

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Скрыль Светланы Ильиничны

Фамилия, имя, отчество

КГБ ПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

Красноярский край

Образовательное учреждение, район

На тему:

**Минусинский драматический театр как центр
культурной жизни юга Красноярского края**



Краткая

характеристика

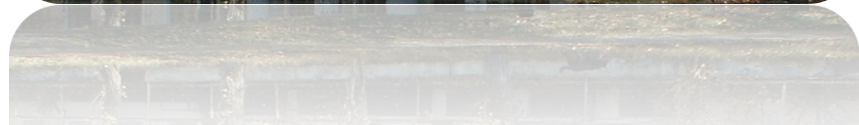
КГБПОУ «МСХК»

- **Дата создания:** 26 марта 1951 г., приказ №177 Министерства сельского хозяйства РСФСР.
- **Учредитель:** Министерство образования Красноярского края (www.krao.ru).

Центр города для нас –

Минусинский сельскохозяйственный колледж

- **Организационно-правовая форма:** бюджетное учреждение.
- **Юридический и фактический адрес:** 662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул.



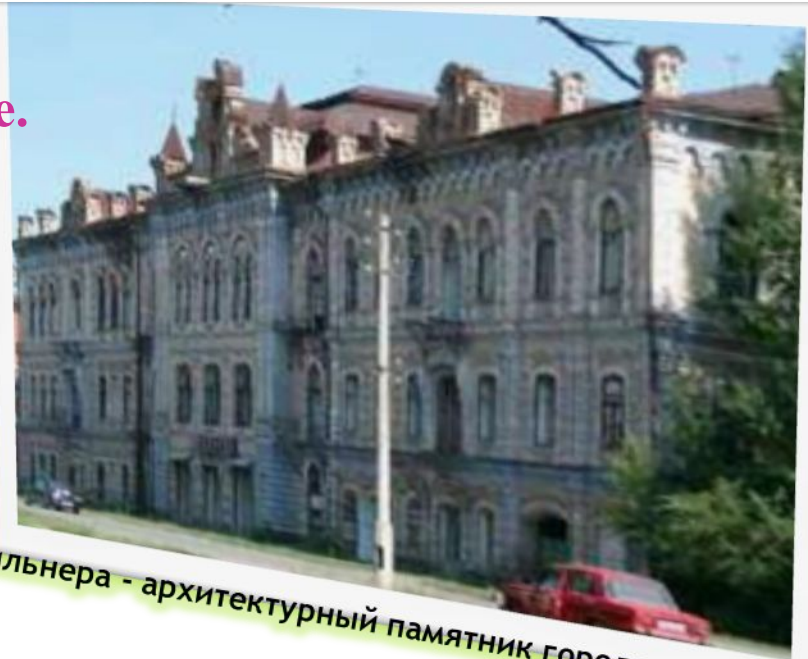
У ГЭС Саяно-Шушенской под боком,
Где цепи гор уходят на восток,
Разрезан вдоль сверкающей протокой,
Встал Минусинск, сибирский городок.



Наш Минусинск—старинное селенье.
Арбузы, помидоры и сады.
О них и о Мартьяновском музее
Наверно, не однажды слышал ты.



Спасский собор - ему уже 200 лет



Дом Вильнера - архитектурный памятник города

Актуальность проекта

Как никогда сейчас актуально воспитание студентов средствами искусства. Часто встречается в жизни современной молодежи – бездушие, невнимание к ближним, пренебрежение к нравственным ценностям.

В данной работе рассказывается о Минусинском драматическом театре как об одном из старейших театров Сибири, истории возникновения в городе, роли политических ссыльных в его образовании, о творческой жизни театра в разные периоды его существования, о планах на будущее.

Социальная значимость:

Способствует распространению краеведческих знаний, формированию у молодежи интереса к духовно-нравственным ценностям и любви к своей малой Родине.

Цель работы:

привлечь внимание молодежи к театру; пропагандировать историю возникновения театра, его настоящее и будущее

Исследование велось по следующему плану:

1. Составление временного графика для основных этапов работы.
2. Изучение популярной литературы по проблеме.
3. Составление вопросов и проведение анкетирования.
4. Анализ анкетирования.
5. Составление таблиц и графиков по результатам исследования.
6. Подготовка презентации работы.

