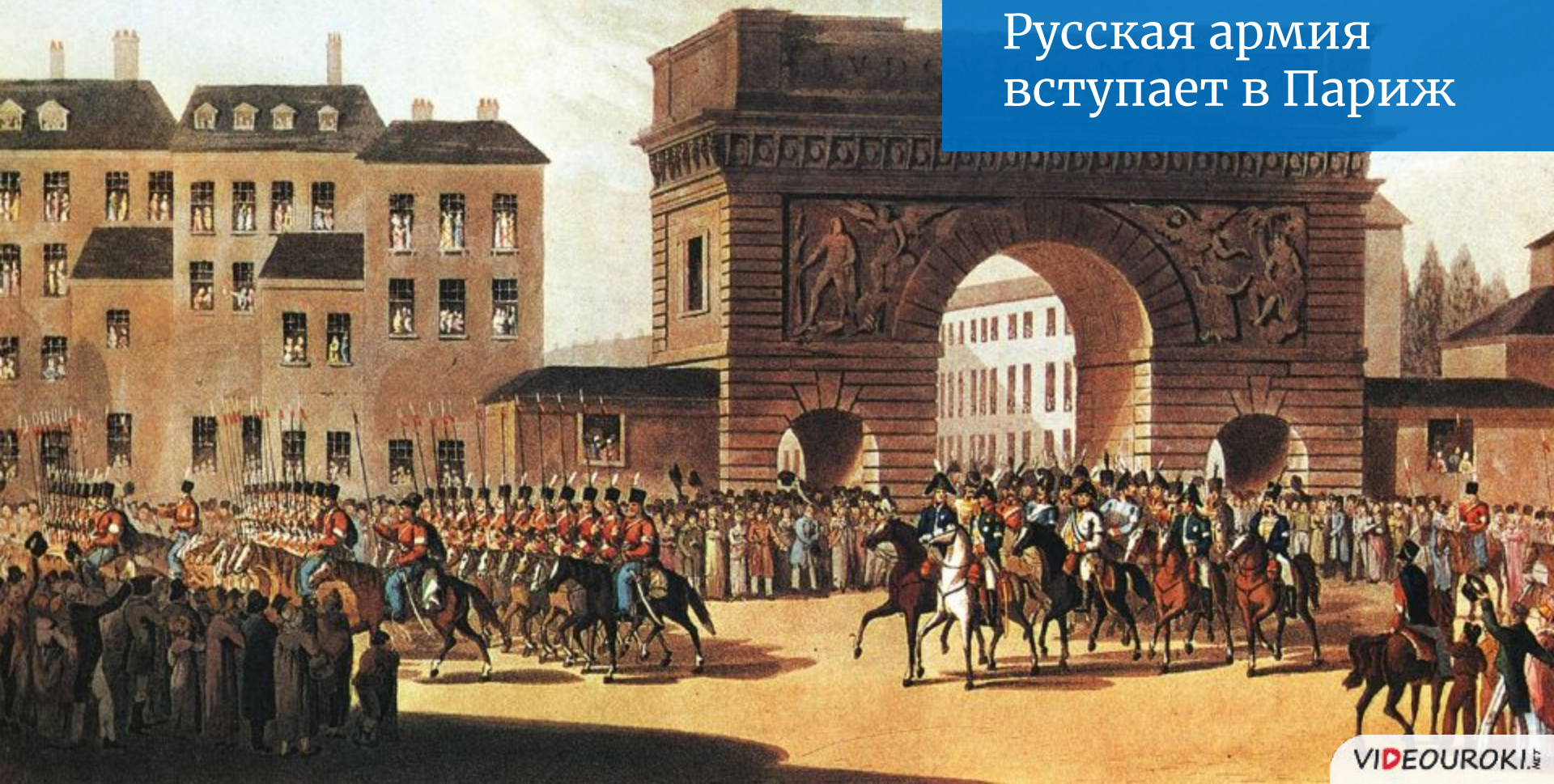
2 Восстание декабристов.

3 Русско-турецкие войны.

4 Война на Кавказе.

5 Отмена крепостного права.

# Русская армия вступает в Париж



# Связь истории и литературы

Стали видны внутренние проблемы Российской империи.

Одно за другим стали возникать тайные общества, которые разрабатывали планы, как сделать лучше жизнь в родной стране.

