

Иконография

- описание икон.

(от др.-греч. Εἰκόνη — «изображение, образ» и графо — «пишу»)

строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

- Иконография Бога (Иисуса Христа)
- Иконография Богородицы
- Иконография «праздников»

Символ веры.

Верую во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца неба и земли, видимым же всем и невидимым.

И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век;

Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша.

Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася.

Распятаго же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна.

И воскресшаго в третий день по Писанием.

И возшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца.

И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящего, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки.

Во едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение во оставление грехов.

Чаю воскресения мертвых, и жизни будущего века. Аминь.

Христианский Бог – Святая Троица

- Бог Отец
- Бог Сын
- Св. Дух

Святая Троица



Святая Троица

Троица Ветхозаветная

Три ангела в доме

Авраама и Сары

Троица Новозаветная

Бог Отец – Старец

Бог Сын – Христос

Св. Дух – белый голубь

Ветхозаветная Троица



Святая Троица

```
graph TD; A[Святая Троица] --> B[Троица Ветхозаветная]; A --> C[Троица Новозаветная];
```

Троица Ветхозаветная
Три ангела (одинаковых)
в доме Авраама и Сары

Троица Новозаветная
Бог Отец – Старец
Бог Сын – Христос
Св. Дух – белый голубь

Новозаветная Троица



Новозаветная Троица



Иконография Христа

Бог-Сын воплотился
в теле человека,
прожил 33 земных лет,
поэтому именно его
будут чаще всего
изображать иконописцы.



Раннехристианские изображения Христа (III-VII вв.):

А. Рыба

Б. Добрый Пастырь (Пастух)

В. Агнец (белый ягненок)

Г. Орфей

Д. Гелиос

Е. Хризма

А. Рыба

Ихтис (др.-греч.) — древняя монограмма имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Иисус Христос Божий Сын Спаситель.



Б. Христос – Добрый Пастырь (Пастух)





Евангельская притча о заблудшей овце.

Добрый Пастырь

изображён в виде юноши без бороды, обычно с короткими волосами, одетый в тунуку. Иногда он стоит опершись на посох, а также в окружении овец и пальм.

