

***И. Стравинский***  
***«История солдата»***

*Мазурова Юлия*  
*4 курс*

# Театральные сочинения

Стравинский создал целую группу театральных сочинений смешанного типа, в которых пение соединяется с хореографией, хореография (или пантомима) — со словом. А именно:

**«Байка про лису, кота да барана» (1916)**, по авторскому определению — «веселое представление с пением и музыкой»;

**«История солдата»** или **«Сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая» (1918)**;

**«Свадебка» (1923)** — «русские хореографические сцены с пением и музыкой»;

**«Персефона» (1934)** — мелодрама;

**«Потоп» (1961)** — «музыкальное представление для чтеца, солистов, хора, оркестра и танцоров».

Как видим, эти произведения сочинялись в разное время. Различаются они и по композиторскому почерку, неодинаков в них удельный вес инструментального начала, пения, танца, пантомимы, слова. Опираясь на сюжетику, Стравинский то воскрешает скоморошье лицедейство («Байка»), то театрализует русскую сказку («Сказка о солдате»), или обряд («Свадебка»), или античный миф («Персефона»), или библейское сказание («Потоп»).

# История о солдате

Балетная пантомима «Сказка о солдате» написана в 1918 году (преьера — 28 сентября 1918 г. в Лозанне). Либретто на фр. языке - **Ш. Ф. Рамю**

Сюжет взят из русской сказки, опубликованной в известном сборнике А.Н. Афанасьева: бедный солдат продаёт свою душу (воплощённую в скрипке) чёрту за книгу, позволяющую предсказывать будущее.

«Сказка о солдате» была создана для постановки в небольшом передвижном театрике, который мог бы кочевать по деревушкам и городкам Швейцарии. Отсюда и доступность сюжета, и установка на доходчивость музыки, опирающейся на бытующие жанры, и особенности музыкального решения.

Между действующими лицами роли распределялись так: Солдат мимирует, Принцесса танцует, Черт и мимирует, и танцует, а повествовательный текст и реплики подаёт чтец-рассказчик. Он излагает сюжет (читая временами текст в определенном ритме), служит посредником между персонажами и одновременно осуществляет связь между ними и публикой. Подобная роль появляется у Стравинского впервые, а впоследствии он не раз к ней обратится. Очевидно, такая роль рассказчика-посредника вполне отвечала принципам его театра. Рассказчик разрушал иллюзию правдоподобия, создавая эффект условности происходящего.

# Инструментальный состав

В «Сказке о солдате» задействовано 7 инструментов. Стравинский берет в каждой группе инструменты только высокой и низкой разновидности:

- скрипка
- контрабас
- кларнет
- корнет
- тромбон
- фагот

Они используются в сочетании с ударными, среди которых есть барабаны, но отсутствуют литавры. Все инструменты выступают в роли солирующих, причем их партии выписаны виртуозно. Кроме того, некоторые из них наделяются персонифицированным смыслом: скрипка олицетворяет душу Солдата, барабан — Черта.

Музыка «Сказки» состоит из ряда номеров различной длительности. Этот ряд контрастных номеров демонстрирует своеобразные связи на расстоянии, основанные на общности темпов, характера движения, особенностей изложения и развития материала.



Ведущая роль в первой части «Сказки» принадлежит маршеобразному, «туповатому» мотиву, сначала излагаемому медными — корнетом и тромбоном и вскоре получающему оstinatное сопровождение, которое почти не меняется на протяжении всего первого номера — **Марша Солдата**.

Стравинский передает «обрывы» мотива, его «искажения», наслаения на него фанфар (корнет, кларнет, скрипка). Душа Солдата проглядывает в «Песенке на берегу ручья», где скрипка ведет с контрабасом диалог, поражающий техникой обращения с попевкой, которая имеет славянскую основу; эта попевка получает каждый раз новый облик, новую тональную окраску благодаря ее сжатию и растяжению, включению в нее новых мотивных звеньев.

**Королевский марш**, в который переходит **Марш солдата**, выдержан в помпезной манере испанского пасодобля, в нем мелькают мотивы первого марша, и весь он представляет собой как бы карикатуру: основная его тема гиперболизируется включением в нее тритона, «подхлестывающего» ритма.

«**Маленький концерт**» — центр всего произведения; здесь сплетаются почти все темы, инструменты свободно концертируют, а форма всего номера близка к сонатной. Наряду с уже известными мотивами — Солдата и Чёрта — здесь появляется новый мотив — мотив Принцессы. Его интонационная природа та же, что и попевок в «Песенке на берегу ручья», но сам Стравинский указал на сходство этой мелодии с мотивом «Dies irae», который его «терзал... где-то в подсознании»:

9 [♩ = 120]  
13 Corn. à pist.  
*pp*  
V-no

The image shows a musical score for a passage from 'Little Concert' by Igor Stravinsky. It features two staves: the top staff is for the Cornet à pistons (labeled '13' in a box) and the bottom staff is for the Violin (labeled 'V-no'). The music is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 120. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score shows a melodic line in the cornet and a rhythmic accompaniment in the violin.

Затем следует «дивертисментный» раздел — три танца: **Танго, Вальс, Регтайм**. В них чувствуется связь с наигрышами скрипки Солдата, но они преломлены в утрированной манере раннего джаза (вообще, типично джазовые «сползания» можно подметить в ряде мест партитуры). Пляска Черта — гримаса, искажающая темы маршей и мотивы Принцессы. После Маленького и Большого хоралов — «славословий» мнимому, призрачному счастью Принцессы и Солдата — идет **Триумфальный марш Черта**, где дается еще одно дьявольское искажение маршевых мотивов и мотивов танцев. Его конец — конец борьбы, которую ведет скрипка (используя до неузнаваемости измененный наигрыш Солдата) с ударными, причем последние одерживают верх — их ритмом завершается вся «Сказка».

Достоинства музыки «Сказки о солдате» таковы, что она почти целиком звучит и на концертной эстраде, но только исполнение в театрализованном варианте дает почувствовать всю оригинальность решения Стравинского.

Спасибо за просмотр!

***КОНЕЦ***