За заговорщиками охотилась тайная полиция.



A detailed oil painting of a young woman with dark hair, wearing a black lace headband and a white dress with a red and yellow floral brooch. She is looking slightly to the left with a soft expression. The background is dark and textured.

О. А. Кипренский  
Бедная Лиза



# Русский романтизм

На смену сентиментализму  
пришёл романтизм.

Моду на него ввёл  
**Василий Андреевич Жуковский.**



# Русский романтизм



Свободной Мысли вечная Душа, —  
Всего светлее ты в тюрьме, Свобода!  
Там лучшие сердца всего народа  
Тебя хранят, одной тобой дыша.  
Когда в цепях, во тьме сырого свода,  
Твоих сынов томят за годом год, —  
В их муке зреет для врагов невзгода  
И Слава их во всех ветрах поёт.

(Джордж Гордон Байрон  
«Шильонский узник»)



# Русский романтизм

Романтизм очень быстро стал главным направлением литературы.

Отправив вечно страдающих сентименталистов в забвение.

Люди поняли, что путь к счастью не в страданиях, а в борьбе.



# Представители русского романтизма



Д. Давыдов



В. А. Жуковский



К. Ф. Рылеев

A portrait of Alexander Pushkin, showing him with his characteristic curly hair and beard. In the background, a classical statue is visible. A blue banner is overlaid at the bottom left.

Романтическими настроениями  
проникнуто раннее творчество Пушкина.

# Русский романтизм




Нет, я не Байрон, я другой,  
Ещё неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

---

Поэзию Лермонтова называют вершиной  
русского романтизма.



A portrait painting of Nikolai Mikhailovich Karamzin by Alexander Venetsianov. Karamzin is depicted from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat. He has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is a plain, light-colored wall.

А. Венецианов  
Портрет  
Н. Карамзина  
1828

Современную журналистику создал Н. М. Карамзин.

# Журналистика

В «Московском журнале» Карамзина появились постоянные рубрики и разделы критики.

Статьи написаны легко и увлекательно, был раздел для общения с читателями и что-то отдалённо напоминающее интервью.

Выходил «Московский журнал» регулярно.

Через год Карамзин закрыл своё детище, но все его новшества усвоили другие издатели.





# Журналистика

Обычно в журналах печатали статьи о политике, новинки литературы и критику.

Благодаря этому в России появилась профессиональная критика.

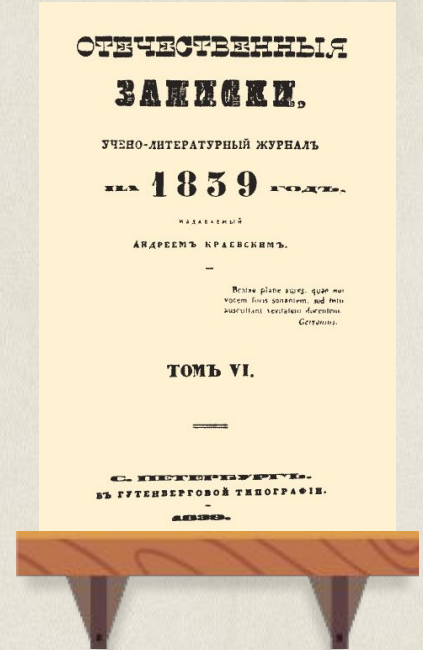
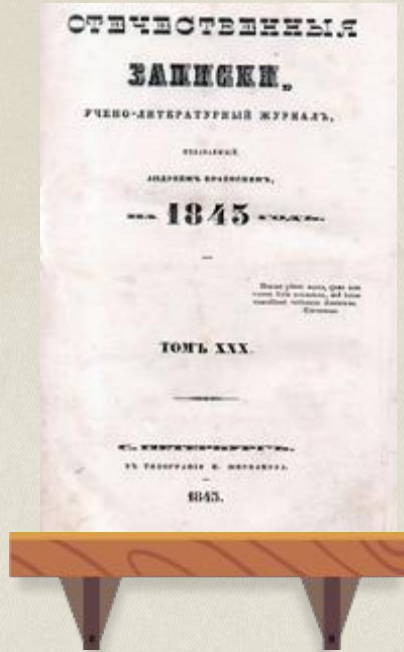
Одним из первых «критиков на зарплате» можно считать **В. Г. Белинского**, который блистал в «Отечественных записках».