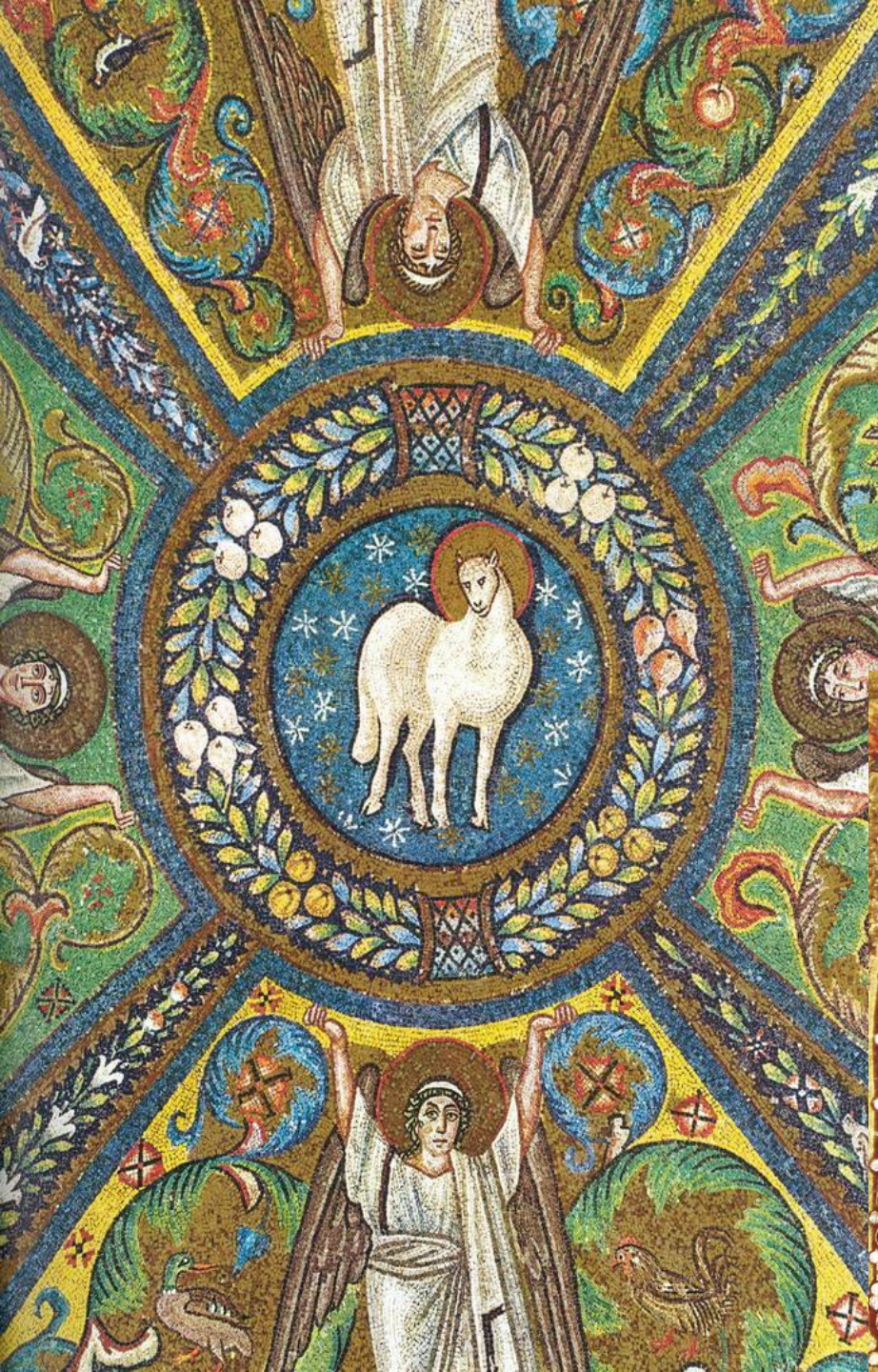




Христос – Добрый Пастырь



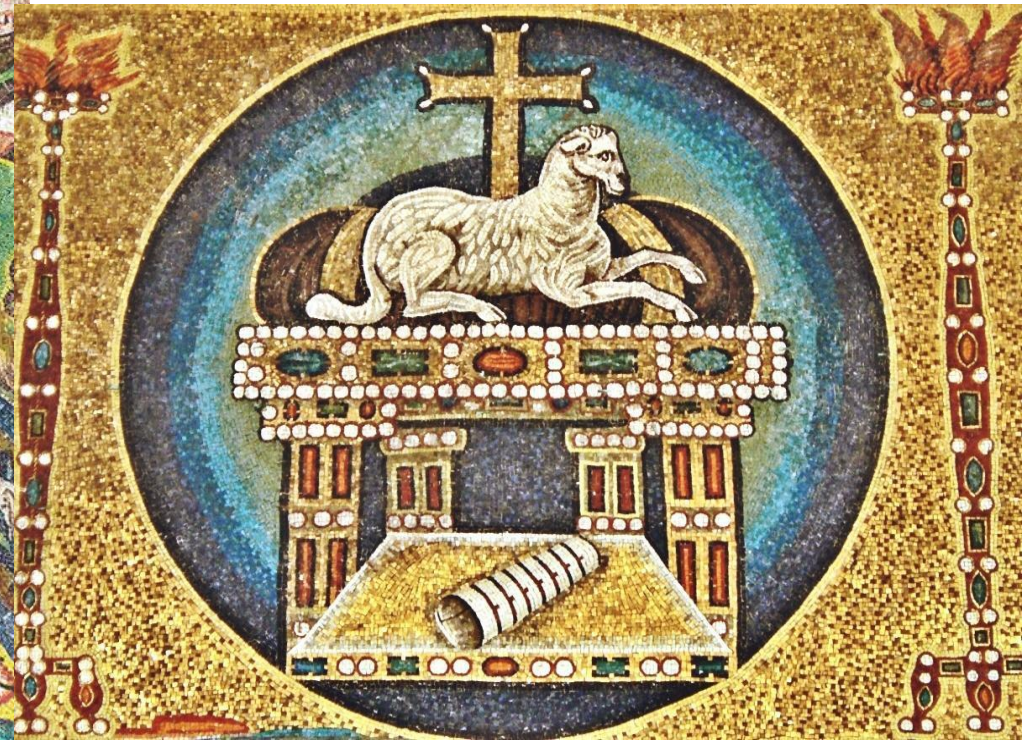
Мозаика из Равенны, мавзолей
Галлы Плацидии, 6в.



В. Христос – Агнец Божий

Символическое наименование Иисуса Христа, принесшего Себя в жертву для спасения человека.

В ветхозаветные времена, ягненка приносили в жертву для очищения народа от грехов.





Г. Христос - Орфей

Ранние христиане сближали сладкоголосого Орфея с Христом, который, подобно легендарному певцу, привлекал к себе живность, прекращавшую враждовать, дабы выслушать очередную проповедь.

