

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА



МАСКИ ТРАГИЧЕСКАЯ И КОМИЧЕСКАЯ



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР





ТЕАТР – ЭТО ПРАЗДНИК, ЭТО РАДОСТЬ... А ЧТО ОЗНАЧАЕТ САМО СЛОВО ТЕАТР?



Как, что театр в переводе с латинского «вид» ...да еще какой !



В переводе с древнеегипетского «соревнование»



В переводе с греческого «зрелище»

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

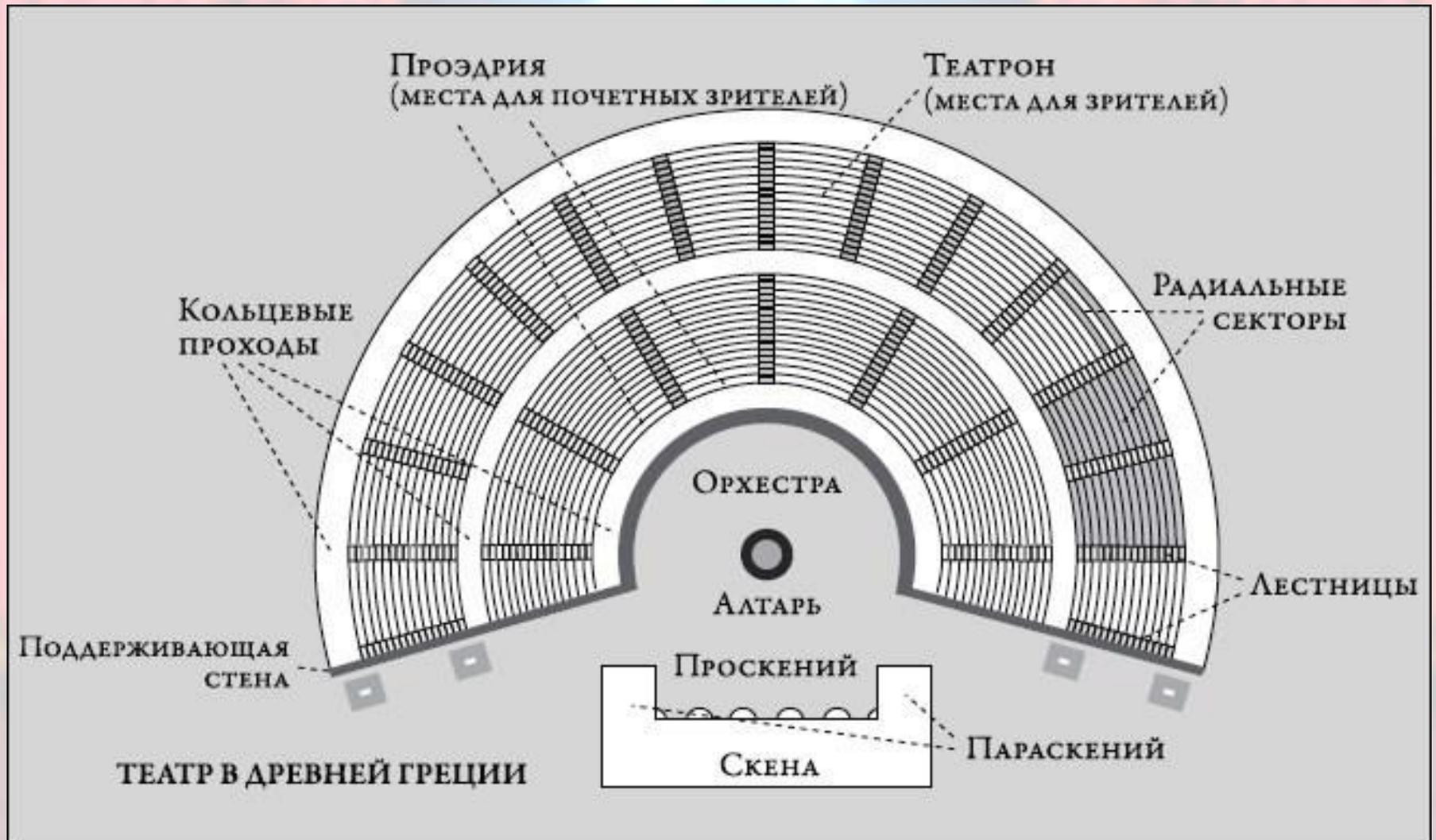


Слово «театр» переводится с греческого языка как «зрелище» и как «место для зрелищ».

