

# Преступление и наказания «ф.м. достоевский

---

Выполнила: Филиппова татьяна  
Школы 41  
Учитель: Елена Ивановна

# Вступление

---

- На главных этапах своего развития Р. л. создавала идейно-художественные ценности неоспоримо мирового уровня — и по широте постановки социально-нравственных проблем, и по новизне эстетических решений. Но долгое время произведения русской классики были отделены от читающей публики зарубежных стран (кроме славянских) языковым барьером. Они попадали за границу в несовершенных переводах. В течение 1-й половины XIX в. творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя могло быть оценено по достоинству сравнительно небольшим кругом иностранных знатоков. Широкая международная популярность русского критического реализма начинается в последнюю треть XIX в. Исторические предпосылки, в силу которых Р. л. стала оказывать все более заметное влияния мировой литературный процесс, определены Лениным: история поставила перед российским освободительным движением задачи всемирной важности — именно в связи с этим Ленин в 1902 писал и «... о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература»

# Тема: преступление и наказания

---

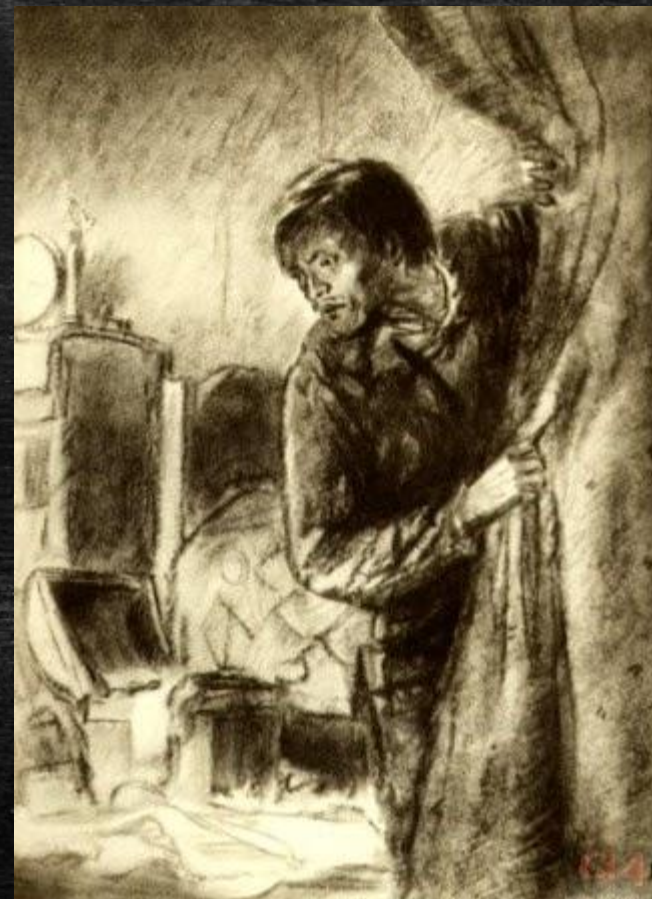
- изображение нищеты униженных и оскорбленных людей, всего бесчеловечного. Проблемы, которые Достоевский показал в своем произведении, очень многочисленны. Это и социальные условия, и жизненные противоречия, ведущие к гибели человека, и взаимосвязь личности и общества, и нравственная ответственность за преступления, и проблема наполеонизма, и индивидуализм, и гуманизм, и закон и человек, и бунт и смирение, и бедность и нищета, и пьянство и проституция, и многое другое. В романе заложена идея столкновения двух идеологий, двух нравственных законов (ложного и истинного) и вытекающие отсюда нормы поведения.



# цель

---

- Найти смысл произведения;
- Дать характеристику персонажем;



# Актуальность этого произведения

---



Конечно же это произведение актуально ведь в этом произведении показана вся картина как проводится преступление ведь люди читая это произведение углубляются в суть вопроса

# Герои произведения

**Родион Раскольников** – бедный студент, молодой, гордый, бескорыстный юноша. Он «был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

**Соня Мармеладова** – родная дочь Мармеладова, пьяницы, бывшего титулярного советника. «Девушка малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами».