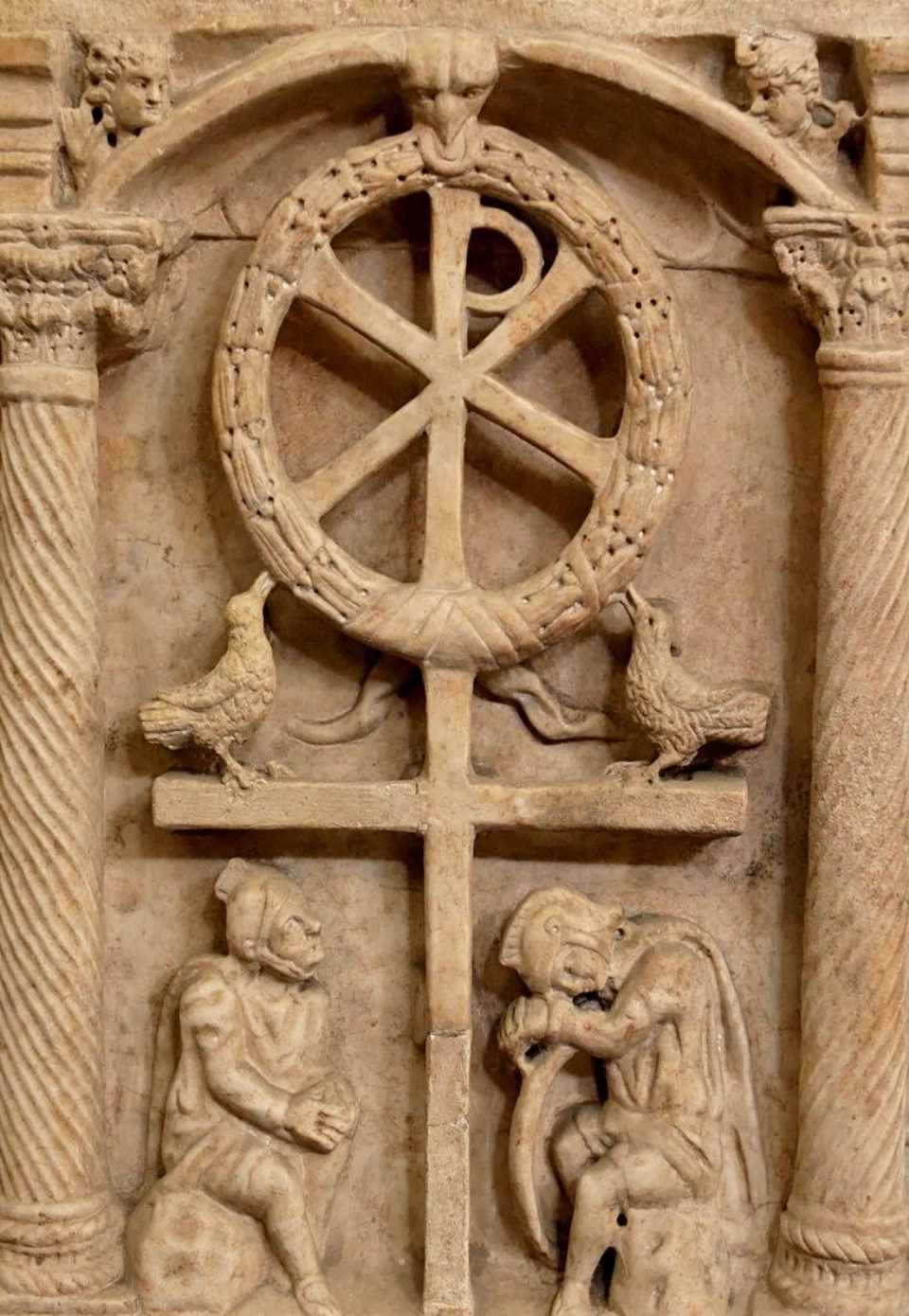


Д. Христос - Праведное солнце

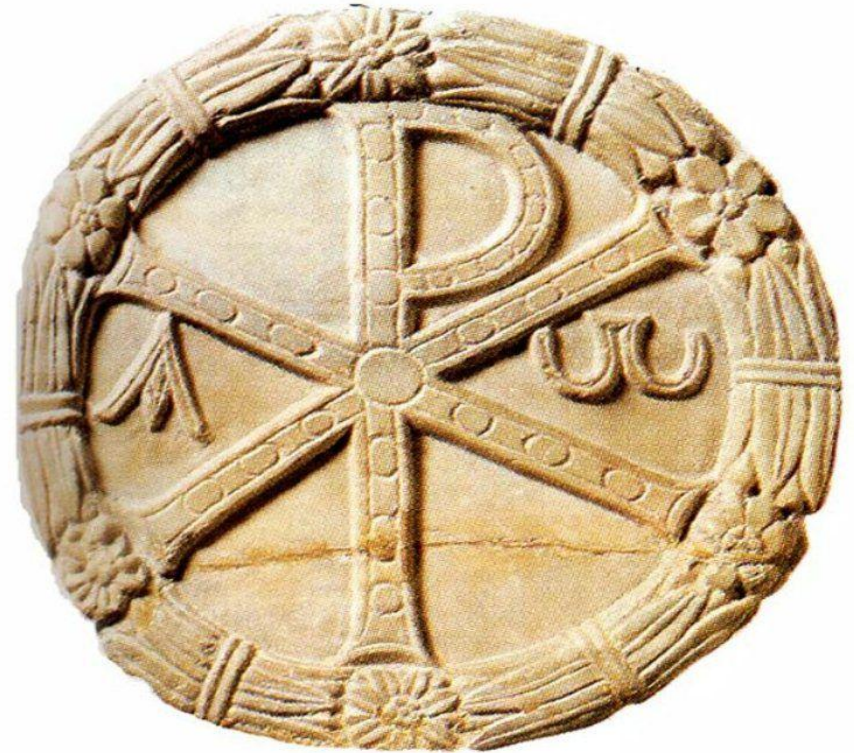
(Христос – др. гр. бог солнца - Гелиос)



