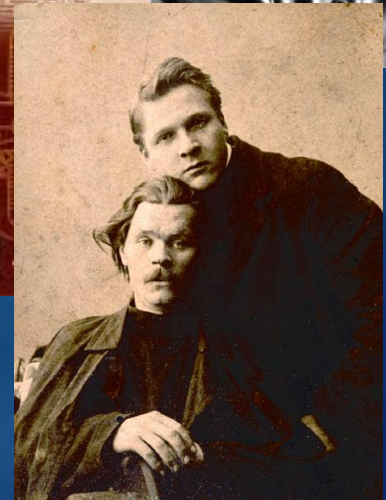
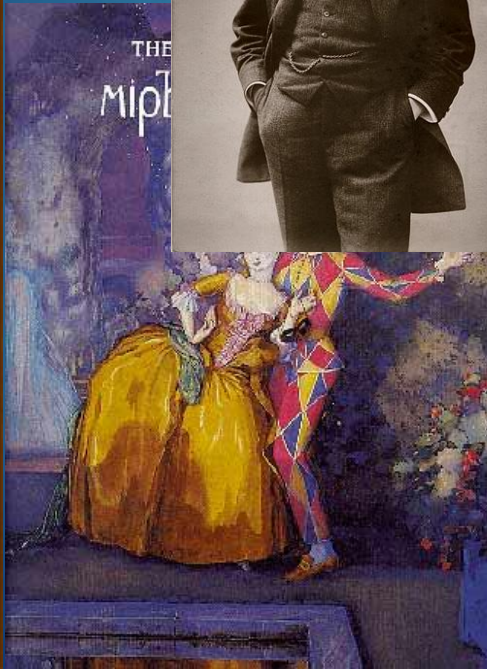
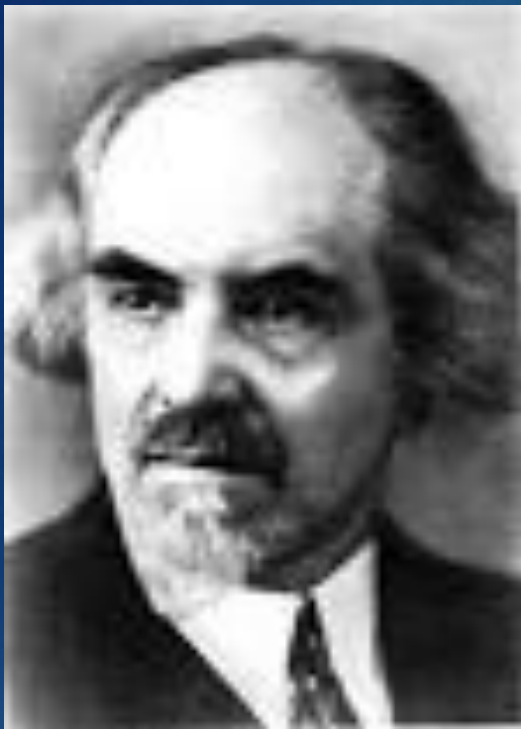


# Наука и культура России в начале XX века





- ▶ Новая эпоха породившая целую плеяду художников, музыкантов, поэтов и писателей, философов, получила название «Серебряный век»

## Н. А. Бердяев

Н.А. Бердяев оценивал его как «русский культурный ренессанс». «В эти годы, — писал он, — России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».

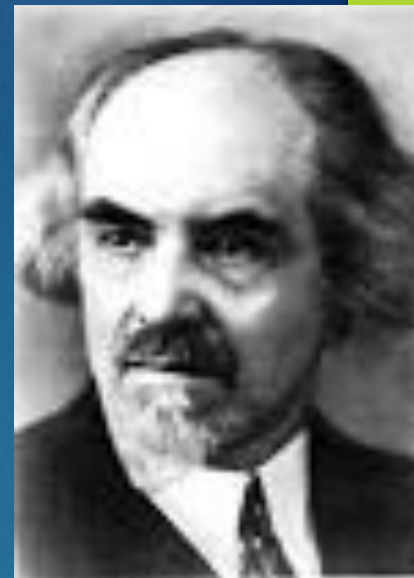


# Понятие «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» - период расцвета русской поэзии начала XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, течений, проповедовавший новую эстетику  
Период 1890-1930 годов.

Автор термина: Николай Бердяев

Окончание периода связывают со смертью А.Блока, Н. Гумилева (растрел 20-х г.) или самоубийством В. Маяковского.



