



Бунин Иван
Алексеевич



**Воронеж.
Дом, в
котором
родился
И.А. Бунин**

**Иван Бунин родился 22 октября 1870
года в старинной дворянской семье в
Воронеже.**

**«Я происхожу
из старого
дворянского
рода, давшего
России немало
видных
деятелей... где
особенно
известны два
поэта начала
прошлого века:
Анна Бунина и
Василий
Жуковский,
один из
корифеев
русской
литературы...»**

И.А.

Бунин



Герб рода Буниных



Людмила
Александровна
Бунина, мать писателя

**Мать Ивана Бунина была
полной
противоположностью мужу:
кроткой, нежной и
чувствительной натурой,
воспитанной на лирике
Пушкина и Жуковского,
занималась воспитанием
детей...**

**Вера Николаевна
Муромцева, жена Бунина,
вспоминает: «Мать его,
Людмила Александровна,
всегда говорила мне, что
«Ваня с самого рождения
отличался от остальных
детей», что она всегда знала,
что он будет «особенный»,
«ни у кого нет такой тонкой
души, как у него»**

Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии, был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали



**Алексей
Николаевич
Бунин, отец
писателя**



Иван Алексеевич
с братом Юлием
Алексеевичем

**Старший брат Бунина -
Юлий Алексеевич - оказал
большое влияние на
формирование писателя.
Он был для брата как бы
домашним учителем. Иван
Алексеевич писал о брате:
"Он прошел со мной весь
гимназический курс,
занимался со мной
языками, читал мне
начатки психологии,
философии,
общественных и
естественных наук; кроме
того, мы без конца вели с
ним разговоры о
литературе»**

Е. ЛЕЦЬ

Мужская Гимназія



Елец - город отрочества, ранней юности писателя. Сюда привез его отец для того, чтобы продолжить учебу в мужской гимназии

**В мае 1887 года
журнал "Родина"
напечатал
стихотворение
"Нищий"
шестнадцатилетнего
Вани Бунина. С этого
времени началась
его более или менее
постоянная
литературная
деятельность, в
которой нашлось
место и для стихов, и
для прозы**

**И.А.Бунин, 1887
год**



В 17-летнем возрасте начинает писать стихи.



Работает корректором в местной газете

В 1890-х путешествовал на пароходе «Чайка» («барк с дровами») по Днепру и посетил могилу Тараса Шевченко, которого любил и много потом переводил. Спустя несколько лет написал очерк «На „Чайке“», который был опубликован в детском иллюстрированном журнале «Всходы» (1898, № 21, 1 ноября).

КЪ БАНЪ БЪННИКЪ
АНСТОПАДЪ
СТИХОТВОРЕНІА

И. А. Бунинъ.

СТИХОТВОРЕНІА
1887—1891 гг.

ПОСВЯЩЕНО
любимому брату и глубокочувствительному другу
Ю. А. БУНИНУ.

ОРЁЛЪ
Томъ 100. «Пресса», И. А. Саввинъ
1891.



Ю. А.
КНИГО
АТЛІСТЪ
«РПЮНЪ»
1907

ЛОНГФЕЛЛО.
ПѢСНЬ О ГАЙАВАТЪ

въ англійскомъ
Переводѣ И. А. Бунина.
Въ стихахъ

Рисовано-иллюстрированное изданіе
Лонгфелло. Иллюстрація американскаго художника
на 22 рисунка на отдельныхъ табличкахъ,
276 рисунковъ въ текстѣ.

Цена 2 рубля

Сборники
«Стихотворения»
(Орёл, 1891),
«Под открытым
небом» (1898).



Переезжает в
Полтаву в 1892.



Варвара Владимировна
Пащенко



В 20 лет к Бунину пришла любовь. В редакции он познакомился с Варварой Владимировной Пащенко, работавшей корректором, дочерью состоятельного елецкого врача. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги **"Жизни Арсеньева"**, выходящей отдельно под названием **"Лица"**

1900-е годы были новым рубежом в жизни Бунина. Неоднократные путешествия по странам Европы и на Восток широко раздвинули мир перед его взором, столь жадным до новых впечатлений.



литературная среда

В январе 1995 года он оставил службу в Полтаве и уехал в Петербург, а затем в Москву. Теперь он входил в литературную среду. Большой успех на литературном вечере, состоявшемся 21 ноября в Петербурге, ободрил его. Там он выступил с чтением рассказа «На край света».