Е. Хризма



4th Century Sarcophagus marking entitled Resurrection for Christians, Italy



Е. Хризма – Монограмма имени Христа,

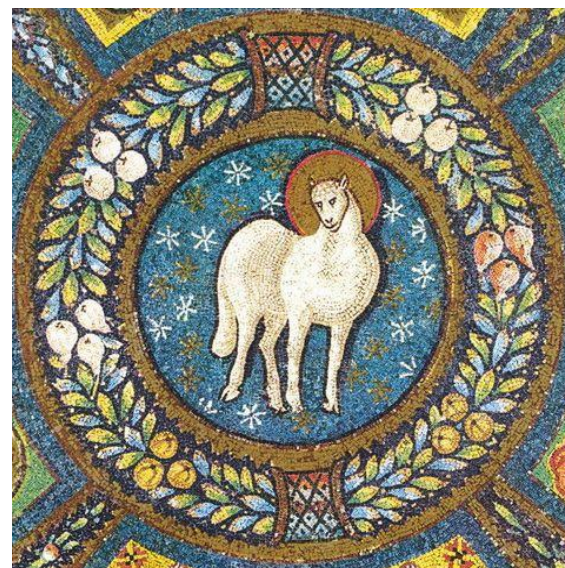
которая состоит из двух начальных греческих букв имени Христа (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) — Χ и Ρ, скрещённых между собой.

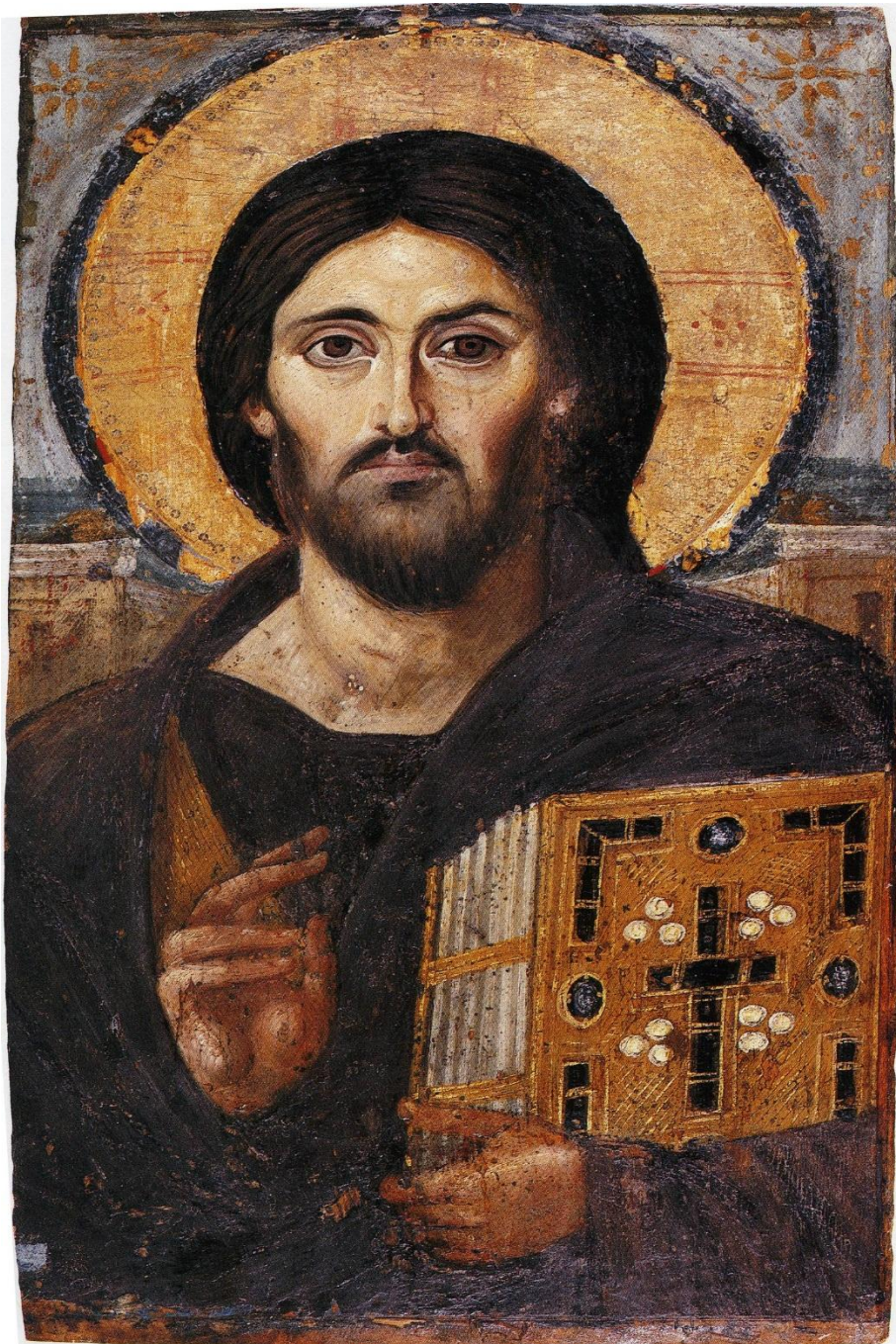
По краям монограммы часто помещают греческие буквы α и ω.

Такое употребление этих букв восходит к тексту Апокалипсиса: «Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.»