**Н. А. Бердяев**

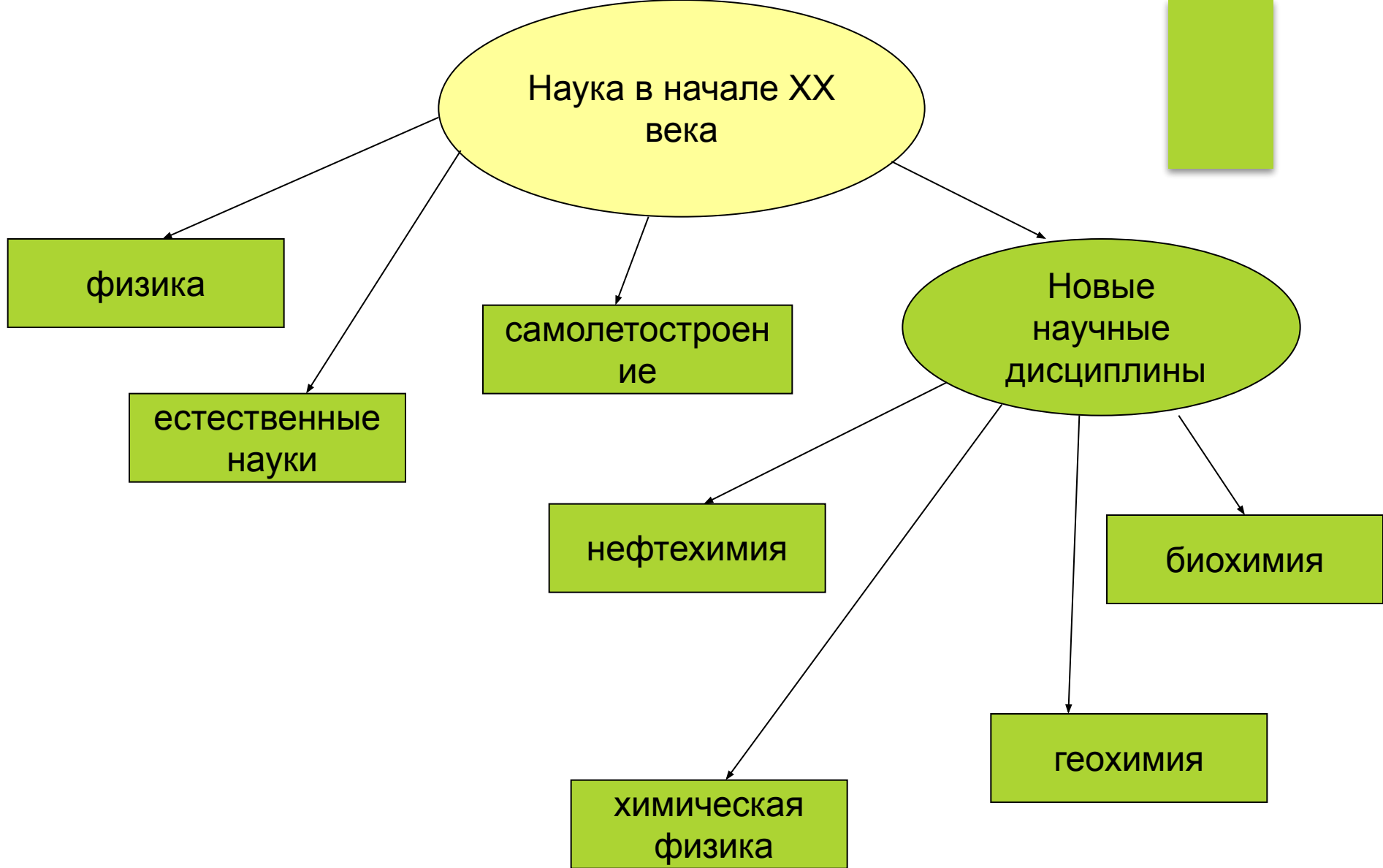
**На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...**

**А.Ахматова.**



# Образование и наука







# Попов А.С. (1859 - 1905)



Судовая радиоприёмная станция А. С. Попова образца 1901 года была рассчитана для приёма на ленту и на слух. Такими приёмными станциями были оборудованы многие корабли Черноморского флота. В 1901 году А.С. Попов принял предложение занять должность ординарного профессора физики в Электротехническом институте, оставаясь на службе в Морском ведомстве и являясь членом Морского технического комитета.



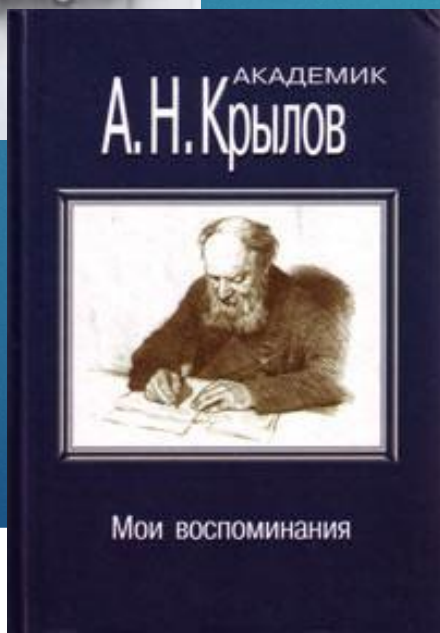
Он был избран Почётным инженером-электриком (1900) и Почётным членом Русского технического общества (1901). В 1903 году А.С. Попов и его аспирант С.Я. Лифшиц создали первую в мире систему беспроводного телефона с использованием кристаллического детектора и искрового радиопередатчика, модулированного сигналом от микрофона. Еще при жизни А.С. Попов пользовался славой знаменитого ученого и изобретателя. Ему была присуждена премия Русского технического общества имени Наследника цесаревича