**Петр Петрович Лужин** – жених Дуни, расчетливый, «чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией» господин сорока пяти лет.

**Аркадий Иванович Свидригайлов** – азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней. «Человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный».

**Порфирий Петрович** – пристав следственных дел, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы. «Человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард». Человек умный, «скептик, циник».

**Разумихин** – студент, друг Родиона. Очень неглупый молодой человек, хотя иногда простоватый, «наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».

**Дуня (Авдотья Романовна) Раскольников** – сестра Раскольникова, «твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем» девушка. «У нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».

Подробнее: <http://all-biography.ru/books/dostoevskiy/prestuplenie-i-nakazanie#ixzz4hLX9bbzX>

## Проблематика художественная

- Огромная трагическая мощь романа, всестороннее разоблачение буржуазной идеи "сверхчеловека", глубокое воспроизведение социальных условий жизни столичной бедноты, подлинный демократизм и гуманизм писателя, его сочувствие униженным и оскорбленным сделали "Преступление и наказание" одной из вершин реалистических романов XIX века. Но вопросы, которые волновали и мучили Родиона Раскольникова, — это одновременно и вечные, и старые, как мир, и новые, как завтрашний день, вопросы человека о мире, о счастье и смысле жизни. Роман "Преступление и наказание" был задуман вначале в форме исповеди Раскольникова, но на каторге Достоевский сталкивается с сильными личностями, которые повлияли на его дальнейшие рассуждения.

## достоинство

- Показывает суть человека на что он готов пойти

# Актуальность для настоящего времени

Первая такая проблема – государственная политика спаивания населения. Она начала проводиться при царе Иване Грозном и продолжается по сей день. Пьяных в первой части романа Достоевского более чем достаточно – и празднующихся, и лежащих. Причем, как мужчин, так и женщин. Питейные заведения – почти в каждом доме. А разве сегодня, даже в провинции, не так? «Красное и белое», «Лион», «Крепость», «Нормам» — какие там еще есть алкомаркеты? А на словах – культивируем здоровый образ жизни. Ох, уж это лицемерие властей!..

В каждом городе имеется своя «улица красных фонарей». Та самая, где вынуждена проводить время Соня Мармеладова в поисках богатой клиентуры. У нее просто другого выхода нет. Сегодня вариантов больше – например, заняться «интеллектуальной проституцией», писать за школьников или студентов разные работы. Особенно это занятие подходит для тех, кто не хочет заниматься проституцией настоящей. Но эта самая древняя «свободная» профессия что-то тоже не переводится. Раз востребована – значит, будет и впредь.

Насколько далеко готов зайти человек, находящийся во власти какой-нибудь теории? Этот вопрос – основной в романе. И чем выше интеллект, тем быстрее он саморазрушается. Разумеется, речь идет о Родионе Раскольникове. Ведь, проследившая его судьбу, Достоевский фактически поднимает проблему духовного самоубийства человека. Убивая другого, ты убиваешь и себя. Присваивая себе право распоряжаться судьбами других, ты пытаешься встать над временем и людьми. А разве кто-то из смертных имеет на это право?



---

Мое личное мнение

это произведение очень драматическое в нем показана вся суть людей,  
люди не должны так делать они должны уметь себя сдерживать

В романе «Преступление и наказание» Достоевский рассматривает вопросы человеческой морали, добродетели и права человека на убийство ближнего. На примере главного героя автор показывает, что любое преступление невозможно без наказания, – студент Раскольников, который, пожелав стать такой же великой личностью, как и его кумир Наполеон, убивает старуху процентщицу, однако не может снести моральных мучений после содеянного и сам признается в своей вине. В романе Достоевский подчеркивает, что даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни.

Подробнее: <http://all-biography.ru/books/dostoevskiy/prestuplenie-i-nakazanie#ixzz4hLdmA6ws>