За его пыл и пафос современники прозвали Белинского **Неистовым Виссарионом**.



**Виссарион Григорьевич  
Белинский**

# Журналистика



## Славянофилы

Считали Россию великой страной с богатой историей

Были уверены, что сначала стоит изучить родную культуру, поближе узнать народ, понять законы, по которым история развивается, а уже потом думать, как обустроить Россию

Изучение культуры начали с фольклорных экспедиций

## Западники

Считали Петра I главной фигурой русской истории

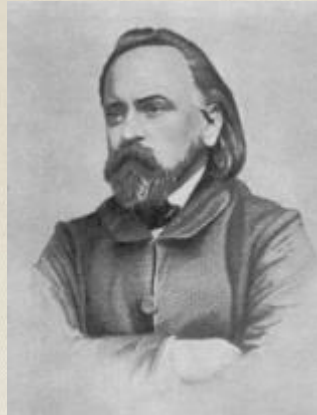
Допетровскую Русь называли отсталой страной без истории и каких-либо достижений

Считали, что Россия обязана заимствовать всё у Запада

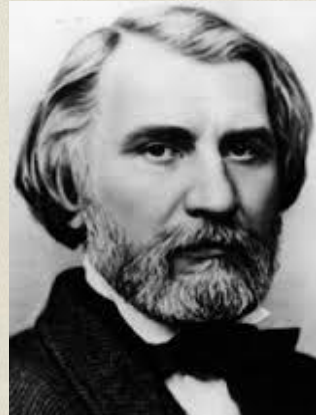
# Западники



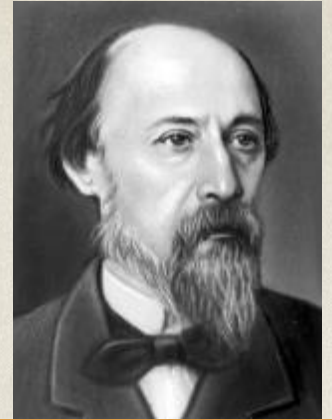
**В. Г. Белинский**



**А. И. Герцен**



**И. С. Тургенев**



**Н. А. Некрасов**

# Журналистика

В XIX веке каждый писатель и критик был членом какого-нибудь общества. А журналы помогали нести свои идеи в массы.

---



«У народа, лишённого общественной свободы, литература — единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести».

А. И. Герцен





Читая критику XIX века, кажется, что критики говорят о совершенно разных произведениях или персонажах.