# Крылов А.Н. (1863 - 1945)

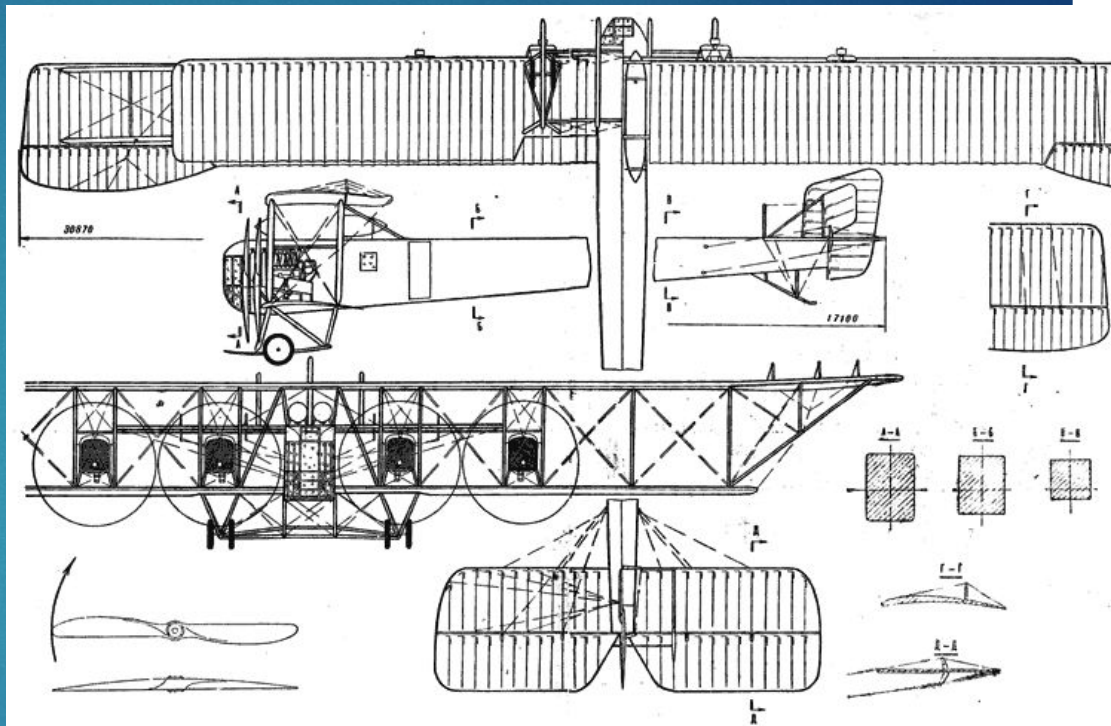


А. Н. Крылов был выдающимся математиком и механиком, инженером и изобретателем, замечательным педагогом и популяризатором научных знаний. Крылов читал лекции по теории кораблестроения будущим инженерам. Крылов излагал сложные вещи простыми словами. Перевод «Математических начал натуральной философии» Ньютона на русский язык принадлежит именно Крылову. Также Крылов писал научно-популярные книги. Хотя книги были предназначены для специалистов, изложены они были в научно-популярном стиле. Крылов серьезно и ответственно относился к своим выступлениям. Благодаря Крылову, широкие массы инженеров и техников повышали свою специальную подготовку, приобщались к высокой культуре и становились новаторами в своей области деятельности



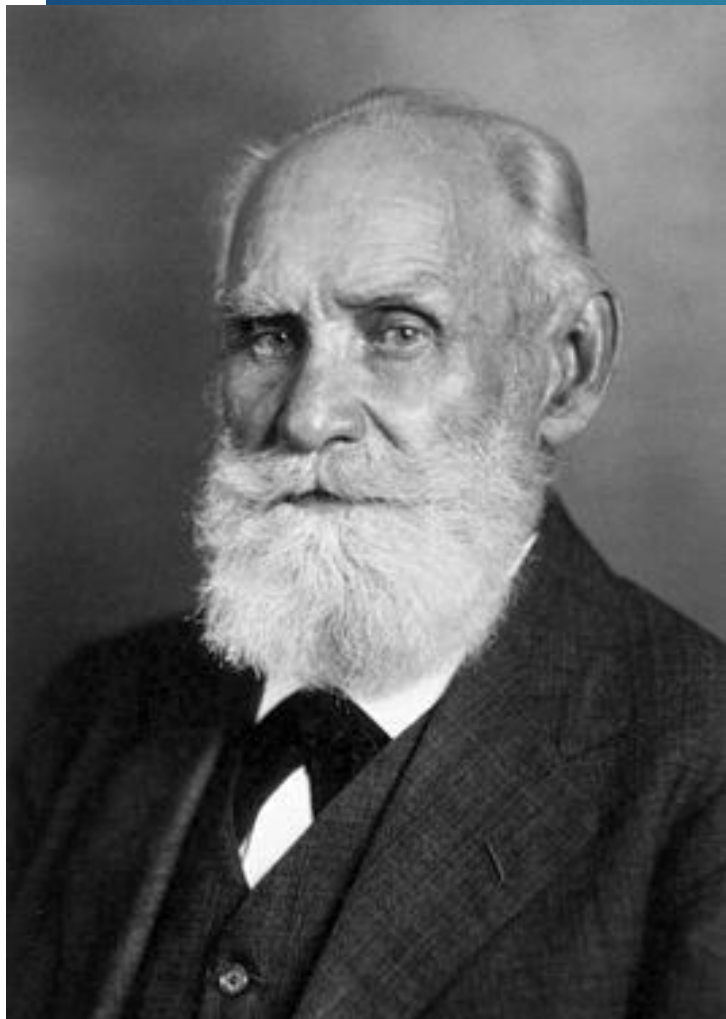


# Сикорский И.И. (1889 - 1972)



СОЗДАЛ ЧЕТЫРЕХМОТОРНЫЙ ТЯЖЕЛЫЙ БОМБАРДИРОВЩИК «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ». САМОЛЕТ НЕС ДО 0,5 Т БОМБ, БЫЛ ВООРУЖЕН 8 ПУЛЕМЕТАМИ, МОГ ЛЕТЕТЬ НА ВЫСОТЕ ДО 4 КМ.