В **692г.** постановлениями **Трулльского собора** аллегорические изображения Христа были запрещены. Отныне **возбраняется делать символические изображения Спасителя**; поскольку Христос воплотился, реально явился на земле, то и изображения Его должны быть реалистическими, в образе человека, а не символическими, например, в образе Агнца Божия или ином.





Иконография Христа

- А. Спас Нерукотворный
- Б. Христос Пантократор
- В. Спас на престоле, Спас в силах
- Г. Деисус
- Д. Спас Эммануил



А. Спас Нерукотворный -
отпечаток лика Христа на ткани.



Плат св. Вероники





Царь Авгар послал художника нарисовать похожее изображение Господа. Когда же живописец не мог этого сделать по причине сиявшего блеска лица Его, то сам Господь, приложив кусок материи к своему божественному и животворящему лицу, напечатлел на куске материи Свой образ.



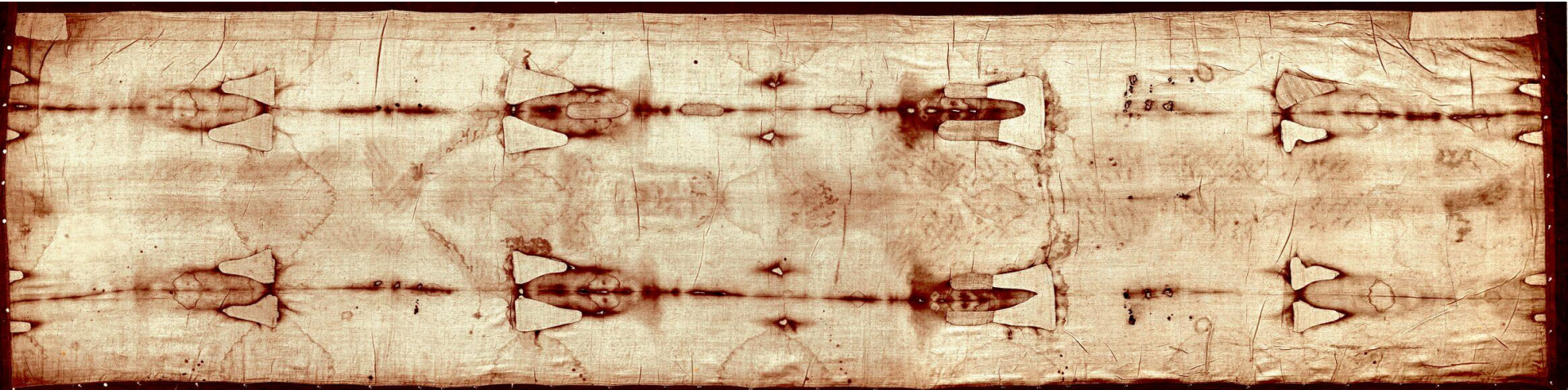
Погребение Христа



Туринская плащаница

христианская реликвия,
четырёхметровое льняное полотно,
в которое, по преданию,
Иосиф из Аримафеи завернул тело
Иисуса Христа после его крестных
страданий и смерти.

Сейчас хранится в соборе
Св. Иоанна Крестителя в Турине.





Б. Христос Вседержитель или Пантократор

(греч. — всевластный) представляет Христа как Небесного Царя и Судию. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или огрудно. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте.