Впечатления его от все новых и новых встреч с писателями были разнообразны. Его литературная среда — Д.В.Григорович и А.М.Жемчужников, один из создателей «Козьмы Пруткова», продолжавшие классический XIX век, народники Н.К.Михайловский и Н.Н.Златовратский, символисты и декаденты К.Д.Бальмонт и Ф.К.Сологуб. В декабре в Москве Бунин познакомился с вождем символистов В.Я.Брюсовым, 12 декабря в - с Чеховым. Очень интересовался талантом Бунина В.Г.Короленко — с ним Бунин познакомился в декабре 1896 года в Петербурге, летом 1897-го — с А.И.Куприным.



1895 г.- выход первого рассказа «На край света»





По возвращении из заграницы Бунин оказался в Ялте, жил в доме Чехова, провел с Чеховым, прибывшим из Италии несколько позднее "неделю изумительную"



С Чеховым Бунин встречался, начиная с 1899 года, каждый год, в Ялте и в Москве, в течении четырех лет их дружеского общения, вплоть до отъезда Антона Павловича за границу в 1904 году, где он скончался. Чехов предсказал, что из Бунина выйдет «большой писатель».



В 1899 вступает в брак с Анной Николаевной Цакни. Брак был непродолжительным, единственный ребёнок умер в 5-летнем возрасте (1905).

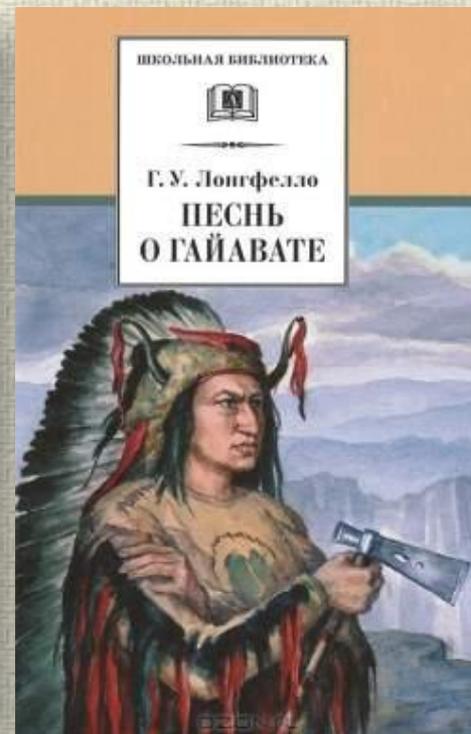
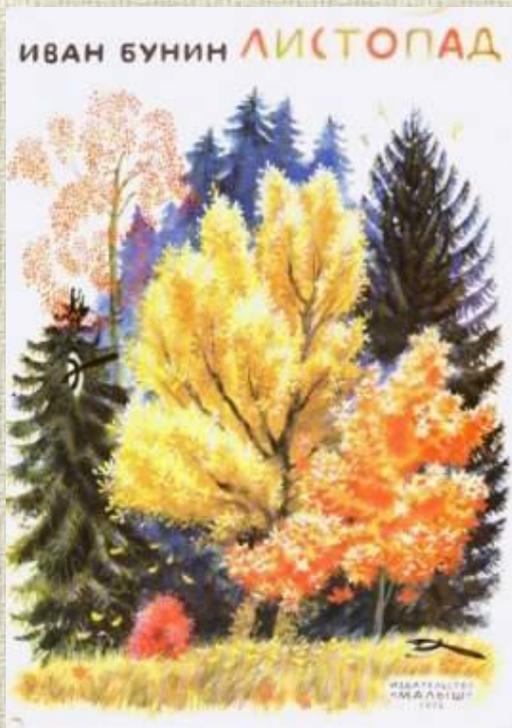
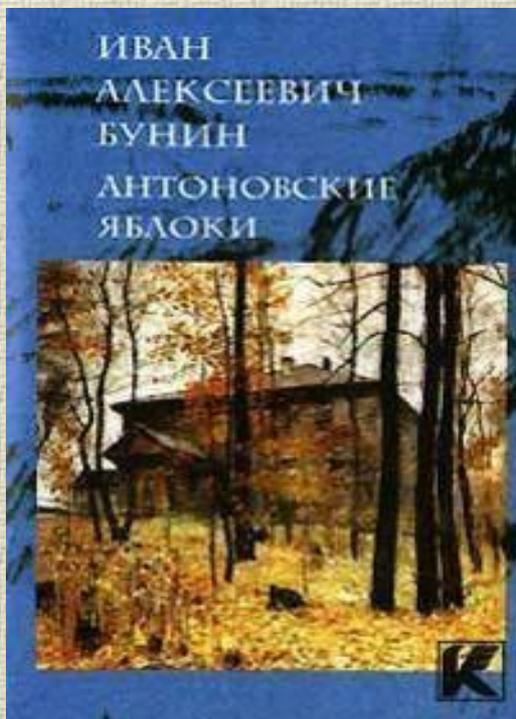
- Анна была дочерью одесского грека, издателя и редактора "Южного обозрения" Николая Цакни.
- Бунину сразу же приглянулась Анна, высокая, пышноволосая, с темными глазами. Он почувствовал, что снова влюблен, но все раздумывал и приглядывался.
- Анна принимала его ухаживания, гуляла с ним по приморским бульварам и никак не могла понять, чего он медлит.
- Он решился внезапно и в один из вечеров сделал предложение.
- Венчание назначили на 23 сентября 1898 года.