# Павлов И.П. (1849 - 1916)



ПАВЛОВ ВВЕЛ В ПРАКТИКУ ХРОНИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ИЗУЧАТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВОГО ОРГАНИЗМА. С ПОМОЩЬЮ РАЗРАБОТАННОГО МЕТОДА УСЛОВНЫХ РЕФЛЕКСОВ ОН УСТАНОВИЛ, ЧТО В ОСНОВЕ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕЖАТ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В КОРЕ ГОЛОВНОГО МОЗГА. ИССЛЕДОВАНИЯ ПАВЛОВА ФИЗИОЛОГИИ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОКАЗАЛИ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ФИЗИОЛОГИИ, ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ.

РАБОТЫ И.П. ПАВЛОВА ПО КРОВООБРАЩЕНИЮ СВЯЗАНЫ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, С ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ЛАБОРАТОРИИ ПРИ КЛИНИКЕ ЗНАМЕНИТОГО РУССКОГО ВРАЧА СЕРГЕЯ ПЕТРОВИЧА БОТКИНА С 1874 ПО 1885 ГГ. ЕГО ТОВАРИЩИ НЕ РАЗ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ В СУДЬБЕ ИВАНА ПЕТРОВИЧА, ЖЕЛАЯ ЧЕМ-НИБУДЬ ПОМОЧЬ ЕМУ. ОДНАЖДЫ ОНИ СОБРАЛИ НЕКОТОРУЮ СУММУ ДЛЯ И.П. ПАВЛОВУ, ЖЕЛАЯ ПОДДЕРЖАТЬ ЕГО МАТЕРИАЛЬНО. И.П. ПАВЛОВ ПРИНЯЛ ТОВАРИЩЕСКУЮ ПОМОЩЬ, НО НА ЭТИ ДЕНЬГИ НАКУПИЛ ЦЕЛУЮ СВОРУ СОБАК, ЧТОБЫ ПОСТАВИТЬ ИНТЕРЕСУЮЩИЙ ЕГО ЭКСПЕРИМЕНТ.

ПЕРВЫМ СЕРЬЁЗНЫМ ОТКРЫТИЕМ, КОТОРОЕ СОЗДАЛО ЕМУ СЛАВУ, БЫЛО ОТКРЫТИЕ ТАК НАЗЫВАЕМОГО УСИЛИВАЮЩЕГО НЕРВА СЕРДЦА. ЭТО ОТКРЫТИЕ ПОСЛУЖИЛО ИСХОДНЫМ ТОЛЧКОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНОГО УЧЕНИЯ О НЕРВНОЙ ТРОФИКЕ. ВЕСЬ ЦИКЛ РАБОТ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ БЫЛ ОФОРМЛЕН В ВИДЕ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПОД НАЗВАНИЕМ «ЦЕНТРОБЕЖНЫЕ НЕРВЫ СЕРДЦА», КОТОРУЮ ОН ЗАЩИТИЛ В 1883 Г.

**Удостоен Нобелевской Премии**



# Мечников И.И. (1845 - 1916)



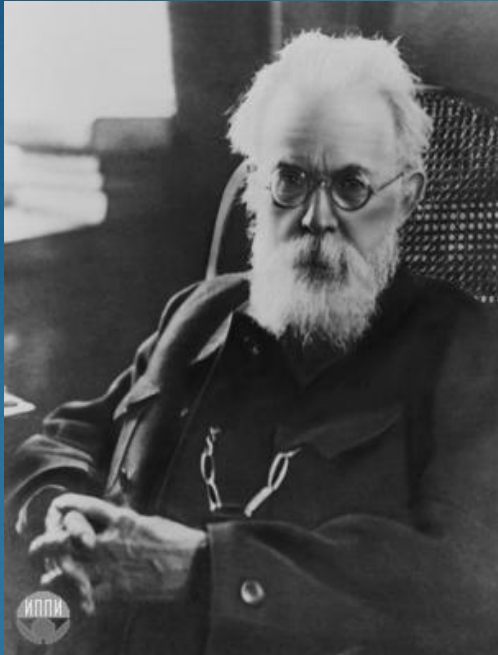
Научные труды Мечникова относятся к ряду областей биологии и медицины. В 1879 году открыл возбудителей микозов насекомых. В 1866—1886 Мечников разрабатывал вопросы сравнительной и эволюционной эмбриологии, будучи (вместе с Александром Ковалевским) одним из основоположников этого направления. Предложил оригинальную теорию происхождения многоклеточных животных

**УДОСТОВЕРЕН НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ЗА ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИММУНОЛОГИИ.**





# Вернадский В.И. (1863 - 1945)



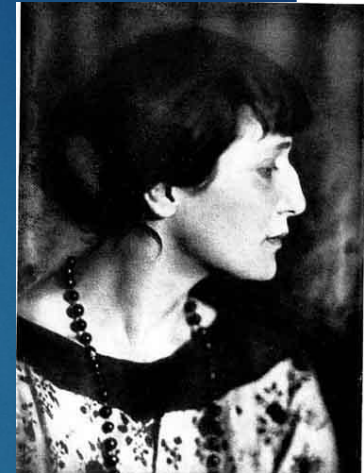
РАЗРАБОТАЛ УЧЕНИЕ ОБ ЭВОЛЮЦИИ БИОСФЕРЫ (СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА) В НООСФЕРУ (СФЕРУ РАЗУМА), ОРГАНИЗУЕМУЮ НА РАЦИОНАЛЬНЫХ НАЧАЛАХ В СООТВЕТСТВИИ С ВОЛЕЙ ЛЮДЕЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ПРИОБРЕТАЕТ ПЛАНЕТАРНЫЕ МАСШТАБЫ.