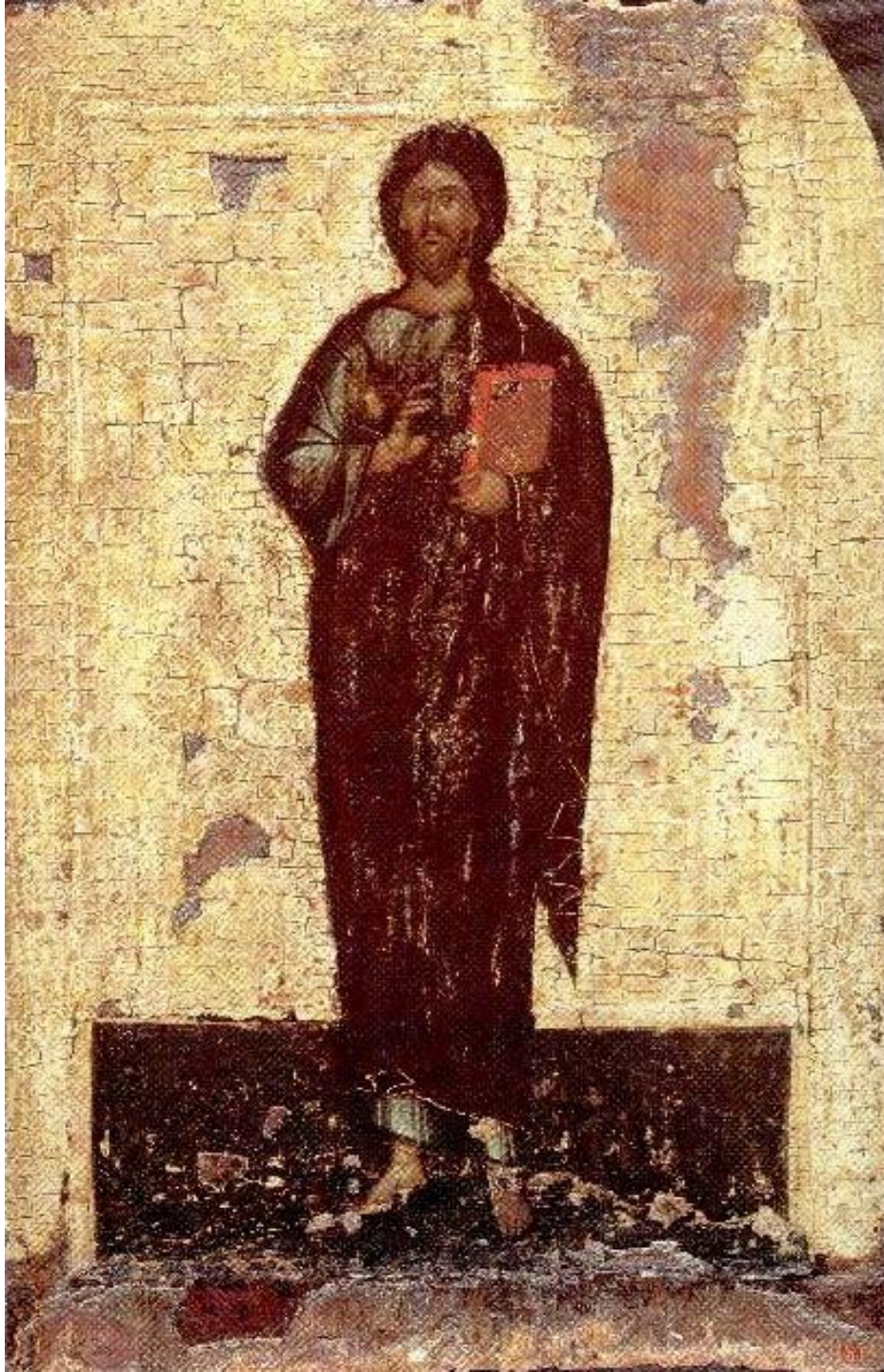
Пантократор
В рост – Сидящий на троне

Пантократор
Поясное изображение









Спас в рост

В. Спас на Престоле



Спас в Силах





Спас в Силах

Эта икона имеет много общего с Пантократором и Спасом на престоле, но отличается более сложной символикой.

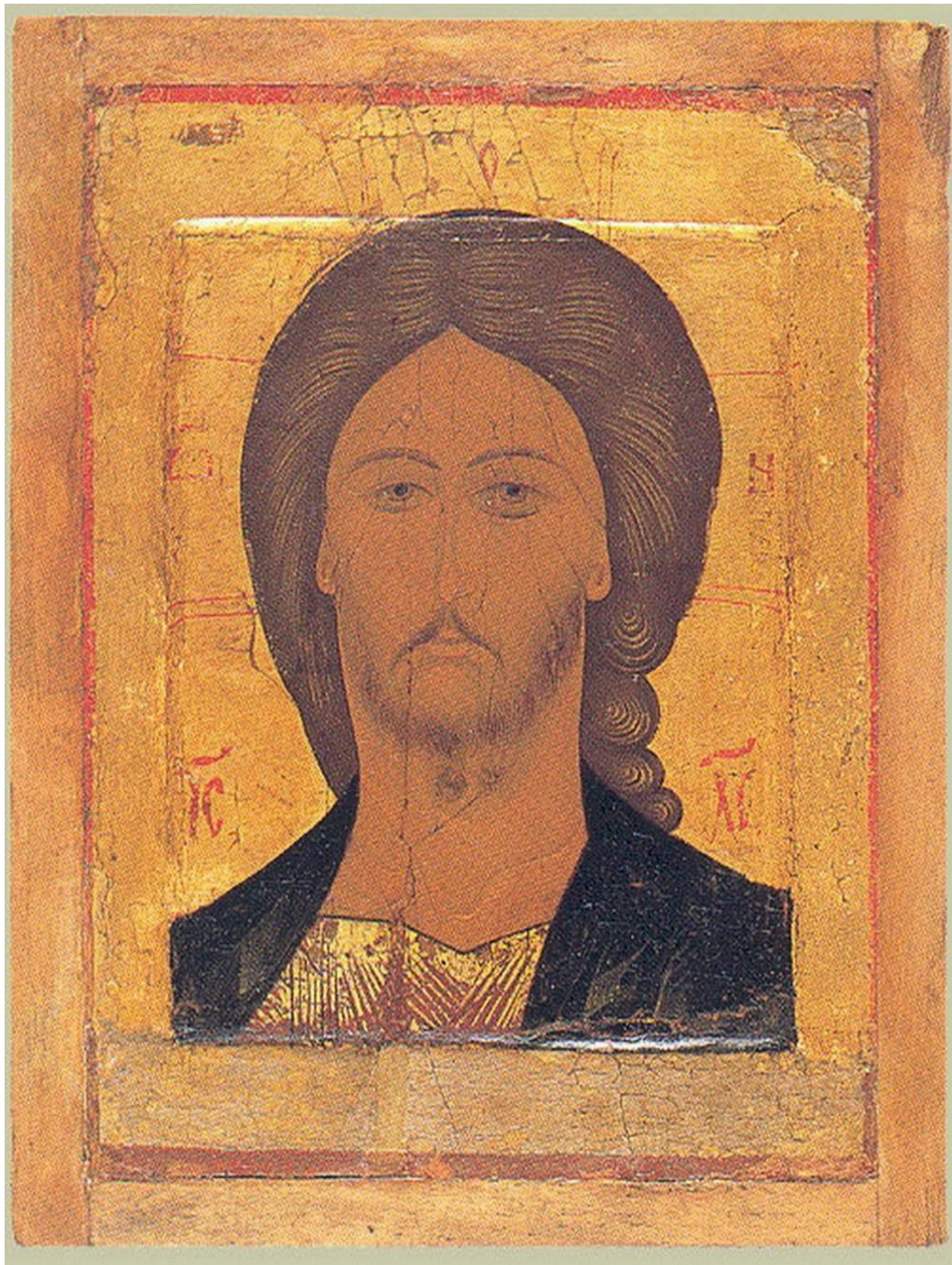
Христос, в хитоне и гиматии сидящий на престоле с книгой, изображен на фоне красного квадрата с вытянутыми концами.