- В августе 1900-го Аня родила сына.
- Но Коленька не прожил и пяти лет.
- В январе 1905 года умер
- Горе Бунина было безмерно, он не расставался с фотографией ребенка во всех своих странствованиях.
- Анна после смерти сына замкнулась, ушла в себя, не хотела жить.
- Через годы пришла в себя, но замуж второй раз не вышла.
- Все это время не хотела давать Бунину развод....

Николай, сын И.А.
Бунина

**В 1900 г. рассказ
Бунина
«Антоновские
яблоки» признан
шедевром
новейшей прозы**



**В 1903 г. Бунину присуждена
Пушкинская премия
Российской академии наук
за поэтический сборник
«Листопад» и перевод
«Песни о Гайавате»**



Портретъ Илья Бунина. Фотографъ Засовъ
А. П. Засовъ
МОСКВА

И.А.Бунин,
1900 г



И.А.Бунин, 1901 г



Важным событием в жизни Бунина была встреча в 1906 году с “тихой барышней с леонардовскими глазами из старинной дворянской семьи” – Верой Николаевной Муромцевой
Брак оформлен в 1922 году.

Вера Николаевна Муромцева (1881-1961)

- Вера Муромцева родилась в 1881 году.
- Принадлежала к дворянской профессорской старой московской семье, которая жила в уютном особняке на Большой Никитской.
- Спокойная, рассудительная, умная, прекрасно воспитанная, знала четыре языка, неплохо владела пером, занималась переводами...
- Вера Николаевна никогда не хотела связывать свою жизнь с писателем, потому что наслушалась разговоров о распутной жизни людей искусства.
- Тем не менее, именно ей довелось стать терпеливой <тенью> знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. И хотя фактически Вера Николаевна стала "госпожой Буниной" уже в 1906 году, официально зарегистрировать свой брак они смогли лишь в июле 1922 года во Франции.



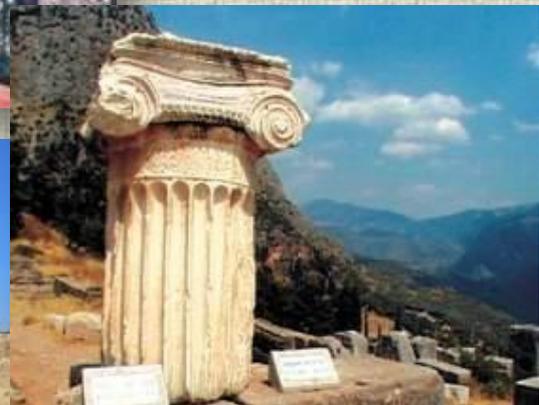
СЕМЬЯ

Вся дальнейшая жизнь Ивана Алексеевича Бунина была связана с Верой Николаевной Муромцевой, с которой он 4 ноября 1906 года познакомился в Москве, в доме писателя Б.К.Зайцева. Родители Веры были против отношений её с Буниным. Более того, все их друзья и знакомые тоже негативно относились к этим отношениям. Однако их союз продлился до 1953 года, до самой смерти Бунина.

После смерти Ивана Алексеевича Вера Николаевна жила только памятью о нём, получая персональную пенсию от СССР как вдова русского писателя. За эти годы Вера Николаевна написала две книги: «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью», которые просто наполнены любовью к мужу, к своему любимому писателю.