# Духовная жизнь России

# Поэзия

Тяготение к классическим традициям русской лирики и красоте художественного слова.

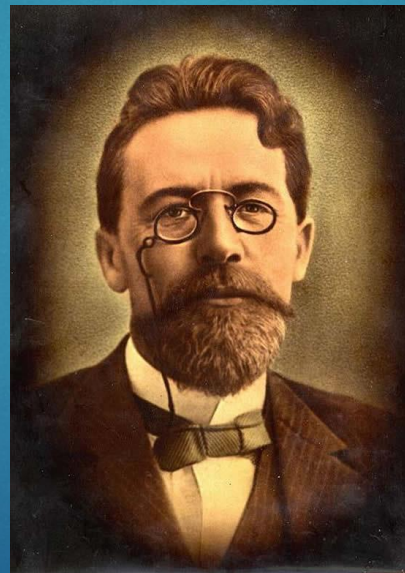
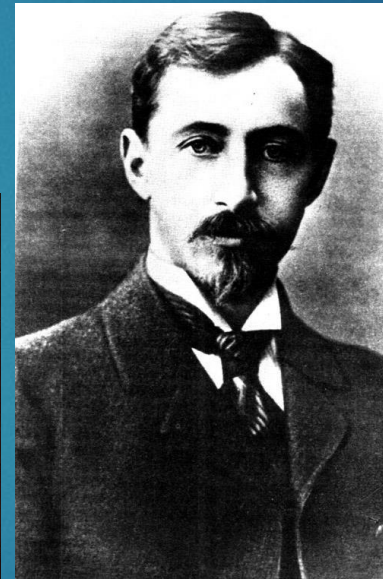
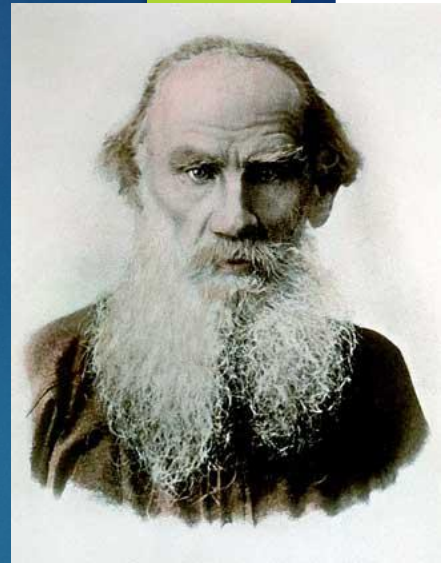


**А.А. АХМАТОВА** (18898 - 1966),  
**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ** (1891 - 1938),  
**Н.С.ГУМИЛЕВ** (1895 - 1925),  
**С.А.ЕСЕНИН** (1895 - 1925)



# Проза

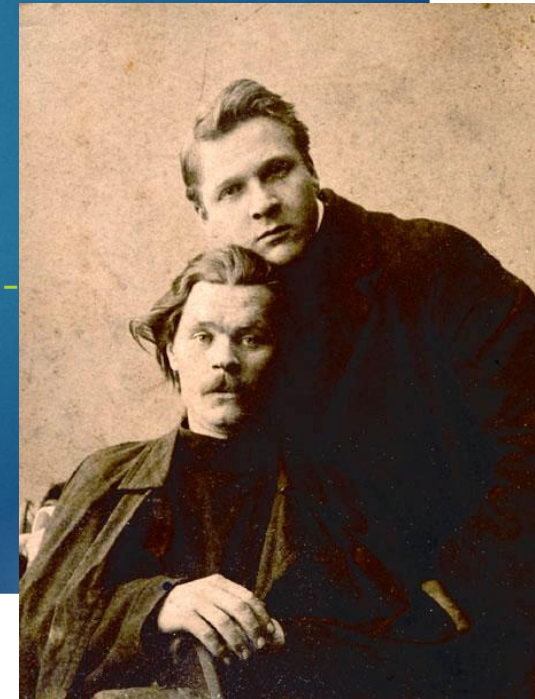
**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** – НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ, КОТОРЫЙ ПРЕДПОЛАГАЛ ОБРАЩЕНИЕ К НАСУЩНЫМ ПРОБЛЕМАМ ОБЩЕСТВА, ПОПЫТКУ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ НАМЕТИТЬ ИХ РЕШЕНИЯ.



Толстой Л.Н. (1828 - 1910)  
Чехов А.П. (1860 - 1904)  
Бунин И.А. (1870 - 1953)  
Куприн А.И. (1870 - 1938)



М.ГОРЬКОМУ (1868 - 1936) И В.Г.КОРОЛЕНКО (1853 - 1921) ОКАЗАЛИСЬ БЛИЗКИ ПРОБЛЕМЫ НИЗОВ ОБЩЕСТВА, ЛЮДЕЙ БЕДНЫХ И ОБЕЗДОЛЕННЫХ.