Методы исследования:

Анкетирование, социологический
опрос, беседы.

МИНУСИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

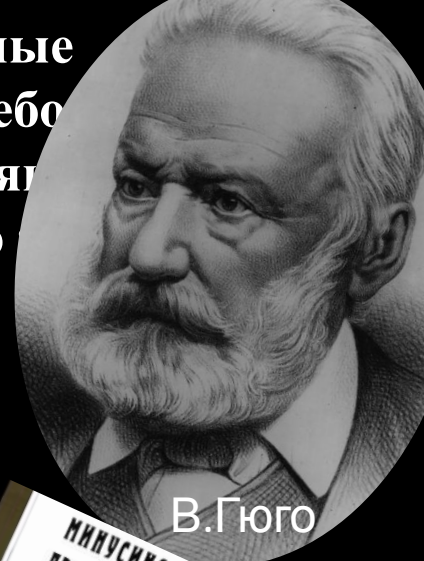


год основания 1882

**как центр культурной
жизни города**



Автор: Скрыль С.И



В.Гюго

Театр не есть сторона реального. В нем картонные
деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо,
стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна
в щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то
время есть страна настоящего:

на сцене **человеческие сердца**
за кулисами **человеческие сердца**
в зрительном зале **человеческие сердца**

Исследование

• знают ли
студенты
колледжа о
Минусинском
драматическом
театре,
посещают ли
его?

Гипотеза

Объект

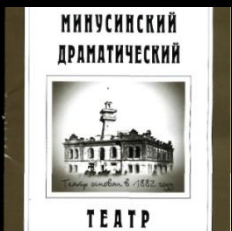
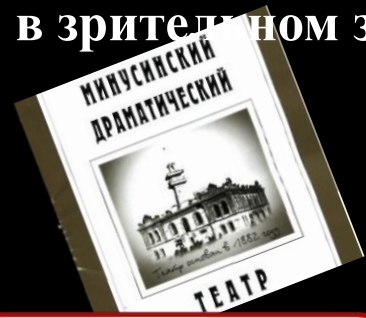
• студенты
колледжа.

• анкетирование,
социологический
опрос, беседы.

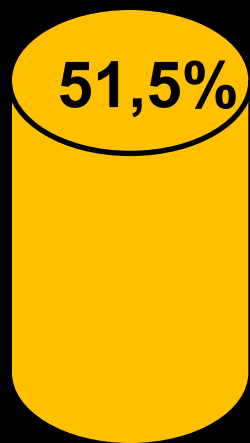
Методы

Цель

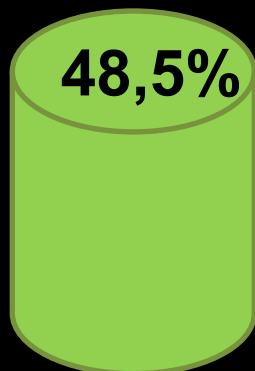
• привлечь внимание
молодежи к театру;
• пропагандировать
историю
возникновения
театра, его
настоящее и
будущее.



Среди опрошенных студентов оказалось:



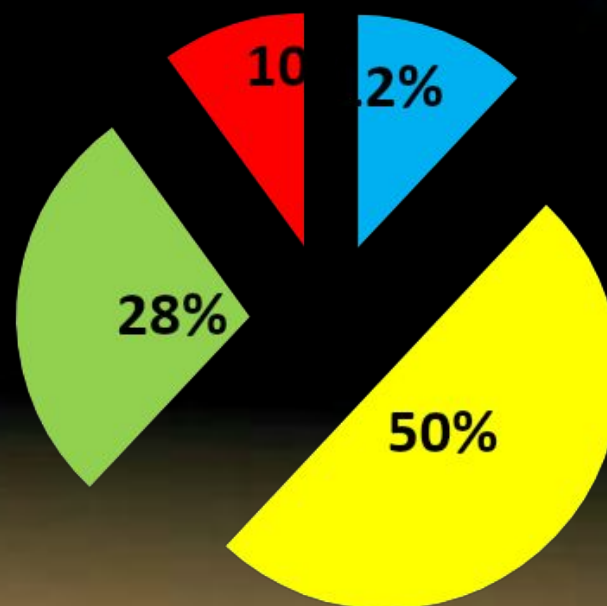
постоянно
проживающих



приезжих



Возрастная категория составляет:



- От 15-16 лет
- От 17-18 лет
- От 19-20 лет
- От 21 и более



**Знаете ли вы, что
в г.Миусинске есть
драматический
театр?**



Когда и кем он был образован?

