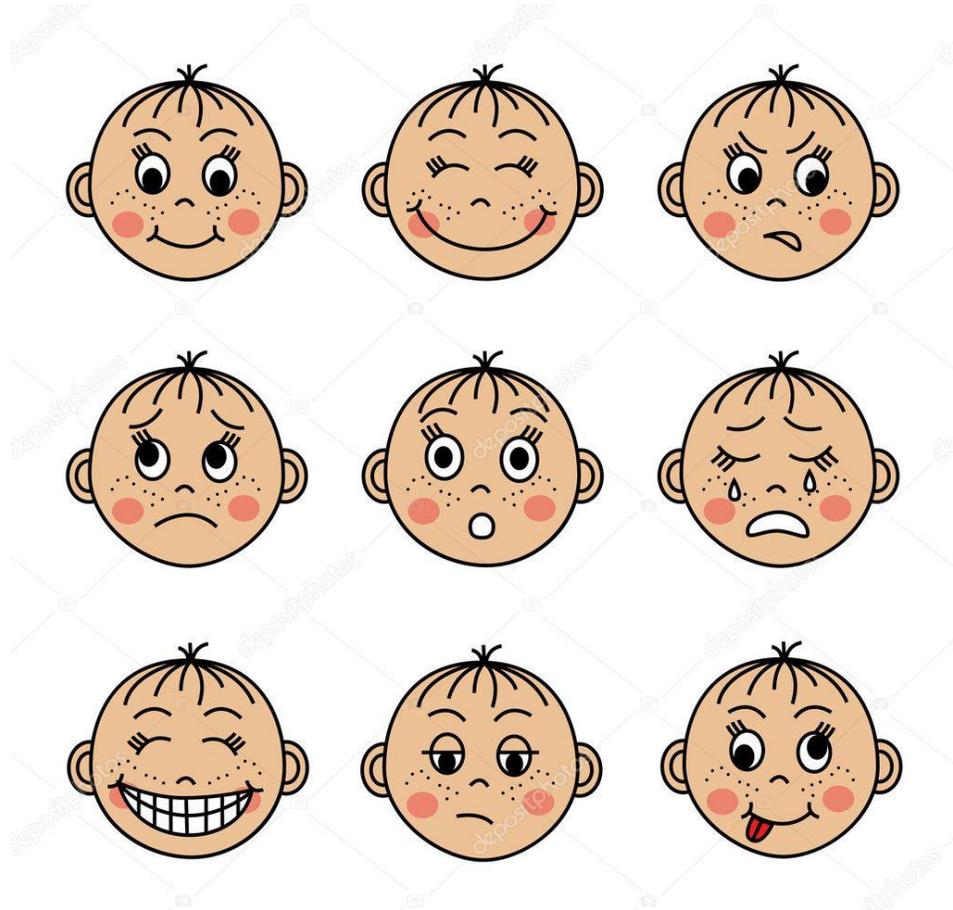


Работа над  
музыкальным  
произведением

# Цели и задачи.

- Цель, стоящая при изучении произведения - содержательное, яркое, технически совершенное его исполнение.
- Педагогическая цель - приобщение учащегося к миру прекрасного, развитие его индивидуальности, духовный рост.

# Содержание произведения. Эмоциональный аспект



В музыкальных  
средствах отражается  
структура человеческих  
эмоций.



# Содержание произведения. Ценностный аспект.

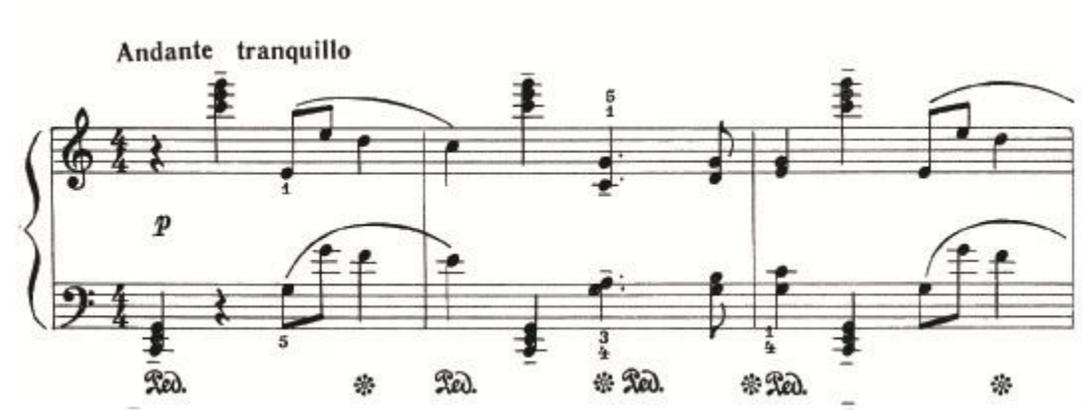


# Содержание произведения. Ценностный аспект.



# Содержание произведения. Предметный аспект

- Отражает внешний мир.
- а) двигательный
- б) пространственный
- в) звуковой
- г) световой (свето-тьнь).