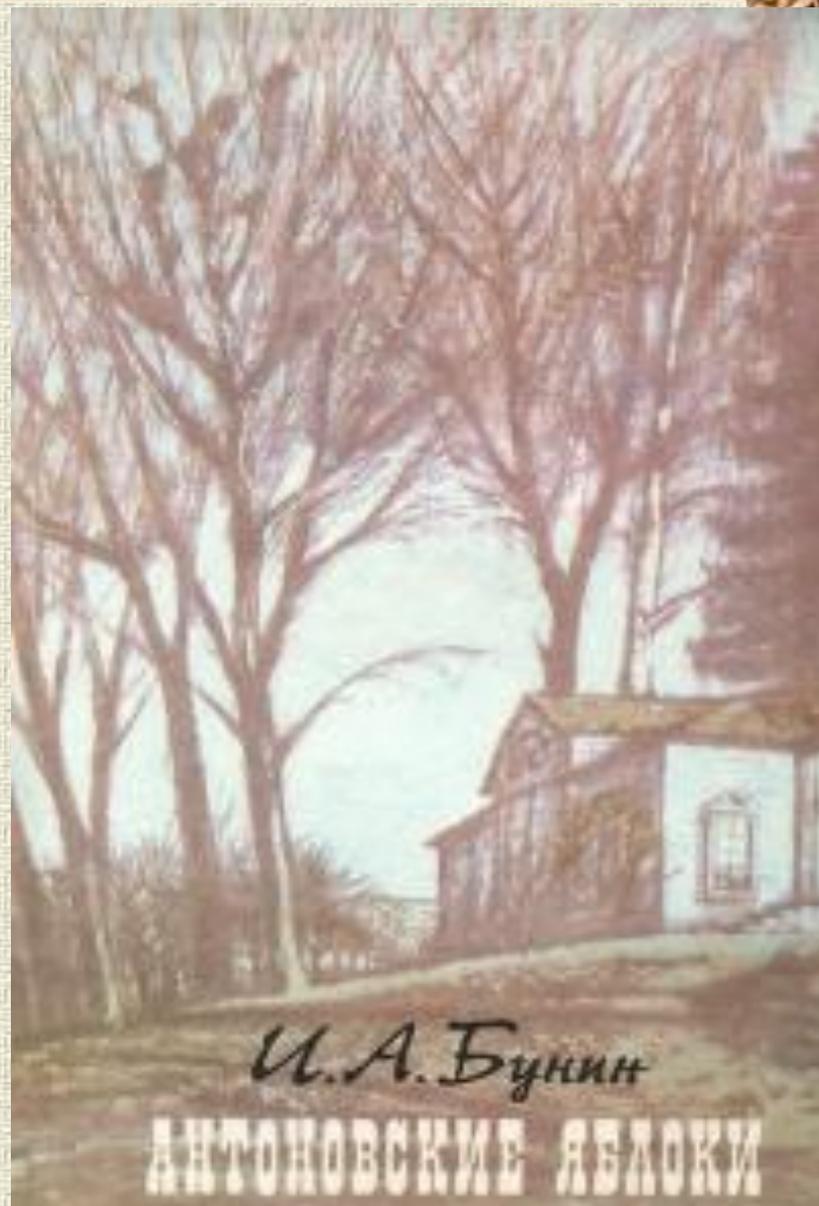
**В период с 1907 по
1915 год И.А.
Бунин вместе с
женой В.
Муромцевой ни
один раз бывал в
Турции, в странах
Малой Азии, в
Греции, Алжире,
Тунисе, на
окраинах Сахары,
в Индии,
изъездил почти
всю Европу,
особенно
Сицилию и
Италию, был в**



В прозе Бунина:

Оскудение
дворянских усадеб ,
(«Антоновские
яблоки» 1900).

Жестокий лик
деревни («Деревня»,
1910, «Суходол»,
1911).



В прозе Бунина:

Гибельное забвение нравственных основ жизни
(«Господин из Сан-Франциско», 1915).



Резкое неприятие Октябрьской революции и власти
большевиков



**И.А. Бунин.
Портрет работы
В.Россинского**



**И.А. Бунин.
1915**

Известность писателя

В 1894 году в Москве Бунин встречался с Л.Н.Толстым, доброжелательно принявшим молодого Бунина, в следующем году познакомился с А.П.Чеховым. В 1895 году опубликован рассказ «На край света», хорошо принятый критикой. Вдохновлённый успехом, Бунин целиком переходит к литературному творчеству.