Да- 95%

Нет-5%

**Знают
19%**

**Не знают
81%**



Любите ли вы посещать театр?



Юноши

Девушки

Да

39,7%

Нет

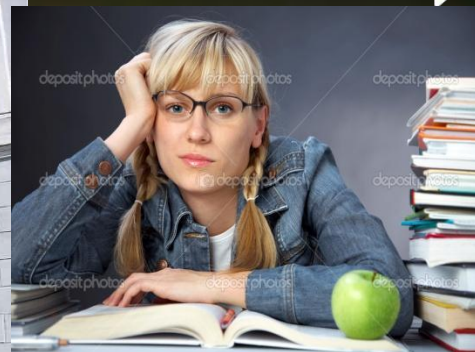
36,8%

Да

8,8%

Нет

14,7%



От 5 и более **Сколько**



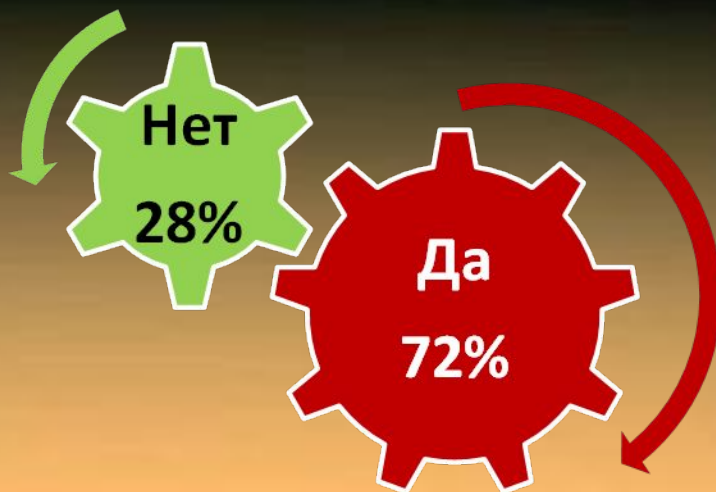
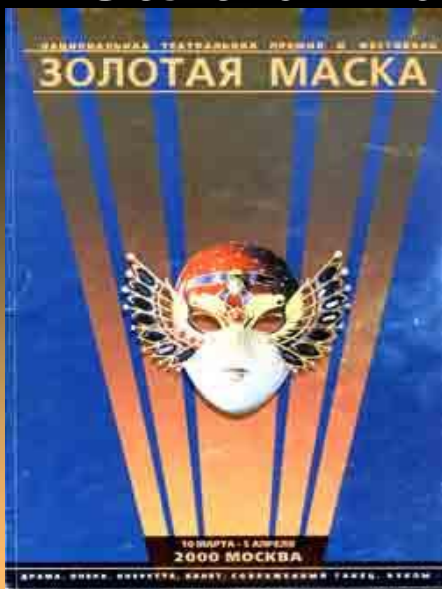
От 1-3 посещений



Не бывал(а)



Знаете ли вы, что среди наград нашего театра «Золотая маска» (всероссийская театральная премия)?





Н.В.
Гоголь



**Театр ничуть не
безделица и вовсе
не пустая вещь...
Эта такая кафедра
с которой можно
много сказать
миру добра.**

К концу 50-х — началу 60-х годов XVIII века драматический театр вызывал живой интерес русского общества.

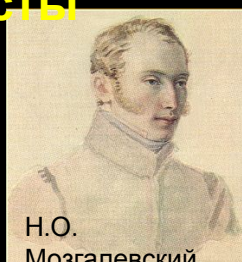
Театр призван был распространять
художественные
эстетические понятия
и передовые идеи.

