

Рассказ как жанр повествования.

- Композиция рассказа.

Рассказ – это одна из малых литературных форм. Он представляет собой небольшое по объему повествовательное произведение с небольшим количеством героев. При этом изображаются кратковременные события.

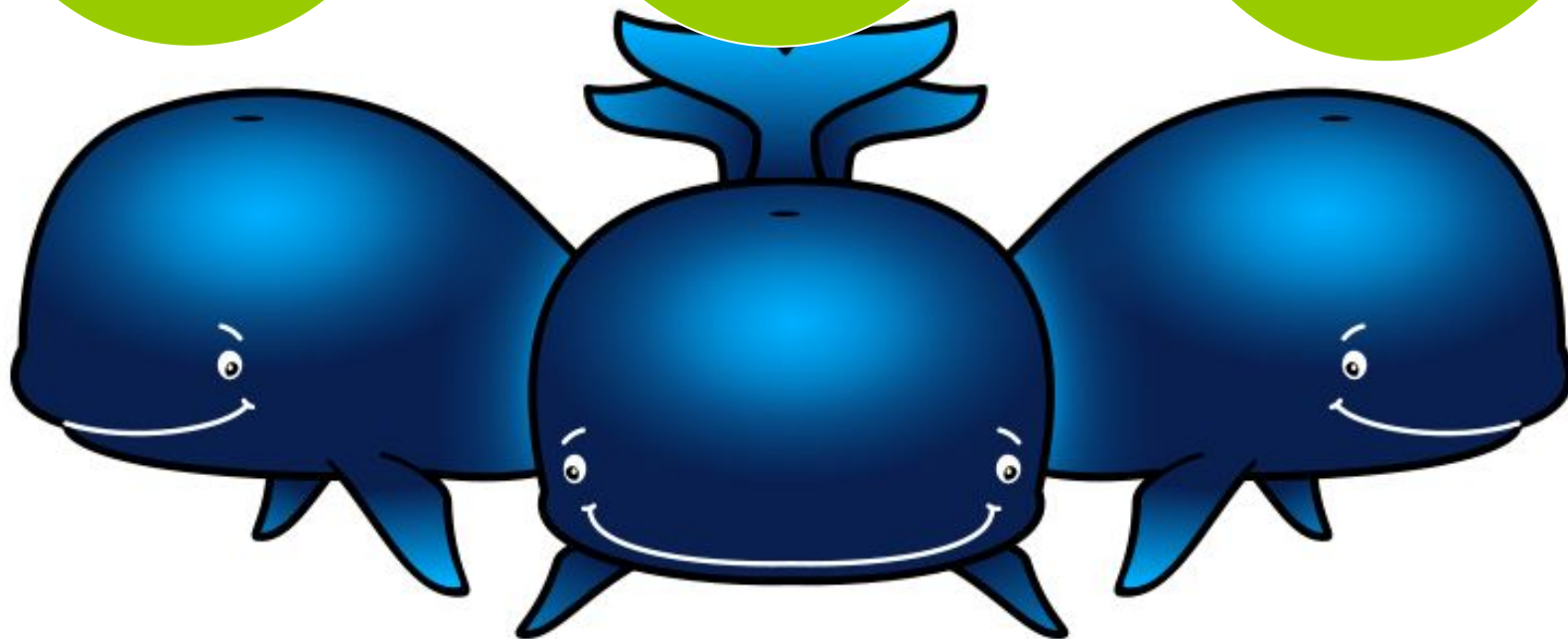
Отличительными чертами рассказа являются: *небольшой объем, ограниченное количество действующих лиц и сюжетных линий, узкий круг затрагиваемых проблем.* Своеобразие рассказа заключается в концентрированности мыслей и чувств, передаваемых автором через характеры литературных героев.

«ТРИ КИТА» НАПИСАНИЯ РАССКАЗА:

узнать

сказать

**быть
услыша
нным**



ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

- ▣ *1. Увлекательная завязка.* Она укладывается в рассказе в один–два абзаца. И главная ее цель: удержать читателя, направить его дальше, значит, важно продумать завязку для внимания читателя.

ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

- ▣ *2. Четкая сюжетная линия.* Прежде чем приступить к написанию рассказа определите его главную цель. Продумайте сюжет, проработайте его в своем сознании. С самого начала необходимо очень ясно представлять, зачем вы пишете рассказ. Иначе он просто не будет иметь никакого действия на читателя.

ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

- ▣ *3. Неожиданная интересная концовка.* Читателя надо чему-то научить, он должен для себя взять какой-то урок. После прочтения рассказа у читателей некоторое время сохраняется впечатление. Надо, чтобы оно его не разочаровало.

- Задайте себе вопросы: *что? где? когда? как? зачем? куда? почему?* (можете дополнить список вопросов по своему усмотрению). Так вам будет намного проще самому понять мотивы своих героев.

СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Сюжет – (от фр. *sujet* – событие) – последовательность изображаемых в произведении событий.



ЭКСПОЗИЦИЯ

- Так как экспозиция настраивает читателя на нужную волну и вызывает (в идеале) определённые чувства, то необходимо иметь чёткое представление о том времени и месте, в котором будут развиваться события. Важно дать соответствующее описание героев, города или страны, дома и всего того, что писателю представляется наиболее важным и необходимым.