В 1898 выходит сборник стихов «Под открытым небом», в 1901 — сборник «Листопад», за который он удостоился высшей премии Академии наук — Пушкинской премии (1903). В 1899 году познакомился с М. Горьким, который привлекает его к сотрудничеству в издательстве «Знание», где появились лучшие рассказы того времени: «Антоновские яблоки» (1900), «Сосны» и «Новая дорога» (1901), «Чернозём» (1904). Горький напишет: «...если скажут о нем: это лучший стилист современности — здесь не будет преувеличения». В 1909 Бунин стал почётным членом Российской Академии наук. Повесть «Деревня», напечатанная в 1910 году, принесла её автору широкую читательскую известность. В 1911 году — повесть «Суходол» — хроника вырождения усадебного дворянства. В последующие годы появилась серия значительных рассказов и повестей: «Древний человек», «Игнат», «Захар Воробьёв», «Хорошая жизнь», «Господин из Сан-Франциско».

известность писателя



Бунину дважды (1903 год, 1909 год) присуждалась Пушкинская премия.
1 ноября 1909 года он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности.

из цикла «ЦАРСКАЯ РОССИЯ»

ОКАЯННЫЕ ДНИ

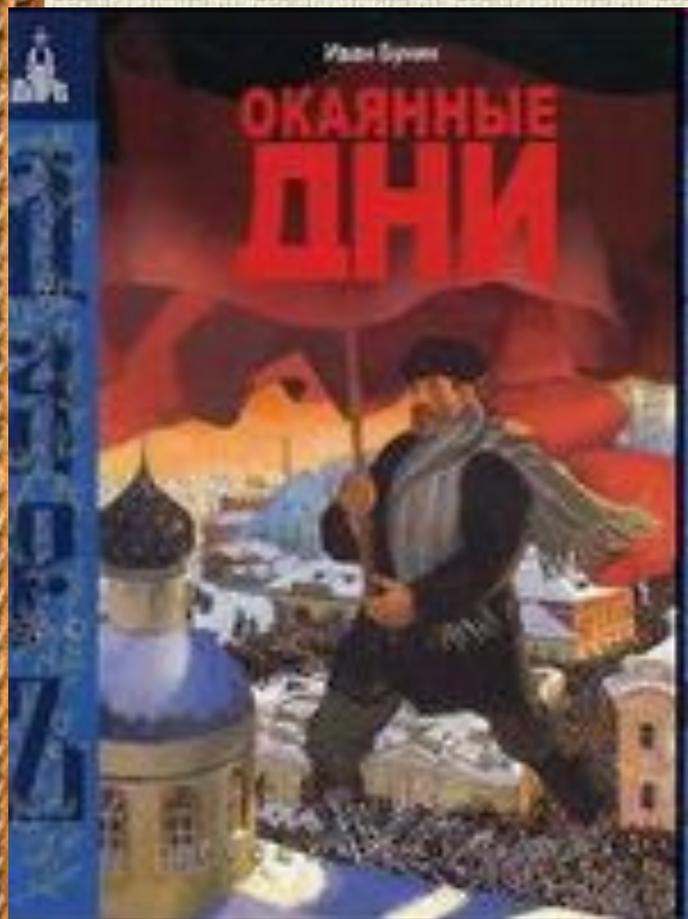
Ивана Бунина



**В 1917 году
произошла
революция, которая
изменила жизнь в
стране. В январе 1918
года Бунин начинает
вести дневник, в
котором пишет о
происходящих
событиях; из
дневниковых
записей и родилась
книга “Окаянные
дни”,
опубликованная в
20-е годы уже в
эмиграции**

Книга «Окаянные дни» (на основе дневниковых записей 1918-1919 г.г.)

«Ездил на Николаевский вокзал.



Очень, даже слишком, солнечно и легкий мороз. С горы за Мясницкими воротами – сизая даль, груды домов, золотые маковки церквей. Ах, Москва! На площади перед вокзалом тает, вся площадь блещет золотом, зеркалами. Тяжкий и сильный вид ломовых подвод с ящиками. Неужели всей этой силе, избытку конец?

Множество мужиков, солдат в разных, в каких попало шинелях и с разным оружием – кто с саблей на боку, кто с винтовкой, кто с огромным револьвером у пояса. Теперь хозяева всего этого, наследники этого колоссального наследства – они...»

ПИСАТЕЛЬ И ПОЛИТИКА



И.Бунин был далёк от политики, но всегда высказывал своё отношение к происходящему. Он не понял революцию 1905 года. Встревожили Бунина события Первой мировой войны: она была воспринята им как величайшее потрясение и предзнаменование крушения России.