Особенно значительна эта просветительная
функция театра по отношению
к средним
и низшим слоям
русского народа
среди которых большее количество малограмотных и вовсе неграмотных людей



В середине XIX века согласно
театральной монополии в
столичных городах существовала
только казенная сцена, в Москве —
Большой и Малый театры, в
Петербурге — Большой
(впоследствии сгоревший),
Александринский, Михайловский и
с 1860 года Мариинский.

В XVIII веке на минусинской земле отбывали ссылку декабристы



Минусинск это место ссылки и революционеров – «народников» во главе с М.Н.Буташевичем-Петрашевским.

- Все это не могло не отразиться на культурном развитии города, тем более, что в народе политические ссыльные всегда пользовались авторитетом

- Для местного населения декабристы были светочем, интереснейшими людьми, вокруг них собирались горожане, велись беседы на разные темы.

- Не без влияния декабристов и их просветительских идей в Минусинске в 1877 году рождается музей имени Н.М. Марты, теперь это общепризнанное «сибирское чудо», как его часто называют. А спустя время при музее были заложены основы нынешнего драматического театра.



Свою историю театр ведет от кружка любителей драматического искусства, основанного в городе в начале 1880-х годов.

Участниками были чиновники, учителя, домохозяйки, местная интеллигенция.

По сохранившимся документам первой была публично представлена пьеса Н.Е. Елизарова «Без вины виноватые» и водевиль П. Григорьева «Дочь русского актера». спектакль в пользу Общественной библиотеки музея.

Официально

днем рождения
театра является

28 ноября 1882

года

У театра не было постоянного здания, помещений для хранения костюмов и декораций, зачастую спектакли проходили под открытым небом или в арендованных помещениях.

По сохранившимся старым афишам можно судить об активной работе театрального кружка минусинской интеллигенции: они показывали один или два спектакля в год.



Сборы с любительских спектаклей шли на благотворительные цели в пользу школ, приютов, больниц и на пополнение библиотеки музея. Успех этих спектаклей был очевидным.



20е годы XXвека



Театральная **слава** растет быстро.

уже в конце прошлого и начале 20-го веков наряду с городами Иркутском, Томском,



Минусинск превращается в один из театральных центров Сибири.

В город стали регулярно заезжать труппы профессиональных кочующих по России и Сибири театров, в том числе оперные.



С 1923 года здание театра находилось в ведении горсовета и назывался ГОСТЕАТРОМ. В этот период театр часто переименовывался: «Первый пролетарский», «Советский театр», и т.д.

В этот период пьесы для местного театра писал В.Ян (В.Г.Янчевецкий), живший тогда в Минусинске.

В эти годы начала работать труппа драматических артистов. В этот состав вошли минусинцы любительского народного театра..



Первым режиссером театра считается Алексей Семенович Широков.

Первые спектакли в них преобладала советская тематика: «Конец Криворыльска» Ромашева, сатирическая комедия «Мандат» Эрдмана, «Яд» Луначарского.



30е годы XXвека

В ночь с 26 января 1931 года в театре вспыхнул пожар. Здание полностью сгорело.



После пожара актеры на период восстановления театра временно разъезжали по другим театрам.

В эти годы оставшийся коллектив не имея помещения, выезжал с гастролями по деревням, давал спектакли в городских клуб

**В 1938 году здание
театра было
восстановлено.**



Театр принимал активное участие в развернувшемся, невиданном по размаху строительстве в стране. Коллектив театра во главе с режиссером И.П. Шмыковым едет обслуживать новостройки Кузбасса, Актмолинска, Караганды, Турсиба, Байкало-Амурской магистрали.

Здесь играл и помогал ставить спектакли будущий писатель С. В.Сартаков, позднее переработавший для театра свой роман "Ледяной клад".

Великая отечественная война



Оставшийся небольшой театральный коллектив стал на гражданскую вахту в тылу. В эти годы большое внимание уделялось репертуару на патристическую тему, который складывался из ведущих пьес советских русских драматургов.