«Зрелище», «зритель», «зрение» - это родственные слова, однокоренные.

Театр – это то, что зритель смотрит: спектакли, концерты, выступления (обязательно на сцене, чтобы можно было видеть спектакль с любой точки зрительного зала).

СХЕМА ТЕАТРА ДИОНИСА

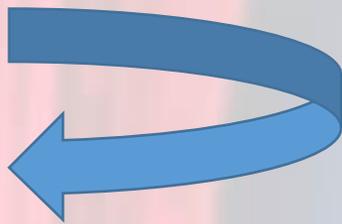


Театрон



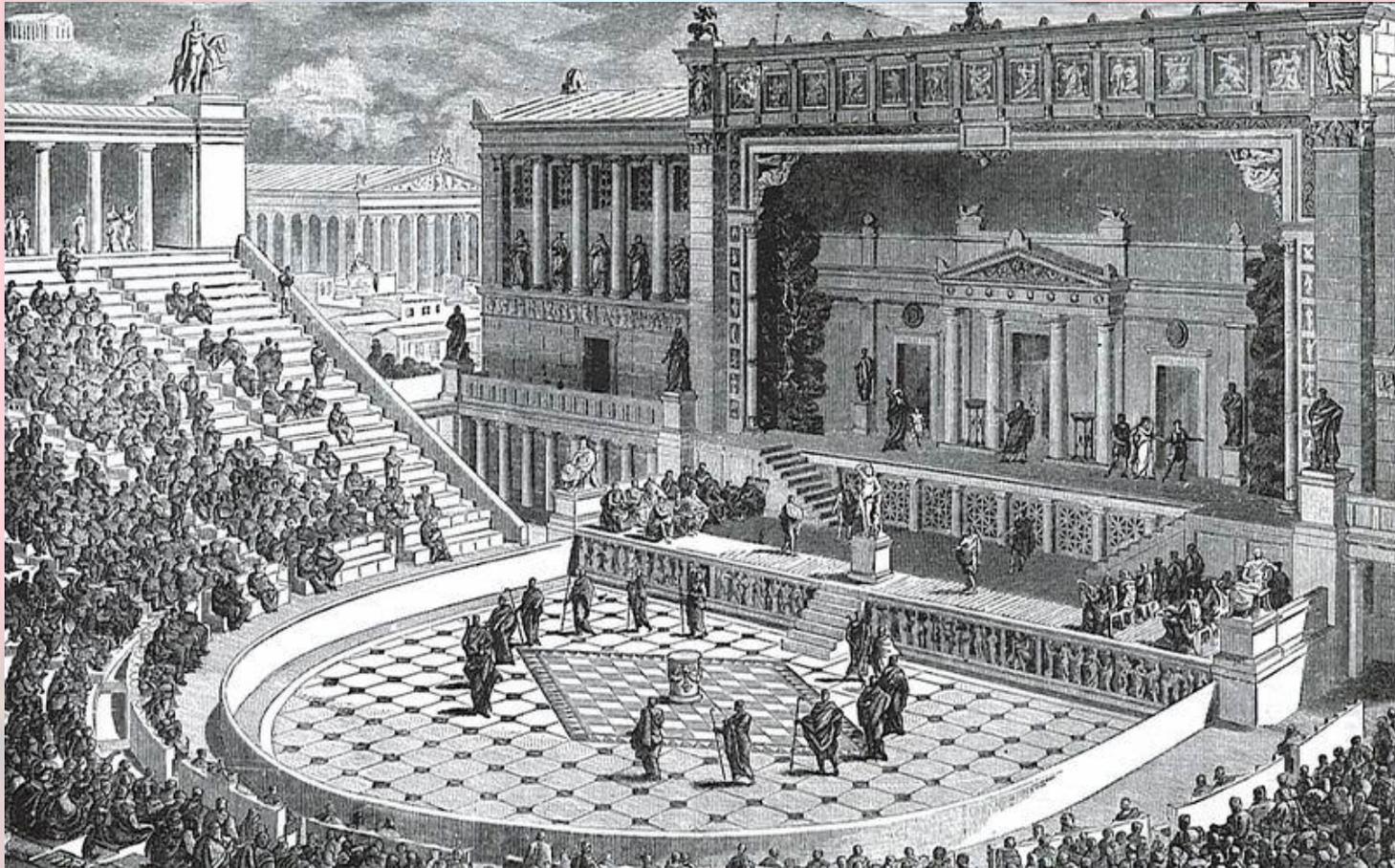
Зрительские места располагались на полукруглых ступенях, устроенных на склонах холма.

