

**Изучение произведений в их родовой
специфике.**

Эпос.

**Анализ эпического произведения в
средней школе (фрагмент модели
урока)**

Ответ подготовила:
Клаус Алёна Витальевна

Сведения из теории литературы

- В эпическом роде литературы (с др. -гр. *epos* - слово, речь) организующим началом произведения является **повествование о событиях в жизни персонажей, о действующих лицах, их судьбах, умонастроениях...**
- Эпический текст - рассказ о происшедшем (В.Е. Хализев); задача эпоса – **передача в действии событий и характеров.**

С точки зрения методистов (Л. А. Сомовой,

А.В. Ляпиной), объектами изучения эпического произведения в школе могут быть элементы художественного мира:

- **событие, происшествие, ставшее основой рассказа; повествование о событии;**
- **специфика хронотопа (пейзажи, интерьеры...);**
- **образы персонажей и система образов;**
- **тема, сюжет и композиция;**

С точки зрения методистов (Л. А. Сомова, А.В. Ляпина), объектами изучения эпического произведения в школе могут быть элементы художественного мира:

- стиль автора, образ рассказчика (в том числе средства художественной выразительности);
- специфика заглавия;
- можно обратить внимание на культурно-исторический и автобиографический контексты, проясняющие событие, воссозданное в рассказе.

5 класс

Виктор Петрович Астафьев.

Рассказ «Васюткино озеро» (1952 г.)

Литература: Учебник. 5 класс: В 2 ч. Ч.2.

Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева,

В.И. Коровина. М., 2013

Фрагмент урока, посвященный рассказу В. Астафьева

- **Цель:** при знакомстве с биографией В. Астафьева понять, почему автор обратился к осмыслению этого **события** в жизни мальчика; как поменяла тайга **образ** (характер) мальчика.

Задание школьникам. Прочитайте в учебнике на с. 125 строки из биографии В. Астафьева. Как вы поняли, почему он написал рассказ о мальчике, заблудившемся в тайге?

- **Строки из учебника:** в городе Игарке преподавал когда-то русский язык и литературу И. Д. Рождественский, известный потом сибирский поэт... Вот ... он однажды предложил написать нам, пятиклассникам, о том, как прошло лето. А я летом заблудился в тайге, много дней провёл один, и вот обо всём об этом и написал. Сочинение моё было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив». Много лет спустя я вспомнил о нём, попробовал восстановить в памяти. Так вот и получилось «Васюткино озеро» — мой первый рассказ для детей (В. Астафьев).

Ответы учеников: Астафьев написал о себе.

Слова учителя. Действительно, такие события (события, случившиеся в жизни самого писателя) называют автобиографическими (от греческих слов «автор» и «биография»). Как вы думаете, для понимания **события** важно ли нам, что рассказ имеет автобиографическую основу? Одинаково ли описывает события человек, который их пережил, и человек, который не пережил?

Предполагаемые ответы учеников

- автобиографические события описываются более подробно;
- в рассказе появляются факты, которые не всем известны;
- эти события с особым чувством вспоминаются рассказчиком.

Вернемся к биографии писателя

- Виктор Петрович Астафьев прожил одновременно тяжелую и достойную жизнь. Детство было очень трудным. Он родился в селе Овсянка, недалеко от села и сейчас течет могучий Енисей, а по его берегам стоит лес...

Отношение автора к природе

- Как писал В.П.Астафьев в автобиографии, он «тянулся ко второй и неизменной моей матери – земле». Можно ли по этой фразе понять, как автор относился к природе? Какое слово вам подсказало ответ?

Деревня Овсянка у Енисея.

Как бы вы описали родные места
Астафьева?



**Лес может быть разным.
На фотографии березовая роща. Какая
она?**



**А сейчас перед вами - тайга. Какой
она вам увиделась?**



Тема нашего урока: «Тайга...хлипких не любит...»

- -Ребята, обратите внимание на тему урока. Только ли еду, спички, компас надо захватить с собой в тайгу? Какие черты характера нам пригодятся в тайге? Прочитайте эту фразу: «Тайга хлипких не любит». Какое слово из этого предложения кажется вам незнакомым?
- - **Хлипких.**

Работа над лексическим значением слова, понимание хромотопа рассказа

- **Слова учителя.** Как вы понимаете значение этого слова? Посмотрим в словарь: **хлипкий – значит слабый.** Как вы понимаете мысль автора? Почему он так говорит? Тайга – это какое место?
- **Ответы учеников:** следовательно, тайга любит сильных, слабых не любит, потому что это опасное пространство.

Образ Васютки

Слова учителя. Каким мы видим Васютку в начале рассказа? Почему его зовут Васютка, а не Василий?

Найдите в тексте описание его поступков и мыслей.

Поймите по этим словам, мыслям, поступкам, какой Васютка, какие у него черты характера?

Обращение к фрагментам текста.

Начало текста.

- -Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка?»»

(Ответы: мальчик храбрится, не теряет надежду...)

- - Страх начал давить ещё сильнее. Мальчик снова заговорил вслух...

- Страх начал давить ещё сильнее.

Мальчик снова заговорил вслух...

- - Открытие было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришёл в себя. Он много раз слышал, как блуждают в лесу люди и погибают иногда. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.
- *(Затем мальчик по-настоящему испугался, даже немного повзрослел, понял смысл слов взрослых...)*

Образ Васютки (ближе к финалу текста)

- - Чтобы отогнать худые мысли, Васютка старался думать сначала о доме, а потом ему вспомнилась школа, товарищи.
- *(мальчик сражается со своим страхом...)*
- - Совсем приуныл Васютка. Жалко ему самого себя стало, начало донимать раскаяние. Не слушал вот он на уроках и в перемену на голове ходил...
- *(мальчик оценивает свое прошлое баловство, раскаивается, взрослеет...)*

При изучении эпических произведений в 5 – 6 классах необходимо учитывать:

- читателям этого возраста интересны яркие эпизоды текста (поступки героев, неожиданные события), они не могут удерживать внимание на долгих пейзажных зарисовках;
- школьники этого возраста не умеют раскрывать образ персонажа (не знают элементов образной структуры), они обладают наивным восприятием: говорят не об образе героя, а о человеке.

Литература к ответу

- Астафьев В. Васюткино озеро // Литература: Учебник. 5 класс: В 2 ч. Ч.2. Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М., 2013
- Ляпина А.В. Методика преподавания литературы.— Омск, 2014.
- Подюков И.А. Эстетика народной речи в поэтике В. П. Астафьева // Астафьевские чтения: (17 – 18 мая 2002 г.). Режим доступа:
<https://www.booksite.ru/fulltext/ast/afi/evs/kie/index.htm>
- Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти, 2014.
- Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2008.



**Спасибо
за внимание!**