

Иван Бунин

«Антоновские яблоки»

Лукьянова С.Е.

О счастье мы всего лишь вспоминаем. А счастье всюду. Может быть, оно-Вот этот сад осенний за сараем И чистый воздух, льющийся в окно. И. Бунин

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду. Может быть, оно - Вот этот сад осенний за сараем И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем Встает, сияет облако. Давно Слежу за ним... Мы мало видим, знаем, А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села На подоконник птичка. И от книг Усталый взгляд я отвожу на миг.

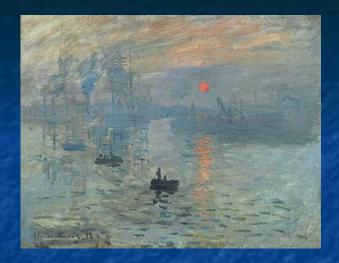
День вечереет, небо опустело. Гул молотилки слышен на гумне... Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

 Каким настроением проникнуто это стихотворение? Какая основная мысль этого стихотворения? « Поэтический элемент стихийно присущ произведениям изящной словесности одинаково как в стихотворной, так и в прозаической форме. Проза также должна отличаться тональностью. Многие чисто беллетристические вещи читаются как стихи, хоть в них не соблюдаются ни размер, ни рифма... К прозе не менее, чем к стихам, должны быть предъявлены требования музыкальности и гибкости языка».

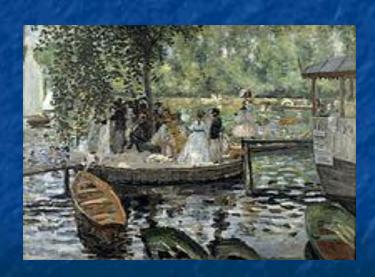
И. Бунин

- Рассказ «Антоновские яблоки» был написан в 1901 году .
- Особенности: рассказ представляет собой единый лирический монолог героя, передающий его душевное состояние.

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно запечатлить реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи (но это, прежде всего, группа методов), хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке, где импрессионизм также выступал в определенном наборе методов и приемов создания литературных и музыкальных произведений, в которых авторы стремились передать жизнь в живой, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.



Клод Моне. Впечатление. Восход солнца



Огюст Ренуар. Лягушатник

Эдгар Дега. Голубые танцовщицы

Заполнить таблицу по каждой части рассказа:

- Основная тема части
- Основные образы природы
- Изображение людей
- Образ- символ
- Возраст героя
- Каким настроением проникнута данная часть рассказа

Домашнее задание

 Прочитать «Господин из Сан-Франциско»