С резкой враждебностью встретил он и Февральскую революцию, и Октябрьскую, отразив свои впечатления от этих событий в дневнике-памфлете «Окаянные дни»

Не приняв власть большевиков, Бунин, будучи известным русским прозаиком и поэтом, вынужден был в 1920 году покинуть Россию.

Через Крым, а затем через Константинополь эмигрировал во Францию и обосновался в Париже.

« Я не хочу стать эмигрантом. Для меня в этом много унижительного. Я слишком русский, чтобы бежать со своей земли», – писал Бунин. Решение покинуть Россию приходило нелегко. Все медлил и медлил Иван Алексеевич. Но в начале февраля 1920 года на французском пароходе “Спарта” вместе с женой он покинул красную Одессу



годы эмиграции



Во Франции Бунины первое время жил в Париже; с лета 1923 года переехали в Приморские Альпы и приезжали в Париж только на некоторые зимние месяцы.

В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими белоэмигрантскими организациями, регулярно печатал публицистические статьи.

Отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, тем более, что и сам писатель не обладал коммуникабельным характером.

В эмиграции ведёт дневник «Окаянные дни», частично утерянный, поразивший современников точностью языка и страстной ненавистью к большевикам. «Я никогда не примирюсь, что разрушена Россия... Я никогда не думал, что могу так остро чувствовать», — пишет И.А.Бунин.

годы эмиграции



У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!



И.А. Бунин.
Париж.1920



И.А.Бунин. Париж. 1921



Парижский кабинет И.А.
Бунина



И.А.Бунин, 1930



И.А.Бунин, 1928



Книги И.А.Бунина, изданные в эмиграции



И.А. Бунин. Грасс, 30-е
годы



В.Н. Бунина. Стокгольм,
декабрь 1933 года

Особенности бунинского стиля

- выразительная живописность
- объёмность и пластичность образов (единство в передаче зрительных, слуховых, обонятельных и осязательных ощущений)
- импрессионистичность (передача впечатлений от событий, умение запечатлеть мгновения, их настроения)
- мелодичность, красота слога
- философичность (от А.Пушкина и Ф.Тютчева – чувство органической причастности человека к миру природы, осознаваемой в космическом, вселенском масштабе)

Галина Николаевна Кузнецова



- Они познакомились в конце двадцатых в Париже. Иван Алексеевич Бунин, 56-летний знаменитый писатель, и Галина Кузнецова, никому не известная начинающая писательница, которой не исполнилось и тридцати.
- Все вполне могло бы обойтись любовной интрижкой по меркам бульварного романа. Однако этого не произошло. Обоих захватило настоящее серьезное чувство

10 ноября 1933 года
газеты в Париже
вышли с огромными
заголовками "**Бунин
- Нобелевский
лауреат**". Впервые
за время
существования этой
премии награда по
литературе была
вручена русскому
писателю.

Всероссийская
известность Бунина
переросла во
всемирную славу



Диплом Нобелевского лауреата
русского писателя И.А.Бунина



Лауреат Нобелевской премии по литературе
в 1933 году.



Когда Бунин приехал в Стокгольм получать Нобелевскую премию, в Швеции его уже узнавали в лицо. Фотографии Бунина можно было увидеть в каждой газете, в витринах магазинов, на экране кинематографа. На улице шведы, завидя русского писателя, оглядывались. Бунин надвигал на глаза барашковую шапку и ворчал:

- Что такое ? Совершенный успех тенора.

Вторую мировую войну (с октября 1939 года по 1945 год) провёл на съёмной вилле «Жаннет» в Грасе (департамент Приморские Альпы).

