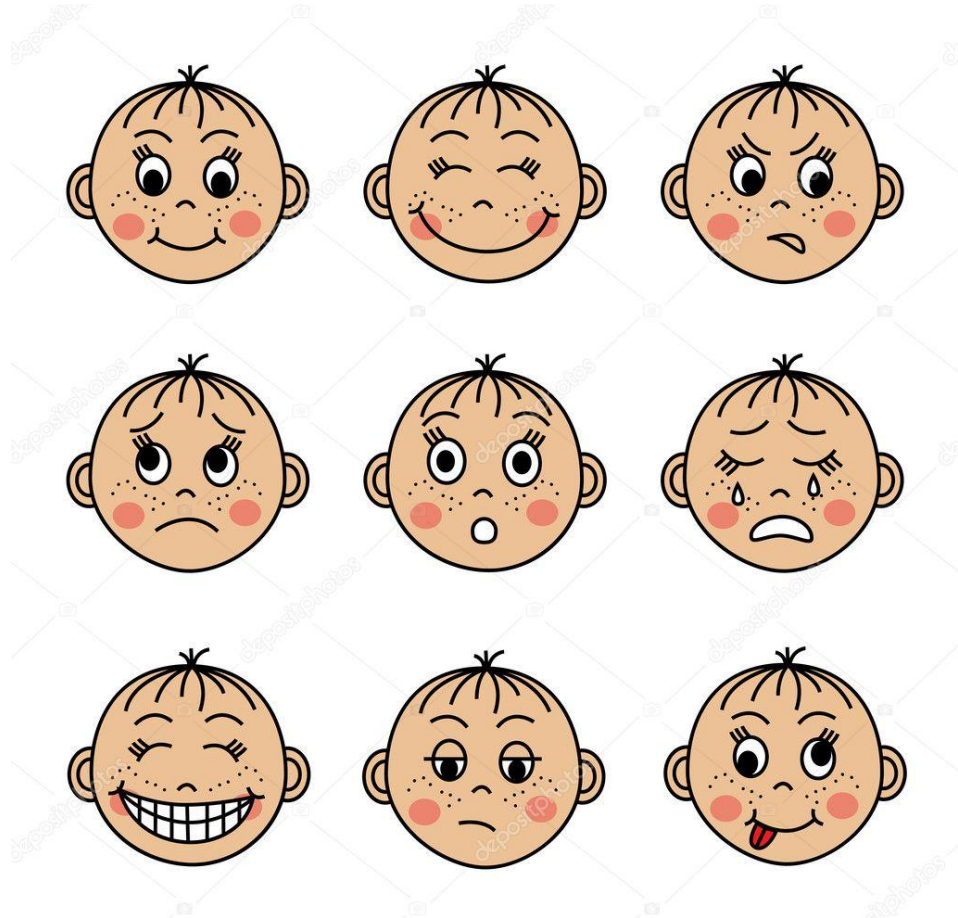


Работа над музыкальным произведением

Цели и задачи.

- Цель, стоящая при изучении произведения - содержательное, яркое, технически совершенное его исполнение.
- Педагогическая цель - приобщение учащегося к миру прекрасного, развитие его индивидуальности, духовный рост.

Содержание произведения. Эмоциональный аспект



В музыкальных
средствах отражается
структура человеческих
эмоций.

Содержание произведения. Интеллектуальный аспект

- Музыкальная логика -
соблюдение
композитором и
узнавание нами
закономерностей
определенной
музыкальной системы.



Содержание произведения. Ценностный аспект.