Театр выезжал в колхозы,

обслуживал

госпитали в

городах

Минусинске,

Канске, на

курортах в

Тагарском, в

Шира

Ему, тыловому минусинскому драматическому театру, придавалось особое значение.

а в выходные дни играл спектакли в городе, сбор от которых поступал в фонды обороны.

А вот как отзывались о работе труппы горожане: «Театр был центром культурной жизни города. Уходили на фронт минусинцы. А театр помогал своим землякам жить и работать. Из окон театра струился мягкий свет, и люди спешили на огонек... Здание не отапливалось. Репетиции были мучительны. Зимой вечерами зрители сидели в зале в теплых полушубках и валенках. А каково было играть артистам в легких платьях? Однако никто не жаловался. Артисты играли каждый вечер».

День победы встретили в г. Канске.

Давал концерты и спектакли для воинских частей



В 1945 году был

узаконен как

Краевой Колхозно-совхозный театр.

Послевоенные годы



Труженики нашего завода организовали коллективный выход в театр. На премьере «Денис Давыдов» побывали более 50-ти рабочих и служащих . спектакль произвел на нас глубокое впечатление. От имени коллектива завода «Металлист» говорим : «Спасибо вам, артисты!»

~~В послевоенные годы театр продолжает гастролировать.~~

Театр на полевом стане

Театр-едет! Этот возглас часто слышен в колхозных селах в первые дни уборки урожая коллектив театра побывал и в колхозе «Ударник», и в Енисейском овцесовхозе, и в селе Знаменке нашего района. А за все лето Минусинский колхозно-совхозный передвижной театр обслужил **свыше ста населенных пунктов в 11 южных районах Красноярского края, показав труженикам сельского хозяйства 120 спектаклей и концертов , которые просмотрело до 20 000 зрителей.**

Было всякое. Ездили по поселочным дорогам и в жару, т в дожди. Случалось, что в дальние подтаежные селения «забрасывали» на

вертолетах.
в 1950-е после сталинских лагерей работал кинорежиссер, актер,
Приятно было слышать «Приезжайте еще!»
педагог Л.Л.Оболенский

В настоящее время Минусинский драматический театр много гастролирует по России, участник и призер театральных фестивалей:



театр отмечен премией "Золотая Маска" ("Циники" по А.Мариенгофу, спецпремия жюри, 2000), 1985-го года



театр
становится
Государственн
ым

драматическим
театром

Премией Конгресса интеллигенции в рамках конкурса "Окно в Россию" ("Театр 1999 года"),

Премией Правительства РФ им. Ф. Волкова (2007).

Ежегодный краевой фестиваль "Театральная весна»(с 1957г.), первый спектакль, «Сибирские партизаны» .

Фестиваля "Сибирский транзит".

Участник Международного рождественского фестиваля искусств, Всероссийского фестиваля "Реальный театр",

Международного Волковского театрального фестиваля, фестиваля "Старейшие театры России в Калуге",

Всероссийского фестиваля театров малых городов России,

а также Международного фестиваля "Театр + ТВ" с собственной телепрограммой "Минусинский драматический...".



И В СИБИРИ САКУРА
ЦВЕТЕТ...



Театр живет сегодня полнокровной творческой жизнью. Растет его авторитет, расширяется география поездок на театральные фестивали, изменяется репертуар, новые спектакли становятся широко известными театральной общественности России и привлекает пристальное внимание театральной критики.



В копилку театральной жизни занесено не мало незабываемых сценических творений: «Сибирские партизаны», «Хмель», «Черный тополь», «Чайка», «Циники», «Гранатовый браслет», «Портрет Дориана Грея», «И в Сибири сакура цветет» и другие.

Российско-японский культурный проект «И в Сибири сакура цветет...» впервые прошел в Минусинске и в Красноярске в сентябре 2010 года в рамках проекта Дни японской культуры в Красноярском крае. По приглашению японской стороны Минусинский театр был на гастролях в городах Токио, Мацумото, Киото, Осака. Дано восемь спектаклей в токийском Театре Кай, зрителями которых стали более 1,5 тыс.