*У их подножия располагалась **оркестра** – площадка, где выступали актеры и хор. Позади оркестры находилась – **сцена** – палатка, где переодевались актеры.*



*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР





ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕАТРА БЫЛО СВЯЗАНО С ПРАЗДНЕСТВАМИ ИМЕННО ЭТОГО БОГА ИЛИ (БОГИНИ).
А БЛАГОДАРЯ КОМУ ИЗ БОГОВ ВОЗНИК ТЕАТР?



Аполлон - бог света, искусства, бог-врачеватель. Один из наиболее почитаемых античных богов. В честь него проводились Пифийские игры



Дионис – греческий бог, покровитель виноделия и плодоносных сил земли. В честь Диониса греки ежегодно организовывали Великие Дионисии

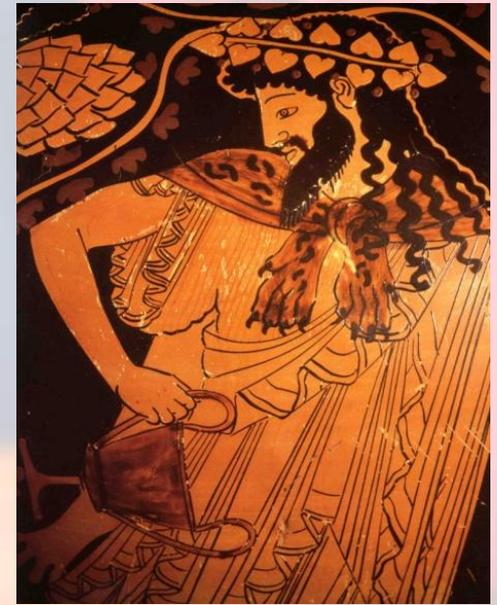


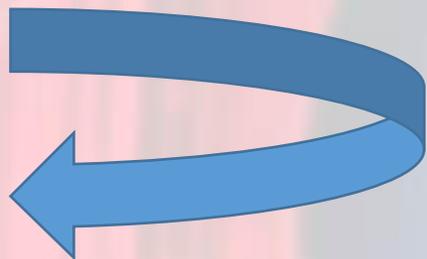
Мельпомена - в греческой мифологии муза трагедии. В честь Мельпомены в марте проводились игры Мельпомиады

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Дионис - покровитель театра. Дионис был любим древними греками, культ его распространялся на всю Элладу.

Древнегреческий театр берет свое начало от народных гуляний в честь бога Диониса. Эти народные празднества происходили несколько раз в году. На них пели хвалебные песни Дионису, которые назывались дифирамбами. Из торжественной части праздника родилась трагедия, а из веселой и шутливой – комедия.

