



Иван Бунин

«Антоновские яблоки»

Лукьянова С.Е.

*О счастье мы всего лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно-
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.*

И. Бунин

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно -
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

- Каким настроением проникнуто это стихотворение? Какая основная мысль этого стихотворения?

« Поэтический элемент стихийно присущ произведениям изящной словесности одинаково как в стихотворной, так и в прозаической форме. Проза также должна отличаться тональностью. Многие чисто беллетристические вещи читаются как стихи, хоть в них не соблюдаются ни размер, ни рифма... К прозе не менее, чем к стихам, должны быть предъявлены требования музыкальности и гибкости языка».

И. Бунин

- Рассказ «Антоновские яблоки» был написан в 1901 году .
- Особенности: рассказ представляет собой единый лирический монолог героя, передающий его душевное состояние .

- **Импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи (но это, прежде всего, группа методов), хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке, где импрессионизм также выступал в определенном наборе методов и приемов создания литературных и музыкальных произведений, в которых авторы стремились передать жизнь в живой, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.



Клод Моне. Впечатление.
Восход солнца



Огюст Ренуар. Лягушатник



Эдгар Дега. Голубые танцовщицы

Заполнить таблицу по каждой
части рассказа:

- **Основная тема части**
- **Основные образы природы**
- **Изображение людей**
- **Образ- символ**
- **Возраст героя**
- **Каким настроением проникнута
данная часть рассказа**

Домашнее задание

- Прочитать «Господин из Сан-Франциско»