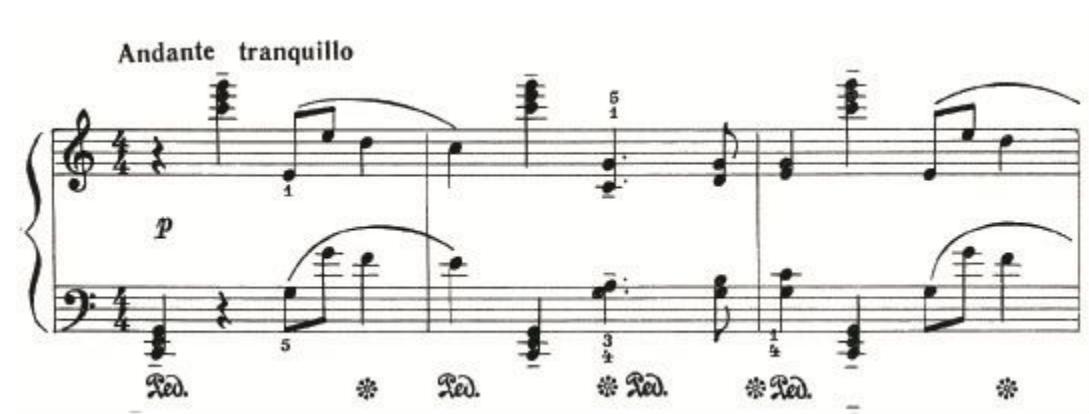


Содержание произведения. Ценностный аспект.



Содержание произведения. Предметный аспект

- Отражает внешний мир.
- а) двигательный
- б) пространственный
- в) звуковой
- г) световой (свето-тень).



Содержание произведения.
Жанровый и стилистический
аспекты

План работы над произведением на стадии ознакомления.

- исполнить ученику произведение целиком (качественно);
- подробно пояснить содержание, создать целую программу;
- познакомить с фактами из жизни композитора, его воззрениями, его творчеством в целом;
- послушать записи

Разбор произведения

- избегать неряшливости, небрежности. Аккуратность. Точность.
- обратить внимание на точность метра, знаки альтерации, штрихи, аппликатуру.
- Звук плотный, на *mf*, не форсировать, но и не "шептать".
- в) выбор редакции педагогом (собственные пометки, поиски опечаток, объединение редакций).

Анализ всех музыкально-выразительных средств (композиторских и исполнительских)

- формы,
- мелодии;
- гармонии;
- ладотональной организации;
- метроритма;
- тембра;
- элементов фактуры.
- темп;
- агогика;
- динамика;
- артикуляция;
- туше;
- аппликатура;
- педаль.

Решение частных задач, техническое овладение произведением

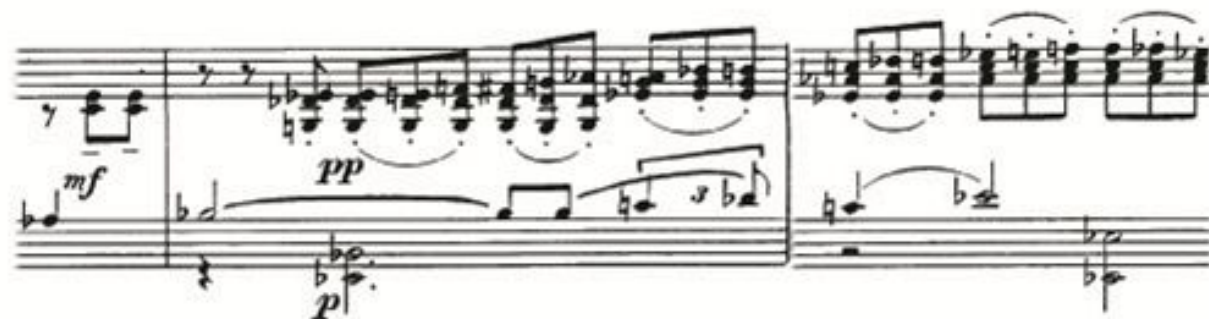
- ровность и плавность звучания аккомпанемента,
- глубина басов,
- красивое ведение мелодии,
- интонирование,
- фразировка,
- педализация
- Г. Коган Работа пианиста (главы 1-7, 22-23, 34).



Выучивание наизусть.

формирование
детального слухового
представления

аналитическое
музыкальное
мышление



Выучивание наизусть.

- **Зрительный** образ нотного текста
- **Моторная** память - память на структуру движения
- **Тактильная** память. Игра с закрытыми глазами.



Эффективность запоминания.

- *Непроизвольное* запоминание не зависит от сознания
- *Произвольное* - в 25 раз эффективнее.

- Эффективность запоминания зависит от:
 - -цели;
 - -положительного эмоционального тонуса;
 - -логической организации материала;
 - -чередования деятельности;
 - -участия всех видов памяти.