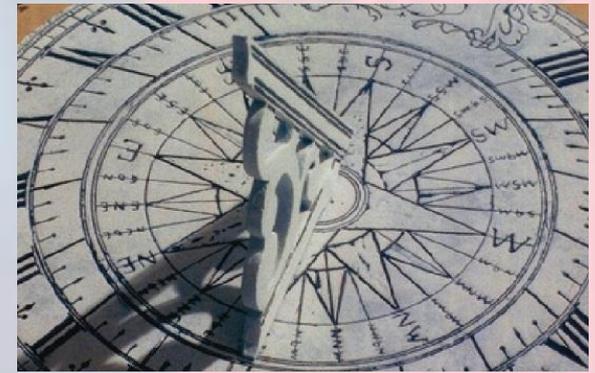
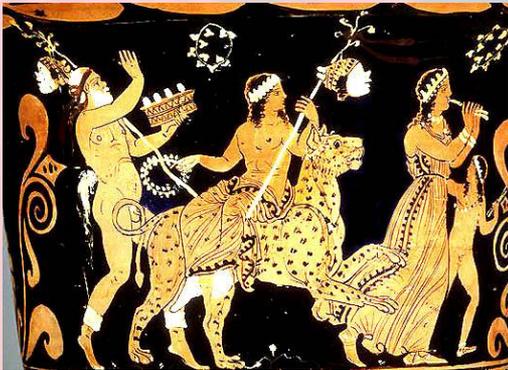




*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*



МЫ МОЖЕМ ПОСЕЩАТЬ ТЕАТР В ЛЮБОЕ
ВРЕМЯ, А СКОЛЬКО РАЗ ШЛИ
СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРЕ ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ?

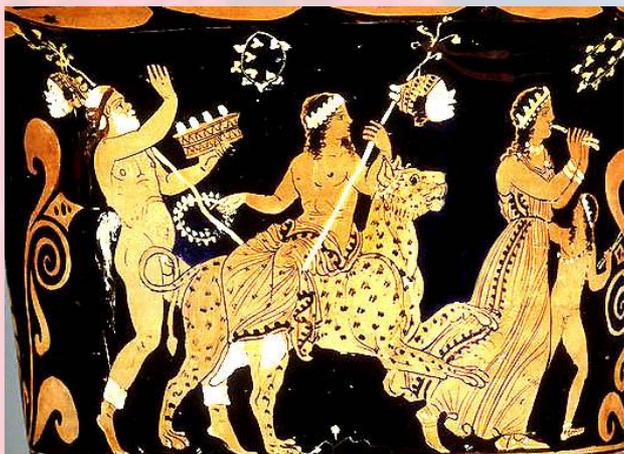


*В Греции театр Диониса
показывал три раза
представления в год – на
Дионисии*

*Да столько сколько
праздников у них в году, а их
немалое количество*

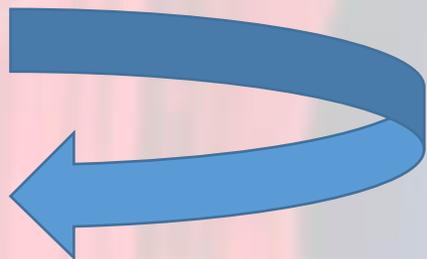
*Точно 12 раз по календарю
-1 раз в месяц*

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



В театре Диониса играли три раза в год - на Дионисии. Трагедии ставились на празднование Великих Дионисий в форме драматического состязания.

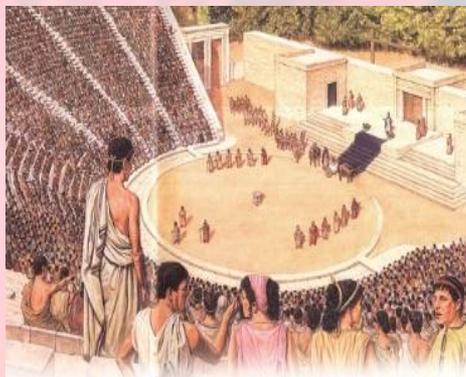
Три поэта предлагали три трилогии на, мифологические сюжеты, по окончании которых - на десерт - игралась легкая и забавная «сатировская» драма.