*Ivan*  
**ТУРГЕНЕВ**

*Отцы и дети*





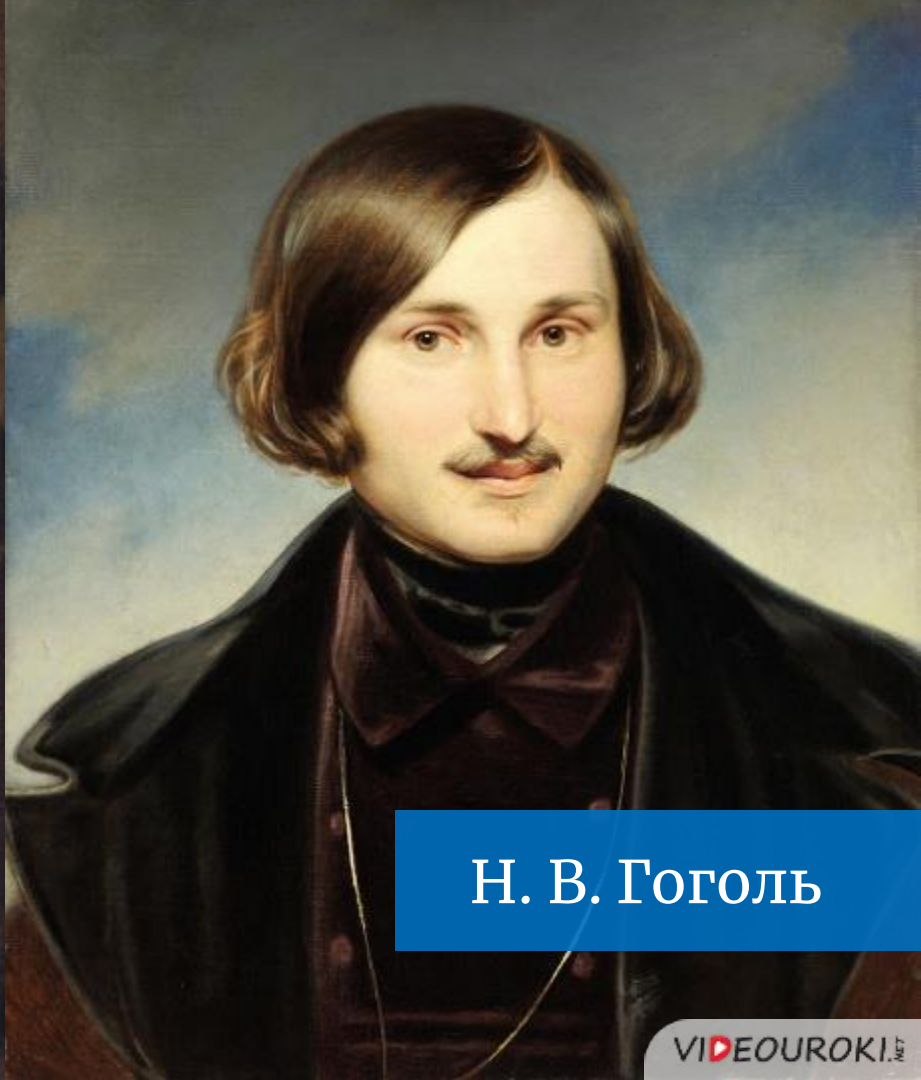




Первая половина XIX века прошла под знаком романтизма и поэзии, вторая половина — реализма и прозы.



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь

# Русский реализм

Сам Гоголь о себе писал:

---



«У меня только то и выходило хорошо, что взято было мной из действительности, из данных, мне известных».

---

Белинский назвал Гоголя главой «натуральной школы» писателей–реалистов, которую сам и создал.

Учитывая непростые отношения писателя и критика, вряд ли Гоголь был от этого в восторге.



**Николай Васильевич  
Гоголь**

# Представители «натуральной школы»



И. С. Тургенев



Ф. М. Достоевский

# Представители «натуральной школы»



И. А. Гончаров



Н. А. Некрасов



М. Е. Салтыков–Щедрин

## «Натуральная школа»

Задачей «натуральной школы» было как можно точнее отобразить жизнь низших слоёв общества: мелких чиновников, мещан, крестьян.

Однако «натуральная школа» вскоре распалась.

Достоевского интересовали духовные поиски человека.

Салтыков–Щедрин всю мощь таланта проявил в сатире.





Поговорим о литературных мистификациях.

# Козьма Прутков



«Зри в корень!»  
«Нельзя объять необъятное».

Это афоризмы Козьмы Пруткова, автора, которого никогда на самом деле не было.

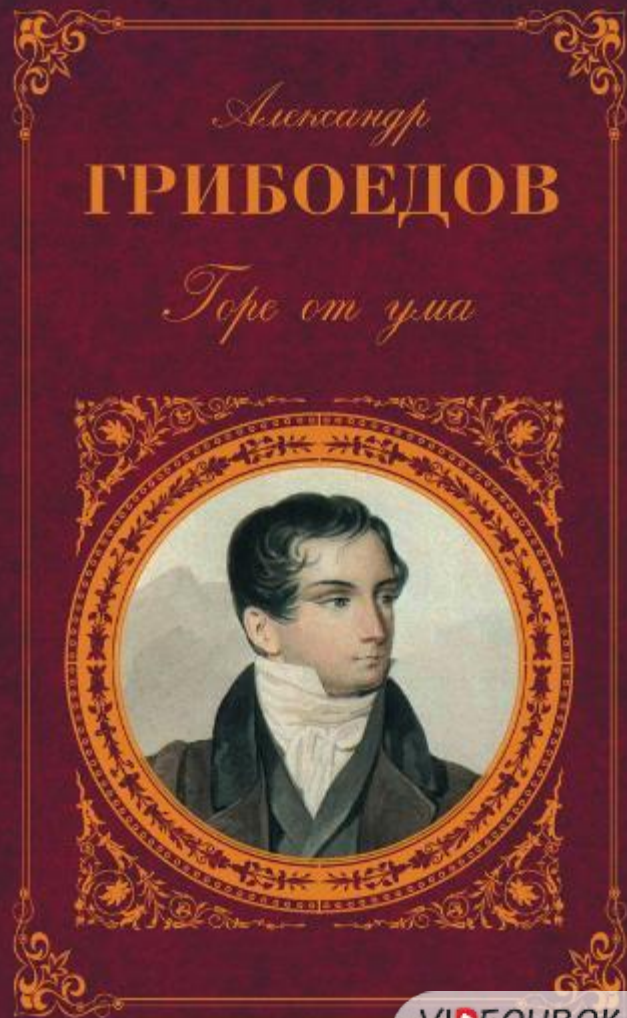
Шутники-литераторы придумали себе маску чиновника-бюрократа.