Красный квадрат - это символ земли.

По четырем концам квадрата можно найти изображения ангела (человека), льва, тельца и орла. Это символы евангелистов (соответственно Матфея, Марка, Луки и Иоанна), разносящих спасительное учение во все концы света.

Поверх красного квадрата написан **синий овал - мир духовный**. В синем овале изображены ангелы – *силы небесные* (отсюда название – *Спас в Силах*).

Иконография иконы опирается в основном на Откровение Иоанна Богослова; образ показывает Христа таким, каким Он явится в конце времен.



Спас оплечный
(Спас оглавный)



Г. Деисус (Моление Христу)

Икона или группа икон, имеющая в центре Христа Пантократора, а справа и слева от него соответственно — Богоматери и Иоанна Крестителя, представленных в традиционных жесте молитвенного заступничества. Может включать в себя аналогичные изображения апостолов, св. отцов, св. мучеников и пр.





Д. Спас Эммануил
Христос - мальчик.





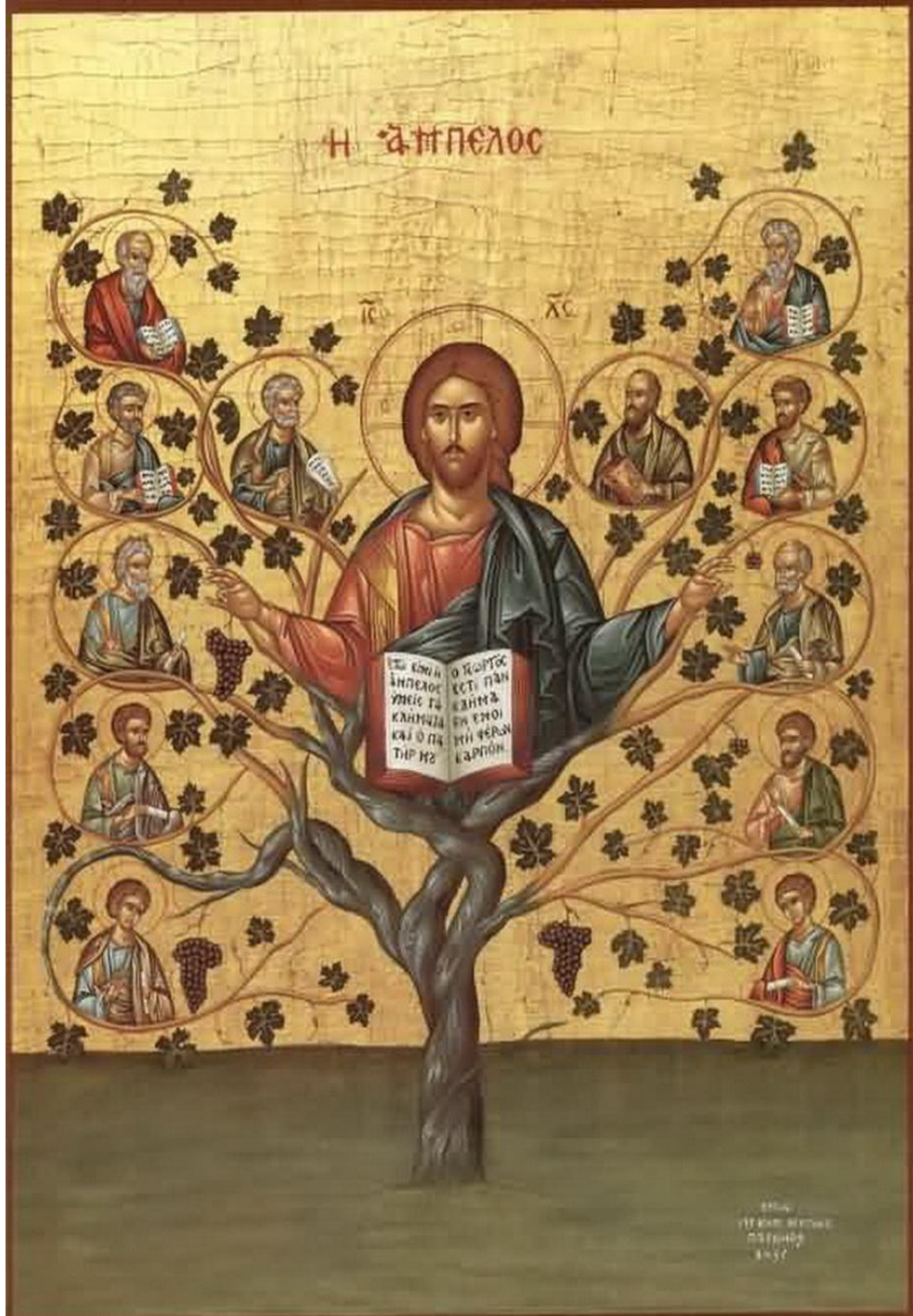
Ветхий Денми

— изображение Иисуса Христа в облике Седовласого Старца.

Эпитет «Ветхий денми», как и источник иконографии восходят к Ветхому Завету. В видении пророка Даниила Бог описывается в виде Старца — «воссел Ветхий денми; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его - как чистая волна» (Дан. 7:9).



Спас Благое Молчание — иконографический тип изображения Иисуса Христа в ангельском чине, до воплощения, в виде Безбородого Юноши с крыльями за спиной, в белой далматике с широкими рукавами, кайма и пояс которой украшены жемчугом. Руки сложены крест-накрест и прижаты к груди как при причастии. Свиток или книга принципиально отсутствуют. Нимб еще не крестчатый, а подобен восьмиконечной звезде (единственный иконографический тип изображения Христа с нимбом Господа Саваофа). Звезду образуют два квадрата, один из которых обозначает Божественность Творца-Вседержителя, другой знаменует собой мрак непостижимости Божества.



Спас Лоза Истинная

(Виноградная лоза)

- редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5).



Всевидающее Око

— состоит из 4 concentрических кругов. От меньшего центрального круга исходят четыре луча. Внутри изображение благословляющего Христа. Надпись на окружности: «Очи мои на верным земли посадити и с собою». Второй круг изображает лицо с 4-ми глазами. Надпись на окружности: «Величит душа моя Господа и возрадовася дух мой о Бозе Спасе Моем». Над третьим кругом возвышается Богородица. Надпись на окружности: «Угль Исайи проявляли солнце из Девической утробы, возсия во тьме, заблуждшим благоразумия просвещение подавая». Четвертый