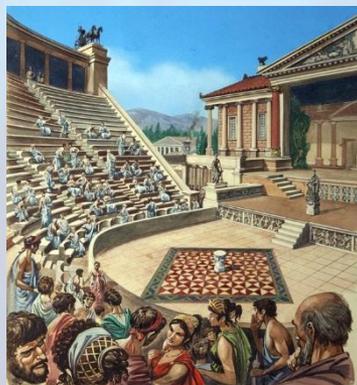
*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*



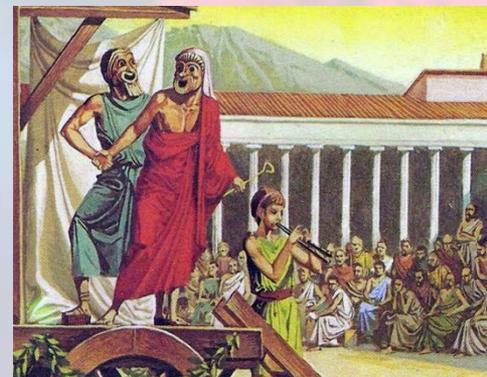
ВАЖНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ГРЕКОВ - ЭТО ТЕАТР ... А ГРАЖДАНЕ ГРЕЦИИ ПОСЕЩАЛИ ТЕАТР СВОБОДНО ИЛИ ПО ОБЯЗАННОСТИ?



Да уж свободно, у нас это гражданский долг называется. Театр он облагораживает

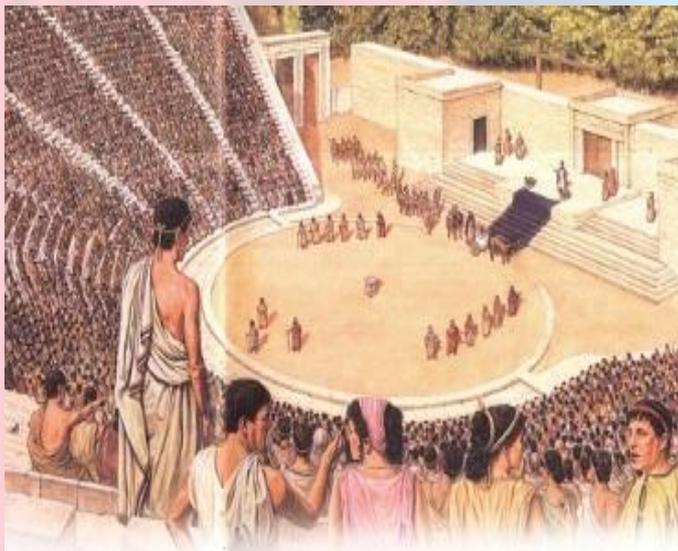


Да вы что, конечно свободно, Греция-родина демократии



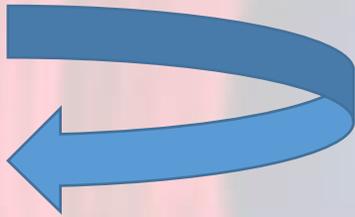
Как, как а вот становисься совершеннолетним и тебя родители берут с собой в театр

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



Посещение театра считалось исполнением важного гражданского долга.

В период расцвета греческой демократии государство платило идущему в театр простому народу минимальное дневное жалование, чтобы он не жалел о пропущенной работе.