Л.Н.ТОЛСТОЙ, РАЗДЕЛЯВШИЙ, КАК И ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ, ОТРИЦАЛ ВОЗМОЖНОСТЬ «ПОБЕДИТЬ ЗЛО НАСИЛИЕМ». ОН НЕОДНОКРАТНО ВЫСТУПАЛ С ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМИ СТАТЬЯМИ, В КОТОРЫХ ПРИЗЫВАЛ ВЛАСТИ К ПРОВЕДЕНИЮ РЕФОРМ.



СВОЕОБРАЗНЫМ МАНИФЕСТОМ НОВОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ СТАЛ  
СБОРНИК **«ВЕХИ»** (1909 г.).

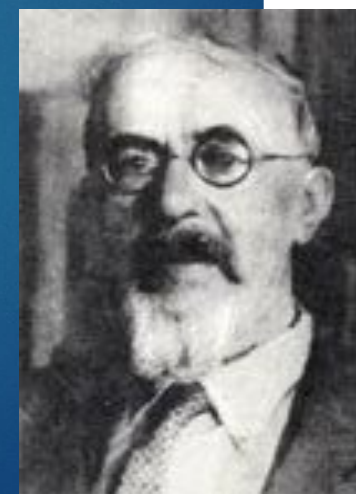
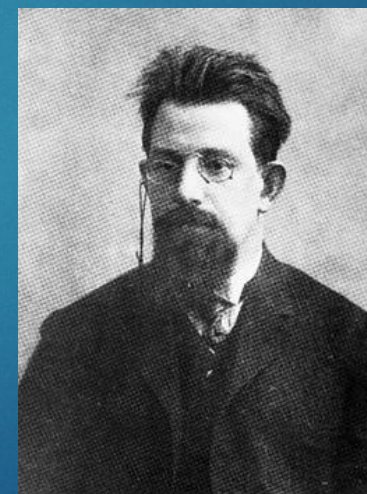
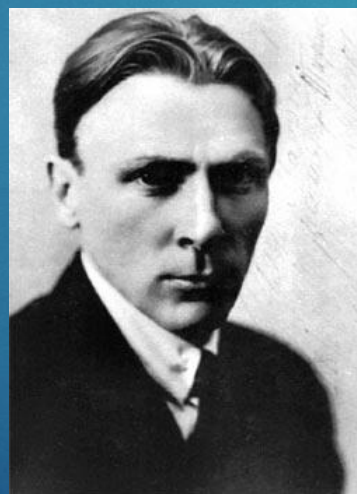
Н.А.БЕРДЯЕВ (1874 - 1948)

С.Н.БУЛГАКОВ (1871 - 1944)

М.О.ГЕРШЕНЗОН (1869 - 1925)

П.Б.СТРУВЕ (1870 - 1944)

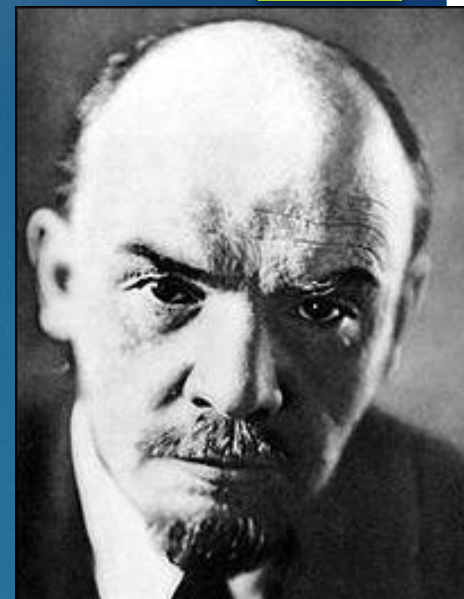
С.Л.ФРАНК (1877 - 1950)



ОСУДИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ИДЕЯМИ, МАТЕРИАЛИЗМОМ И АТЕИЗМОМ, ПРИЗВАЛИ ЕЕ К ПОКАЯНИЮ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЮ СВОЕЙ РОЛИ В ОБЩЕСТВЕ.

В КАЧЕСТВЕ ПОЗИТИВНОЙ ПРОГРАММЫ АВТОРЫ «ВЕХ» ВЫДВИГАЛИ ОБРАЩЕНИЕ К НРАВСТВЕННОМУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДЛЯ РОССИИ ДУХОВНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

ПОЯВЛЕНИЕ «ВЕХ» ВЫЗВАЛО ОСТРЫЕ ДИСКУССИИ В ОБЩЕСТВЕ. НАИБОЛЕЕ РЕЗКУЮ КРИТИКУ ПО АДРЕСУ ИХ АВТОРОВ ВЫСКАЗЫВАЛИ МАРКСИСТЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО В.И.ЛЕНИН.



# СИМВОЛИЗМ

1890-1910 гг. На символизм повлияло творчество Фета, Тютчева, Достоевского, поэзия Артюра Рембо, Поля Верлена, Шарля Бодлера.



## СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

Санкт-Петербург

- Д.С.Мережковский
- З.Н.Гипиус
- Ф.К. Сологуб
- Н.М.Минский

Упаднические настроения, разочарование, декаденство

Москва

- В.Я.Брюсов
- К.Д.Бальмонт

Личностные и художественные ценности



## МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А.А.Блок  
А.Белый  
В.И. Иванов

Филосовско-религиозный план, искусство как житнетворчество



# АКМЕИЗМ

«ЦЕХ ПОЭТОВ» - поэтическая группа



Н.Гумилев

С.Городецкий

А.Ахматова

О. Мандельштам

М.Цветаева

Зримые образы, культ конкретики, любовная лирика, личные эмоциональные переживания.