Содержание произведения.  
Жанровый и стилистический  
аспекты

# План работы над произведением на стадии ознакомления.

- исполнить ученику произведение целиком (качественно);
- подробно пояснить содержание, создать целую программу;
- познакомить с фактами из жизни композитора, его воззрениями, его творчеством в целом;
- послушать записи

# Разбор произведения

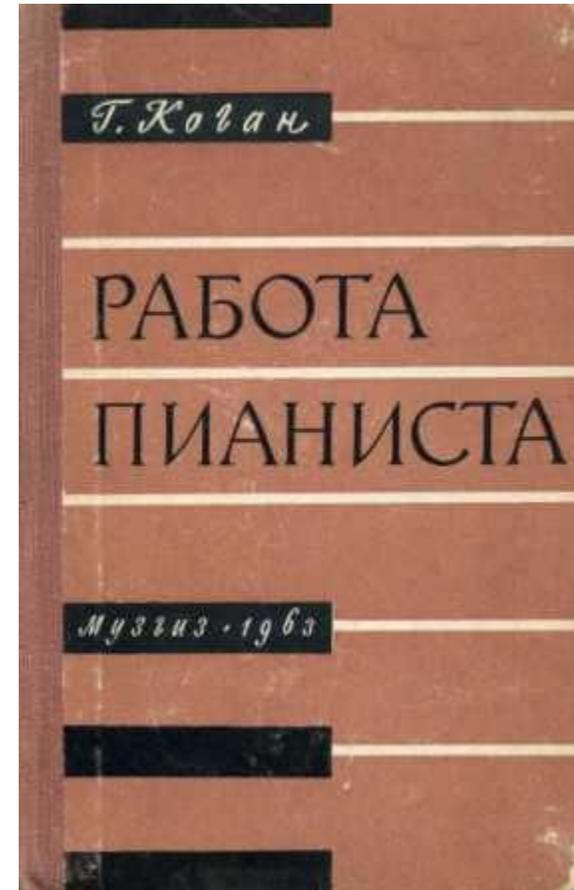
- избегать неряшливости, небрежности. Аккуратность. Точность.
- обратить внимание на точность метра, знаки альтерации, штрихи, аппликатуру.
- Звук плотный, на *mf*, не форсировать, но и не "шептать".
- в) выбор редакции педагогом (собственные пометки, поиски опечаток, объединение редакций).

# Анализ всех музыкально-выразительных средств (композиторских и исполнительских)

- формы,
- мелодии;
- гармонии;
- ладотональной организации;
- метроритма;
- тембра;
- элементов фактуры.
- темп;
- агогика;
- динамика;
- артикуляция;
- туше;
- аппликатура;
- педаль.

# Решение частных задач, техническое овладение произведением

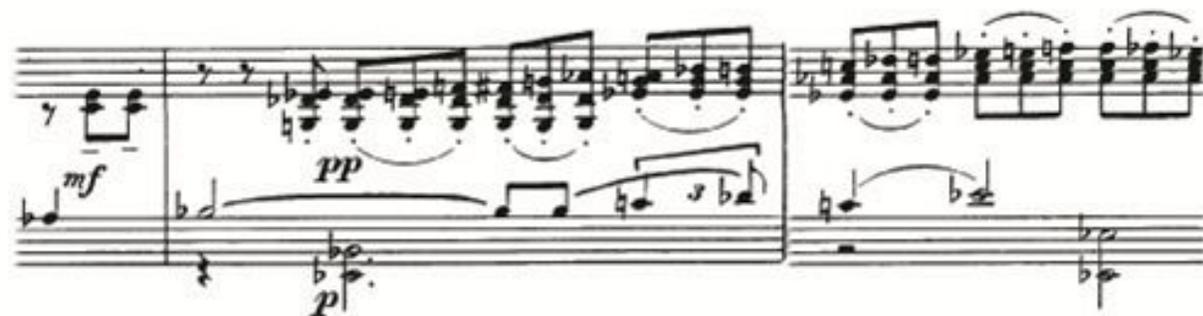
- ровность и плавность звучания аккомпанемента,
- глубина басов,
- красивое ведение мелодии,
- интонирование,
- фразировка,
- педализация
- Г. Коган Работа пианиста (главы 1-7, 22-23, 34).



# Выучивание наизусть.

формирование  
детального слухового  
представления

аналитическое  
музыкальное  
мышление



# Выучивание наизусть.

- **Зрительный** образ нотного текста
- **Моторная** память - память на структуру движения
- **Тактильная** память. Игра с закрытыми глазами.



# Эффективность запоминания.

• *Непроизвольное*  
запоминание не зависит  
от сознания

• *Произвольное* - в 25 раз  
эффективнее.

- Эффективность запоминания зависит от:
- -цели;
- -положительного эмоционального тонуса;
- -логической организации материала;
- -чередования деятельности;
- -участия всех видов памяти.