*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*



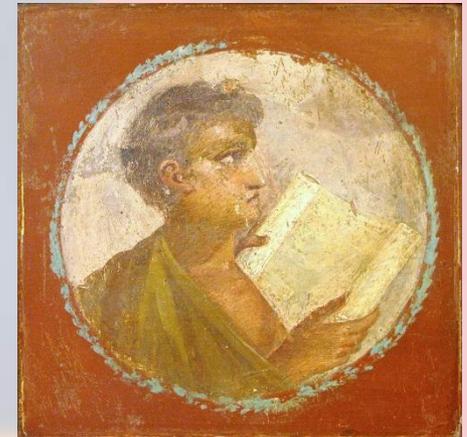
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ДРАМАТУРГ ФРИНИХ ПРЕДСТАВИЛ
В ТЕАТРЕ СВОЮ ПЬЕСУ «ВЗЯТИЕ МИЛЕТА» – О
РАЗОРЕНИИ ГРЕЧЕСКОГО ГОРОДА ПЕРСАМИ - НАРОД
РЫДАЛ...
А КАК ОТРЕАГИРОВАЛИ ВЛАСТИ ГОРОДА НА ТАКУЮ
БУРНУЮ РЕАКЦИЮ?



Наградили Фриниха за его талант и увенчали лавровым венком



Фриниха изгнали из Афин как изменника, персов прославляешь ?



Власти наложили штраф на автора и запретили пьесу - так расстроить народ!

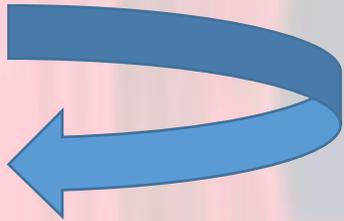
ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



«Взятие Милета» Фриниха - одно из ранних произведений трагического жанра, не дошедшее до нас ни в одном фрагменте и описываемое лишь по косвенным данным.

Фриних же был присужден к уплате штрафа в 1000 драхм за то, что напомнил о несчastьях близких людей. Кроме того, афиняне постановили, чтобы никто не смел возобновлять постановку этой драмы.

В греческой трагедии были некоторые особенности. Насилие на сцене было полностью запрещено.



*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*

БУРАТИНО И КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ





КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ ИЛИ КОМЕДИЯ МАСОК

ВИД ИТАЛЬЯНСКОГО НАРОДНОГО (ПЛОЩАДНОГО И УЛИЧНОГО) ТЕАТРА СПЕКТАКЛИ КОТОРОГО СОЗДАВАЛИСЬ МЕТОДОМ ИМПРОВИЗАЦИИ, НА ОСНОВЕ СЦЕНАРИЯ, СОДЕРЖАЩЕГО КРАТКУЮ СЮЖЕТНУЮ СХЕМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, С УЧАСТИЕМ АКТЁРОВ, ОДЕТЫХ В МАСКИ.

ОТ АРЛЕКИНО К БУРАТИНО



КАК ПОЯВИЛСЯ ТЕАТР НА РУСИ?



КОГДА ПОЯВИЛСЯ ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЦАРСКИЙ ТЕАТР И ПРИ КАКОМ ПРАВИТЕЛЕ?



*Алексей Михайлович
Тишайший организовал
первый театр в России*



*Поклонницей театра была
Елизавета Петровна, дочь
Петра, при ней создан первый
русский театр*



*Первый театр основал
император и модернизатор
Петр Великий*

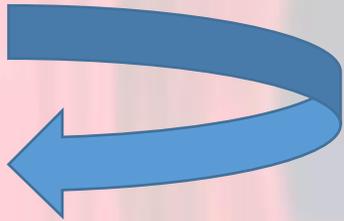
ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



Профессиональный театр появился в 1672 г.

У царя Алексея Михайловича возник интерес к театральному искусству, и он поручил найти специалистов за границей.

Иоганн Готфрид Грегори пастор лютеранской церкви написал пьесу по мотивам библейского сюжета (легенда об Эсфири). Так появился придворный театр.