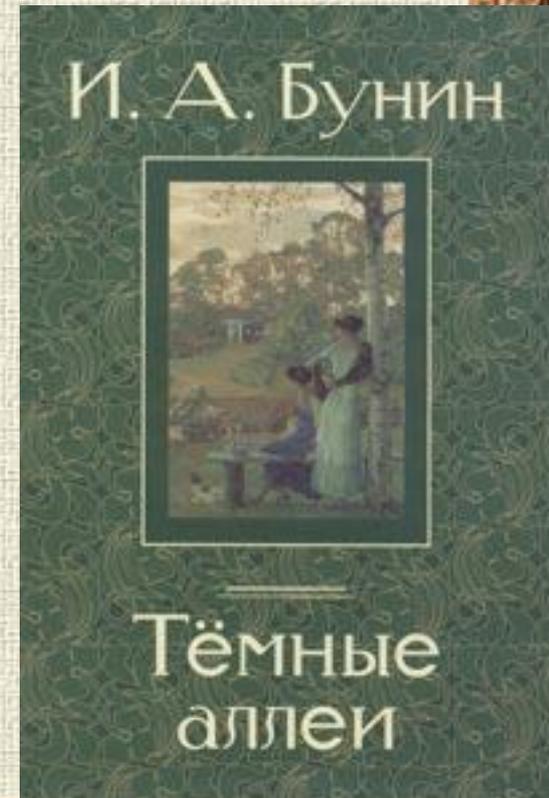
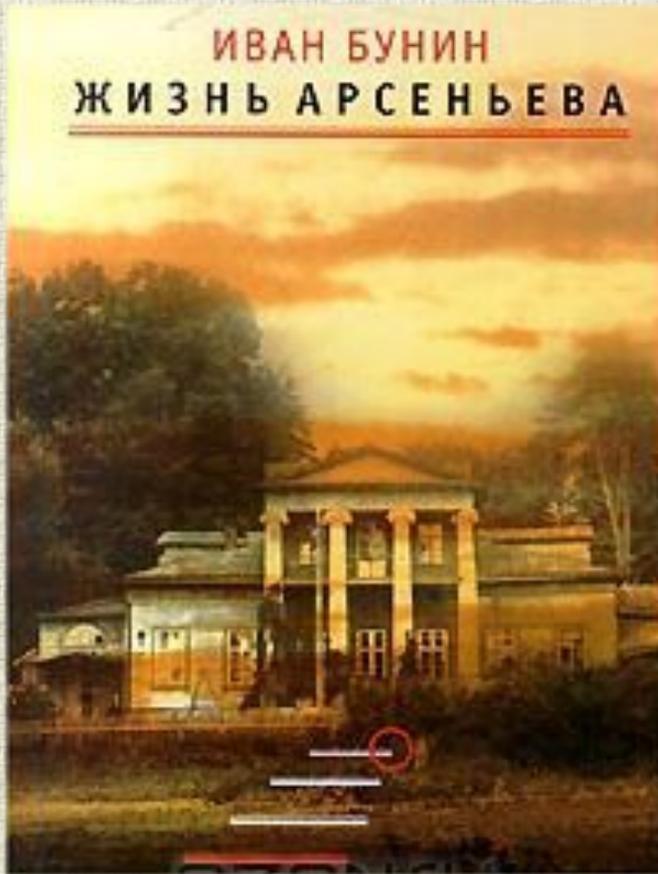


«Все мы Россию, наше русское естество унесли с собою, и где бы мы ни были, она в нас, в наших мыслях и чувствах», – писал Бунин. Чувство Родины особенно сильно проявилось во время войны с гитлеровской Германией. Он не отходил от радио, чтобы узнать правду о продвижении советских войск, а потом записывал услышанное в дневнике



И.А.Бунин в
эмиграции

В эмиграции Бунин написал свои лучшие произведения



Периодизация творчества

ЭТАП	Особенности стиля	Произведения
<u>I этап</u> 1880-90	<ul style="list-style-type: none">• Ведущее лирическое начало;• Импрессионистское восприятие природы, мира, человека;• Использование предметных деталей.	«Антоновские яблоки», «Суходол», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны» (лирические миниатюры, где описания природы переплетаются с размышлениями героя и автора)
<u>II этап</u> 1900-10	<ul style="list-style-type: none">• Социально-историческая и философская проблематика;• Ведущим становится эпическое начало;• Подчеркнутая бытовая конкретность сочетается с символическими обобщениями;• Косвенное выражение авторской позиции	Сборники «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско» (обновление структуры рассказа, упрощение событийного сюжета, изображение душевного состояния героя) .
<u>III этап</u> 1920-40	<ul style="list-style-type: none">• Погружение в прошлое;• Субъективное видение мира;• Смелость и выразительность образов;• Лаконизм;• Неожиданные концовки.	«Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева» (проза, соединившаяся с поэзией, новаторские формы психологизма)