круг изображает звездное небо. Над изображением Богородицы возвышается изображение благословляющего обеими руками Саваофа с нимбом в виде восьмиконечной звезды. Вокруг него окружность с надписью: «Свят, свят, свят Господь Саваоф, исполнь небо и земля славы Твоя». В концах 4 лучей, исходящих из меньшего круга изображения 4 крылатых животных с нимбами (орел, телец, лев, человек) - символ 4 евангелистов.



Спас Недреманное Око

(Христос Анапесон)

— особый иконографический тип, представляющий Христа в виде отрока, диагонально возлежащего на ложе с открытыми глазами, подперев правой рукой голову.

Ему предстоят Богородица и Ангел,

над ложем — летящий ангел с орудиями страстей.

В качестве фона чаще всего используется цветущий сад.

Икона появилась в XIV в. на горе Афон.



Не рыдай Мене, Мати...

— иконографическая композиция, представляющая Христа во гробе: обнажённое тело Спасителя наполовину погружено в гроб, голова приопущена, глаза закрыты, руки сложены крест-накрест. За спиной Христа крест, часто с орудиями страстей.



**Царь Славы
(Христос во гробе)**



Спас **Великий Архиерей**
символическое изображение
Христа в образе Священника.



Царь царей

— особый эпитет Христа, заимствованный из Апокалипсиса (Откр. 19:11-17), а также иконографический тип, изображающий Иисуса Христа как «Царя царствующих и Господа господствующих» (1Тим. 6:15).

Самостоятельные иконы Царя царем встречаются редко, чаще подобные изображения входят в состав особой деисусной композиции.

Обычно Христос изображается в окружении мандорлы, в царском одеянии, со множеством диадем на голове, образующих тиару, со скипетром, завершающимся крестом, в левой руке, от левого плеча в сторону («из уст») направлен меч.

СИМВОЛЫ

- якорь — образ надежды (якорь является опорой корабля в море, надежда выступает опорой души в христианстве);
- голубь — символ Святого Духа;
- феникс — символ воскресения;
- орёл — символ юности («обновится яко орля юность твоя» (Пс. 102:5));
- павлин — символ бессмертия (по мнению древних его тело не подвергалось разложению);
- петух — символ воскресения (крик петуха пробуждает от сна, а пробуждение по мнению христиан должно напоминать верующим о Страшном суде и всеобщем воскресении мёртвых);
- агнец — символ Иисуса Христа;
- лев — символ силы и могущества;
- оливковая ветвь — символ вечного мира;
- лилия — символ чистоты (распространено из-за влияния апокрифических историй о вручении архангелом Гавриилом Деве Марии при Благовещении цветка лилии);
- виноградная лоза и корзина с хлебом — символы евхаристии (св. причастия).