*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*





ПОСМОТРЕВ ДЕЙСТВО В «ТЕАТРАЛЬНОЙ ХОРОМИНЕ» АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ВСЕ ПРИГЛАШЕННЫЕ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ ОТПРАВЛЯЛИСЬ....
А КУДА ТОРОПИЛИСЬ БОЯРЕ С ЖЕНАМИ?



Вся московская знать отправлялась к батюшке грехи замаливать, что бесовское действо смотрела



Все гости после театрального просмотра- «позорища» срочно отправлялись в баню, чтобы смыть с себя этот грех

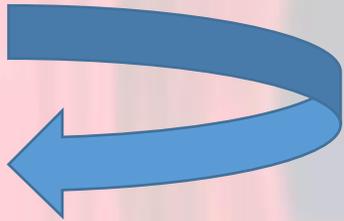


Бояре с женами шли домой, собирали гостей и рассказывали о диковинке- театре государя Алексея Михайловича

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Все гости после театрального просмотра «позорища» срочно отправлялись в баню, чтобы смыть с себя этот грех.





*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*

БАЛЕТ-ОДНО ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ВИДОВ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАК ЛЕГКО БАЛЕРИНА ВЫПОЛНЯЕТ ФУЭТЕ...
А ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ФУЭТЕ»?



ФУЭТЕ—ЛЕТАТЬ



ФУЭТЕ—ВЗБИВАТЬ

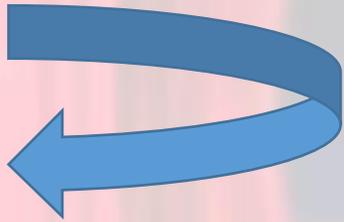


*ФУЭТЕ—
КРУЖИТЬСЯ*

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



Фуэте «хлестать; подгонять; взбивать»



*ВАШ ОТВЕТ НЕВЕРЕН,
ПОПРОБУЙТЕ СНОВА, УДАЧИ...*

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ БАЛЕРИНА АННА ПАВЛОВА





Десерт-бесе «Анна Павлова» назван в честь русской балерины, гастролировавшей в Австралии и Новой Зеландии в 20-х годах прошлого столетия.

ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» П. И. ЧАЙКОВСКОГО



КАК ПОЯВИЛСЯ ДЕТСКИЙ ТЕАТР



Театр для детей открылся в Америке, в Нью-Йорке, только в 1903 году. Этот театр имел свое здание, своих актёров и, конечно же, свой собственный, детский, репертуар.

В России первый детский театр был создан в 1918 году. И только через несколько лет после этого события в нашей стране были открыты ТЮЗы в крупных городах. Сейчас в России, как и во всем мире, очень много самых разнообразных детских театров.

КАРТИНКИ-ЗАГАДКИ...





ТЕАТР ТЕНЕЙ ФОРМА ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЗАРОДИВШАЯСЯ В КИТАЕ СВЫШЕ 1700 ЛЕТ НАЗАД

Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские марионетки управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Марионетки традиционно изготавливались из тонкой прозрачной кожи (к примеру, козлиной, верблюжьей), бумаги или картона.





Театр Кошек Куклачева

Это единственное место на планете, где животных зовут не просто кошками и собаками, а гордо называют артистами. Открывается волшебный занавес и пушистые артисты с радостью дарят зрителям праздник.

200 кошек живут в Хрустальном замке и кошачьих апартаментах.