«При характерной для японской нации деликатности, пришедшие не скупились в выражении чувств. После спектаклей к художественному руководителю Минусинского драматического театра Алексею Песегову подходили взволнованные зрители и благодарили за созданный с Мори Муцуми (глава Международного департамента Ассоциации режиссеров Японии, руководитель и режиссер театра «People Theater» (Токио) культурный проект».

Была проведена французская театральная Лаборатория, организованная театром «Наций».

По своей сути - это театральный эксперимент, целью которого являлось знакомство жителей Минусинска с французской драматургией и новыми театральными тенденциями и приемами режиссуры.

Итогом проведения **Лаборатории** стали показы четырех спектаклей-эскизов по пьесам французских авторов.

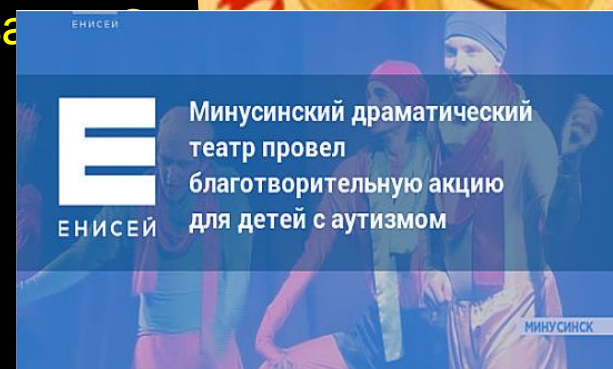
Спектакль «Дамский портной» был выбран по итогам голосования зрителей «**Театральной лаборатории**».

Этот спектакль остался в репертуаре театра.





- 22 апреля 2019 г. в Минусинском драматическом театре состоялось мероприятие для детей с ограниченными возможностями «Минута славы для сильных духом», организаторами которого стали сотрудники фонда имени М. Пришвина.



Благотворительная акция
«Подари билет в сказку»
Билеты по данной акции будут
переданы в детские дома,
школы-интернаты,
реабилитационные центры
юга Красноярского края.



На сегодняшний день, Минусинский драматический театр, планируя свою деятельность, ищет пути приобщения публики к театральному искусству.



в течение сезона работает выставка в

В театре создан музей, зрительском фойе, открыта "Театральная гостиная".

Организуе



Проведение классных часов

- Театральный этикет;
- История развития театрального искусства в России;
- История театральной маски;
- История театральной афиши и

Творческие встречи с артистами театра

- Театрализованная игра;
- Тренинги;
- Беседы, лекции;

Экскурсии в театральный музей:

Где можно узнать:

- О профессиях людей, работающих в театре;
- О работе театральных цехов;
- Как готовятся спектакли;

Историю МДТ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МИНУСИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



История Минусинского драматического театра – это прежде



которые создают и поддерживают традиции нашего театра, его славу и



немало спектаклей, поставленных любовью зрителей Минусинско-
драматического театра, надолго запомнились зрителю
образов, созданных минусинскими артистами, оста



Гудзенко Николай Климентьевич
Главный режиссер Минусинского драм. театра до 1981 года

МИНУСИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

28 ноября 2012 года представляет

к 130-летию театра

ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА

Николай Гудзенко

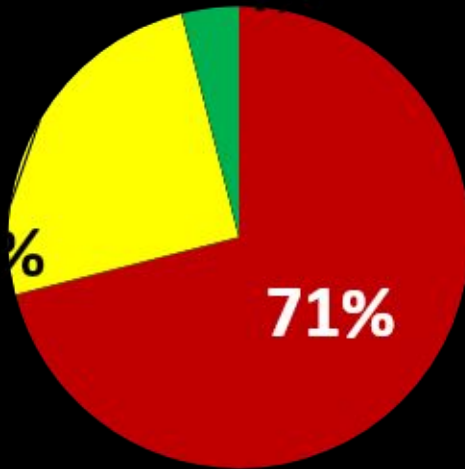
к 40-летию со дня рождения

А. Н. Островского

"ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА"

Художественный
руководитель театра
Песегов Алексей Алексеевич

Есть ли будущее в нашего театра



■ Да ■ Нет ■ Не знаю



«Театр есть чудо, что
рождают талант и
труд души
великой....»

А.П.Чехов