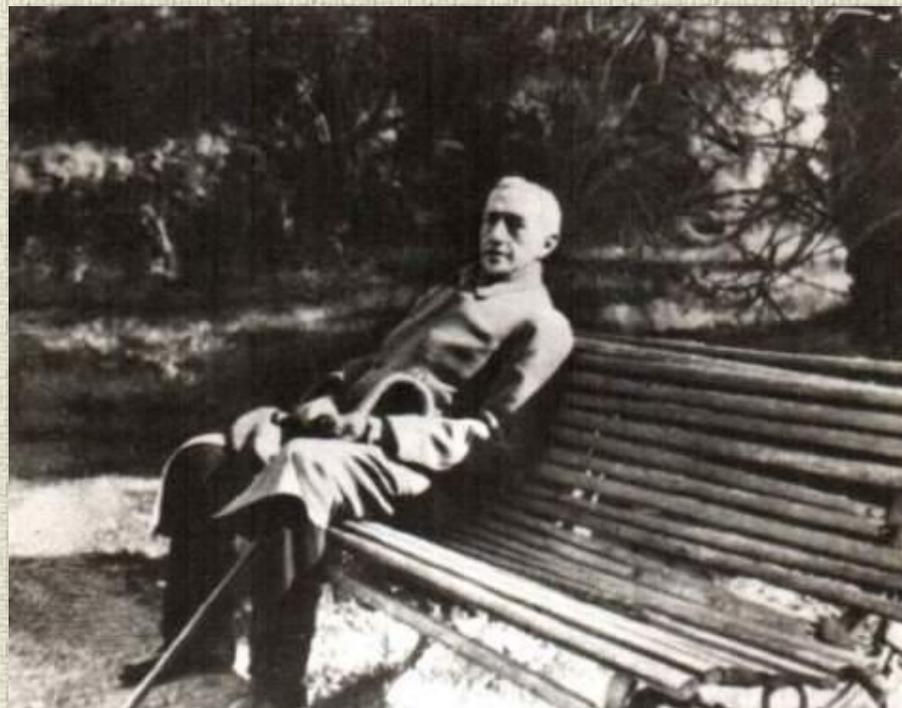
В последние годы жизни писатель создал книги воспоминаний - оригинальное философское сочинение "Освобождение Толстого" (1937) и книгу об А. П. Чехове (опубликована посмертно, 1955).

7 марта 21. 13 rue Jacques Offenbach,
Paris XVI 14
0460

Славянскому Королевству!

Возвращая Вам корректуру, поспешно прошу по-
пытаться с тем же «делитом» (если можно, то в
лучше русского вост, не в забаве французского языка),
прислуживая нам, и в то же время не
сражаться с нашими условиями, что тоже важно.
Там сроки выезда книги в Европе и доллар
литературы, — это все на книгу европейской культуры
наша русская, и в том же духе, чтобы
и не исполнить, и в том же, то же, факт
критике отчасти для и для...

И. Бунин



«Все проходит, все не вечно!» — за этими словами — попытка Бунина сохранить мужество. Ничто не могло заставить его отказаться от мысли о России. «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она — в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает». письмах и дневниках Бунин пишет о желании возвратиться в Москву



И.А. Бунин

В два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался. Отпевание было торжественным - в русской церкви на улице Дарю в Париже при большом стечении народа. Все газеты - и русские, и французские - поместили обширные некрологи.

А сами похороны состоялись намного позже, 30 января 1954 года (до этого прах находился во временном склепе).

Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем



Могила И. А. Бунина на
кладбище Сент Женевьев де Буа

И.А.Бунин умер в
эмиграции.
8 ноября 1953 г.
Писатель
похоронен на русском
кладбище в Париже



Бунин самый
большой
русский
писатель
двадцатого
века, русский
гений, является
символом
связи с
Россией
Пушкина,
Толстого,
Достоевского



Литературные заслуги писателя

- Две Пушкинские премии Российской Академии наук (1903 и 1909).
- Почетный академик Российской Академии наук. (1909).
- Удостоен Золотых Пушкинских медалей (1911-1915).
- Первым из русских писателей получил Нобелевскую премию (1933).

Особенности авторского стиля



<p>Особенности</p>	<p>Размытость сюжета</p>	<p>Открытость концовки</p>	<p>Символика названий</p>	<p>Сложная композиция</p>	<p>Придание событиям общечеловеческое, вневременное значение</p>	<p>Внеисторичность</p>	<p>Смысловая емкость</p>
<p>приёмы</p>	<p>Изображение снов, воспоминаний, недосказанность, оборванный диалог, намеки</p>	<p>Читатель должен сам стать соучастником событий</p>	<p>Аллегория</p>	<p>Части произведения даются не в хронологической последовательности, что создает эмоциональную напряженность</p>	<p>Анонимность персонажей</p>	<p>Внереальность изображаемых событий</p>	<p>Богатство деталей; неожиданные сопоставления; смена планов и масштабов изображения</p>