Высокомерного, самоуверенного, выдающего банальности за мудрость.

От его имени друзья печатали афоризмы и эпиграммы.









АЛЕКСАНДР  
**ОСТРОВСКИЙ**

*Гроза*  
и другие пьесы





---

# АНТОН ЧЕХОВ

---

СОБРАНИЕ  
юмористических рассказов  
В ОДНОМ ТОМЕ

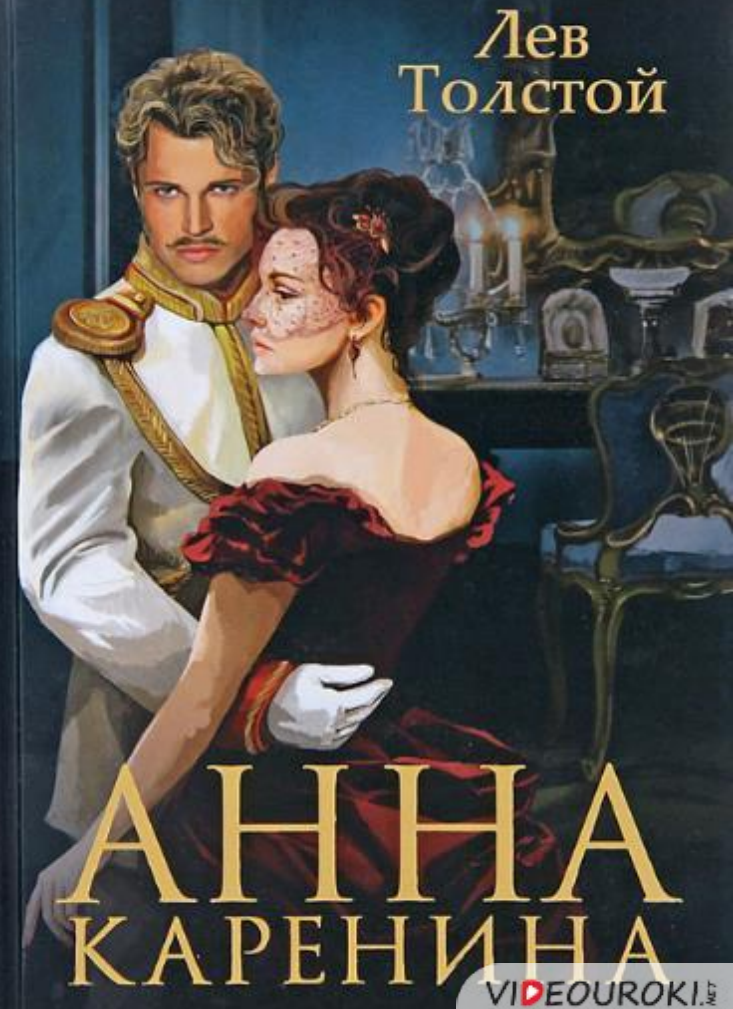


# Роман

И всё же главным литературным жанром второй половины XIX века считают роман.


Интересно, что русский роман уже тогда получил всемирное признание.

К примеру, в Европе просто боготворили [Тургенева](#), [Достоевского](#) и [Толстого](#).





Не только русская литература заимствовала западные веяния — влияние было взаимным.

The image shows a library with tall wooden bookshelves filled with books. In the foreground, several open books are scattered on a surface, their pages fanned out. The lighting is warm and focused on the books.

**XIX век считают временем  
образования мировой литературы.**



«Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времён, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли».



**Рене Декарт**