*Н.Гумилев «Символизм закончил свой круг развития и теперь падает»*



Н.Гумилев



О.Мандельштам

«Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма как музыка для символистов».

О.Мандельштам

# ФУТУРИЗМ

Авангардное течение в русской литературе. Основывается на идеи разрушения культурных стереотипов, предлагающая апологию техники и урбанизма как главного признака настоящего и грядущего.

Санкт-Петербург 1908 г. группа  
«Гилея»

- В.В. Хлебников
- Д.Н. Бурлюк
- В.В. Каменский
- В.В. Маяковский



1912 г. «Пощечина общественному мнению», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» – абсолютная свобода «творить не искусства, а реальность». Называли себя «будетляне»

# АРХИТЕКТУРА

## МОДЕРН



### Особенности:

- ✓ Свободная планировка
- ✓ Подчеркнутая индивидуальность зданий
- ✓ Отказ от симметрии
- ✓ Единый орнамент
- ✓ Образно-символический замысел

**Ф.О.Шехтель – особняк Морозовой , дом Рябушинского, здание Ярославского вокзала**

## НЕОКЛАССИЦИЗМ



**И. В. Жолтовский  
В. Ф. Валькотт**





«Дом Антоновой»  
Большой проспект  
Петроградской стороны,  
1912—1913, В. В. Шауб.



Здание Высших женских курсов на Малой  
Пироговской улице в Москве 1913г.  
Архитектор С. У. Соловьев 1859 — 1912 гг.



«Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт-Петербурге К. И. Розенштейн и А. Е. Белогруд. 1913-1915

# Основные течения в живописи

Живопись – модерн.

Для модерна свойственно внимание к мистическим персонифицированным образам природы, символам мрака, ночи и разрушения.

Причины возникновения:

Предчувствие грядущих потрясений и торжества нового;

Желание уйти от традиционных эстетических норм.

Живопись – абстракционизм.

Для авангарда характерны разрыв с традициями прошлого, поиск новых форм и средств выражения, эксперименты в области искусства.

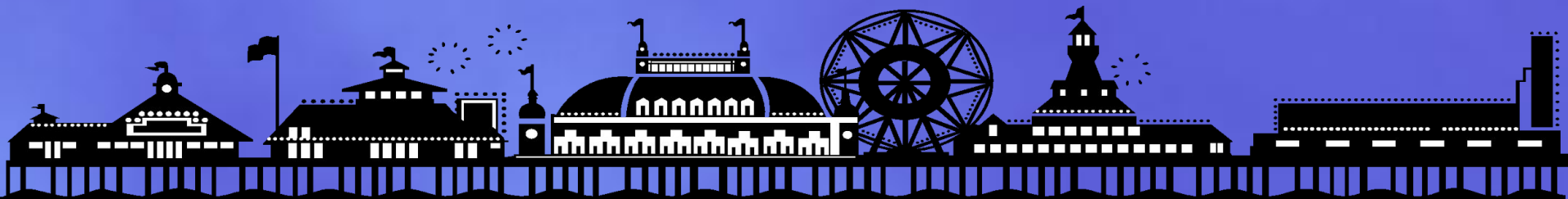
Характерные черты:

Разрыв с традициями прошлого, поиск новых форм и средств выражения, эксперименты в области искусства.

В.В.Кандинский (1866 – 1944)

К.С.Малевич (1878 - 1935)

Б.М.Кустодиев (1878 - 1927)



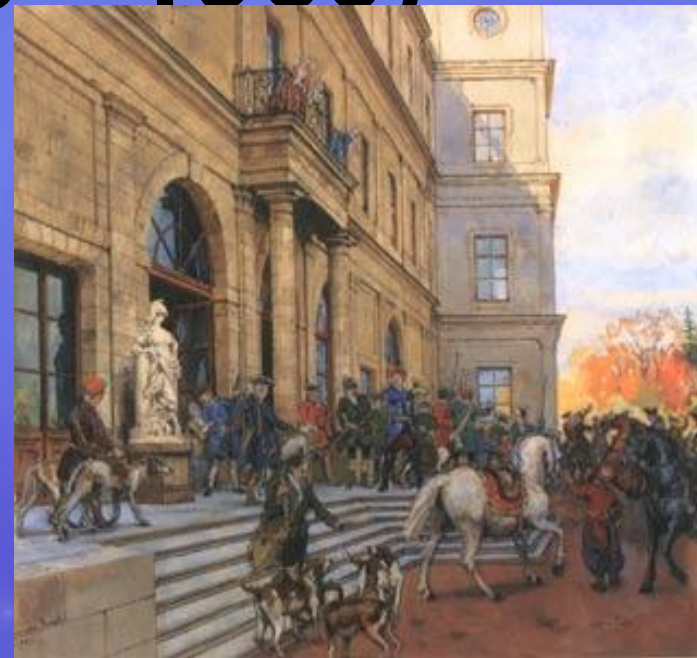
# Модерн А.Н.Бенуа (1870 - 1960)



Итальянская комедия



Эскиз костюма к балету «Петрушка»