ЭКСПОЗИЦИЯ

- Информация, заложенная в экспозиции, должна быть дозированной.

ЭКСПОЗИЦИЯ

- Экспозиция должна быть изящной и естественной. Она является органическим элементом общего сюжета. Это значит, что не должно быть ощущения натянутости.
- Увлекайте читателя событиями, но делайте своё присутствие ненавязчивым и почти невидимым.

ЭКСПОЗИЦИЯ

- Одна из главных задач экспозиции – это приближение конфликта. Поэтому своё повествование следует делать более динамичным и эффектным. Читатель уже сидит и ждёт, ждёт, ждёт...

ЭКСПОЗИЦИЯ

- Избегайте излишней «воды». Помните, что экспозиция разъясняет и объясняет. Значит, совершенно ни к чему излагать те факты, которые никак не повлияли на героев и на то, о чём пойдёт речь далее.

ЗАВЯЗКА

- **Завязка в литературе** – это то основное событие, которое и влечёт за собой все последующие действия. Она или обнаруживает уже имеющиеся противоречия, или сама создаёт или завязывает конфликты. Она определяет собой всё то, что будет происходить в книге, являя собой замысел автора.

ЗАВЯЗКА

- Завязка должна привлекать и увлекать. Если скучную экспозицию ещё можно пережить, то пережить скучную завязку очень трудно. Можно даже сказать, что практически невозможно.

ЗАВЯЗКА

- Поэтому в завязке должен быть тот герой и та проблема, которые вы потом будете рассматривать. Нельзя в завязке говорить об одном, а книгу посвящать совершенно другому.

ЗАВЯЗКА

- Завязка должна быть стилистически схожей с остальным текстом.
- не стоит использовать в завязке тот тон, которого вы не желаете дальше придерживаться

ЗАВЯЗКА

- Завязка должна быть простой и понятной.
- не нагружайте завязку информацией. Не пытайтесь описать сразу всех своих героев, раскрыть их внутренний мир

ЗАВЯЗКА

- В завязке у читателя вызывайте как можно, больше эмоций и самых разных чувств. Пусть он переживает за героя, как за самого близкого человека. Тогда ему будет крайне интересно, как станут развиваться события и чем всё это дело закончится.
- В завязке автор преподносит ключевую идею, начинает развивать интригу.

КОНФЛИКТ

- Если нет конфликта, значит, нет рассказа.
- Классический конфликт – это столкновение доброго и злого начала, тёмного и светлого, красивого и безобразного, возвышенного и низменного, достоинств и пороков, грехов и добродетелей.

КОНФЛИКТ

- он зарождается (из-за непонимания, лжи или чего-то ещё),
- развивается (сопровождаемый сомнениями, беспокойством, волнениями, сильными эмоциональными переживаниями),
- достигает наивысшей точки (когда все противоречия обнажаются, а чувства раскалены до предела),
- потом идёт на спад (кто-то оказывается прав, а кто-то, как всегда, в стороне).

КОНФЛИКТ

- 1. Внутренний конфликт (человек против самого себя)
- 2. Личностный конфликт (человек против человека)
- 3. Внеличностный конфликт (человек против обстоятельств)

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

- Читатель уже втянулся в происходящее, знает, как зовут героев, чем они живут и как думают. Он уже понимает, в чём соль происходящего, но продолжает усиленно следить за развитием сюжета, заинтригованный и теряющийся в догадках. Как правило, данный этап – самая весомая часть книги, когда писатель ведёт читателя в свой воображаемый мир

КУЛЬМИНАЦИЯ

- Кульминация в литературе – это острый пик нарастающего до этого момента напряжения
- Сама же кульминация – это тот **переломный момент**, то решающее действие, которое навсегда меняет сложившуюся ситуацию и не позволит вернуться к прошлому

КУЛЬМИНАЦИЯ

- В кульминации полностью раскрывается проблема, которую автор исследовал в течение всего произведения. Именно на этом этапе у читателя формируется то или иное отношение к происходящему, он занимает определённую позицию и волен соглашаться или не соглашаться с писателем.

КУЛЬМИНАЦИЯ

- После кульминации жизнь героев не может остаться прежней. Это та поворотная точка, преодолев которую ступаешь на новый путь.
- Кульминация должна быть жизненной: ситуации будут узнаваться читателем, он станет примерять их на себя.

РАЗВЯЗКА

- **Конечная** развязка является логическим завершением, которое не оставляет у читателя никаких вопросов. В ней всё чётко и подробно прописано, не допущено никаких двусмысленностей, и она полностью удовлетворяет любопытство читающей публики.

ВЫВОД

- **Экспозиция:** главные лица, место действия, время, погода, и т.д.
- **Завязка:** что послужило началом.
- **Развитие сюжета:** события, ведущие к кульминации или поворотному моменту.
- **Кульминация:** наиболее интенсивный, поворотный момент истории.
- **Развязка:** окончание истории с решением центрального конфликта или нет.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

□ Упр. 419