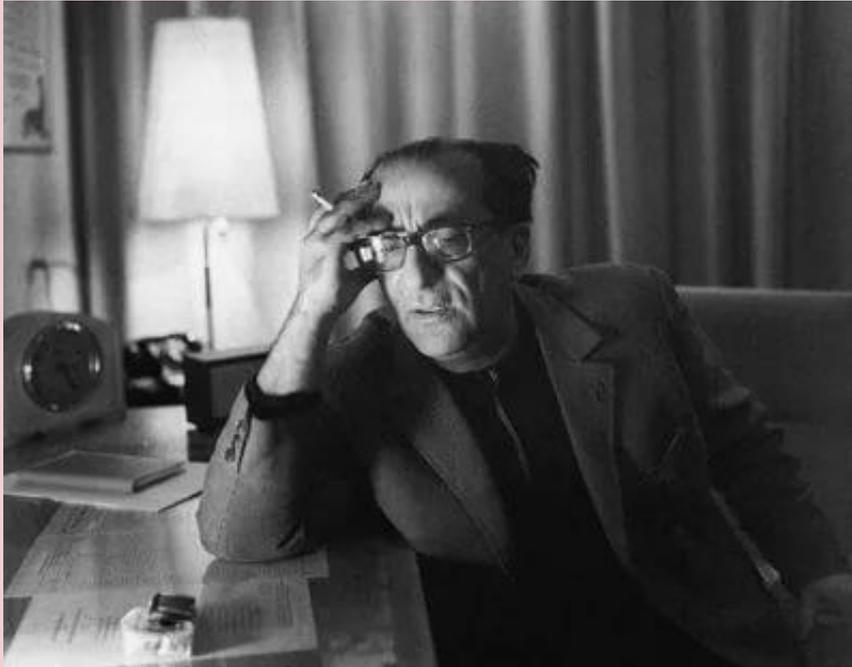
Сергей Владимирович Образцов

(1901, Москва — 1992, Москва) — советский российский актер режиссёр театра кукол, театральный деятель. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

В 1931 году создал в Москве Центральный театр кукол, которым руководил до конца жизни. Поставил более 70 спектаклей для детей и взрослых.







Режиссер-постановщик — это, пожалуй, самый важный человек в театре. Он решает, какую пьесу будут ставить в театре. Эта профессия настолько важна, что некоторые театры носят имя режиссера, создавшего свою школу.

Все театралы знают имя Георгия Александровича Товстоногова, выдающегося режиссера, в течение тридцати двух лет возглавлявшем БДТ. В истории театра эту эпоху называли «золотой».

1915, Тифлис - 1992 ,Ленинград





Суфлёр (фр. *Souffleur* - дышать, дуть, подсказывать) — работник театра, который следит за ходом репетиций спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли.

Само слово происходит от французского *souffleur* – подсказчик.

В XIX веке суфлер был нужен как воздух. Сейчас суфлеры есть только в трех театрах Москвы (Большом, Малом и МХТ имени А.П. Чехова), а всего в России насчитывается не более тридцати человек, которые активно занимаются этим нелегким делом.





Грим (от французского grime – "забавный старикан") - это искусство изменять внешность при помощи специальных красок, пластических наклеек, подтяжек и постижерных изделий (парика, бороды, усов, бакенбардов, ресниц и т.п.).

Гримёр — человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.





Костюмер — это работник театра, который отвечает за костюмы и за их подготовку к каждому спектаклю. Работа костюмера - одна из самых незаметных в театре, но ни один спектакль не может состояться без ярких костюмов.

К каждому костюму прилагается опись, где указано, какие детали прилагаются к костюму, так как костюм — это не только одежда, но и аксессуары.



Театр Зазеркалье. Спектакль «Алиса в Зазеркалье»
Режиссер -постановщик А. В. Петров



РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Алянский Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре : для сред. шк. возраста / Ю. Л. Алянский ; предисл. авт. ; рис. Р. Доминова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Л. : Дет. лит., 1990. - 159 с. : ил.

Петраудзе С. С. Театр : краткая история : как устроен театр / Светлана Петраудзе ; [оформление Т. Белкиной, П. Летягиной, А. Сидоренко]. - Москва : Искусство - XXI век, 2014. - 94, [1] с. : ил. ; 29 см. - (Детям об искусстве).

Я познаю мир : Театр: дет. энцикл. / Авт. текста И. А. Андрианова-Голицына. - Москва : АСТ: Астрель: Олимп, 2000. - 446 с.

ПРИХОДИТЕ В ТЕАТР!