Выезд на охоту





# Е.Е.Лансере (1875 - 1946)



Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе



Прогулка на молу





# К.А.Сомов (1869 - 1939)

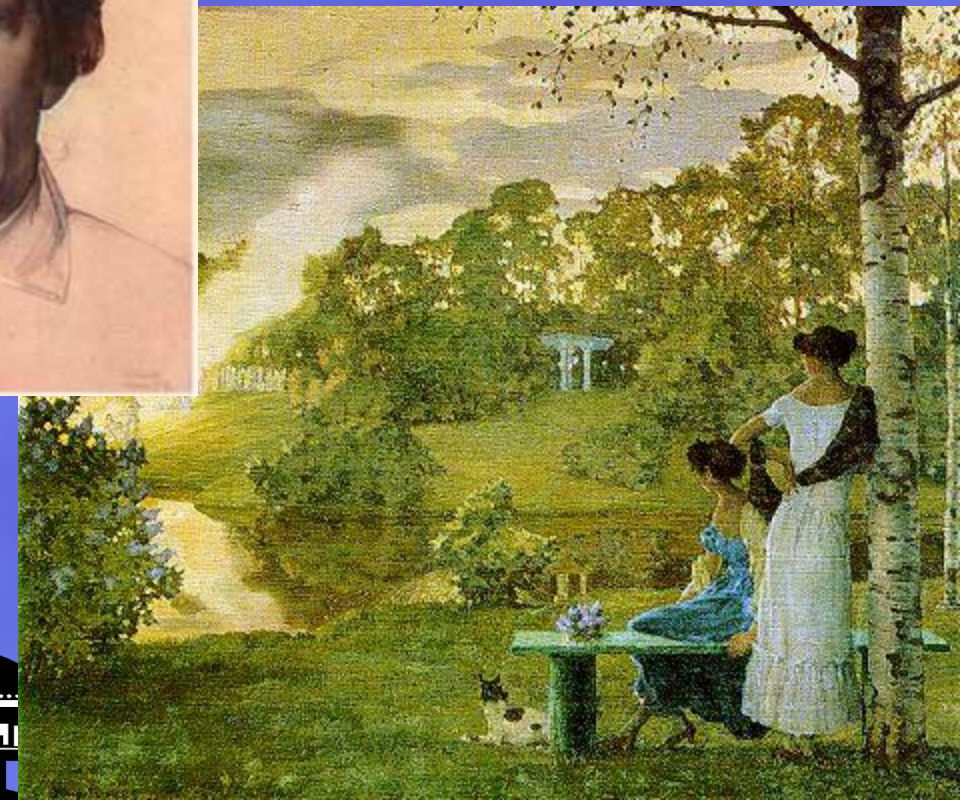


Автопортрет

Портрет Блока



Фейерверк





# М.А.Врубель(1856 - 1910)



Роза



Воскресение



Розы и лилии



Демон сидящий





# К.С.Петров-Водкин (1878 - 1939)



Селедка

Скрипка



Купание красного коня





# Абстракционизм

## В.В.Кандинский (1866 – 1944)



Импровизация



Казаци





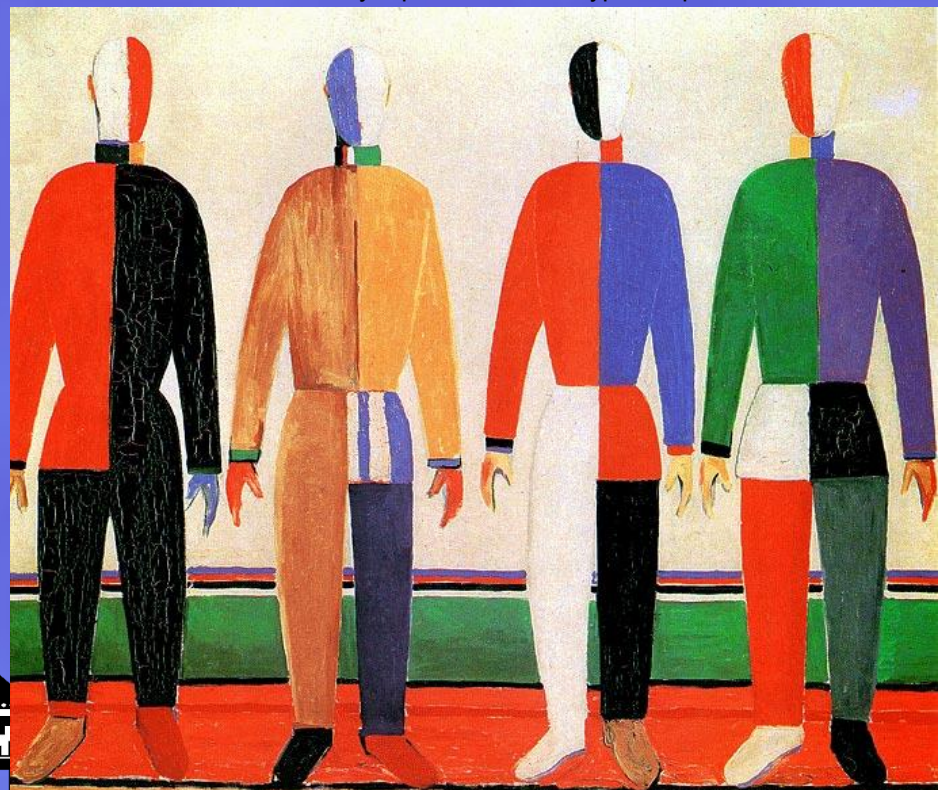
# К.С.Малевич (1878 - 1935)



Жница

Определял свое творчество как *супрематизм*.

Супрематизм в контуре спортсменов





# Б.М.Кустодиев (1878 - 1927)



Масленица

Автопортрет



Купчиха, пьющая чай

